

МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»
Ухтинский городской клуб «Краевед»

ХУДОЖНИКИ УХТЫ

ПЕРИОД
1956-2019

Ухта
2019

К85.1
Х98

В книге использованы материалы Центральной библиотеки МОГО «Ухта», Национальной галереи Республики Коми, Архивного отдела администрации МОГО «Ухта», Историко-краеведческого музея г. Ухты, Музея Ухтинского государственного технического университета, Центра коми культуры им. Б. Ф. Шахова, Филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта, материалы из частных архивов, Интернет.

Члены редколлегии:

Бирюзов А. И. – фото
Микенайте Г. д. А. – фото
Нефедова Э. Е.
Сизоненко О. А. – фото, документы
Тимушев А. В.
Фоменко А. И. – фото, документы

Редакторы:

Нестерова Е. И.
Пашковская И. Д.
Рожкова Т. А.

Компьютерный набор:

Блохнина Е. Н.
Векшина Т. А.

Дизайн обложки:

Микенайте Г. д. А.

Технический редактор:

В. А. Ткаченко

Х98 Художники Ухты. Заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов и объединений, лауреаты премий и конкурсов (1956–2019). В 3 кн. Кн. 2: изд. 2-е, доп. и перераб. / составители : Т. А. Векшина, Р. Н. Федорович, А. И. Фоменко, Т. Л. Корнилова / редакторы: Е. И. Нестерова, И. Д. Пашковская, Т. А. Рожкова / под общей редакцией О. Г. Ткаченко. – Ухта, 2019. – 212 с.

В книге представлены материалы об ухтинских художниках, имеющих звания, членах творческих союзов, лауреатах премий России, Республики Коми и Ухты; победителях различных конкурсов. Книга адресована широкому кругу читателей.

Содержание

От составителей	3
АЛЕКСЕЕВА Ирина Викторовна.....	8
АЛЕКСЕЕВА Ирина Михайловна	11
АНДРЕЕВ Вячеслав Николаевич	13
БЕРЕЗОВА Татьяна Оттовна	15
БОГДАНОВ Владимир Григорьевич	16
БОРИСЕВИЧ Евгений Петрович	18
БУХАРОВ Анатолий Петрович.....	21
БУШЕНЁВ Владимир Иванович	26
ВАСЯХИН Виктор Иванович.....	28
ВИДЯСКИН Владимир Петрович.....	32
ВОРОБЬЕВА Надежда Егоровна	33
ВОХМИН Владимир Георгиевич.....	38
ВОХМИНА Лариса Юрьевна	41
ГУДКОВ Александр Владимирович	43
ДЕВАЛЬТОВСКАЯ Светлана Евгеньевна.....	47
ДОКУЧАЕВ Анатолий Алексеевич	49
ЖУКОВ Сергей Николаевич	50
ЗАХАРОВА Наталья Петровна	52
ЗУБЕХИНА Анна Дмитриевна.....	54
КАНЕВ Виктор Николаевич	58
КАРТАЕВА Зоя Михайловна	61
КИСЛОВ Вячеслав Николаевич.....	65
КРЕПЬШЕВА Елена Валентиновна.....	68
КУРАКИН Геннадий Иванович	69
КУСТОВ Виктор Дмитриевич.....	73
КУСТОВ Александр Викторович.....	77
ЛИСАУСКАС Виргиниус Юрьевич	79
ЛЯПКАЛО Виктор Александрович	82
МАСЛОВ Владимир Николаевич	85
МАСЛОВА Лидия Андреевна	91
МАСЛОВА Анастасия Владимировна	93
МУТЕР Яков Борисович	95
НЕЙШПАПА Евгений Степанович	97
НЕФЕДОВА Эльза Егоровна.....	102
ПАЛЛАДЬЕВА Ирина Васильевна.....	105
ПОПОВ Олег Игоревич.....	109
ПУШИНА Ирина Владимировна	111
РОМАНОВА Валентина Петровна	114
РОТТЕР Любовь Павловна	117
РОЧЕВА Нина Александровна.....	119
СИЗОНЕНКО Олег Александрович.....	121
СТРЕЛЬЧЕНЯ Елена Викторовна.....	126
СУКРУШЕВА Елена Михайловна.....	129
СУХИНСКАЯ Светлана Алексеевна	131
ТАЛЕЕВА (РАЙДО) Ирина Ивановна	133
ТАЛЕЕВА Надежда Афанасьевна.....	135
ТИМУШЕВ Александр Валерьевич (псевдоним Ас. Морт).....	138
ТОКМАКОВ Сергей Владимирович (о. Сергей).....	144
ФОМЕНКО Александр Иванович	147
ЦЫБУЛЬКО Валентина Николаевна	152
ЧЕРЕПАНОВА Елена Николаевна	156
ШРАМКО Ольга Павловна.....	158
ШУСТОВ Валерий Семенович.....	161
Выставки художников в г. Ухте	166

Художники Ухты в кадре.....	174
Художники, имеющие звания (период ГУЛАГа 1929–1955)	187
Художники г. Ухты, имеющие звания, лауреаты премий	188
Председатели союза художников г. Ухты.....	190
Мастера декоративно прикладного искусства и народных промыслов г. Ухты, лауреаты премий.....	192
<i>Приложение. Записки художника А. В. Тимушева</i>	<i>193</i>

Му "Центральная библиотека
МОГО "Ухта"

От составителей

Жизни и деятельности художников в 1929–1955 годах посвящена первая книга «Художники Ухты. Период ГУЛАГа», подготовленная участниками клуба «Краевед» совместно с Центральной библиотекой и Историко-краеведческим музеем. Электронная версия вышла в 2017. С ней можно ознакомиться на сайте Центральной библиотеки г. Ухты.

Во второй книге мы рассказываем о художниках, скульпторах, мастерах декоративно-прикладного искусства, живших и живущих в нашем городе, имеющих высокие звания, лауреатах премии правительства Республики Коми и лауреатах конкурсов. Очерки о художниках составлены по материалам СМИ, интернета и по данным, представленным самими художниками до 1 ноября 2018 года, уточнённые до 1 января 2020 года.

Если до 1944 года деятельность художников Коми АССР была сосредоточена лишь в Сыктывкаре, то позже она распространилась по другим регионам республики. С одной стороны, художники Сыктывкара работали в различных уголках Коми АССР, собирая творческий материал для своих произведений (например, Жилин, Лемзаков). С другой стороны, художники Воркуты, Ухты, Инты с середины 1940-х годов всё активнее представляли свои произведения на республиканских художественных выставках. Поначалу это были художники репрессированные. Чаще всего они отстранялись от профессиональной деятельности, хотя был творческий опыт. Однако с середины 1940-х годов государство всё чаще использовало профессиональные навыки художников в агитационной работе. Тогда художники республики впервые вышли на общероссийскую и всесоюзную выставочную арены.

В первые годы образования Союза советских художников (ССХ) в Коми АССР начала складываться система «государственного заказа» на исполнение художественных произведений. Это стало гарантированным источником материального дохода художников и в значительной степени способствовало развитию станковых форм изобразительного искусства. Система «государственного заказа» стала рычагом тотальной цензуры на создаваемые художественные произведения.

В 1949 году в республике было создано «Товарищество художников Коми АССР» – кооперативное объединение профессиональных и самодеятельных художников. В 1953 оно было реорганизовано в Коми отделение Художественного Фонда СССР.

Начало 1960-х годов было ознаменовано подведением итогов творчества профессиональных художников республики в предыдущее десятилетие. 16 февраля 1960 году состоялось заседание бюро Областного комитета партии, где был рассмотрен вопрос «О состоянии изобразительного искусства в Коми АССР и мерах по его улучшению». С докладом выступил председатель Коми отделения СХ РСФСР В. В. Поляков. В постановлении были сформулированы основные задачи: запечатлеть героический подвиг народа – строителя коммунизма; создать высокохудожественные реалистические произведения, отражающие труд и жизнь советских людей; повысить идейно-политический уровень и профессиональное мастерство художников.

Основными формами пропаганды в 1950–1960-е годы были выставки и лекции по истории мирового изобразительного искусства, которые читались самими художниками. В общественных местах (клубах, вокзалах, столовых и т.п.) появляются малопрофессиональные картины и портреты, созданные художниками-оформителями. Особенно некачественной была реклама. Редко устраивались выставки самодеятельных художников. Контроль за качеством произведений местных художников и качеством рекламы возлагался на городские и районные комитеты партии.

С середины 1960-х годов республику на выставках всё чаще представляли художники, приезжающие в города Ухту, Воркуту, Инту по направлению профессиональных учебных заведений по их окончании.

В 1956 г. в п. Вой-Вож Ухтинского района Коми АССР приехал В. А. Солянов – выпускник филиала Таллиннского художественного института (1955). В 1957 г. на республиканской выставке привлекли внимание его «Сталинабадские этюды» и получили хорошую оценку зрителей. Художник уехал из Ухты в начале 1960 года.

Советам депутатов Сыктывкарского, Воркутинского, Ухтинского, Печорского и Интинского вменялось в обязанность строительство мастерских для художников в 1960–1961 годах. В газете «Ухта» 14 мая 1960 г. была опубликована статья В. Агалакова «Городу нужна художественная мастерская»: «Вопрос об организации в Ухте общества художников и открытие мастерской назрел давно. В 1956 году городской совет ДСО «Динамо» пытался осуществить

это, но не смог для мастерской найти помещения. В 1958 году при горисполкоме было организовано отделение общества художников. В течение двух лет его члены пытались где-нибудь разместиться, но безуспешно. Впоследствии общество было ликвидировано. Художники Ухты снова остались, как говорится, у разбитого корыта». В середине 1960-х в Ухте начала работать ухтинская бригада Коми отделения Художественного фонда РСФСР – руководители мастерской А. А. Богданов, А. Н. Хохлев, В. С. Шустов, В. Н. Кислов, М. Филиппов. В 1964 по приглашению друзей приехал В. С. Шустов. С февраля 1965 начал работать художник В. Н. Кислов.

В Ухте из-за отсутствия выставочного зала выставки художников проводились нерегулярно и в основном в Центральном доме культуры нефтяников.

В 1960–1970-х годах Ухту на выставках представляли самодеятельные художники Ф. И. Гореликов и М. П. Маштаков. Федор Иванович Гореликов – самодеятельный художник, работал конструктором на Ухтинском ремонтно-механическом заводе. В 1974 в Москве на Всесоюзной выставке самодеятельных художников за картину «Нефтепровод в Ухте» он был награждён Почётной грамотой выставочного комитета.

Художник-любитель М. П. Маштаков работал начальником планового отдела Войвожского нефтепромыслового управления. Наиболее известны его этюды «Войвож, весна», «Розовая весна», «Вечереет», «Зимнее утро», «Облака». «Эти грамотные по живописи полотна наполнены суровой правдой отображения природы северного края», – читаем в статье Н. Жижимонтова и П. Мурзина «Путь к мастерству» в газете «Ухта» за 4 июня 1959 г. Работы Маштакова демонстрировались в выставочных залах Ухты, Сыктывкара. Картины «Буровая на Севере» и «Войвож осенью» экспонировались в Москве.

В ноябре 1965 г. в Центральном доме культуры нефтяников (ныне Свято-Стефановский храм) состоялась выставка художников Коми АССР. Подобная выставка в Ухте проводилась впервые. В ней приняли участие ухтинские художники-графики В. Кислов и В. Шустов.

21 февраля 1967 г. прошла ещё одна выставка ухтинских художников в ЦДК.

В 1969 г. на выставке «Советский Север–3» в г. Петрозаводске участвовали 20 художников из Коми АССР, в т. ч. из Ухты – В. Н. Кислов. Его работы «Рыбачка» и «Забой оленей» были отобраны для участия во всероссийском смотре «Советская Россия».

В августе 1971 г. на художественной выставке «Ухта–71», посвящённой 50-летию Коми АССР, организатором и вдохновителем которой был молодой архитектор Е. С. Нейшпапа, ухтинские художники впервые в представленных работах показали многообразие стилей и жанров, профессионализм и оригинальность. Так В. Бокшаев, Е. Нейшпапа, Ф. Горелик – представили пейзажи, инженер В. Гончаров – чеканку, А. Фоменко – керамику.

В 1972 году в Сыктывкаре состоялась «Выставка произведений художников г. Ухты». Она организована в рамках «Дней искусства города Ухты и Сыктывкара». 14 участников смотра экспонировали 67 произведений живописи и графики. В ней участвовали ухтинцы В. Шустов, А. Хохлев, Ф. Гореликов, В. Богданов, А. Нижельский, Н. Гасилевский, В. Кислов, А. Фоменко, В. Гончаров и другие. Серия работ А. Нижельского была посвящена нашему городу.

В 1973 году в Республиканском художественном музее состоялась выставка «Молодые художники Ухты, Инты, Воркуты». Такие выставки проходили в 1975, 1977 годах. В них также участвовали ухтинские художники.

В 1974 г. в зональной выставке «Советский Север–4» в г. Вологде участвовало 30 художников из Коми АССР. Графику представляли 13 человек и среди них В. С. Шустов из Ухты.

В 1970-х годах в газете «Ухта» снова поднималась проблема художественных мастерских. Помещение ухтинской бригады Коми отделения художественного фонда располагалось по ул. 40 лет Коми, 10. Возглавлял бригаду художник А. А. Богданов. В начале 1970-х первые творческие мастерские были в подвальном помещении дома по пр. Ленина, 6. Там работали В. С. Шустов, В. Н. Кислов, А. И. Фоменко. Мастерская занималась художественным оформлением города и посёлков, предприятий и учреждений Ухты.

В 1973 г. художники получили специальное помещение в доме № 1 по проспекту Космонавтов под личные мастерские на шестом этаже. В цокольном этаже этого здания были запроектированы художественно-производственные мастерские для Ухтинского филиала Художественного фонда, а в пристройке к зданию – выставочный зал по проекту архитектора Е. С. Нейшпапы. Но производственное объединение «Комигазпром» перестроило его под свои нужды. После спорных разбирательств было решено передать объект Детской художественной

школе, которая остро нуждалась в помещениях. В 1982 году юные художники переехали в новое здание. Художественный фонд Ухты остался без мастерских и вскоре закрылся.

В 1980 г. группа художников приняла участие в Днях культуры Ухты в Сыктывкаре. Творческий отчёт Ухты послужил толчком к созданию объединения художников. Выставка имела положительный резонанс – о ней тепло отзывались зрители, ей дали хорошую оценку специалисты. В этом же году художники предприняли попытку создать своё творческое объединение. Оно существовало недолго ввиду отсутствия поддержки со стороны отдела культуры Ухтинского горисполкома.

14 апреля 1982 г. в городе открылся выставочный зал при Детской художественной школе. В конце 1983 г. в этом зале была организована первая городская выставка работ профессиональных и самодеятельных художников «Ухте–40 лет». Четырнадцать авторов вынесли на суд ухтинцев свои работы. Среди них хорошо известные художники А. Бухаров, В. Шустов, В. Богданов, В. Маслов, Г. Куракин, В. Васяхин, В. Андреев, О. Богданова, В. Вохмин, В. Лисаускас, Я. Мутер, О. Попова, А. Фоменко, А. Воронов.

В ноябре-декабре 1984 г. в Новгороде прошла зональная выставка «Советский Север–6». Были представлены эстампы А. П. Бухарова, Е. П. Борисевича, акварели В. С. Шустова.

28 января 1984 г. создано Творческое объединение художников (ТОХ) г. Ухты, выработан устав и составлен план работы на год. Это были преподаватели Детской художественной школы, художники предприятий и организаций города, успевшие зарекомендовать себя интересными работами. В 1989 г. за успешную работу объединения, пропаганду изобразительного искусства ТОХу присвоено звание «Народный». В 1994 г. получено Свидетельство о государственной регистрации общественной творческой организации «Творческое объединение художников» (ТОХ). Учредители: группа профессиональных и самодеятельных художников, мастера народного изобразительного искусства, искусствоведы и другие. (Постановление главы администрации № 463 § 9 от 03.08.94 г. Регистрационный номер 1751р.). Молодая творческая организация активно принимала участие в общественной жизни города. Проводились лекции, выставки в подшефных организациях. Свои произведения члены ТОХа подарили Фонду культуры. В июне 1984 г. была проведена выставка членов ТОХа. Было представлено 19 работ. Большая часть произведений продана. Деньги, полученные от продажи, перечислены в Фонд мира.

В 1994 г. был организован Ухтинский филиал Профессионального творческого Союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО «Чом» (в переводе с коми языка – временное пристанище). В него вошли художники В. Маслов, А. Тимушев, В. Видяскин, С. Жуков, И. Палладьева. Зарегистрирован филиал 20 сентября 1994 года.

21 октября 1994 г. в Доме творческих работников прошла Первая выставка-презентация картин художников «Чома». В ноябре их картины экспонировались в московском выставочном зале на Малой Грузинской.

В 2002–2003 годах Комитет Государственной думы России по проблемам Севера и Дальнего Востока совместно с Советом деятелей культуры России издали двухтомник «Север России: 21 век». В нем представлены материалы об ухтинцах А. Тимушеве, Е. Нейшпапе, В. Маслове.

Репродукции работ и сведения о В. Кустове, В. Маслове, В. Васяхине вошли в каталог выставки лучших мастеров живописи Северо-Запада России в Вологде в 2003 году.

В 2005 г. в Ухте создано региональное отделение Творческого Союза Художников России. Организация Творческое объединение художников Ухты (ТОХ) вошёл в него на правах коллективного члена. Председателем избрана И. В. Палладьева.

В Ухте работает немало мастеров декоративно-прикладного искусства. В апреле 1996 г. в Ухте состоялось собрание художников, которые объединились в Ухтинское отделение Союза мастеров традиционных народных ремёсел и художественных промыслов. В него вошли В. Бушенев, В. Васяхин, В. Вохмин, А. Докучаев, О. Докучаева, А. Кустов, В. Кустов, О. Попов, И. Пушина, Е. Нейшпапа. Первым председателем был В. Васяхин, а затем В. Кустов.

28 февраля 2001 общественное объединение Союз Мастеров традиционных народных ремесел и художественных промыслов зарегистрирован в Минюсте Республики Коми и поставлен на учёт в администрации г. Ухты.

Первая выставка Ухтинского отделения Союза мастеров открылась в выставочном зале Детской художественной школы 11 октября 1996 года. Ухтинцы ежегодно участвовали в выставках декоративно-прикладного искусства в Сыктывкаре. Звания «Мастер года» удостоены В. Васяхин, В. Кустов.

В марте 2003 Союз художников России присвоил В. Кустову квалификацию «Народный мастер России», в 2017 получил звание Почётный работник культуры Республики Коми.

Премии правительства Республики Коми в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов имени С. Оверина получили В. Бушенев (2000), В. Кустов (2001), И. Пушина (2008).

В 2015 году И. Пушина стала победителем Всероссийского конкурса народных мастеров «Русь мастеровая», в номинации «Роспись по дереву» в Экспоцентре в г. Москве. На закрытии XXIII Республиканской выставки декоративно прикладного искусства и народных промыслов «Мастер года–2016» в Национальной галерее Республики Коми получила специальный диплом в номинации «Роспись по дереву».

Интенсивное развитие города в 1970-х годах потребовало повышения архитектурно-художественного уровня, внешнего благоустройства Ухты и территорий рабочих посёлков, а также руководства, координации и контроля за всеми видами работ, связанных с проблемами эстетики города. Решением Ухтинского городского Совета депутатов трудящихся № 205 от 11 мая 1972 утверждена должность и положение «О главном художнике Ухты».

В разные годы эту должность занимали: Ю. А. Егоров (4.01.1971–1.11.1971), В. П. Филиппов (1.11.1971–3.10.1972), С. П. Никифоров (22.08.1978–22.08.1984), О. В. Нечаев (1989–25.01.1993), А. И. Фоменко (25.01.1993–27.05.2005).

Для повышения идейно-художественного уровня произведений монументально-декоративного искусства и улучшения художественного оформления города и рабочих посёлков решением Ухтинского городского Совета от 15.11.1978 № 391 утверждено «Положение о художественном Совете по монументально-декоративному и изобразительному искусству».

Согласно утверждённому Положению, созданный при горисполкоме Совет оказывал содействие в развитии изобразительного, монументального, декоративного искусства, малых архитектурных форм, средств наглядной агитации и визуальной информации, а также помощь художникам в повышении их квалификации.

В разные годы в Совет входили художники: В. Н. Андреев, Е. П. Борисевич, В. В. Быков, В. И. Васяхин, Н. А. Верди, В. Г. Вохмин, А. А. Докучаев, В. А. Егоров, Ю. А. Егоров, В. М. Жданов, Ю. А. Калачевский, В. Н. Маслов, С. П. Никифоров, О. В. Нечаев, Е. С. Нейшпапа, И. М. Семкив, В. П. Филиппов, А. И. Фоменко, С. Н. Цецура, В. С. Шустов.

Сотни проектов и выполненных объектов прошли под контролем худсовета. Многие из них мы можем видеть и сегодня: мозаичное панно на здании по ул. Бушуева, д. 1 (бывшее здание Главкомгазнефтьестроя), памятный знак газопроводу «Войвож-Ухта», экспозиции историко-краеведческого музея г. Ухты, декоративное панно на ул. 30 лет Октября, д. 9а.

Ухта гордится тем, что в разное время здесь работали известные в республике и за её пределами художники: график, Е. П. Борисевич (1940–2003), член Союза художников СССР и России (1975), заслуженный деятель искусств Республики Коми (1992); А. П. Бухаров (1931–1995), художник-график, заслуженный деятель искусств Коми АССР (1986), член Союза художников СССР и России (1965); Е. С. Нейшпапа (1938–2005), архитектор, художник, член Союза Архитекторов СССР (1976) и России (1999), член Союза мастеров традиционных народных ремёсел и художественных промыслов Республики Коми (1993), член Союза художников и графиков Международной федерации живописцев и графиков при ЮНЕСКО (1995), член Творческого союза художников России и Международной Федерации художников, секция: живопись (2004); В. Н. Кислов, художник, график, скульптор, мастер декоративно-прикладного искусства, член Союза художников СССР (1970), лауреат премии Коми комсомола (1972), лауреат премии Правительства Республики Коми (2007), почетный деятель искусств Республики Коми (2018).

Сегодня в Ухте, республике и за её пределами хорошо известен художник, график, живописец В. С. Шустов – член Союза художников СССР (1981) и России, заслуженный работник культуры Республики Коми (2007), заслуженный художник Республики Коми (2008).

Творческое объединение художников Ухты (ТОХ) возглавляли: В. Н. Маслов (1984–1986, 1988–1989), В. Г. Богданов (1986–1988), Е. С. Нейшпапа (1990–1996), А. В. Тимушев (1996–2005), И. В. Палладьева (2005–2008), И. М. Алексеева (2009–2013).

Сегодня объединение художников Ухты называется Коми региональная общественная организация «Творческое объединение художников», которое с 2014 года возглавляет О. А. Сизоненко.

Составители сборника будут признательны читателям за все дополнения, замечания, уточнения.

А. И. Фоменко, Т. А. Векшина

Литература:

1. Беляева, С. А. Становление и развитие профессионального изобразительного искусства в Коми АССР : Середина 1910-х–1980-е гг. : дис. .канд. ист. наук : 07.00.02 / Беляева Светлана Андреевна. – Сыктывкар, 2001. – 269 с.: ил. – РГБ ОД, 61 02-7/265-0 (С. 176–178, 182–2001
2. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451–462.
3. Тимушев А. В. История ТОХ (рукопись).
4. Архив А. И. Фоменко.

Художники Ухты

(1956–2019)

АЛЕКСЕЕВА Ирина Викторовна

*лауреат конкурса «Мастер года–2013»,
педагог, мастер по обработке стекла.*



Родилась 26 мая 1967 года в посёлке Айша Татарской АССР. В 1989 году окончила Казанский государственный педагогический институт по специальности «Математика, информатика, вычислительная техника».

После окончания института три года работала в школе по специальности. Но, несмотря на профессию «физика», в ней всегда жил и «лирик»: с юности была тяга к художественному творчеству. В школе и студенчестве охотно оформляла стенгазеты и факультетскую газету.

В 1997 году переехала из Татарстана в Ухту. В 2008–2009 годах работала в филиале ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта техником в отделе оформления и выпуска документации. В 2008 году её работа «Египетские мотивы» демонстрировалась на городской выставке «А в городе осень...», посвящённой 65-летию Ухты и 60-летию ООО «ВНИИГАЗ» (Москва). Работа вошла в книгу «Северная палитра», изданную к юбилею филиала в 2009 году.

Витражным искусством занимается с 2008 г., которое считает своим хобби. В институте на факультете общественных профессий получила дополнительное образование художника-оформителя. Одной из работ в рамках этого курса было панно, имитирующее витраж – роспись на стекле красками.

В 2009 г., побывав на выставке старинных европейских витражей в Эрмитаже, захотела сделать витраж своими руками. Её первый мастер-класс был у известного петербургского художника Филиппа Казака. Под его началом обучалась приёмам изготовления витражей в технике Тиффани. Затем изучала различные техники работы со стеклом в колледже Верцбергер (г. Рамат Ган, Израиль), где её преподавателем и наставником был член Союза мастеров стекла США Моти Верцберг. В 2010 году участвовала в семинаре стеклодувного мастерства в студии Ajeto в Сосновом Бору (Чехия). Посетила более десятка курсов и мастер-классов по различным техникам, таким как «фьюзинг», «лэмпворк», «горячая эмаль», «пат де вер», «классика». Для того чтобы научиться делать украшения из стекла, была учеником на Васильевском стекольном заводе в Татарстане. Прекрасные украшения Ирина сделала к свадьбе своей дочери, которые демонстрировались на выставке в Национальной галерее Республики Коми в 2017 году.

Предпочитает японские мотивы. Первая работа подсвечник «Лотос», выполненный в технике Тиффани, хранится в семье.

В мастерской есть всё необходимое: муфельная печь, горелки, инструменты от стеклорезов до лобзиковой пилы. «Завораживают безграничные возможности стекла», – говорит Ирина.

За десятилетие работы со стеклом освоила многие приёмы ремесла. В числе её работ панно с подсветкой, женские украшения, подсвечники, шкатулки, витражи, светильники, тарелки, мозаичный столик. Светильники украшают кафе в посёлке Водный.

Участвовала в выставках в Усинском музейно-выставочном центре «Вортас» (2013), музее Ухтинского государственного технического университета, на Рождественской ярмарке в ТЦ «Ярмарка» (Ухта). В 2014 участвовала в 16-й выставке «Мир стекла–2014» салона ArtGlass в ЦВК «Экспоцентр» (Москва), в 2016 г. в Историко-краеведческом музее Ухты была открыта персональная выставка.

В апреле-марте 2017 г. прошла персональная выставка в Национальной галерее Республики Коми. Было представлено около 50 авторских работ, начиная от совсем маленьких женских украшений до настенных панно, столиков и светильников.

На XX ежегодной Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов «Мастер года–2013» Ирина Алексеева стала лауреатом в номинации «Художественная обработка стекла».

Ирина охотно делится секретами своего хобби со всеми, кто этим интересуется. Бывало даже, что в её мастерской и под её руководством люди своими руками делали небольшие изделия для себя – к примеру, подсвечники. Ирине предлагали провести мастер-класс. Но она говорит об этом так: «Я – не профессионал и не имею права зарабатывать деньги обучением других. Мне самой ещё нужно много учиться». Но её работы настолько восхитительны, что любоваться ими можно бесконечно.



Комплект свадебных украшений



*Витражное панно с подсветкой
«Ирисы»*



Без названия



Без названия



Без названия



Без названия

О ней

1. Ирина Викторовна Алексеева // Северная палитра / сост. Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева; ред. Е. М. Гурленов. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 258.
2. Колесник, О. Стекланные мотивы от Ирины / О. Колесник // НЭП. – 2012. – 28 декабря (№ 51). – С. 4 : цв. фот.
3. Нестерова, Е. Витражных дел мастер / Е. Нестерова; фотограф О. Сизоненко // Ухта. – 2013. – 21 декабря (№ 226-227). – С. 16 : цв. фот.
4. Новикова, О. Творение рук человеческих. – Текст: электронный / О. Новикова // Наш новый север : [сайт]. – 2013. – 5 марта. - URL: <http://gorodusinsk.ru/news/kultura/51342> (дата обращения: 7 декабря 2017 г.).
5. В пятницу, 21 марта стало известно имя «Мастер года – 2013» / Пресс-служба ГАУ Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации». – 2014. – URL: http://culture.kn.narod.ru/meropri/2014/master_goda_2013.html (дата обращения: 7 декабря 2017 г.).
6. Фантазии из стекла / фот. М. Сивакова // НЭП : [сайт]. – 2016. – 26 октября (№ 42). – С. 3 : цв. фот.
7. Сделано с любовью / Центр СМИ УГТУ. – 2016. – URL: <https://www.ugtu.net/news/17512/> (дата обращения: 7 декабря 2017 г.).
8. Нестерова, Е. Хрупкий мир волшебных вещей / Е. Нестерова ; фотограф Н. Отраковская // Палитра города. – 2016. – 13 октября (№ 40). – С. 5 : цв. фот.
9. Саар, И. Хрупкое рукоделие / И. Саар ; фотограф И. Федосеева // Регион. – 2017. – № 5. – С. 24-26.

АЛЕКСЕЕВА Ирина Михайловна

*член Союза мастеров Республики Коми,
Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», художник-оформитель.*



Родилась в 1975 году в г. Ухте. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, факультет музееведения.

С 2002 года занимается техникой валяния (фелтинг – художественная обработка шерсти). В интервью газете НЭП она рассказала: «Когда-то моя добрая приятельница Аида Михайловна Сандлер подарила мне иголку, шерсть и показала, как ими пользоваться. С тех пор так и не могу расстаться с этими «инструментами».

Присутствовала на мастер-классе по традиционной немецкой кукле «НУХУХО», которая делается из клювов водоплавающих птиц, на неофициальном мастер-классе кукольницы из Кирова Татьяны Мамоновой.

Ирина Михайловна – участница городских, республиканских, межрегиональных и всероссийских выставок. На выставке «Мастер года–2005» (г. Сыктывкар, 2006) стала лауреатом премии Союза мастеров Республики Коми во впервые введённой номинации «Успешный дебют». Получила звание «Мастер года». В 2006 награждена дипломом II степени Всероссийского конкурса «Русь мастеровая» (г. Чебоксары).

В 2008 году на IV Всероссийском фестивале современной рукотворной игрушки (г. Киров, 11-13 июня) её работы были отмечены Специальным дипломом в номинации «Игрушка» за композиции «На Севере Крайнем» и «Раздумье». В 2010 году на V фестивале, проходившем там же, завоевала диплом первой степени в номинации «Игрушка из войлока».

На закрытии XVII выставки народного и декоративно-прикладного искусства «Мастер года–2010» в марте 2011 г. ей вручен диплом победителя конкурса на лучший сувенир из традиционных материалов. Удостоена сразу двух дипломов – за «Валяние шерсти» и «За удачную разработку образов медведей в технике сухого валяния». На церемонии подведения итогов конкурса было объявлено, что сувениром юбилейных торжеств, посвященном 90-летию Республики Коми, станет мишка с мячиком, на котором изображена морошка. Ухтинка получила заказ от Главы Республики Коми на изготовление полсотни косолапых. «Я знакома с одной кукольницей, которая выпустила о мячиках книжку. Меня заинтересовала эта тема. Летом в Кирове на фестивале современной рукотворной игрушки тоже делала мячики, их взяли в коллекцию Российского государственного дома народного творчества, – рассказала Ирина. – Всего создала восемь этномячиков». Выполненные мячики вошли в коллекции Российского Дома народного творчества (Москва) и Национальной галереи Республики Коми.

Первой игрушкой была мышь «Цинцинелла», героиня мультфильма и книги о Бибигоне, которую она сделала для своей двухлетней дочери. Побывав на её выставке,

предприниматели из города Усинска заказали ей партию игрушек на северную тематику для подарков иностранным гостям.

Ирина Михайловна – член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. – член КРОО «ТОХ Коми»), заместитель председателя ТОХа, член Союза мастеров Республики Коми и Творческого Союза Художников России.

Игрушки И. М. Алексеевой, за редким исключением, после выставочных туров расходятся по новым хозяевам. География их проживания широка: от Владивостока до Финляндии, Латвии, Израиля и дальше.



Белая лошадь с человеком, БД. Шерсть



Наш Север, БД. Шерсть



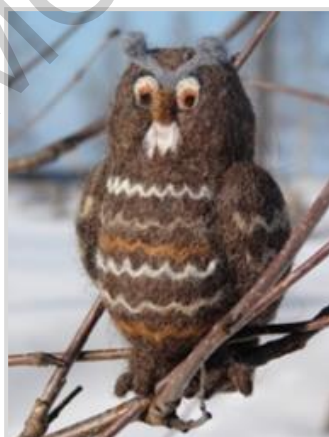
Кот с мышкой, БД. Шерсть



Ёжик в тумане, БД. Шерсть



*Медведь в жилетке,
БД. Шерсть*



*Учёный филин, БД.
Шерсть*



Заяц, БД. Шерсть

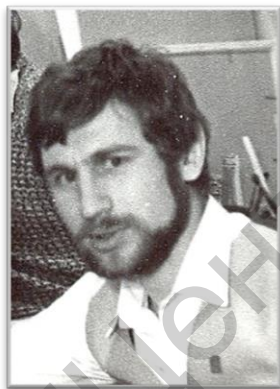
О ней

1. Колесник, О. Валяные игрушки родом из детства / О. Колесник // НЭП плюс С. – 2006. – 31 марта. – С. 4 : цв. фот.
2. Мацкив, Я. Живописец пиши! / Яна Мацкив // Alma mater. – 2007. – 1 октября (№ 3). – С. 7.

3. Юнина, А. Рождественская сказка – подарок от ухтинских мастеров / А. Юнина // Ухта. – 2008. – 23 февраля. – С. 3.
4. Дипломы «Зарни кияс» («Золотые руки») // НЭП плюс С. – 2008. – 29 августа. – С. 1.
5. Исмаилов, О. Золотые руки ухтинских мастеров / О. Исмаилов; фотограф И. Санникова, В. Кустов // Ухта. – 2008. – 19 сентября: фот.
6. Алексеева Ирина Михайловна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
7. Рукотворные медведи и белые олени // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 41.
8. Золотые руки / фот. И. Санникова // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 67 : фот.
9. Алексеева Ирина Михайловна. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Коми: [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 04.07.2017).
10. Алексеева Ирина Михайловна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 120.
11. Морозова, Э. Ирина Алексеева: «В Ухте и в республике возможно зарождение новой ремесленной традиции» / Э. Морозова // НЭП. – 2010. – 18 июня. – С. 4.
12. Колесник, О. Сувенир – ухтинский медведь / О. Колесник; фотограф Г. Добрынина // НЭП. – 2011. – 8 апр. (№ 13). – С. 3: цв. фот.
13. Это вам игрушки! // Ухта–2010. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 35.
14. Мишка – не олимпийский. Ухтинский // Ухта–2011. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2012. – С. 17.
15. Выставка «Мастер года» в 2011, народное и декоративно-прикладное искусство. – Текст : электронный / Zyrians : [сайт]. – 2016. – URL: zyrians.foto11.com (дата обращения: 04.07.2017).

АНДРЕЕВ Вячеслав Николаевич

член КРОО «ТОХ Коми», художник.



Родился в 1952 году в г. Ухте. В армии Андреев подружился с пензенским художником Владимиром Полозовым, который рисовал всегда и везде, даже стоя в карауле. Он и пробудил в ухтинце интерес к изобразительному искусству. Поэтому взялся за кисть и писал в свободное время самарские степи, где находилась воинская часть. Навыки привились и закрепились на пейзажном жанре.

Вернувшись в Ухту, начинающий пейзажист работал художником-оформителем на Ухтинском нефтеперерабатывающем заводе. Окончил отделение станковой живописи Заочного народного университета искусств имени

Крупской (1982).

Поклонник природы, пленэрист, он признаётся в этюдности своего творческого метода, когда игра вечернего света вдохновляет своей непредсказуемостью, и на глазах возникают цветные образы, окрашенные совершенно новыми, невиданными оттенками. Кажется, что таких и вовсе не бывает. По мнению художника, северный пейзаж способен на всё, он отчаяннее и красивее южного. От заката до заката Андреев провёл два десятилетия, за что с легкой руки художника Владимира Маслова и получил свой шуточный псевдоним – «Андреев-Закатной».

Живописная география художника безгранична. В его этюднике можно обнаружить и севастопольские «рассказы» о заходящем морском солнце, и чудо-дерево Архангельской губернии, и быстротечные закатные сумерки Востока. Но сердцу художника ближе всего родное «былинное» Подмоскovie, деревни Прудцы и

Пересветово, места его детства, где он проводил каждое лето, приезжая в гости к бабушке. В Прудцах написал вековые липы меж прищуренного солнечного глаза. Творчество французских импрессионистов сродни художнику по ощущению призрачности мира. Однажды в Подмосковном Дмитрове приметил из окна разрушающуюся древнюю церквушку и решил её запечатлеть. На холсте церковь предстала не разрушенной, а с куполами и звонницей. Позже, к удивлению художника, церковь восстановили, и она в действительности предстала такой, какой он её изобразил на картине.

Со временем холсты Андреева уменьшились до миниатюр, пейзажи на них стали появляться во время отпусков. Сейчас весь художественный запал Вячеслав Андреев реализует, создавая конструкции мобильных домов. Со временем появилось увлечение фотографией. Его снимки – как картины, в которых снова и снова тёплые краски Севера удивляют своей неповторимостью и полифонией.

С 1984 г. член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Работа «Плесцы» включена в альбом «Художники Ухты» (2010).



Плесцы

О нём

1. Мизернюк, Т. «Любите живопись...» / Т. Мизернюк // Ухта. – 1998. – 11 февраля.
2. Горбунина, И. Живой город с полотен / И. Горбунина // НЭП плюс С. – 2003. – 15 октября. – С. 11 : фот.
3. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
4. Андреев Вячеслав Николаевич // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 120. Пашинская, Т. «Андреев-Закатный»: этюд в час вечерний. / Т. Пашинская. – Текст : электронный // НЭП : [сайт]. – 2010. – URL: www.nepsite.ru (дата обращения: 01.08.2017).
5. Андреев Вячеслав Николаевич. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 01.08.2017).

БЕРЕЗОВА Татьяна Оттовна

член Творческого Союза Художников России, экономист, художник.



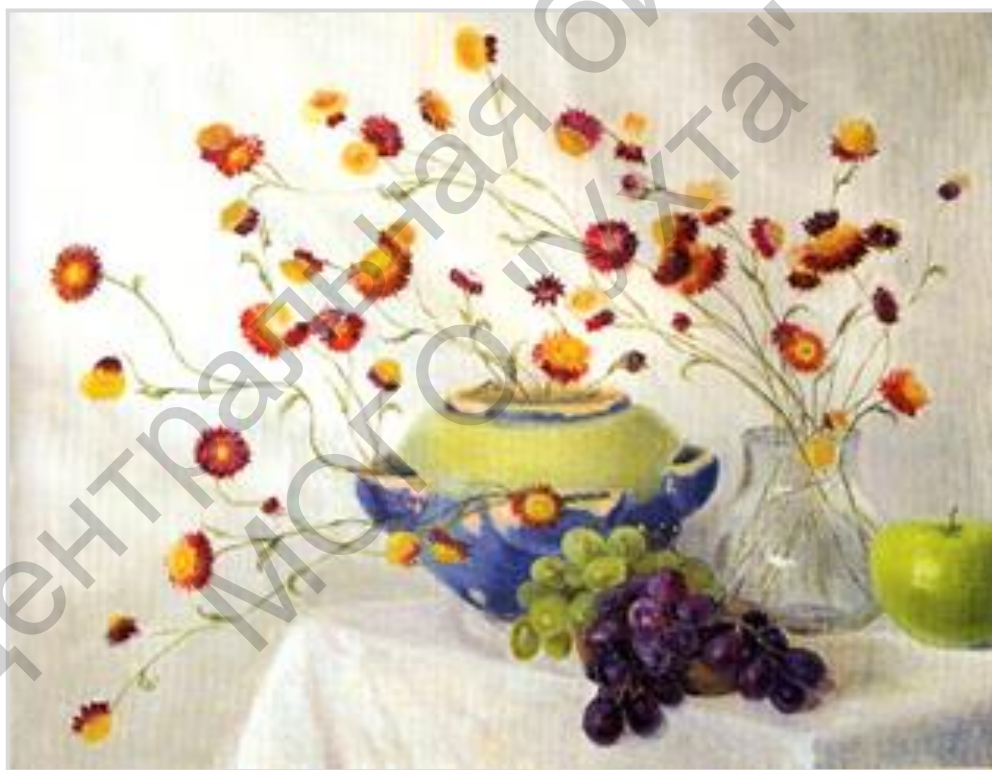
Родилась в 1963 году в г. Ухте.

Образование – высшее экономическое. Окончила трёхлетнюю студию при Детской художественной школе под руководством В. Н. Маслова.

В 2003 и 2005 годах провела персональные выставки в Ухтинском горно-нефтяном колледже.

Березова Т. О. – член Творческого Союза Художников России (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Работа «Натюрморт с виноградом» включена в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



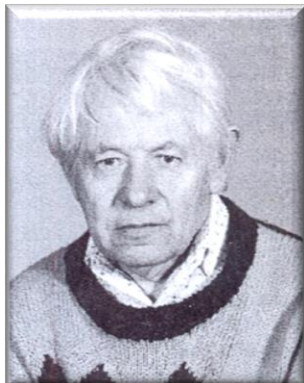
Натюрморт с виноградом

О ней

1. Березова Татьяна Оттовна // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
2. Березова Татьяна Оттовна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 120.
3. Березова Татьяна Оттовна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – URL: www.nbrkomi.ru (дата обращения: 24.04.2017).

БОГДАНОВ Владимир Григорьевич

*(1939–2009), член Союза журналистов России,
член Творческого объединения художников Ухты, журналист, художник.*



Родился в 1936 году в Волгоградской (Сталинградской) области. Окончил Ленинградский университет.

Работал в газете «Ухта», редактором Ухтинского телевидения, собственным корреспондентом республиканского радио. Его стихи печатались в периодической печати Республики Коми, Кировской и Волгоградской областей, коллективных сборниках «Отражение», журнале «Ухта литературная».

Один из инициаторов и основателей Творческого объединения художников Ухты (ТОХ) в 1984 году (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»). Увлекался живописью. Первыми наставниками в изобразительном искусстве были известные ухтинские художники В. Кислов, В. Шустов, А. Бухаров. Писал пейзажи и композиции на анималистические темы. С 1980-х годов - постоянный участник городских и республиканских выставок. Запомнились его работы на выставках: «Северные великаны» (1979), «Тёплый вечер», «Глухари» (1980).

С 1984 г. член Творческого объединения художников Ухты.

В 1990-е годы переехал в Кировскую область. Умер в 2009 году.

Картина «Натюрморт с цветами» вошла в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



Натюрморт с цветами



Берёзы над рекой, 1986. ДВП, масло

О нём

1. [Фотоинформация] / фотограф Л. Борисов // Ухта. – 1966. – 12 июля. – С. 2.
 2. Юнина, А. Пейзаж в стиле «ретро» / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 21 октября.
 3. Духовская, Н. Известные имена, знакомые лица / Н. Духовская // Ухта. – 1995. – 25 февраля.
- С. 2.
4. Певец северной природы // НЭП плюс С. – 1996. – 21 марта.
 5. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
 6. Богданов Владимир Григорьевич. – Текст электронный // Ухта литературная :[сайт]. – 2002. – Март (№ 18). – С. 56. – URL : leomils.narod.ru (дата обращения: 01.07.2017).
 7. Богданов Владимир Григорьевич // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельченя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
 8. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 385.
 9. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
 10. Богданов Владимир Григорьевич // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельченя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 120.
 11. ТОХу – четверть века // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 4.
 12. Богданов Владимир Григорьевич – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми :[сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 28.07.2017).

БОРИСЕВИЧ Евгений Петрович

(1940–2003), член Союза художников СССР,
заслуженный деятель искусств Республики Коми, график.



Родился 7 июня 1940 года в п. Улла Витебской области. В Республику Коми, в г. Воркуту, приехал в 1967 после окончания Чебоксарского художественного училища (1960–1966). Учился на живописном отделении у Е. Е. Бургулова и В. С. Гурина. Дипломная работа – «Школьница». В 1975–1979 годах жил и работал в Ухте. В 1979 г. переехал в г. Сыктывкар.

Художник работал в основном в живописи, пробовал себя в графике. Большую роль в становлении творчества сыграл график В. В. Поляков. В первых работах присутствуют романтические сюжеты, в более поздних запечатлён труд человека.

Линогравюры «Утро Воркуты», «На смену», «После пурги», «Разбуженная тундра», характеризуют автора как художника, увлечённого современником, его деятельной жизнью. Художника волновали вопросы специфики искусства графики, выразительных возможностей графических техник. Он всерьёз увлекся офортом – гравюрой на металле и стал первым среди графиков Коми, кто обратился к этой технике.

Серия офортов посвящена заполярной Воркуте. В неё входят листы небольших размеров, камерного звучания, а также работы монументального плана (серия «Уголь», посвящённая шахтерскому труду).

Произведения «Вездеходы», «Балки Усинска», «Подбаза-2», «Посёлок геофизиков» зафиксировали рабочие посёлки, производственные постройки, современную технику. Сюжетные композиции – итог суммы впечатлений, данных действительностью. Решение образа в них всегда связано с пейзажем – средой, без которой художник не мыслит человека. Нередко пейзаж дополняет и портретные образы – «Начальник ГРПП-2 Г. Ковалев».

Портрет занимает немалое место в искусстве художника. Его привлекали люди интересной жизненной судьбы, глубокими корнями связанные с северным краем – «Герой Социалистического Труда И. И. Сорочинский», «Почётный нефтяник страны, лауреат Государственной премии СССР В. Мишаков».

В последние годы художник создал ряд портретных зарисовок карандашом: «Лоцман трудных дорог Ямала Н. С. Якименко», «Радист полярной станции мыса Харасавей А. Шкуренок», «Почётный полярник дизель-электрохода «Гижига» В. Маргасюк», «Электросварщик, кавалер ордена «Знак Почёта» с мыса Харасавей С. Поляков».

Интересной областью творчества художника является натюрморт. Любимый мотив – цветы, которые художник чаще изображал поникшими и увядшими, напоминая о печальной стороне бытия, быстротечности времени: «Гипсофила», «Гвоздики завядшие», «Осень».

Исполненные в технике карандашного рисунка и в офорте, натюрморты отличаются разнообразием композиционных приёмов, изысканной красотой образа, печатью высокой графической культуры.

Член Союза художников СССР (1975), заслуженный деятель искусств Республики Коми (1992).

Работы хранятся в Национальной галерее Республики Коми, Историко-краеведческом музее г. Ухты, в музее г. Воркуты.

Последние годы жил и работал в Сыктывкаре. Умер 20 марта 2003 году в д. Бондарево Витебской области, Беларусь.



*Акись на Печоре.
Из цикла «Коми деревня», 1986*



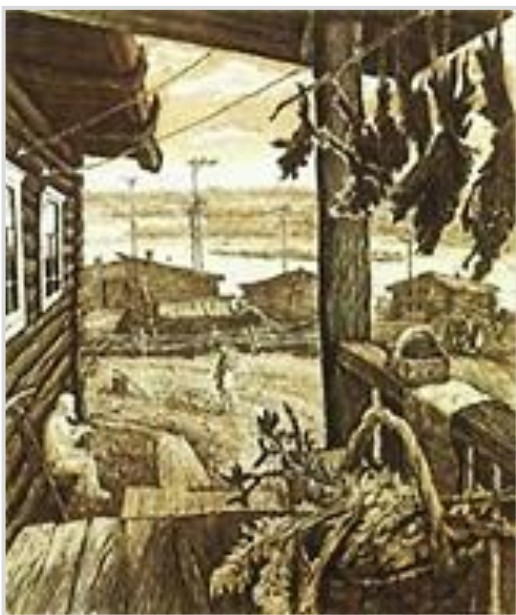
На Усе, 1989. Офорт



Сирень цветущая. Диптих, 2001



Портрет скульптора
В. Н. Мамченко, 1991.
Бумага, пастель, сангина



Элегия, 1989 г. Офорт.
Национальная галерея РК



На буровой, 1977 г.
Графика, бумага, карандаш.
ИКМ г. Ухты

О нём

1. Августинович, Н. Здесь Севером пахнет / Н. Августинович // Молодежь Севера. – 1971. – 6 июня.
2. Краев, В. Заявка на мастерство / В. Краев // Красное знамя. – 1972. – 29 марта.
3. Торлопов, С. Чем богат талант / С. Торлопов // Красное знамя. – 1973. – 21 апреля.
4. Кушманов, В. Новые имена / В. Кушманов // Молодежь Севера. – 1973. – 1 апреля.
5. Поповцева, Э. Графическое рказнообразие / Э. Поповцева // Красное знамя. – 1975. – 19 апреля.
6. Поповцева, Э. В поиске – молодежь / Э. Поповцева // Красное знамя. – 1976. – 23 ноября.
7. Соколова, В. Новые работы художников / В. Соколова // Югид туй. – 1977. – 30 июля.
8. Агошкова, Л. Пробой сил, проверкой поисков стала республиканская художественная выставка / Л. Агошкова // Красное знамя. – 1977. – 2 августа.
9. Мирошниченко, Н. На выставке в Москве / Н. Мирошниченко // Красное знамя. – 1977. – 9 сентября.
10. Борисевич Евгений Петрович // Художники Коми АССР: биобиблиографический словарь. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979. – С. 17– 18.
11. Соловьев, Е. Сердцу близкий край / Е. Соловьев // Ухта. – 1982. – 14 апреля.
12. Павлова, Л. Выставка закончилась, выставка начинается / Л. Павлова // Ухта. – 1982. – 11 июня.
13. Дыхание Пармы: книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991. – С. 242– 246.
14. Холопова, Е. В. Борисевич Евгений Петрович / Е. В. Холопова // Город Сыктывкар : энциклопедия. – 2010. – С. 23– 24.

15. Блинова, Г. «Север – скрипка вьюг печальных» / Г. Блинова // Красное знамя. – 2002. – 23 января.
16. Солдатова, Т. Вернисаж для гурманов / Т. Солдатова // Республика. – 2002. – 23 января.
17. 1982 год, 14 апреля [сообщение об открытии выставочного зала] // Козулин, А. Н. На ветрах истории. Город Ухта / А. Н. Козулин. – Киров: Кировская областная типография, 2004. – С. 237-238.
18. Борисевич, Л. Н. Родиной была Беларусь, а Север – Любовью / Л. Н. Борисевич // След на северной земле. – Сыктывкар, 2006. – С. 115-119 : фот.
19. Кудинова, А. Душа автора остается в его работах / А. Кудинова; фотораф Д. Напалков // Республика. – 2010. – 22 сентября.
20. 75 лет (1940 г., 7 июня – 2003 г., 20 марта) со дня рождения Борисевича Евгения Петровича, художник, графика // Календарь знаменательных и памятных дат Республики Коми / [составитель В. Н. Казаринова]. – Сыктывкар, 2014. – С. 41-42.
21. «КРАЕВИДЕНИЕ: Коми край глазами художников» – электронная художественная энциклопедия Республики Коми «КРАЕВИДЕНИЕ (Коми край глазами художников)».

БУХАРОВ Анатолий Петрович

*(1931–1995), член Союза художников СССР,
заслуженный деятель искусств Коми АССР,
член Творческого объединения художников Ухты, художник-график.*



Родился 5 января 1931 года в селе Перевоз Зиминского района Иркутской области. Учился в Иркутском художественном училище (1955–1957). В 1963 г. окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина АХ СССР (1957–1963). Учился на графическом отделении у А. Ф. Пахомова. Сразу в Академию художеств его не приняли, несколько лет работал разнорабочим, натурщиком. В Академии художеств попал в мастерскую профессора Звонарёва, получил хорошую рисовальную школу. Дипломная работа в ВАХ – серия эстампов «Рыбаки Севера» с оценкой «хорошо». Присвоена квалификация художника-графика.

Автор тематических и исторических композиций, портретов, пейзажей.

После окончания института работал в Воркуте художником-оформителем Коми отделения Художественного фонда СССР. Приехал по приглашению председателя Союза художников Республики Коми Р. Н. Ермолина. Создал цикл работ о Севере «Шахты Воркуты», «Семья оленевода» и другие. Много времени проводил в поездках по Заполярью. Собранный натурный материал находил воплощение в серии листов оригинальной графики, выполненных в техниках акварели, гуаши, рисунка углем и карандашом («Мой Север», «Край мой северный»). В 1964 году обратился к работе над серией «Люди тундры». Сначала он зарисовывал угольным карандашом виды заполярного города, бескрайние просторы тундры, лица местных тружеников, а позже решил отправиться в путешествие на крайний Север: жил в чумах ненецких оленеводов на берегу Северного Ледовитого океана, знакомился с их семьями, бытом, традициями. Создал цикл работ из 27 линогравюр.

В 1970–1973 годах жил в Ленинграде и преподавал рисунок в Высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой. Вернувшись в Коми, поселился в Ухте. Большая часть его жизни и творчества посвящена Ухте, её людям. В его произведениях запечатлён строящийся город, люди труда. Работая в Ухте, в 1975 и 1985

годах создал две серии графических листов «Война и мир», посвящённые Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В 1965 г. впервые участвовал в Коми республиканской художественной выставке. Представленные работы показали основную тематическую направленность молодого художника – Север, его люди, их праздники и будни – акварели «Полярная ночь», «Остров Соколий», «Северный пейзаж», «Карское море». Вместе с ним участвовали ухтинцы В. Н. Кислов и В. С. Шустов. В следующем году эти художники участвовали в республиканской выставке «Молодые художники Коми АССР». С тех пор участие ухтинских художников в республиканских выставках стало регулярным.

С 1967 года участвовал в зональных выставках «Советский Север», «Советская Россия», «Художники Севера» (Мурманск, 1989), 2-й республиканской «Рисунок и акварель» (Ленинград, 1977). Персональные выставки художника состоялись в Сыктывкаре в 1985, 1997 годах.

Член Союза художников СССР (1965), заслуженный деятель искусств Коми АССР (1986), член Творческого объединения художников Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Умер 20 июня 1995 года. Похоронен на Куратовском кладбище Ухты. На надгробии крест из лиственницы, резной, высотой около двух метров, изготовлен художником В. Н. Кисловым.

Работы хранятся в Детской художественной школе города Ухты, около 90 произведений в Историко-краеведческом музее г. Ухты, Музее Ухтинского государственного технического университета, в фондах Национальной галереи Республики Коми, краеведческом музее Воркуты, Чувашском государственном художественном музее.

Репродукции картин вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

В 2010 в Санкт-Петербурге прошла выставка «65-летию Победы посвящается» из фондов Национальной галереи Республики Коми. Среди других работ была представлена работа А. П. Бухарова «1941 год».

14 ноября 2013 г. в Историко-краеведческом музее г. Ухты состоялось открытие выставки «Известные ухтинцы в работах графика Анатолия Бухарова», приуроченной к 70-летию присвоения Ухте статуса города.

25 июля 2014 там же прошла выставка «Люди тундры» в работах графика Анатолия Бухарова», приуроченная к 85-летию города Ухты. На выставке было представлено 20 графических работ из цикла «Люди тундры», выполненных в технике линогравюры и офорта.



*Семья оленевода, 1967.
Бумага, линогравюра. ИКМ г. Ухты и
Чувашский государственный
художественный музей
(но у них 4 оленя)*



*Небесная музыка, 1980.
Офорт*



*Воркутинская тундра, 1984.
Картон, гуашь, угольный карандаш*



*День Победы, 1982.
Картон, уголь, гуашь. ИКМ г. Ухты*



*Заслуженный геолог СССР Артамонов
Михаил Михайлович, 1983.
Бумага, карандаш, уголь, гуашь. ИКМ г. Ухты*



*Есть газ! 1987. Картон, акварель, гуашь.
Национальная галерея РК*

О нём

1. Раздобреева, И. Так возникает традиция / И. Раздобреева // Советская культура. – 1965. – 12 января.
2. Безумов, А. Глазами молодых / А. Безумов // Красное знамя. – 1966. – 17 июля.
3. Бычков, Ю. Сюжет – это ты сам / Ю. Бычков // Советская культура. – 1966. – 30 августа.
4. Мерц, В. Образ и его воплощение / В. Мерц // Красное знамя. – 1967. – 18 июня.
5. Поляков, В. Художники Коми на зональной выставке / В. Поляков // Кировская правда. – 1967. – 19 июля.
6. Ермолин, Р. Успехи, надежды, тревоги / Р. Ермолин // Красное знамя. – 1967. – 20 августа.
7. Холопов, С. Большое признание / С. Холопов // Красное знамя. – 1967. – 10 декабря.
8. Анисова, К. Успехи и просчеты графиков / К. Анисова // Кировская правда. – 1967. – 10 августа.
9. Раздобреева, И. Советский Север / И. Раздобреева // Художник. – 1970. – № 3.
10. В Ленинград, на выставку // Ухта. – 1974. – 15 февраля. – С. 2.
11. Козулин, А. Художники / А. Козулин // Ухта. – 1975. – 17 мая. – С. 3.
12. Кублицкий, В. В. Близкое, родное: очерки об изобразительном искусстве Республики Коми / В. В. Кублицкий. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1975. – 120 с.

13. Поповцева, Э. Графическое разнообразие / Э. Поповцева // Красное знамя. – 1975. – 19 апреля.
14. Бухаров Анатолий Павлович // Художники Коми АССР: библиографический словарь / сост. Э. К. Поповцева. – Сыктывкар, 1979. – С. 20-21.
15. Холопова О. К. Бухаров Анатолий Павлович «Первый уголь осажденному Ленинграду»: буклет. – Сыктывкар, 1979.
16. Агошкова, Л. С. Советский Север-5, Коми АССР: зональная художественная выставка «Советский Север». Живопись, скульптура, графика, монументальное, декоративно-прикладное и театральное искусство / Л. С. Агошкова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979. – 27 с.
17. Блинов, В. К простоте и гармонии / В. Блинов // Красное знамя. – 1981. – 10 октября.
18. Соколова, В. Шор темаыс – Войвыв = Главная тема – Север / В. Соколова // Югыд туй. – 1982. – 22 июля.
19. Ермолин, Р. Современник – крупным планом / Р. Ермолин // Красное знамя. – 1982. – 31 августа.
20. Токмаков, А. Главная тема – мир / А. Токмаков // Ухта. – 1983. – 6 ноября : фот.
21. Бегменко, Э. Грани подлинного таланта / Э. Бегменко // Ухта. – 1983. – 18 мая.
22. Юдина, А. Пейзаж в стиле «ретро» / А. Юдина // Ухта. – 1984. – 21 октября.
23. Поздравляем! // Ухта. – 1986. – 26 ноября. – С. 1.
24. Яркие краски мира // Ухта. – 1986. – 9 января. – С. 3.
25. [о выставке в выставочном зале картин членов ТОХа, а также членов Союза художников СССР А. П. Бухарова и В. С. Шустова, посвященной 70-летию Коми государственности...] // Ухта. – 1991. – 16 августа. – С. 1.
26. Бухаров Анатолий Павлович: некролог // Ухта. – 1995. – 30 июня. – С. 8.
27. Палладьева, И. Осуждены идти все мимо / И. Палладьева // НЭП плюс С. – 1995. – 27 июля.
28. Богданов, В. Слово о художнике / В. Богданов // Ухта. – 1995. – 27 июля.
29. Журавлев, С. «Край сердца» – бескрайний Север / С. Журавлев // Красное знамя. – 1997. – 6 декабря (№ 234). – С. 5.
30. Соболева, Г. Лепите, скульпторы, портреты, – уходят люди. Не вернуть... // Молодёжь Севера. – 1997. – 11 декабря (№ 56). – С. 5.
31. Соколова, В. Бухаров Анатолий Павлович / В. Соколова // Республика Коми: энциклопедия. Том 1. – Сыктывкар, 1997. – С. 279-280.
32. Сидорова, Н. Памяти мастера / Н. Сидорова // Ухта. – 2001. – 2 февраля.
33. Бухаров Анатолий Петрович // Изобразительное искусство Республики Коми: живопись, графика, скульптура: из собраний Национальной галереи Республики Коми. – Москва: Дизайн. Информация. Картография, 2001. – С. 136-141.
34. Козулин, А. Н. На ветрах истории. Город Ухта: хроника / А. Н. Козулин. – Киров: Кировская областная типография, 2004. – 504 с (– С. 267, 333).
35. Ермолин, Р. Портрет А. П. Бухарова, 1982 : картон, масло / Р. Ермолин // Поповцева, Э. К. Мир творческой личности. Живопись, графика, скульптура. Творчество интеллигенции Республики Коми в изобразительном искусстве. XX век : альбом / Э. К. Поповцева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2006. – С. 90-91.
36. А. П. Бухаров. Юарка. 1967 : фото // Беляева, С. А. Солнечная палитра Коми земли / С. А. Беляева. – Сыктывкар : Кола, 2008. – С. 94.
37. Бухаров Анатолий Павлович // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
38. Пашинская, Т. Анатолий Бухаров: черно-белая повесть о Севере / Т. Пашинская // НЭП. – 2009. – 27 ноября (№ 47). – С. 6.
39. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 391.
40. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
41. Палладьева, И. В. Художники Ухты : метаморфозы кризиса / И. В. Палладьева // Concept. – 2009. – Сентябрь (№ 1). – С. 125-126 : фот.
42. Бухаров Анатолий Павлович // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 120.
43. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 61.
44. Поповцева, Э. К. Бухаров Анатолий Павлович / Э. К. Поповцева // Изобразительное искусство Республики Коми. 1943–2000: антология. – Сыктывкар, 2011. – С. 33-36.
45. Мацкив, Я. Художник, достойный удивления / Я. Мацкив ; фотограф О. Сизоненко // Ухта. – 2013. – 16 ноября (№ 204-205). – С. 5.

46. «Люди тундры» // Палитра города. – Ухта, 2014. – 24 июля (№ 29). – С. 3.
47. Евлампиев, О. С любовью к Северу / О. Евлампиев ; фотограф О. Евлампиев // Северные ведомости. – 2014. – 1 августа (№ 30). – С. 8.
48. Евлампиев, О. «Люди тундры» глазами художника / О. Евлампиев ; фотограф О. Евлампиев // НЭП. – 2014. – 1 августа (№ 27). – С. 2.
49. Сизоненко, О. Из тундры с любовью / О. Сизоненко; фотограф О. Сизоненко // Республика-Ухта. – 2014. – 30 июля. – С. 9.
50. Художник, достойный удивления / фотограф Е. Карпов // Ухта-2013. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2014. – С. 69.
51. Штерева, И. Подвиг в металле / И. Штерева; фотограф А. Шабалин // Палитра города. – 2015. – 26 марта (№ 11). – С. 2.
52. Грох, Е. «Война. Победа. Память» в карандаше и красках / Е. Грох; фотограф Е. Грох // Палитра города. – Ухта, 2015. – 30 апреля (№ 16). – С. 8.
53. [Об открытии выставки «Война. Победа. Память»] / фотограф М. Сивакова // НЭП. – Ухта, 2015. – 1 мая. – С. 3.
54. Великая Отечественная война в творчестве ухтинских художников // Concept. – 2015. – Апрель (№ 1). – С. 162-164.
55. [О выставке в Центральной библиотеке «Война. Победа. Память»] // Ухта-2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 24.

БУШЕНЁВ Владимир Иванович

*член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми,
лауреат Государственной премии Республики Коми,
мастер по художественной обработке бересты.*



Родился 25 июля 1956 года в с. Пысса, Удорского района Республики Коми.

В 1979 г. окончил Ухтинский лесотехнический техникум. В 1979–1995 годах работал по специальности «мастер леса» на производстве в п. Малая Пера и в Ухте.

В 1995 г. прошёл курсы по берестяному ремеслу у Народного мастера России М. С. Кочева в г. Сыктывкаре. В том же году В. И. Бушенёв открыл Школу мастера по бересте в Центре коми культуры в Ухте. В 1995–2001 годах был заведующим отделом прикладного творчества Центра.

В. И. Бушенёв создал программу профессионального обучения учащихся 9-х классов средней общеобразовательной школы по традиционной обработке бересты. Воспитал десятки учеников, преподавал в детском этнографическом лагере «Радлун» (г. Сыктывкар), детском профильном лагере отдыха «Востым» (г. Ухта), выезжал в составе детского поезда дружбы «Войвыв» (Сыктывкар–Воркута–Сыктывкар), где проводил мастер-классы.

В 2005 преподавал на курсах, организованных Центром образования Саамского региона, в г. Инари (Финляндия). В 2001–2012 годах работал на Сыктывкарском фанерном заводе.

Постоянный участник международных, всероссийских, республиканских, зональных, межрегиональных выставок, конкурсов и фестивалей.

Член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми, лауреат Государственной премии Республики Коми (2000).

Работы экспонировались в г. Воркуте, в Представительстве Республики Коми в Москве, в г. Ижевске (Удмуртия), на Выставке достижений народного хозяйства, в г. Архангельске, Финляндии.

С 2001 г. живёт и работает в г. Сыктывкаре.



Ваза, 1990-е гг. Береста



Корзинка, 1990-е гг. Береста



Туес, 1990-е гг. Береста

О нём

1. Она коми му // Ухта. – 1995. – 27 августа. – С. 1: фот.
2. Канева, А. Возрождение ремесла / А. Канева // Республика. – 1995. – 5 декабря. – С. 6 : фот.
3. Канева, А. Ученики мастера Бушнева / А. Канева; фотограф В. Чанин // Ухта. – 1995. – 6 декабря. – С. 3: фот.
4. Канева, А. Лапти с бору – каждому впору / А. Канева // Ухта. – 1995. – 29 августа. – С. 3 : фот.
5. Берестяной туесок – хозяйке радость // Ухта. – 1995. – 22 августа.
6. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
7. Иванова, О. Платье для свадьбы Иден Кэпвелл создали руки Бельгийских монахинь. Для вашей – сплетут в Ухте / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 24 октября. – С. 9.
8. Духовская, Н. «Учитель, воспитай ученика» / Н. Духовская // Ухта. – 1996. – 3 октября. – С. 2.
9. Просужих, Т. Ухта – город Мастеров / Т. Просужих // Ухта. – 1998. – 7 февраля.
10. Чистякова, Н. «Живописцы, окуните ваши кисти!» / Н. Чистякова // Ухта. – 1999. – 30 марта.
11. Родионова, Н. Конкурс мастеров / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 23 марта. – С. 3.

12. О присуждении Государственной премии Республики Коми 2000 г. // Республика. – 2000. – 19 августа. – С. 2.
13. Бушенев Владимир Иванович. – Текст: электронный // Центр народного творчества и повышения квалификации : [сайт]. – URL: <http://www.culturerk.narod.ru/> (дата обращения: 11.08.2017).
14. Кримчеева, Т. Ф. Центр коми культуры им. Б. Ф. Шахова / Т. Ф. Кримчеева // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 70–75.
15. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 378–391.

ВАСЯХИН Виктор Иванович

*член Союза художников России, член союза художников и графиков ЮНЕСКО,
член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми,
член КРОО «ТОХ Коми», художник-скульптор.*



Родился в 24 марта 1961 года в с. Пересыпкино Тамбовской области. В 1974 г. вместе с семьей переехал в Ухту, окончил среднюю школу № 4.

В 1979 г. окончил Богородское училище художественной резьбы по дереву, Высшую столичную гуманитарную академию (филиал в г. Ухте, 2010).

После службы в армии в 1981 г. вернулся в Ухту. В 1981–1982 годах – художник-оформитель Ремонтно-строительного управления Управления рабочего снабжения «Коминетфть». В 1982–1991 годах преподавал скульптуру в Детской художественной школе Ухты. В 1991–1992 годах работал в художественно-производственных мастерских при управлении архитектуры Ухтинского горисполкома. С 1992 г. – художник ООО «Севергазпром» (ныне ООО «Газпром трансгаз Ухта»).

Участник выставок: городских (с 1981), республиканских «Мастер года» (с 1994), международных, всероссийских и зональных выставок в городах Москва, Никель, Вологда. Первая персональная выставка прошла в 2001 году в г. Ухте в ООО «Севергазпром».

В ноябре 1989 года в д. Извайль был установлен памятный знак партизанам – героям Гражданской войны, созданный в соавторстве с А. В. Тимушевым.

В 1997 г. совместно с В. Н. Масловым и А. В. Тимушевым участвовал в реставрации памятника А. С. Пушкину в г. Ухте, созданном репрессированным художником Н. А. Бруни. Бронзовая копия открыта в сквере в начале улицы Пушкинской в июне 1999 года в день 200-летия со дня рождения поэта. Работа удостоена диплома седьмого российского фестиваля Союза архитекторов России «Зодчество–99».

Совместно с В. Н. Масловым выполнены мемориальные доски в память об известных ухтинцах: А. П. Якимову (1989), Б. Ф. Шахову (2006), Н. Е. Волкову (2008), А. Я. Молий (2009), Х. А. Хачатуряну (2009), Г. А. Карчевскому (2012), Г. Г. Демидову (2013), В. М. Сенюкову (2013), Н. А. Володарскому (2014), Н. В. Вулих (2015), А. М. Язову (2015), М. В. Прохорову (2015), А. И. Терентьеву (2016); А. И. Зерюнову (2014).

В 1993 г. занял 1 место в конкурсе резчиков по дереву Международного фестиваля искусств в г. Никель, Мурманской области.

В 1999 г. удостоен диплома «За сохранение традиций, оригинальные авторские разработки Богородской резьбы» на II Всероссийском фестивале искусств «Буян – остров» в г. Дагомыс.

Перечень работ Мастера декоративно-прикладного искусства включён в каталог, посвящённый 80-летию государственности Республики Коми (Сыктывкар, 2001).

Композиция «Рыбаки», представленная в 2003 г. на зональной выставке в Вологде, находится в Золотом фонде Союза мастеров Республики Коми.

Участвовал в Первом международном фестивале национальных культур финно-угорских народов «Шумбрат, Финно-Угория» в г. Саранске (2007). Участник мастер-класса резчиков по дереву по заданной тематике – мотивы национальной мифологии.

В 1998 г. по итогам Республиканской выставки декоративно-прикладного искусства присвоено звание «Мастер года». Лауреат Республиканской выставки и премии Правительства Республики Коми им. С. И. Оверина.

Член Союза художников России (2005), член союза художников и графиков ЮНЕСКО, член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми (1994), член Творческого объединения художников Ухты с 1983 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



*Портрет художника
А. Гудкова, 1987. Гипс, тон*



*Композиция «Рыбаки», 1990.
Дерево, кожа тон. Золотой фонд
Союза мастеров РК*



*Маска, 2009.
Дерево, тон*



*А. С. Пушкин. Скульптор Н. А. Бруни.
Реставрация в 1999.
(Соавторы В. Н. Маслов, А. В. Тимушев)*



*Мемориальная доска Николаю
Абрамовичу Володарскому,
2014. Гранит, бронза.
Установлена в г. Ухте
по ул. Горького, д. 9*



Лось, 2001. Дерево, тон



Сова, 2014. Дерево, тон

О нём

1. Они из ТОХа // Молодежь Севера . – 1994. – 17 ноября.
2. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
3. Иванова, О. Платье для свадьбы Иден Кэпвелл создали руки Бельгийских монахинь. Для вашей – сплетут в Ухте / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 24 октября. – С. 9.
4. Ай, да Пушкин! // НЭП плюс С. – 1997. – 13 февраля.
5. Муравьев, М. Ай да художники, ай да молодцы! / М. Муравьев // НЭП плюс С. – 1997. – 24 июля.
6. Каширина, О. Облик в памяти не стерся / О. Каширина // Республика. – 1997. – 9 августа.
7. Владис, Г. Виктор Васянин представил на суд зрителей липу / Г. Владис // Молодежь Севера. – 1998. – 5 февраля. – С. 9.
8. Просужих, Т. Ухта – город Мастеров / Т. Просужих // Ухта. – 1998. – 7 февраля.
9. Шихов, С. Добрая резьба Виктора Васянина / С. Шихов // Красная знамя. – 1998. – 25 февраля.
10. Слотвицкая, И. Не резец режет, а Мастер / И. Слотвицкая // НЭП плюс С. – 1998. – 12 февраля. – С. 8.
11. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
12. Родионова, Н. Конкурс мастеров / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 23 марта. – С. 3.

13. Кустов, В. Ухтинские мастера попали на «Буян-остров» / В. Кустов, В. Васяхин ; интервьюер И. Омельченко // НЭП плюс С. – 1999. – 6 октября. – С. 10.
14. [Художники В. Васяхин, В. Маслов и А. Тимушев на празднике пушкинского стиха 6 июня 2003 г.] // Ухта. – 2003. – 10 июня. – С. 1.
15. Ухтинские художники попали в каталог // НЭП плюс С. – 2004. – 18 августа. – С. 4.
16. Козулин, А. Н. На ветрах истории. Город Ухта: хроника. – Киров: Кировская областная типография, 2004. – С. 410.
17. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
18. Теплинский, Ю. А. В памяти Ухты / Ю. А. Теплинский. – Киров: Кировская областная типография, 2008. – 440 с. (– С. 418).
19. Ухтинские художники с Путиным на фестивале // Ухта–2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта: АРМ, 2008. – С. 56.
20. Привет из Ватикана к юбилею «художки» // Ухта-2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 73.
21. Васяхин Виктор Иванович // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл. ред. Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
22. Васяхин Виктор Иванович. Художник-скульптор [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009 URL: <http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhta/kultura/izo/p35> (дата обращения: 14.06.2017 г.).
23. Воробьева, Н. Изваиль / Н. Воробьева, И. Панасенко // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 43-47.
24. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
25. Седых, К. Ф. Из истории музейного дела Ухты / К. Ф. Седых // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 394.
26. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 378-391.
27. Зеленская, Е. А. От нефтяных ключей до Чибьюского месторождения / Е. А. Зеленская // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 76–107.
28. Воронцова, И. Д. Судьба памятника / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 463–477.
29. Духовская, Н. «Дни дружества, любви, надежд, и грусти нежной» / Н. Духовская // Политехник. – 2009. – 2 июня (№ 27). – С 4 : фот.
30. Барельеф почетного водненца // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78: фот.
31. Васяхин Виктор Иванович // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 120.
32. На портретах художники // Ухта–2010. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 11.
33. Интеллекту с Севастопольской // Ухта–2013. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2014. – С. 64.
34. [В День города] // Ухта-2014. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2015. – С. 61.
35. Вяткина, Н. В. Методическая разработка урока на тему «ГУЛАГ на территории Коми края: Бруни Н. А. и его судьба» / Н. В. Вяткина. – Текст : электронный // Презентация к уроку : [сайт]. – 2017. – URL: festival.1september.ru (дата обращения: 23.06.2017).
36. Виктор Васяхин: художник Хозяйственной службы // Энергия творчества / составитель Е. В. Карначева, редактор Н. В. Мельникова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2017. – С. 254–257.
37. Авторы художественных работ. Виктор Васяхин // Энергия творчества / составитель Е. В. Карначева, редактор Н. В. Мельникова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2017. – С. 170, 177.

ВИДЯСКИН Владимир Петрович

член Ухтинского филиала международной федерации художников под эгидой ЮНЕСКО объединения «ЧОМ», член КРОО «ТОХ Коми», художник.



Родился 6 января 1961 года в г. Ухте. Окончил Детскую художественную школу г. Ухты, Сыктывкарское училище искусств (1985), Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт Петербург, 1995). Работал художником-оформителем в Управлении северных магистральных нефтепроводов.

Участвовал в городских и российских выставках. Первая персональная выставка состоялась в 1985 г. в выставочном зале Детской художественной школы Ухты.

В 1994 г. был организован Ухтинский филиал международной федерации художников под эгидой ЮНЕСКО.

Создано объединение «ЧОМ», в переводе с коми «временное пристанище». В него вошли художники В. Маслов, А. Тимушев, В. Видяскин, С. Жуков, И. Палладьева. Картины этих художников в ноябре 1994 г. экспонировались в выставочном зале на Малой Грузинской в Москве.

Член Творческого объединения художников (ТОХ) Ухты с 1985 года, член выставкома ТОХа (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Картина «Автопортрет» вошла в альбом «Художники Ухты» (2010).

Живёт в Санкт-Петербурге.



*Домашний роман, 1991.
Бумага, акварельный
карандаш*



*Игра вслепую. 1994.
Холст, масло*



*Город у моря. 1994.
Холст, масло*



*Сосуд. 1999.
Бумага, пастель*



*Из серии «Побег». «1». 2000.
Смешанная техника*



*Иероглиф. 2001.
Бумага, смешанная
техника*

О нём

1. Юнина, А. Под музыку Вивальди / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 26 октября. – С. 1.
2. Петрова, М. Ухта–Москва–Лондон / М. Петрова // Вечерняя Ухта. – 1994. – 26-28 октября (№ 50). – С. 1, 3.
3. И. С. Владимир Видяскин: магия творчества / И. С. // НЭП плюс С. – 1995. – 14 декабря. – С. 2-3.
4. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты: науч.-популярное издание / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 378–391.
5. Видяскин Владимир Петрович // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчяня; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко, А. Филиппов. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2010. – С. 121.
6. Видяскин Владимир Петрович. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 01.08.2017).

ВОРОБЬЕВА Надежда Егоровна

*член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», художник.*



Родилась 3 мая 1935 года в селе Изваиль Ухтинского района Республики Коми в крестьянской семье Уляшевых, где было 11 детей: четыре сына и семь дочерей. Надежде с детства хотелось рисовать непременно что-то яркое, броское, красочное. И это осталось на всю жизнь. Она рассказывала корреспонденту газеты: «Это наверно оттого, что я в детстве даже не помню ярких цветов, всё казалось унылым, серым, однообразным. Мы даже в школе рисовали только простыми карандашами. А когда дома появился один цветной, то исписали его моментально». По-настоящему начала рисовать в школе в шестом классе. Тогда и получила свою первую пятерку по рисованию, затем их было много. В седьмом классе у Надежды родилась картина «Озеро». О масляных красках

узнала, когда ей исполнилось 20 лет, впервые приехав в Ухту. С тех пор, где бы ни была, постоянно покупает краски и пишет только ими.

В 1957 г. после окончания седьмого класса пошла работать – телефонисткой, рабочей жилищно-коммунальной конторы, ученицей, а затем оператором кустового информационного вычислительного центра на Вой-Воже. Работала и училась. Окончила десять классов школы рабочей молодёжи.

С 1958 года рисовала на холсте красками. Изображала события гражданской войны по рассказам родителей. Они легли в основу картины «Последний бой» о Дмитрие Дмитриевиче Уляшеве, председателе исполкома Извайльской волости. В детстве любила рассказы отца о старине, о смысле жизни. Ему посвятила рассказ в стихах (80 куплетов) на коми языке. Картина «После пыток. 1919 год» также посвящена отцу. Писала её десять лет.

В 1959 году тяжело заболела мать, пришлось вернуться в деревню. Работала заведующей клубом. Создала пейзажи «Лес», «Осень», «Солнце», «Птицы прилетели». Рисовала ярко, броско. Мама одобрила. Это было материнским благословением.

Но особенно ей повезло в одном из южных городов Ставропольского края – Светлограде, когда устроилась на работу художником-оформителем. Там велось строительство Большого Ставропольского канала. Не только выполняла заказы по оформлению плакатов, стенгазет и агиток, но и писала для души по памяти пейзажи, в том числе картину «Село Извайль. Зима». В 1981 г. вернулась в Ухту, работала на Дежневском заводе строительных материалов 10 лет до выхода на пенсию оператором автоматического пульта управления по производству кирпича.

Надежда Егоровна убеждена, что сама жизнь научила её рисовать и ... Васнецов, картины которого могла часами рассматривать и старалась копировать.

В 1967 г. поступила в Московский заочный народный университет искусств имени Н. К. Крупской, который с перерывом в десять лет окончила с отличием. Первую Почётную грамоту получила за участие в конкурсе, посвящённом 60-летию образования СССР (1982).

Много в жизни пришлось испытать Надежде Егоровне. «И чем больше в жизни было горя, тем сильнее хотелось рисовать что-то яркое, праздничное», – вспоминает она. И это была потребность отреагировать на то или иное событие, потрясшее душу, но не словами, а линиями и красками. На её полотнах живут простые люди, порой много пострадавшие, пережившие. «Неоконченная картина» получила Диплом президиума Совета Ухтинского отделения общества художников. Картина посвящена 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (1985). На полотнах Надежды Егоровны история народа коми, его быт, костюмы, сцены народной жизни, неповторимый облик родного села Извайль: «Село за последнее время почти полностью обезлюдело, здесь осталось всего несколько жителей. Вот и надумала воссоздать по памяти Извайль в бытность его расцвета», – сказала Надежда Егоровна в интервью корреспонденту на «Фестнаиве–2013», который проходил в г. Сыктывкаре. – Хочу передать на бумаге облик каждого сельского дома и всех жителей. Пусть эта галерея станет моим вкладом в последующее восстановление наших северных сёл». Художница изучила историю Извайля, составила генеалогическое древо рода первых жителей, план-схему деревни, причём, на домах написала имена тех, кто строил этот дом. Материалы об Извайле собирала с сыном – художником Александром Тимушевым в архивах Архангельска, Вологды и Сыктывкара (1988). Удалось выяснить, что их прапрадед был основателем села

Изваиль. Истории села посвящена книга «От Розьдино до Изваиля» (2009), написанная в соавторстве с М. Е. Уляшевой и Ю. А. Теплинским.

В Ухте ею полностью оформлен Центр коми культуры им. Б. Ф. Шахова, выполнена роспись стен в школах № 2, 3, нескольких детских учреждениях, цехе № 1 Дежневского завода строительных материалов.

Надежда Егоровна – участник ветеранского движения Ухты. Красочно акварелью оформила фотоальбомы ветеранов, в 2001 г. подарила Совету ветеранов Ухты портрет Г. К. Жукова, много работала в Центре коми культуры им. Б. Ф. Шахова.

Участвовала в выставках в Ухте, Москве, Санкт-Петербурге, Светлограде, Сыктывкаре, Петрозаводске. Её творчество хорошо знают жители деревень, сёл и посёлков республики – Изваиль, Вой-Вож, д. Скородум и Пожегдин Усть-Куломского района. За весь творческий период написано более 400 картин, было 34 персональных (в том числе однодневных) выставок. В декабре 2016 – январе 2017 гг. в Национальной галерее Республики Коми (г. Сыктывкар) прошла совместная выставка семейного дуэта художников из Ухты Н. Е. Воробьевой и А. В. Тимушева под названием «Со-творчество».

Картины хранятся в Историко-краеведческом музее г. Ухты, на предприятиях и учреждениях города и республики, в частных коллекциях. Картина «Трое из рода Куратовых в Изваиле» передана в Коми отделение Всероссийского фонда культуры в г. Сыктывкаре (1996).

Картины вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

За участие и развитие художественной самодеятельности и народного творчества Н. Е. Воробьева награждена знаками «Ударник 9-й пятилетки», «Ударник коммунистического труда», «Почётный ветеран Ухты»; медалью «Ветеран труда», почётными грамотами Президиума Верховного Совета Коми АССР (1992), Министерства по делам национальностей Республики Коми (1998), Министерства культуры и национальной политики Республики Коми (2005), Министерства культуры Республики Коми (2014); Дипломом лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества в РСФСР, посвящённого 40-летию Победы в Великой Отечественной войне (1989) и другими. Лауреат городского конкурса «Честь по заслугам» в номинации «За вклад и развитие культуры и массовых коммуникаций г. Ухты». Член Творческого Союза Художников России, член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).



*О Викторе Савине: «Песня сердца», 1997.
ДВП, масло.
Комната школьника им. В. Савина*



*Мы о родине своей поем. Изваиль, 1991. ДВП,
масло. Центр коми культуры им. Б.Ф. Шахова
(Ухта)*



Вокзал, 1993. Холст, масло



*Случай на реке, 1998.
Холст, масло*



*Дорога к нефтяному ключу, 2012.
Фанера, масло*



*Гибель красных партизан. 1919 год, 2015.
ДВП, масло*

О ней

1. Пустовит, Н. «Оживить своих героев» / Н. Пустовит // Ухта. – 1986. – 11 июня.
2. Пустовит, Н. «Говорящие краски» / Н. Пустовит // Ухта. – 1986. – 25 июня.
3. Козловский, Г. Красота и гармония / Г. Козловский // Красное знамя. – 1987. – 30 апреля.
4. Пустовит, Н. В ее картинах – сама жизнь / Н. Пустовит // Панорама. – 1991. – 10 декабря. – С. 7.
5. «Эту картину я посвятила своему отцу...» // Ухта. – 1995. – 27 июля. – С. 3.
6. Канева, А. Краской ярко и броско / А. Канева // Республика. – 1996. – 4 января. – С. 7.
7. [Центр Коми культуры] // Ухта. – 1996. – 22 февраля.
8. Художники о войне и бересте // НЭП плюс С. – 1996. – 29 февраля.
9. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
10. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 марта. – С. 3.
11. Канева, А. В ее картинах – сама родная земля / А. Канева // Парма. – 1997. – № 1-4. – С. 52-59.
12. Дивейкина, В. Премия за триптих / В. Дивейкина // Парма. – 1997. – № 1-4. – С. 59.
13. Николаева, А. «Песня сердца» / А. Николаева // Ухта. – 1998. – 21 августа.
14. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
15. Чистякова, Н. «Живописцы, окуните ваши кисти!» / Н. Чистякова // Ухта. – 1999. – 30 марта.
16. Афанасьева, Л. Сказание о земле ухтинской / Л. Афанасьева // Ухта. – 1999. – 29 мая.
17. Родионова, Н. Вернисаж Надежды / Н. Родионова // Ухта. – 2002. – 26 января.
18. Зеленина, Н. Галерея всей жизни / Н. Зеленина // Ухта. – 2002. – 30 января.
19. Палладьева, И. Дар художников – ко Дню рождения города / И. Палладьева // Ухта. – 2005. – 9 ноября. – С. 3.
20. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева; фотограф С. Арбузов // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2: фот.
21. Воробьева Надежда Егоровна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
22. Воробьева Надежда Егоровна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhtra/kultura/izo/p35> (дата обращения: 23.06.2017).
23. Воробьева, Н. Извайль / Н. Воробьева, И. Панасенко // Историко-культурный атлас г. Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 43–47.
24. Кримчеева, Т. Ф. Центр коми культуры им. Б. Ф. Шахова / Т. Ф. Кримчеева // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 70-75.
25. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
26. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 378–391.
27. Борозинец, Л. Г. Ухтинская экспедиция ОГПУ / Л. Г. Борозинец // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 129.
28. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 462.
29. Воробьева Надежда Егоровна // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 495.
30. Воробьева Надежда Егоровна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 121.
31. Сизоненко, О. Памяти любимого писателя / О. Сизоненко // Ухта. – 2012. – 20 октября. – С. 2.
32. Сивкова, А. Классика наивного искусства представлена на передвижной выставке в Национальной галерее Республики Коми / А. Сивкова ; фотограф Д. Напалков // Республика. – 2014. – 21 августа (№ 101).
33. [О выставке в Центральной библиотеке «Война. Победа. Память»] // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 24.

34. Художники Ухты о литературе // Ухта–2015. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.
Ей годы не беда. – Текст : электронный // Объединенный центр народной культуры «МОГО «Ухта» : [сайт]. – URL: osnk-uhta.ru (дата обращения: 23.06.2017).
35. Тимушев, А. Бытописание немудренного живописца Ас Морт / А. Тимушев // Арт (Лад). – Сыктывкар, 2017. – № 1. – С. 157–176.
36. Плаксина, Н. Сотворчество : Александр Тимушев и Надежда Воробьева / Н. Плаксина // Арт (Лад). – Сыктывкар, 2017. – № 1. – С. 154–156.

ВОХМИН Владимир Георгиевич

*(1951–2002), член Союза мастеров Республики Коми,
член Всесоюзного минералогического общества,
член Творческого объединения художников Ухты,
поэт, мастер-камнерез, художник.*



Родился 9 марта 1951 года в г. Челябинске. Окончил Уральское училище прикладного искусства в г. Нижнем Тагиле по специальности «художник-камнерез по художественной обработке камня» (1973).

Из интервью В. Г. Вохмина: «У нас в деревне лежал огромный камень гольш из гранита. Необыкновенно красивый, с сияющими на солнце слюдами-вкраплениями. Летом он был горячим, и я мальчишкой любил греться на нём. Он меня всегда завораживал, до сих пор вижу его явственно. Возможно, я, пятилетний пацан, тогда и впитал в себя энергетику этого куска гранита, обрёл способность видеть внутреннее содержание». В другом интервью он рассказал: «Когда после школы я приехал в Нижний Тагил поступать в художественное училище, то не стоял перед выбором. Знал, моё дело – это художественная обработка камня. Нижнетагильское училище – учебное заведение старинное и одно-единственное в России, где камень, как таковой, изучается углублённо на протяжении всего четырёхлетнего курса обучения: скульптура, технология обработки камня, объёмная пластика... Рубили копии известных мастеров. Помню, мне досталась мраморная голова Микеланжело. Скульптурные портреты сложны по исполнению, но педагоги не делали скидок на наш юный возраст и отсутствие опыта»...

После окончания училища приехал по направлению в г. Ухту. Поступил на предприятие «Ухтинские художественные промыслы». За год до его ликвидации стал главным художником. В 1977 г. его работы были выставлены в музее Врубеля в Москве.

С 1979 года в течение двенадцати лет работал в геологической службе Территориально-производственного объединения ВНИГРИ, где основная работа состояла в обработке и распиловке керна. Затем работал в Управления аварийно-восстановительных работ (УАВР) предприятия «Севергазпром».

Во внеурочное время занимался поделочными камнями – яшмой, агатом, аметистом, лазурином, аметистом, превращая их в кубки и вазы, письменные приборы и букеты цветов, камеи и другие, делал на заказ объёмные вещи. Его знаменитая работа – Каменный цветок из малахита. Много ездил на Приполярный и Полярный Урал, Тиман, где находил удивительные и редкие экземпляры для своих будущих работ.

В 1983 г. выполнил вырубку знаков по граниту (гравировку букв) на тумбах, установленных у мемориала ухтинцам, павшим в боях за Родину в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

С 1980 г. В. Г. Вохмин – участник всероссийских, зональных, республиканских и городских выставок в Москве, Сыктывкаре, Ухте. На них были представлены изделия из камня, живопись и графика. Первая персональная выставка состоялась в 1983 году. Был постоянным участником республиканских выставок «Мастер года».

Выполнил из камня более тысячи изделий. Они есть в Германии, США, Израиле, Франции, Японии, Австралии. «Это частички души моей разлетелись по свету. Мои работы обречены на долгую жизнь в силу долговечности. Всё имеет свойство стареть, кроме самоцветов. Значит и я, как всякий художник, в какой-то мере бессмертен...», – сказал он в своём последнем интервью.

Член Союза мастеров Республики Коми (1993), член Всесоюзного минералогического общества, член Творческого объединения художников Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Работы включены в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010), одна хранится в фондах Историко-краеведческого музея г. Ухты.

Владимир Георгиевич писал стихи с 1971 года. Печатался в республиканских газетах, сборниках «Давно пора остепениться», «Хрустальные мосты» (1994).

Судьба свела Володю с Ларисой Гуненко, позже известной ухтинской художницей – живописцем, графиком, керамистом. Старший сын Данил – окончил Санкт-Петербургскую академию искусств, по специальности «театральный художник-декоратор». Младший, Степан – график, окончил профессионально-техническое училище по специальности повара и Детскую художественную школу в Ухте. В ДХШ не раз проходили его выставки. В 18 лет выставил в 1999 г. на суд зрителей и знатоков свои первые работы. Его картины вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

В мае 2001 г. в выставочном зале Детской художественной школы Ухты прошла семейная выставка живописи Ларисы, Владимира и Степана Вохминых.

Умер В. Г. Вохмин 8 декабря 2002 года в г. Ухте. Похоронен на Крохальском кладбище.



*Монументально-декоративная форма
«Недра на службу Родине», 1980-е.
Природный камень. Установлена в г. Ухта*



Письменный прибор



*Плоды урбанизации, 1987.
Холст, масло. ИКМ г. Ухты*



Шкатулка



*Колье и подвеска, 1990-е
Агат, мельхиор*



*Ювелирный комплект, 1990-е.
Мельхиор, малахит*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Акулина, С. Вы мне нравитесь / С. Акулина // Индикатор. – 1989. – Ноябрь.
3. Дудина, Л. «Если город хороший ты полюбишь...» / Л. Дудина // Ухта. – 1991. – 18 декабря. – С. 2.
4. Топчий, Л. Камень вдохновения / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1994. – 13-19 октября (№ 41). – С. 5 : фот.
5. Духовская, Н. Ухта – город мастеров / Н. Духовская // Ухта. – 1995. – 18 июля.
6. Духовская, Н. Секрет Хозяйки Медной горы / Н. Духовская // Ухта. – 1996. – 8 октября. – С. 3 : фот.
7. Иванова, О. Платье для свадьбы Иден Кэпвелл создали руки Бельгийских монахинь. Для вашей – сплетут в Ухте / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 24 октября. – С. 9.
8. Зыль, Л. Золотые руки у многих, а мастер года – один / Л. Зыль // Красное знамя. – 1997. – 13 февраля. – С. 7.
9. Просужих, Т. Ухта – город Мастеров / Т. Просужих // Ухта. – 1998. – 7 февраля.
10. Сизоненко, О. Лица юного города / О. Сизоненко // НЭП плюс С. – 1998. – 26 ноября. – С. 5.
11. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
12. Тетенькина, Л. Посмотри на этот мир / Л. Тетенькина // Ухта. – 2000. – 7 марта. – С. 1.
13. Сергеева, Е. Семейное трио / Е. Сергеева // НЭП плюс С. – 2001. – 30 мая. – С. 11.

14. Тиктинская, Г. Владимир Вохмин : «С черной душой к камню не подойдешь...» / Г. Тиктинская // Ухта. – 2002. – 18 декабря. – С. 1, 4.
15. [Некролог] // Ухта. – 2002. – 10 декабря – С. 4.
16. Владимир Вохмин. Белая птица (стихи) // Ухта литературная. – 2003. – Сентябрь. № 29. – 28 с.
17. Мильков, А. Светя другим, сгораешь сам... / А. Мильков // Ухта литературная. – 2003. – Сентябрь. № 29. – С. 1-2.
18. Тиктинская, Г. «Каменная душа» Владимира (интервью) / Г. Тиктинская // Ухта литературная. – 2003. – Сентябрь. № 29. – С. 3–5.
19. Догадаева, А. «Лири» собирает друзей/ А. Догадаева // Ухта. – 2003. – 21 января. – С. 3.
20. Фоменко, Н. Памяти В. Вохмина : стихи / Н. Фоменко // Ухта. – 2003. – 19 марта. – С. 2.
21. Памяти товарища // НЭП плюс С. – 2003. – 11 декабря. – С. 3.
22. Козулин, А. Н. На ветрах истории. Город Ухта: хроника. – Киров : Кировская областная типография, 2004. – С. 226-227.
23. Фоменко, А. Память в металле и камне / А. Фоменко. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2005. – С. 36.
24. Теплинский, Ю. А. Вохмин Владимир Георгиевич / Ю. А. Теплинский // Теплинский, Ю. А. В памяти Ухты / Ю. А. Теплинский. – Киров, 2008. – С. 403, 232.
25. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 387.
26. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 462.
27. Вохмин Владимир Георгиевич // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редакто Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
28. Вохмин Владимир Георгиевич // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 120.
29. Вохмин Владимир Георгиевич. – Текст : лектронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 01.07.2017).
30. Скульпторы. Вохмин Владимир Георгиевич. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 01.07.2017).
31. Пашинская, Т. Лариса Вохмина : через краски к звездам / Т. Пашинская // НЭП. – 2010. – 26 марта. – С. 4.

ВОХМИНА Лариса Юрьевна

*член КРОО «ТОХ Коми»,
живописец график, керамист, фотохудожник.*



Родилась в 1958 году в г. Ухте. Мечта стать художницей не покидала её с детства. Занималась в изостудии Дома пионеров. Три года училась в Ухтинском индустриальном институте, но ушла по болезни. «Работа в институте стала моей художественной школой. Изображала друзей, преподавателей, животных, окружающие предметы. Видно, надо было набить руку...», – вспоминает Лариса.

В 1980-е годы занялась фотографией. Познакомилась с участниками фотоклуба «Тиман». Самые лучшие фотоработы демонстрировались на персональной выставке.

Наблюдая, как пишут акварели и картины маслом, однажды написала портрет художника Александра Гудкова. Сюжеты картин рождались от общения с природой. Так родились картины «Грибы», цикл «Груши», «Листья».

В 1998 г. состоялась первая персональная выставка. На ней были представлены картины, фотографии и керамика. Кроме того, она делает иллюстрации к детским книжкам.

Лариса Юрьевна никогда не училась живописи и «страшно об этом жалеет», потому что, не зная анатомии и других премудростей академической школы, ей во всём приходится полагаться только на собственный глаз и писать с натуры. Её картины философичны и загадочны. В них бесконечные галактики плещутся в кофейных чашках, или гнездятся в плетёной корзине. По её признанию, многомерность ничем не примечательных вещей открылась постепенно. Появлению многих картин Лариса обязана музыке групп «PinkFloyd», «Nirvana», «Аквариум», «Кино».

Участвовала в городских выставках с 1998 года. В мае 2001г. в выставочном зале Детской художественной школы г. Ухты прошла семейная выставка живописи Ларисы, Владимира и Степана Вохминых.

С 1984 г. член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Картины вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010). В настоящее время живёт в Санкт-Петербурге.



*Зелёный город, 2000.
Частная коллекция*



Мальчик и море. 1990-е



*Галактика М-78 в созвездии Девы.
Небо становится ближе, 1990-е.
ДВП, масло*

О ней

1. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
2. Праздник на улице мастеров // НЭП плюс С. – 1995. – 17 октября (№ 42). – С. 3.
3. Иванова, О. Платье для свадьбы Иден Кэпвелл создали руки Бельгийских монахинь. Для вашей – сплетут в Ухте / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 24 октября. – С. 9.
4. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 3.
5. Зыль, Л. Золотые руки у многих, а мастер года – один / Л. Зыль // Красное знамя. – 1997. – 13 февраля. – С. 7.
6. Эта счастлива цифра 13 // НЭП плюс С. – 1997. – 16 января (№ 3).
7. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. – С. 3.
8. Топчий, Л. Лариса в стране своих чудес / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1997. – 1 мая.
9. Шмат, Н. «Доброта – не такая уж малость!» / Н. Шмат // Ухта. – 1997. – 30 мая. – С. 2.
10. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
11. Родова, Г. Любви все возрасты покорны / Г. Родова // Ухта. – 1998. – 14 января. – С. 3.
12. Желчный, И. Ренессанс Ухтинского искусства / И. Желчный, фот. О. Сизоненко // НЭП+С. – 1998. – 21 мая. – С. 8-9.
13. Иванова, О. Лариса Вохмина : «Я словно кисточка в чьих-то руках» / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1998. – 10 июня. – С. 9.
14. Тетенькина, Л. Посмотри на этот мир / Л. Тетенькина // Ухта. – 2000. – 7 марта. – С. 1.
15. Сергеева, В. Семейное трио / В. Сергеева // НЭП плюс С. – 2001. – 30 мая. – С. 11.
16. Новогодний утренник для взрослых // НЭП плюс С. – 2003. – 24 декабря. – С. 5.
17. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
18. Вохмина Лариса Юрьевна // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; глвный редактор Е. Стрельчене. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
19. Вохмина Лариса Юрьевна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 01.07.2017).
20. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 387.
21. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 462.
22. Вохмина Лариса Юрьевна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 120.
23. Пашинская, Т. Лариса Вохмина : через краски к звездам / Т. Пашинская // НЭП. – 2010. – 26 марта. – С. 4.

ГУДКОВ Александр Владимирович

(1956–2019), член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», художник.



Родился 4 марта 1956 года в селе Визинга под Сыктывкарком. В этом же году семья переехала в Ухту. Окончил среднюю школу № 3 и ухтинскую Детскую художественную школу (первый выпуск). Среди первых учеников ухтинской художественной Александр, с подачи акварелиста Анатолия Нижельского, с головой окунулся в акварельный мир. Педагог учил его не бояться акварели, действовать ею решительно и размашисто. Так в ученических мокрых листах стали появляться первые сюжеты. В 1984 г.

окончил Сыктывкарское училище искусств, отделение «Художественное оформление».

После окончания училища был направлен в Ухту. Работал художником-оформителем на нефтеперерабатывающем заводе (ныне ООО «ЛУКОЙЛ-нефтепереработка»), затем в Художественно-производственных мастерских при Ухтинском горисполкоме.

Пишет натюрморты, портреты, пейзажи, плакаты, занимается и графикой. Художник пишет акварелью, маслом, пастелью, гуашью и темперой. «Хождение по острию в решении художественной задачи, по-моему, любимое занятие Александра Гудкова. Это тем более интересно, что его художественное образование и профессионализм не вызывают сомнений...», – считает член Творческого союза художников России И. В. Палладьева.

Создал картины-аллегии с глубоким философским подтекстом. «Если он и дальше будет работать в этом направлении, Ухта в плане живописи приобретёт очень много...», – записал в отзыве на персональную выставку Гудкова в 2008 г. заслуженный художник Республики Коми В. С. Шустов.

Значительный период трудовой биографии А. В. Гудкова связан с ОАО «Транснефть-Север», работая в котором, он одновременно продолжил образование на вечерне-заочном отделении «Дизайн» факультета искусств СФГА (Столичная финансово-гуманитарная академия, г. Москва). В «Транснефти» художник занимался разработкой фирменного стиля предприятия, созданием графического образа и фирменных знаков для подразделений «Транснефти», а также плакатов, эмблем и другой дизайнерской продукции, разрабатывал проекты мобильных выставок. Совместно с А. Павловой стал победителем в конкурсе на разработку проекта музея «Транснефти», который был им же осуществлён.

Художник никогда не копировал свои работы. Он щедро дарил их, и поэтому при организации персональных выставок возникали проблемы. Приходилось просить свои работы у владельцев картин. На всех выставках работы привлекали к себе пристальное внимание публики.

«Александр, бесспорно, значимый для Ухты художник. Хороший живописец и график. В каждой картине он несёт что-то своё. Во многих картинах прослеживается дизайнерский подход. Это взгляд присущий только ему, талант, дарованный при рождении», – отзывается о его работах член Творческого союза художников России В. Н. Маслов.

В одном из интервью художник сказал: «Я сажусь за мольберт, когда идёт внутренний «прострел». Пишу только в удовольствие и совсем не согласен с известным изречением о злом и голодном, но хорошем художнике. В живописи, как и во всём, нужна искренность. Творить ради чего-то нельзя. Это не спортивные соревнования, где важно заработать очки. Посмотрите на рисунки детей, они же ничего не знают о светотенях и линиях, но в работах есть сердце. Так и в живописи: нужно пережить то, что делаешь, и это найдёт отклик у зрителей».

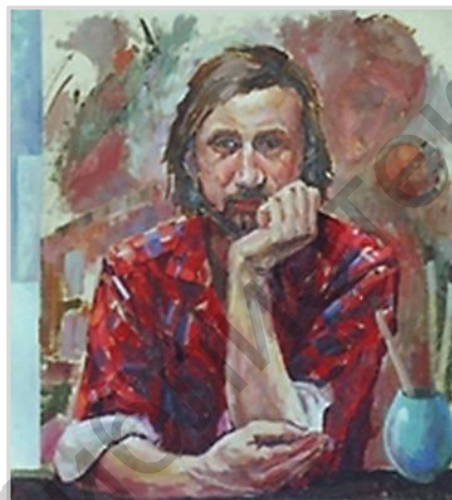
Участник республиканских и всех городских выставок. В октябре 2017 года в Историко-краеведческом музее г. Ухты прошла персональная выставка. Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010). Значительная часть работ находится в Ярославле, Петербурге, Германии, Финляндии.

Член Творческого Союза Художников России, член Творческого объединения художников Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Умер 3 апреля 2019 г., похоронен в г. Ухте.



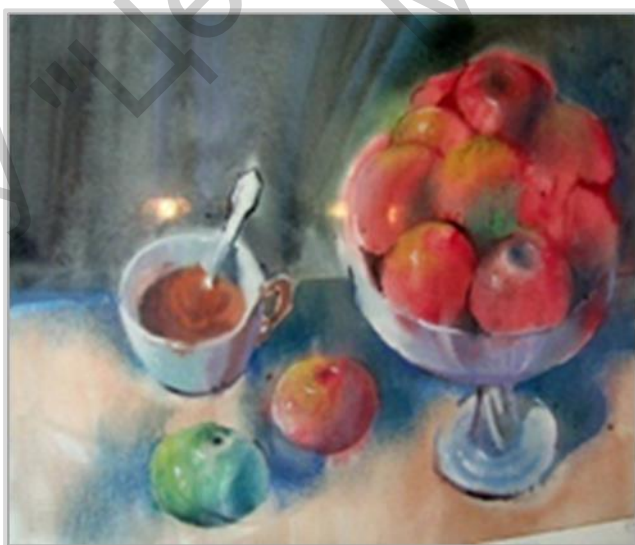
Питер, 2011. Бумага, акварель. Частная коллекция



Сергей Токмаков (о. Сергей), 1984. Холст, масло. Частная коллекция



Вечерний мотив, 2017. Бумага, гуашь. Частная коллекция



Натюрморт с яблоками, 2000. Бумага, акварель. Частная коллекция



Портрет племянницы, 1998. Оргалит, масло. Частная коллекция



Пейзаж, 2017. Бумага, гуашь.
Частная коллекция



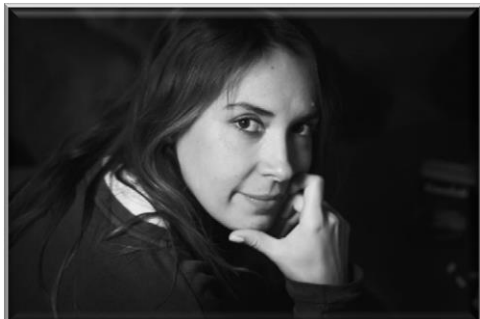
Большая тема, 2016. Картон, гуашь

О нём

1. Исключительная живопись // Ухта. – 1992. – 14 июня.
2. Вохмин, В. Стихи / В. Вохмин // Ухта. – 1995. – 15 декабря.
3. [Анонс выставки] // НЭП плюс С. – 1996. – 29 февраля.
4. Художник без картин // НЭП плюс С. – 1996. – 14 марта.
5. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
6. Палладьева, И. Палитра солнца и тепла / И. Палладьева // Ухта. – 1999. – 16 февраля. – С. 3.
7. Волкова, Н. Любимый город – в красках / Н. Волкова // Ухта. – 2001. – 20 октября. – С. 1.
8. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
9. Танкова, Н. «В живописи, как и во всем, нужна искренность...» / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 6 июня. – С. 1 : фот.
10. Танкова, Н. Художники – городу / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 19 ноября. – С. 7.
11. Пашинская, Т. Сквозь плачущее стекло или акварельный «сюр» Александра Гудкова / Т. Пашинская // Ухта. – 2009. – 16 октября. – С. 2.
12. Гудков Александр Владимирович // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
13. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 378-391.
14. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
15. Воронцова, И. Д. Судьба памятника / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 409.
16. Художник должен быть искренним / фотограф О. Сизоненко // Ухта-2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 45 : фот.
17. Гудков Александр Владимирович // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 120.
18. Гудков Александр Владимирович Георгиевич. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 28.07.2017).
19. Борисова, И. Странная живопись: в Ухте открылась новая выставка / И. Борисова ; фот. О. Колесник. – Текст : электронный // НЭП : [сайт]. – 2017. – 13 сентября. – URL: <http://uhta.bezformat.ru/listnews/zhivopis-v-uhte-otkrilas-novaya/60799227/u> (дата обращения: 8.11.2017).
20. Губкина, К. В Ухте умер художник Александр Гудков / Катерина Губкина. – Текст : электронный // PROгород : [сайт]. – 2019. – 3 апреля. – URL: <https://progoroduhta.ru/news/18325> (дата обращения: 5.02.2020).

ДЕВАЛЬТОВСКАЯ Светлана Евгеньевна

член КРОО «ТОХ Коми», художник.



Родилась 3 декабря 1976 году в г. Ухте.

В 1999 году окончила Московскую государственную академию лёгкой промышленности (преобразована в Московский государственный университет дизайна и технологии) по специальности «Конструирование швейных изделий» с присвоением квалификации инженера-конструктора швейных изделий.

В 2006 г. окончила ДХШ в г. Воронеже (вечернее отделение).

В 2011 г. окончила Воронежское художественное училище по специальности «Живопись» с присвоением квалификации художника-живописца, преподавателя.

С 2012 г. работает в Ухтинском государственном техническом университете (УГТУ), старший преподаватель кафедры Архитектуры. Преподаёт дисциплины «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Скульптурно-пластическое моделирование», «История архитектуры, градостроительства и дизайна», «Архитектурное проектирование». Руководит выездной учебной пленэрной практикой студентов. Руководит подготовкой творческих работ студентов к участию в выставках и конкурсах (республиканских, всероссийских, международных), где студенты-архитекторы неоднократно занимали призовые места.

Принимает участие в научно-технических конференциях УГТУ, в международных научно-методических и научно-практических конференциях, в 2015 г. – в Санкт-Петербурге. Автор ряда учебно-методических работ и научных статей. Является преподавателем Школы юного архитектора при кафедре Архитектуры.

Участница международных, республиканских и городских художественных выставок, конкурсов с 2010 года. Первая персональная выставка «Наблюдения, впечатления, наброски...» прошла в музее УГТУ в марте 2014 года.

Работы были представлены на выставке молодых художников «ВРЕМЯ DU» в Национальной галерее Республики Коми (Сыктывкар, декабрь 2012 – январь 2013), на выставках в Москве (международная выставка-конкурс современного искусства «Russian Art Week», 2013, 2014, 2015), Воронеже (2010), Флоренции (арт-проект «Art Week in Italy – Неделя Искусств в Италии», 2014, Италия), Софии (арт-проект «Art Week in Bulgaria – Неделя Искусств в Болгарии», 2015) и Любляне (арт-проект «Art Week in Slovenia – Неделя Искусств в Словении», 2016).

В 2013 г. удостоена Диплома за 1 место Международного конкурса графического дизайна в номинации «Социальный плакат» за работу «Кто следующий?», в рамках XIII Международной выставки-конкурса современного искусства «Российская неделя искусств» (Russian Art Week), организованной при поддержке Всемирного Фонда Искусств, правительства Москвы, Творческого Союза художников России (ВЦ «Сокольники», Москва).

В 2014 г. работа «Автопортрет» удостоена диплома за 1-е место в Международном конкурсе живописи в номинации «Классическая живопись. Портрет» по итогам участия в Международном арт-проекте «Art Week in Italy – Неделя Искусств в Италии» (Флоренция), организованном при поддержке Всемирного Фонда Искусств.

Член Коми региональной общественной организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми».



*Дворик, 2007.
Картон, масло*



*Дождь, 2009.
Картон, масло*



*Этюд головы
натурицы, 2009.
Картон, масло*



*Митрофана
Воронежского храм,
2010. Картон, масло*



*Дорога, 2009.
Картон, масло*



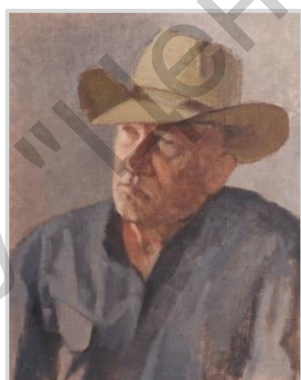
*Рудбекия, 2012.
Картон, масло*



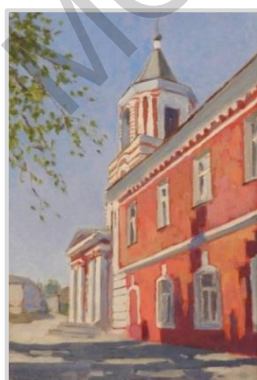
*Дворик, 2009.
Картон, масло*



*В красном, 2011.
Картон, масло*



*Этюд натурица, 2011.
Холст, масло*



*Ильинский храм. 2010.
Картон, масло*



*Этюд натурицы,
2010. Картон, масло*



*Март, 2011.
Картон, масло*

О ней

1. Мацкив, Я. «Наблюдения, впечатления, наброски» / Яна Мацкив; фотограф Олег Сизоненко // Ухта. – 2014. – 14 марта. – С. 1.
2. Шестаков, А. «Люблю похулиганить» / Алексей Шестаков // Alma mater. – 2014. – 12 марта (№ 16). – С. 7.

3. Евлампиев, О. Выставка будущих картин / Олег Евлампиев ; фотограф Олег Евлампиева // НЭП. – 2014. – 7 марта. – С. 5.
4. Родова, Г. Не дремлет в архитекторе художник / Галина Родова // Alma mater. – 2016. – 24 февраля. – С. 7.
5. Сивакова, М. «Этюды Светланы Девальтовской» / Марина Сивакова; фотограф Марина Сивакова // НЭП. – 2016. – 13 апреля (№ 14). – С. 6.
6. Сизоненко, О. «Этюд, еще этюд!» / Олег Сизоненко ; фотограф Олег Сизоненко // Ухта. – 2016. – 26 марта. – С. 9.
7. Духовская, Н. «Этюды» об Ухте и ухтинцах / Н. Духовская // Палитра города. – 2016. – 14 апреля (№ 14).

ДОКУЧАЕВ Анатолий Алексеевич

*член Союза мастеров традиционных ремесел
и художественных промыслов Республики Коми,
член КРОО «ТОХ Коми», художник-дизайнер*



Родился 20 июня 1961 года в г. Слободской Кировской области. Окончил Вятское художественное училище имени Рылова в г. Кирове (1986). Служил в рядах Вооруженных сил на советско-афганской границе, г. Кушка.

В 1986 г. приехал в Ухту. Работал в Городских художественных мастерских, Ухтинском государственном техническом университете. Занимался оформлением интерьеров – актового зала средней школы № 4, столовой средней школы № 19, банкетных залов Ухтинского индустриального института (ныне УГТУ), детской стоматологической поликлиники, внешней рекламой, резьбой по дереву, графикой, живописью.

Член Союза мастеров традиционных ремесел и художественных промыслов Республики Коми (1996), член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»). Избирался председателем художественного экспертного совета Ухтинского филиала Союза мастеров.

Участник и организатор выставок декоративно-прикладного искусства «Мастер года» в Сыктывкаре.

Участвовал в создании снежных фигур к новогодним праздникам на Комсомольской площади города, лыжно-спортивной базе в п. Шудаяг.

В 2006–2009 годах работал над оформлением музейной экспозиции «От Ухты гулаговской к Ухте университетской» в Ухтинском государственном техническом университете под руководством С. Полякова (Москва).

Несколько картин приобретены гостями города и увезены в Канаду.

С 2018 г. проживает в г. Слободской Кировской области.



*Автопортрет.
Холст, масло*



Глухарь



Дед Мороз



*Фрагмент экспозиции в музее истории УГТУ, 2009.
Фото А. Скорнякова*

О нём

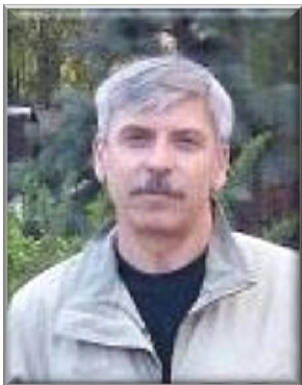
1. Просужих, Т. Ухта – город Мастеров / Т. Просужих // Ухта. – 1998. – 7 февраля.
2. Духовская, Н. Мебель от Докучаева / Н. Духовская // Ухта. – 1996. – 8 октября. – С. 3.
3. Евлампиев, О. Одним музеем в Ухте больше / О. Евлампиев // НЭП. – 2009. – 29 июня (№ 23). – С. 1,2.
4. Евлампиев О. Одним музеем в Ухте больше / О. Евлампиев // НЭП. – 2009. – 19 июня (№ 23). – С. 1-2 : фото.
5. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 462.
6. Зайди в музей, полюбуйся... звездным небом...» / фотограф Александр Скорняков // Ухта–2009. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2010. – С. 30.

ЖУКОВ Сергей Николаевич

член Творческого Союза Художников России, член Ухтинского филиала международной федерации художников под эгидой ЮНЕСКО объединения «ЧОМ», член КРОО «ТОХ Коми», художник.

Родился 25 июня 1956 в г. Ухте. Учился в художественно-реставрационном училище в г. Ленинграде (1975–1978).

Становление Сергея как художника произошло в ранней юности. Его первой моделью стал обыкновенный кот. Этот рисунок, выполненный маслом на пенопласте, хранился у его родителей. Было время, когда работы Сергея Жукова никто не покупал. Искусствоведы объясняли, что его работы выполнены в хорошей европейской технике, поэтому у нас их не покупают, а иностранцев больше интересует русская «экзотика».



В 1990-е годы галерея Эдинбурга, столица Шотландии, мечтала заполучить его полотна, предложив ему персональную выставку. Такого ещё никогда не предлагали ухтинским художникам! Но по многим причинам выставка не состоялась.

Одно из направлений, в котором работал художник – фантастический реализм: «Этот жанр – моё собственное изобретение, поэтому я ещё не определился с названием. Но я постоянно меняюсь, стараюсь изобрести что-то новое», – сказал он в одном из интервью в 1998 году. основополагающей темой ухтинского мастера была женская натура. Художник объяснял это тем, что имеет возможность заниматься именно той темой, о которой мечтает большинство художников. Он не писал с натуры. Если приходилось писать портрет, он долго беседовал с этим человеком и только когда тот уходил, приступал к написанию картины по памяти. «Я не могу писать, как все, когда ты разглядываешь натуру, а она, в свою очередь, смотрит на тебя. Чувствую себя, мягко говоря, неловко... Пусть лучше заказчик смотрит на меня и на результат», – рассказывал художник.

Участник городских, республиканских и зональных выставок. Огромным успехом пользовалась персональная выставка в 1993 году. В ноябре 1994 картины экспонировались в московском выставочном зале на Малой Грузинской.

В 1994 г. был организован Ухтинский филиал международной федерации художников под эгидой ЮНЕСКО. Создано объединение «ЧОМ», в переводе с коми «временное пристанище». В него вошли художники В. Маслов, А. Тимушев, В. Видяскин, С. Жуков, И. Палладьева. Картины этих художников в ноябре 1994 г. экспонировались в выставочном зале на Малой Грузинской в Москве.

Член Творческого Союза Художников России (1994), член Творческого объединения художников Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Картина вошла в альбом «Художники Ухты» (2010).

В настоящее время живёт с семьёй в г. Москве.



Танец

О нём

1. Палладьева, И. Бегущая по волнам / И. Палладьева // Ухта. – 1993. – 12 ноября.
2. Кадомский, Н. Остаться личностью / Н. Кадомский // Вечерняя Ухта. – 1994. – 10-16 марта (№ 1).
3. Акулина, С. «Если бы Адам существовал на земле один» / С. Акулина ; фотограф В. Чанин // Ухта. – 1994. – 18 марта. – С. 3 : фот.
4. «Кузина из Нью Йорка». Уже приехала // Вечерняя Ухта. – 1994. – 17-23 августа (№ 2).
5. Под музыку Вивальди // Ухта. – 1994. – 26 октября.
6. Петрова, М. Ухта-Москва-Лондон / М. Петрова // Вечерняя Ухта. – 1994. – 26-28 октября (№ 50).
7. Банкиру ничто живописное не чуждо // Ухта. – 1995. – 24 августа.
8. Сможет ли Жуков примерить голландскую юбочку / НЭП плюс С. – 1996. – 7 марта.
9. Эта счастлива цифра 13 // НЭП плюс С. – 1997. – 16 января. (№ 3).
10. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
11. Сулейманова, Н. Он никогда не пишет девушек с натуры / Н. Сулейманова // НЭП плюс С. – 1998. – 30 июля. – С. 10-11.
12. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 462.
13. Жуков Сергей Николаевич / Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 124.
14. Жуков Сергей Николаевич. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 04.07.2017).

ЗАХАРОВА Наталья Петровна

*член Творческого Союза художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», художник.*



Родилась в 1978 в г. Ахтубинске.

В 1998 окончила Детскую художественную школу в Ухте, где преподаёт в настоящее время.

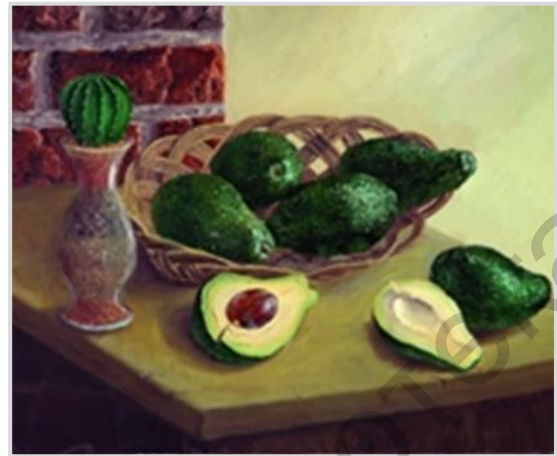
Окончила Астраханское художественное училище. Работы на городских выставках неизменно вызывают большой интерес. Мастерство и буйная фантазия делают её картины очень заметными.

Член Творческого Союза Художников России (2005), Член Коми региональной общественной организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми».

Наталья Захарова – участница республиканских и зональных выставок. Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



Весна, БД. Холст, масло



Авокадо, БД. Холст, масло



*Бестелесность, БД.
Холст, масло*



*Мыслитель, БД.
Бумага, перо*



*Паяц, БД.
Холст, масло*



Натюрморт с яблоками, БД. Холст, масло



Маска, БД. Холст, масло

О ней

1. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
2. Палладьева, И. Дар художников – ко Дню рождения города / И. Палладьева // Ухта. – 2005. – 9 ноября. – С. 3.
3. Андреева, А. Осенняя выставка в СТМ / А. Андреева // Верлибр. – 2005. – 5 ноября (№ 15). – С. 4.
4. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева ; фот. С. Арбузова // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2 : фот.
5. Мацкив, Я. Живописец, пиши! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2007. – 10 октября (№ 3). – С. 7 : фот.
6. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2.
7. Палладьева, И. «Философия бедности» / И. Палладьева // Ухта. – 2007. – 4 апреля. – С. 3.
8. Привет из Ватикана к юбилею «художки» // Ухта-2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 73.
9. Захарова Наталья Петровна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл. ред. Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
10. 30 авторов «Осеннего вернисажа» / фот. А. Скорняков // Ухта-2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78 : фот.
11. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
12. Захарова Наталья Петровна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 121.
13. Захарова Наталья Петровна [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. - URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 18.07.2017 г.).
14. Мацкив, Я. Под небом голубым... / Я. Мацкив // Alma mater. – 2010. – 8 сентября (№ 1). – С. 7: фот.
15. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Концерт. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
16. На портретах художники // Ухта-2010. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 11.
17. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : фот.
18. Художники Ухты о литературе // Ухта-2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.
19. Духовская, Н. С улыбкой – по канату над бездной / Н. Духовская; фот. Е. Зеленская // Палитра города. – 2017. – 1 декабря (№ 47). – С. 4 : фот.

ЗУБЕХИНА Анна Дмитриевна

член Творческого Союза Художников России, художник, мастер народных промыслов.



Родилась 16 июня 1949 года в с. Пожег (д. Кекур) Усть-Куломского района Коми АССР в многодетной семье.

В 1997 г. в выставочном зале Детской художественной школы состоялась традиционная выставка, посвящённая Дню республики, на которой ухтинские любители живописи открыли для себя новое имя.

Своему мастерству нигде не училась. Из воспоминаний: «Всерьёз стала рисовать в 1992 году. Рисовала для себя иконы на ватмане, ДСП, ДВП (разрабатывала пальцы рук после болезни). Первая выставка была в Коми центре (Центр Коми культуры им. Б. Ф. Шахова) в 1997 году. На моих рисунках деревья, они так похожи на нас людей: большие, грустные, поющие, скрипучие, танцующие, весёлые. Много гуляю по лесу, мне

уютно там, разговариваю с деревьями, пою, слушаю их – это свеча жизни, где всё есть, много даёт, но мы их не бережём».

Специалисты отмечают, что работы художницы отличаются отточенностью рисунка и тончайшим колоритом. Она не ищет особых мест, а пишет, что видит, на что упадёт взгляд, что её окружает, что подсказывает ей душа. В её картинах оживают родные пейзажи. А. Д. Зубехина с детства впитала в себя красоту родного края, которую и воспевает в своих картинах. Часто ездит в родную деревню, и каждое такое посещение даёт пищу для новых полотен о крестьянской жизни. Создала разнообразие женских праздничных костюмов районов Коми края. Старые жители деревень дарили ей свои вещи, даже приносили домой. Некоторые костюмы она составила со слов бабушки. Анна Дмитриевна также посещает пожилых людей и по крупицам собирает народные сказания и песни, старые вещи, отражающие быт народа коми. Так и получилась коллекция, которую выставляла в 2007 в Центре Коми культуры им. Б. Ф. Шахова.

Керамикой начала заниматься в конце 1990-х годов. Чаще всего из глины на свет появляются фигурки животных и детей. Много поделок из корней, трутовика, бересты. Большая коллекция кукол, изготовленных из дерева, ткани, мешковины, соломы, ниток, «куклы-круталочки». Куклы изготовлены на основе жизни и традиций коми народа.

Вместе с активистами Центра коми культуры им. Б. Ф. Шахова проводила занятия в школах (№№ 21, 5, 3 и др.), детских садах, где дети приобщаются к культуре коми народа.

В июне 2000 в выставочных залах Детской художественной школы была открыта персональная выставка. Было представлено 120 полотен из более 200, написанных ею. В 2005 в Центре коми культуры им. Б. Ф. Шахова прошла персональная выставка.

Работы выставлялись в Центре коми культуры им. Б. Ф. Шахова (1997, 1999, 2000, 2002, 2004, 2007), в Финно-угрском центре (г. Сыктывкар, 1998), Доме народного творчества (г. Сыктывкар, 1998), турбазе «Крохаль» (г. Ухта, 1998), Центре славянских культур (2000), селе Усть-Ухта (2000), Обществе инвалидов (2001, 2003), Дворце культуры (2003, 2004, 2005), Комплексе выставочных залов ООО «Газпром трансгаз Ухта».

Многие картины и поделки подарены родным и близким. Куклы разошлись по городам России, увезены в Италию, Францию, Америку, Германию.

Член Творческого Союза Художников России (1997). Награждена знаком «Почётный ветеран Ухты» (2012),

Художницей выполнено более 200 полотен и более 250 поделок.

Работа «Можжевательник» вошла в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



*Сказание о Коми земле, 1998.
ДВП, акварель.
В частной коллекции*



*Журавли, 2000.
Ткань, акварель, гуашь*



*Кукла в костюме народа коми
2015. Береста*



*Живи и процветай Коми земля (Ов да мичмы Коми му), 2001.
ДВП, перо*



Подруги, 1999



*Живи и процветай Коми земля (Ов да мичмы Коми му), 2001.
ДВП, перо*

О ней

1. Изюм с выставки // НЭП ПЛЮС С. – 1997. – 28 августа. – С. 3
2. Притыко, М. Удивительное – рядом / М. Притыко // Ухта. – 1997. – 14 марта. – С. 7.
3. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 марта. – С. 3.
4. Альбова, Н. «Приходите к нам, ребята, поиграть и поплясать!» / В. Альбова // Ухта. – 1997. – 21 июня. – С. 3.
5. Сизоненко, О. Подари себе жизнь! / О. Сизоненко // НЭП плюс С. – 1997. – 9 декабря.
6. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
7. Возвращение к истокам // Красное знамя. – 1998. – 12 мая.
8. Сажина, О. Приди, прошу, бессонница! / О. Сажина // Республика. – 1998. – 28 мая. – С. 6.
9. Сизоненко, О. Лица юного города / О. Сизоненко // НЭП плюс С. – 1998. – 26 ноября. – С. 5.
10. Камбалова, Р. Почувствовать красоту / Р. Камбалова // Ухта. – 1999. – 3 апреля. – С. 3.

11. Буткина, Н. «Наста баблӧн образ сьӧлӧм шонтыштӧс» / Н. Буткина // Парма гор. – 1999. – 10 августа. – С. 3-4.
12. Буткина, Н. «Наста баблӧн образ сьӧлӧм шонтыштӧс» / Н. Буткина // Коми му. – 1999. – 24 августа. – С. 5.
13. Духовская, Н. Что имеем – не храним. Потеряем... И Бог с ним? / Н. Духовская // Ухта. – 2000. – 1 марта. – С. 2.
14. Молодцова, Т. И мастерство, и вдохновение / Т. Молодцова // Ухта. – 2000. – 20 июня. – С. 3.
15. Бараненко, Е. Ловьсь тшак / Е. Бараненко // Коми му. – 2000. – Сентябрь.
16. Чанина, В. Кэдмин встречает гостей / В. Чанина // Ухта. – 2000. – 25 ноября.
17. Духовская, Н. «В этой деревне огни не погашены...» / Н. Духовская // Ухта. – 2000. – 2 декабря. – С. 2.
18. Кримчеева, Т. «Зарни мойд» - волшебная сказка / Т. Кримчеева // Ухта. – 2001. – 22 августа.
19. Родионова, Н. Ах, Вернисаж! / Н. Родионова // Ухта. – 2002. – 23 января.
20. Колесник, О. Человек должен фантазировать и любить природу / О. Колесник // НЭП плюс С. – 2002. – 13 февраля. – С. 11.
21. Канева, А. «Мой родимый край, место отчее...» / А. Канева // Ухта. – 2002. – 2 марта. – С. 3.
22. Логинова, Е. «Сёкатӧ, эзысьӧ, донаӧ» / Е. Логинова // Коми му. – 2002. – 28 февраля.
23. Канева, А. Вторая жизнь семейных реликвий / А. Канева // Ухта. – 2002. – 20 апреля. – С. 3.
24. Вахнина, А. Енбинас чачасӧ ловзьӧдӧ / А. Вахнина // Коми му. – 2002. – 30 ноября. – С. 5.
25. Темникова, Э. Рӧдвуж пас / Э. Темникова // Коми му. – 2003. – 13 июня. – С. 7.
26. Кримчеев, Т. По душе пришелся праздник... / Т. Кримчеева // Ухта. – 2003. – 9 августа. – С. 2 : фото.
27. Фадеева, В. Путешествие в старину / В. Фадеева // Ухта. – 2004. – 21 декабря. – С. 3.
28. Кримчеева, Т. «Бур рыт, дона ёртъяс! Добрый вечер, дорогие друзья!» / Т. Кримчеева // Ухта. – 2004. – 18 февраля. – С. 2.
29. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
30. Мазепа, В. Вӧрса ёльлӧн сьӧлӧмыс сӧмтӧм / В. Мазепа // Йӧлӧга. – 2005. – № 6. – 2005. – С. 4.
31. Годына, Э. Дворец ухтинских пенсионеров / Э. Годына // Ухта. – 2005. – 15 января. – С. 2.
32. Юнина, А. Еще раз о любви... / А. Юнина // Ухта. – 2006. – 22 апреля. – С. 1, 2.
33. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2.
34. Колесник, О. Кикутана для невесты / О. Колесник // НЭП плюс С. – 2007. – 2 февраля. – С. 3.
35. Новикова, Т. «Самой красивой ты будешь...» / Т. Новикова // Ухта. – 2007. – 17 февраля.
36. Духовская, Н. Талант и умение в беде спасение / Н. Духовская // Ухта. – 2007. – 14 апреля.
37. Юнина, А. Рождественская сказка – подарок от ухтинских мастеров / А. Юнина // Ухта. – 2008. – 23 февраля. – С. 3.
38. Старинные платья на выставке / Ухта-2007. Альманах событий. – Ухта : ООО ИТЦ «АРМ», 2008. – С. 10.
39. Ярмарка подарков // Ухта-2007. Альманах событий. Дайджест. – Ухта : ООО ИТЦ «АРМ», 2008. – С. 86.
40. Танкова, Н. Художники – городу / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 19 ноября. – С. 7.
41. Снегирева, Д. Патриоты земли коми / Д. Снегирева // Ухта. – 2008. – 11 декабря
42. Пашинская Т. Народные промыслы и ремесла не забаты / Т. Пашинская // НЭП. – 2009. – 10 преля (№ 13). – С. 3.
43. Зубёхина Анна Дмитриевна // Художники Ухты: Альбом // Автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар: ООО «Коми респ. тип.», 2009. – С. 122.
44. Степанова, Е. Сквозь вереницы лет / Е. Степанова // Ухта. – 2009. – 10 апреля. – С. 1.
45. Кримчеева, Т. Ф. Центр коми культуры им. Б. ф. Шахова / Т. Ф. Кримчеева // Историко-культурный атлас города Ухты : научно-популярное издание / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : ООО «Коми респ. тип.», 2009. – С. 70-75.
46. Пашинская, Т. «Жить как барыня...» / Т. Пашинская // НЭП. – 2009. – 24 июля (№ 28). – С. 7.
47. Зубехина Анна Дмитриевна // Художники Ухты: Альбом // Автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : ООО «Коми респ. тип.», 2010. – С. 123.
48. Вперед в прошлое // Ухта-2009. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2010. – С. 14.
49. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Concept. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
50. Карпов, Е. Республике посвящается... / Е. Карпов // НЭП. – 2011. – 2 сентября (№ 34). – С. 20.

51. Дачная выставка // Ухта-2010. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2011. – С. 37.
52. Мацкив, Я. Оживший мир волшебницы Анны / Я. Мацкив // Alma mater. – 2012. – 29 февраля (№ 11). – С. 7.
53. Шевчик, М. Коми свадьбы проходили зимой / М. Шевчик // PROгород. – 2012. – 7 января. – С. 15.
54. Леонидова, Е. Ухтинские ветераны сели за парты / Е. Леонидова // Ухта. – 2013. – 6 февраля. – С. 2 : фот.
55. Праздник умелых рук / фотограф Александр Скорняков // Ухта-2012. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2013. – С. 26.
56. Дикарева, Г. Родом из детства / Г. Дикарева // Ухта. – 2013. – 28 сентября (№ 173). – С. : фот. цв.
57. Ухта отметила 85-летие классика коми литературы // Ухта. – 2013. – 23 марта. – С. 2.
58. Степанова, Е. Кукла «круталочка» – символ счастья, доброты и уважения / Е. Степанова // Ухта. – 2013. – 27 апреля. – С. 13.
59. Семенова, Е. Звезды мудрости и таланта снова зажигают! / Е. Семенова // Палитра города. – 2013. – 30 мая. – С. 5.
60. Пасхальная выставка : фотофакт // НЭП. – 2014. – 25 апреля. – С. 3.
61. Карпов, Е. Трепещет сердечко / Е. Карпов // НЭП. – 2015. – 16 января (№ 1). – С. 3.
62. Лудникова, В. Кукла по ёлочку / В. Лудникова // Колокол Севера. – 2015. – № 1. – С. 12.
63. Лудникова, В. Почувствовать бытие / В. Лудникова // Колокол Севера. – 2015. – № 2. – С. 7.
64. Лудников, Н. Мастера показали «ратникам» класс / Н. Лудников // Ухта. – 2015. – 24 апреля.
65. Мастера показали класс // Колокол Севера. – 2015. – № 4. – С. 8.
66. Пятницкая, Е. «Гартом Акань»– символ счастья и уважения / Е. Пятницкая // Ухта. – 2015. – 21 августа.
67. Свирчевская, Н. Глянь: готова акана / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2016. – 13 апреля (№ 7). – С. 5 : цв. фото.
68. Карпов, Е. Рождественская выставка приглашает гостей / Е. Карпов // НЭП. – 2016. – 15 января (№ 1). – С. 7.
69. Трепещет сердечко // Ухта-2015. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2016. – С. 4.
70. Рассыхаев, А. Н. Общество изучения Коми края : краеведение 2014-2016 гг. / А. Н. Рассыхаев // Известия Общества изучения Коми края : научно-популярный краеведческий журнал / главный редактор А. Н. Рассыхаев. – Сыктывкар, 2016. – Вып. 15. – С. 184–191.
71. Бротт, М. От стихов до кукол / М. Бротт, И. Карабинская // Палитра города. – 2016. – 24 ноября (№ 46). – С. 2.
72. Рождественская выставка приглашает гостей / фотограф Евгений Карпов // Ухта-2016. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2017. – С. 5.

КАНЕВ Виктор Николаевич

(1962–1991), член Творческого объединения художников Ухты, художник-оформитель.



Родился 18 августа 1962 г. в селе Ижма. Окончил Сыктывкарское училище искусств (1985).

С 1985 года жил и работал в г. Ухте художником-оформителем на Ухтинском ремонтно-механическом заводе (УРМЗ).

В начале 1990-х годов выполнял частные заказы, лепил снежные фигуры в г. Сосногорске. Работал с разными направлениями живописи – экспрессионизм, натуральная живопись, абстракционизм. Одна из самых запоминающихся работ – «Трёхмерное пространство». Яркое красочное полотно, на котором запечатлены три женские фигуры в чёрной раме. В его пейзажах – естественность, простота, неприязательность. Все они связаны с природой севера. Он

часто посещал родные ижемские места, где прошло детство. По памяти была написана картина «Хариусные места». Ближе к импрессионизму картины «Северное сияние» и «Город». Самые известные картины: «Моя Бабушка», на которой изображена его бабушка Аграфена Ефимовна, уроженка села Ижма, «Муза / Портрет жены», «Ижемка».

За свою короткую жизнь он написал около 30 картин.

Член Творческого объединения художников Ухты с 1985 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Умер В. Н. Канев 1 января 1991 г. в Ухте. Похоронен в с. Ижма.

В интервью жена художника Наташа сказала: «Он был человек большой души, с чистым сердцем, добрый и высоконравственный».

Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010). Картины есть в Библиотеке семейного чтения г. Ухты, Ижемском районном и Ухтинском Историко-краеведческих музеях.

В 1992, 1995, 2001 годах прошли персональные выставки в Доме творческих работников Ухты, 2004 в Ухтинском государственном техническом университете «В дымке фантазии на реальной почве...». 9 февраля 2010 в студенческой творческой мастерской (СТМ) Ухтинского государственного технического университета на выставке было представлено двадцать полотен В. Н. Канева. «В его картины хочется вглядываться, и каждый раз находишь там всё новые нюансы...» – сказала в своём интервью Галина Петровна Родова, руководитель СТМ.



*Ижемка, БД. Холст, масло.
Архив Ижемского ИКМ*



*Портрет художника Сергея Токмакова
(о. Сергей) БД. Холст, масло.
Архив ИКМ г. Ухты*



Мотылёк, БД. Холст, масло



Ненастный день, БД. ДВП, нитроэмаль



Чеканка



Пейзаж, БД. Бумага, перо, тушь

О нём

1. Реквием художнику // НЭП плюс С. – 1995. – 12 октября. – С. 3.
2. Корнеев, О. После себя оставил душу / О. Корнеев // НЭП плюс С. – 2001. – 21 марта. – С. 12.
3. Терещук, М. Музы, музыка, живопись... / М. Терещук // Верлибр : Вестник СТМ УГТУ. – 2004. – 10 апреля (№ 3). – С. 4.
4. Каламурза, Е. Музы, музыка, живопись... / Е. Каламурза // Верлибр : Вестник СТМ УГТУ. – 2004. – 10 апреля (№ 3). – С. 4.
5. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
6. Канев Виктор Николаевич // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 121.
7. Канев Виктор Николаевич. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми: [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 18.07.2017).
8. Мацкив, Я. В «трёхмерном пространстве» Виктора Канева / Я. Мацкив // Alma mater. – 2010. – 22 февраля (№ 3). – С. 7 : фот.
9. Выставка Виктора Канева // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2010. – 12 марта (№ 7/47). – С. 4: фот.
10. Кисточка, М. Отдых для души и интеллекта. Так и на нашей выставке / Мамзель Кисточка // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2010. – 8 февраля (№ 6/46). – С. 4: фот.
11. Мацкив, Я. В «трёхмерном пространстве» Виктора Канева / Я. Мацкив // Alma mater. – 2011. – 14 января (№ 9). – С. 5 : фот.
12. Канев Виктор Николаевич. – Текст : электронный // МБУК «Ижемский районный историко-краеведческий музей» : [сайт]. – 2016. – URL: <http://www.muzeum-izhma.ru> (дата обращения: 28.07.2017).

КАРТАЕВА Зоя Михайловна

*член Творческого Союза Художников России, экономист,
член КРОО «ТОХ Коми», художник.*



Родилась 1 мая 1947 в с. Палевицы Сыктывдинского района Республики Коми. Окончила Ухтинский лесотехнический техникум по специальности «Бухгалтерский учёт» (1965), инженерно-экономический факультет Ленинградской лесотехнической академии (1972). Стаж работы на предприятиях и в организациях г. Ухты 32 года.

Зоя Михайловна рассказывает: «Рисовать любила с детства. Сожалею, что, занимаясь учёбой, работой, детьми, забросила рисование на долгие годы. Вернулась к творчеству ближе к пятидесяти.

С благодарностью вспоминаю известного ухтинского художника Евгения Степановича Нейшпапу, который помог мне освоить азы акварельной техники, оказывал профессиональную помощь и поддержку, дал некоторые ориентиры для самообразования».

Акварели экспонировались в 1998–2017 годах на городских, республиканских, российских и международных выставках в городах: Сыктывкар, Белорецк, Москва, Санкт-Петербург, Киев (Украина).

В 1999 заняла первое место на конкурсе художников, организованном в Сыктывкаре Министерством по социальным вопросам Республики Коми. Номинант

международного конкурса «Филантроп–2002» и «Филантроп–2006» (Москва). На выставках этого конкурса, кроме работ победителей, экспонируются отобранные работы номинантов. Работы были в числе отобранных для выставки в Третьяковской галерее в 2002 и для выставки в Академии художеств России в 2006 годах. В конкурсе «Филантроп–2012» заняла 3-е место в номинации «Художественное творчество» и участвовала в выставке Академии художеств в звании лауреата. Председателем жюри в номинации «Художественное творчество» был народный художник СССР Илья Глазунов. Отбор работ для выставок вели сотрудники Российской академии живописи, ваяния и зодчества. В 2012 участвовала в торжественной Церемонии награждения в Академии художеств, на которой присутствовали известные деятели культуры и искусства, в их числе президент Академии Зураб Церетели.

В 2013 году получила медаль, Первый приз, а также Приз зрительских симпатий на Международном художественном конкурсе «Без границ», проходившем в г. Киев (Украина). В 2014 году заняла 3-е место в номинации «Живопись» на Международном конкурсе «Птицы Поднебесья» в г. Белорецк (Башкоростан). В 2015 г. участвовала в дистанционных конкурсах в Москве: на конкурсе «Госпожа акварель» заняла 1-е место, на конкурсе «А из нашего окна» получила Гран-при.

Работы были представлены на 14 персональных выставках в г. Ухте. Первая персональная выставка была в 2000 в Центре коми культуры им. Б. Ф. Шахова. Выставки также проходили в Доме творческих работников (2003, 2007), Филиале ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта (2003, 2009), Выставочном зале Детской художественной школы (2007), творческой мастерской Ухтинского государственного технического университета (2007, 2010, 2015), Центре славянских культур (2009), Комплексе выставочных залов ООО «Газпром трансгаз Ухта», Центре социального обслуживания (2012), МУ «Дом молодёжи», Историко-краеведческом музее г. Ухты (2014).

Член Творческого Союза Художников России (2009), член Коми региональной общественной организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми».

Работы находятся в фондах музея «Равновесие» (Москва) и Историко-краеведческого музея г. Ухты.



*Утро в Серегово, 2016.
Бумага, акварель*



*В старом городе, 1994.
Бумага, акварель*



*Фламенко, 2014.
Бумага, акварель*



*В Сыктывкаре дожди, 2011.
Бумага, акварель.
ИКМ г. Ухты*



*Старший лейтенант Попов, 2015.
Бумага, акварель*



*Март в Сизябске, 2017.
Бумага, акварель*

О ней

1. Архив филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» г. Ухта.
2. Автобиография З. М. Картаевой, 20 марта 2015 г.
3. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева ; фотограф С. Арбузов // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2: фот.
4. Палладьева, И. Как прекрасен этот мир. Посмотри ! / И. Палладьева // Ухта. – 2007. – 24 февраля. – С. 3.
5. Кисточка, М. Лирическая акварель городского формата / М. Кисточка // Верлибр: Вестник СТМ УГТУ. – 2007 – 15 марта (№ 26).
6. Картаева Зоя Михайловна // Северная палитра / составители : Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева; редактор Е. М. Гурленов. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 79-109.
7. Картаева Зоя Михайловна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельченя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
8. Картаева Зоя Михайловна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 121-122.
9. Родова Г. Акварели Картаевой в УГТУ / Г. Родова // Alma mater УГТУ. – 2010. – 24 сентября (№ 2). – С. 7.
10. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Concept. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
11. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта-2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 2, 61.
12. Мирошниченко, Н. Легенды наших дорог / Н. Мирошниченко // НЭП. – 2010 – 7 мая (№ 69).
13. Картаева Зоя Михайловна // Фотолетопись Республики Коми строками судеб. 1971-2011 годы. В 2 кн. Кн. 2. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2011. – С. 478.
14. Выставка лауреатов, дипломантов и соискателей международной премии «Филантроп» // Российская академия художеств, 2012.
15. [Сергеева, В. В.] Премия «Филантроп» / [В. В. Сергеева] // Поиск : вестник филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта. – 2012. – Декабрь (№ 4). – С. 2.
16. Зоя Картаева Республика Коми // ФИЛАНТРОП и Я: журнал / Префектура ЦАО Москвы, фонд «Филантроп»; гл. редактор Г. Аничкин. – Красногорск: Красногорская типография, 2012. – №25. – С. 11.
17. Нестерова, Е. Приглашаем на вернисаж / Е. Нестерова // Ухта. – 2014. – 14 янв. – С. 3
18. Александрова, А. Жизнь без границ ухтинской художницы / А. Александрова // Ухта. – 2015. – 6 июня (№ 41). – С. 3.
19. Свирчевская, Н. Уютные пейзажи и стихи о детстве / Н. Свирчевская // Alma mater УГТУ. – 2015. – 8 апреля (№ 188). – С. 7.
20. Кисточка, М. Любите ли вы зиму? / М. Кисточка // Верлибр : Вестник СТМ УГТУ. – 2015. – 10 мая (№ 79).
21. Бротт, М. От стихов до кукол / М. Бротт, И. Карабинская // Палитра города. – 2016. – 24 ноября (№ 46). – С. 2.
22. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : фот.
23. [О выставке в Центральной библиотеке «Война. Победа. Память»] // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 24.

КИСЛОВ Вячеслав Николаевич

*член Союза художников СССР,
лауреат премии Коми комсомола,
лауреат премии Правительства Республики Коми,
почётный деятель искусств Республики Коми,
художник, график, скульптор мастер декоративно-прикладного искусства.*



Родился 19 ноября 1938 г. в г. Иваново. Учился в Ивановском художественно-педагогическом училище (1956–1961) у И. Д. Калашникова. В 1965 году приехал в Коми АССР, до 1976 года работал в филиале Коми отделения Художественного фонда РСФСР г. Ухты, в 1976–1986 годах – в г. Мукачево Закарпатской области (Украина), с 1986 г. живёт и работает в Сыктывкаре.

В 1960-е годы начинал как художник-график. Первую известность художнику принесла молодёжная выставка 1966 года, где впервые экспонировались его произведения – портрет «Герой социалистического труда, мастер бурения Ульныров В. В.», «Портрет Сидорова М. К. – организатора первых нефтепромыслов на Ухте», выполненные совместно с художником В. С. Шустовым и другие.

Почти вся творческая биография художника связана с северным краем. Побывав у оленеводов Малоземельской тундры, в Салехарде и в Ханты-Мансийском национальном округе, а несколько позднее – на строительстве газопровода от Вуктыльского месторождения, на нефтепромыслах Яреги, он собрал обширный материал для основы жанрово разнообразных графических произведений.

Основная тема творчества связана с жизнью простых людей. Особая тема в творчестве – судьба женщины. Основой стилистики художника и наиболее адекватным выражением его человеческих и творческих принципов является ирония. Юмор художника присутствует в произведениях «весёлых» жанров – дружеских шаржах и экслибрисах.

Самобытны деревянные скульптуры, созданные по мотивам вечных тем и сюжетов: они отмечены той же наивной и выстраданной искренностью, глубоко народной по своим корням и миропониманию.

В 2002 году стал дипломантом Международного скульптурного пленэра «Финно-угорский мир. Природа и этнос» в г. Сыктывкаре. Созданный им резной столб «Пословицы и поговорки коми народа» сейчас украшает Сад скульптуры Национальной галереи Республики Коми.

Член Союза художников СССР (1970), лауреат премии Коми комсомола (1972), лауреат премии Правительства Республики Коми (2007), Почётный деятель искусств Республики Коми (2018).

Работы хранятся в фондах Национальной галереи Республики Коми, Историко-краеведческого музея г. Ухты, Ухтинского государственного технического университета.

Картины и скульптуры вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



*Приезд оленевода, 1970.
Линогравюра.
Национальная галерея Республики Коми*



*Портрет Героя Социалистического труда
Якимова А. П., 1974.
Графика. Бумага, карандаш. ИКМ г. Ухты*



*Горка (праздник Севера). 1996–1997.
Корень ивы, береста, плетение.
Национальная галерея Республики Коми*



*Утро, 2013
Пластик*



*За любимыми стихами, 2001.
Холст, масло*



*Стефан Пермский, 1996.
Сосна*

О нём

1. Розанов, Б. Наряд города / Б. Розанов // Ухта. – 1970. – 24 сентября. – С. 2.
2. В Ленинград, на выставку // Ухта. – 1974. – 15 февраля. – С. 2.
3. Бройтман, Э. Эстампы ухтинца на выставке в Москве / Э. Бройтман // Ухта. – 1975. – 12 апреля. – С. 3.
4. Козулин, А. Художники / А. Козулин // Ухта. – 1975. – 17 мая. – С. 3.
5. Кублицкий, В. В. Близкое, родное: очерки об изобразительном искусстве Республики Коми / В. В. Кублицкий. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1975. – 120 с.
6. Агошкова, Л. С. Советский Север-5, Коми АССР: зональная художественная выставка «Советский Север». Живопись, скульптура, графика, монументальное, декоративно-прикладное и театральное искусство / Л. С. Агошкова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979. – 27 с.
7. Художники Коми АССР: биобиблиографический словарь / сост. Э. К. Поповцева. – Сыктывкар, 1979. – С. 38-39.
8. Самохвалова Г. Графика Вячеслава Николаевича Кислова // Дыхание Пармы: книга об искусстве и литературе народа Коми / сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар, 1991. – С. 246-249.
9. Киреева, Н. Тот же юмор и та же улыбка / Н. Киреева // Республика. – 1997. – 23 октября.
10. Соболева, Г. За далью – даль, за гранью – грань / Г. Соболева // Молодежь Севера. – 1997. – 2 октября (№ 40). – С. 5.
11. Козулин, А. Архангельский рудознатец / А. Козулин // Правда Севера. – 2000. – 28 сентября.
12. Кислов Вячеслав Николаевич // Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись, графика, скульптура. Из собраний Национальной галереи Республики Коми. – Москва: Дизайн. Информация. Картография, 2001. – С. 150.
13. Шуктомова, Е. Ю. Кислов Вячеслав Николаевич / Е. Ю. Шуктомова // Изобразительное искусство Республики Коми. – Москва, 2001. – С. 146-151.
14. Пашинская, Т. Тысяча зеркал «В. Кис.» / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2001. – 13 ноября. – С. 4.
15. Поповцева, Э. К. Кислов Вячеслав Николаевич / Э. К. Поповцева // Поповцева, Э. К. Мир творческой личности. Творческая интеллигенция Республики Коми в изобразительном искусстве. Живопись, графика, скульптура. XX век: альбом / Э. К. Поповцева. – Сыктывкар, 2006. – С. 134-139.
16. Артеев, А. «Богемная мистерия». Вячеслав Кислов создал коллективный портрет художников / А. Артеев // Молодежь Севера. – 2006. – 2 февраля. – С. 14.
17. Шуктомова, Е. Вячеслав Николаевич Кислов: личность в искусстве / Е. Шуктомова // Арт. – 2008. – № 4. – С. 152-176.
18. Ефстафьева, Т. Медаль бюрократа республики / Т. Ефстафьева // Трибуна. – 2008. – 17 октября – С. 2.
19. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
20. Кислов Вячеслав Николаевич // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл. ред. Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 114-115.
21. Кислов Вячеслав Николаевич // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 122.
22. Поповцева, Э. К. Кислов Вячеслав Николаевич / Э. К. Поповцева // Изобразительное искусство Республики Коми. 1943-2000: антология. – Сыктывкар, 2011. – С. 72-81.
23. Толянина, О. Л. Сыктывкар / сост. О. Л. Толянина // XI региональная художественная выставка «Российский Север»: информ. буклет. – Сыктывкар, 2013. – С. 30-32, 38.
24. Артеев, А. Скульптура в стиле зерт-арт украшают цент столицы республики / А. Артеев ; фот. Д. Напалков / Республика. – 2014. – 15 мая (№ 55-56). – С. 1, 6 ; фот.
25. Шелест, Е. В числе экспонатов – «Новый экспонат» / Е. Шелест ; фот. А. Даньшова // НЭП. – 2016. – 27 января (№ 3). – С. 3.
26. Национальная галерея Коми представит творческую биографию Вячеслава Кислова. – Текст электронный. – 2019. – URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/202196311> (дата обращения 6.02.2020).

КРЕПЫШЕВА Елена Валентиновна

*член Творческого Союза Художников России,
член Международной Федерации художников, мастер по стимпанку.*



Родилась 27 июля 1964 года. Окончила Ухтинский горно-нефтяной колледж по специальности «электрооборудование промышленных предприятий и буровых установок» (1982). Во время учёбы начала писать рассказы и повести, появилось желание иллюстрировать свои произведения. После окончания техникума поступила в Екатеринбургское художественное училище. В 1992 г. в Москве получила богословско-миссионерское образование в МБИ. Постоянный участник городских и республиканских мероприятий. С 2008 проводит мастер-классы по творческому развитию личности в г. Ухте.

Организатор мастер-классов в Центре немецкой культуры.

Работает в различных техниках прикладного творчества – бижутерия, керамика, декупаж, батик, вышивка лентами, Wire Wrap (бижутерия из проволоки), роспись (хохлома, городец, гжель), One Stroke (двойной мазок), steampunk (стимпанк), мраморирование, точечная роспись, монотипия, витраж, скрапбукинг scrapbooking, ковроткачество, гобелен, пейчворк (лоскутное шитьё), карвинг (вырезание из фруктов и овощей), владеет искусством масляной живописи, графики, иконописи.

Работает в стиле стимпанк с 2015 года. Руководит городским клубом «Стимпанк». Работы художницы и её учеников вызывают особый интерес на городских выставках.

Член Творческого Союза Художников России (2005), член Международной Федерации художников (2009).



Маки, 2019. Холст, масло



Букет фиалок, 2019. Бумага, гуашь. 30×42



Самовар. Декоративное панно в стиле Стимпанк, 2015. Фанера, втор.сырьё, чёрный грунт, акрил, бронза



*Пасхальный натюрморт, 2014.
Холст, масло. 40×50*



Вязаная свеча, 2016. Парафин, краситель

О ней

1. Пасхальный вернисаж / фот. Е. Карпов // Ухта–2012. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2013. – С. 26.
2. Народ гулял. Силач качал! / фот. О. Колесник // Ухта–2014. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2015. – С. 64.
3. Трепешет сердечко // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 4.
4. Рождественская выставка приглашает гостей / фотограф Е. Карпов // Ухта–2016. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2017. – С. 5.

КУРАКИН Геннадий Иванович

*член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми»,
художник-оформитель, пейзажист, портретист.*



Родился 17 июня 1938 года в д. Аксенково Большесельского района Ярославской области в крестьянской семье. Отец Иван Алексеевич Куракин работал лесничим. Мать Мария Петровна Куракина – доярка. В 1946 г. пошёл в первый класс семилетней сельской школы. В школе с большим усердием рисовал задания на уроках и окружающую его красоту волжских берегов, лесных опушек, колосающиеся поля ржи, пшеницы, льна. Рисовал в основном цветными карандашами. После окончания семилетки в 1954–1958 годах работал в колхозе. В конце 1958 г. вместе с товарищем уехал в Пермский край, работал в леспромхозе. Окончив курсы шоферов в Кудымкаре, работает в местном автохозяйстве.

В 1960 году поступил в Кизелевский горный техникум, через год перевёлся в Ярославский автомеханический техникум (1964). После окончания техникума в начале 1965 года по направлению приехал в г. Ухту. Устроился на Ухтинский ремонтно-механический завод (УРМЗ) конторолёром ОТК (отдел технического контроля). Посещал заводской хор в Доме культуры УРМЗ, которым руководил профессиональный хормейстер З. З. Сердюк.

В 1967 г. предоставилась возможность перейти на должность заводского художника-оформителя. Оформлял заводскую территорию и цеха. В редкие дни выбирал время, чтобы сделать этюд пейзажа или набросок из окна заводской мастерской.

Поступил в Московский заочный народный университет на факультет рисунка и живописи. На первом заводском конкурсе предложенная им эмблема УРМЗ заняла 1 место, и стала эмблемой завода.

В 1979 г. в конкурсе на проект герба города Ухты занял 1 место. Герб был утверждён в качестве официального символа города.

1980–1990-х гг. работал на различных предприятиях: мебельная фабрика, УТГУ (Ухтинское территориально-геологическое управление), ЯЭГБ (Ямальская экспедиция глубокого бурения) ПО «Севергазпром», Печорнипинефть, Комигражданпроект. В 1993 г. вышел на пенсию.

С 1984 г. постоянный участник городских и республиканских выставок. В 1988 году принял участие в республиканской выставке в городе Сыктывкаре.



Герб Ухты, 1979

В 2008 г. в Детской художественной школе состоялась первая большая персональная выставка, посвящённая его 70-летию, в 2013 г. – 75-летию художника.

3 ноября 2017 г. была открыта персональная выставка в Историко-краеведческом музее г. Ухты.

Работы включены в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010), три работы находятся в фондах Историко-краеведческого музея г. Ухты.

Член Творческого союза художников России, член Творческого объединения ухтинских художников Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Награждён знаком «Победитель социалистического соревнования», юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), медалью «Ветеран труда» (1989).



*Портрет директора музея природы Земли
К. Ф. Седых, 1985. Оргалит, масло*



*Фоменко А. И. в костюме XIX в., 2017.
Оргалит, масло*



*Река Чибью в парке КиО, 2016.
Оргалит, масло*



*Погожий день, 2017.
Оргалит, масло*



*Ветреный день, 2015.
Бумага, гуашь*

О нём

1. Бобарькин, А. [Фотовыставка о стенде УРМЗ; об оформителе газеты слесаре Г. И. Куракине] / А. Бобарькин // Ухта. – 1974. – 5 мая. – С. 3.
2. Никифоров, С. Герб города / С. Никифоров // Ухта. – 1979. – 12 мая (№ 89). – С. 3.
3. Юнина, А. Взглядом «настоящего» ценителя / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 16 августа.
4. Юнина, А. Пейзаж в стиле «ретро» / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 21 октября.
5. Никифоров, С. Твой герб, Ухта / С. Никифоров // Ухта. – 1998. – 4 августа.
6. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
7. Фоменко, А. Каков он, символ нашего города? / А. Фоменко // Ухта. – 2003. – 15 ноября. – С. 2.
8. Котов, Я. Кто тебя нарисовал, герб Ухты? / Я. Котов // Ухта. – 2004. – 21 августа. – С. 2-3.
9. Козулин, А. Н. На ветрах истории. Город Ухта: хроника / А. Н. Козулин. – Киров: Кировская областная типография, 2004. – 504 с.
10. Колесник, О. Автор герба Ухты любит рисовать пейзажи и разгадывать кроссворды / О. Колесник // НЭП плюс С. – 2006. – 17 ноября. – С. 4-5.
11. Куракин Геннадий Иванович // Теплинский, Ю. А. В памяти Ухты / Ю. А. Теплинский. – Киров, 2008. – С. 409.
12. Евлампиев, О. Герб города занял свое место / О. Евлампиев // НЭП плюс С. – 2009. – 3 апреля. – С. 2.
13. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. Т. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
14. Куракин Геннадий Иванович // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
15. Куракин Геннадий Иванович. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhta/kultura/izo/p35> (дата обращения: 16.11.2016).
16. Пашинская, Т. «Певец» лесной стихии / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2009. – 11 декабря. – С. 1.
17. Брысь, муку-тысь! / фот. А. Скорняков // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 84 : фот.
18. Куракин Геннадий Иванович // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 122.
19. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 61.
20. Мастера показали класс // Колокол Севера. – 2015. – № 4. – С. 8.
21. Приглашает «Православный мир»! / Колокол Севера. – 2016. – Январь (№ 1).
22. Карпов, Е. Рождественская выставка приглашает гостей / Е. Карпов // НЭП. – 2016. – 15 января (№ 1). – С. 7.
23. Бротт, М. От стихов до кукол / М. Бротт, И. Карабинская // Палитра города. – 2016. – 24 ноября (№ 46). – С. 2.
24. Художники Ухты о литературе // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.

25. Сизоненко, О. Ночь была коротка / О. Сизоненко ; фотограф О. Сизоненко // Ухта. – 2017. – 11 ноября. – С. 6.

26. Рождественская выставка приглашает гостей / фотограф Е. Карпов // Ухта–2016. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2017. – С. 5.

КУСТОВ Виктор Дмитриевич

народный мастер России, почётный работник культуры Республики Коми, член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации художников, член Союза Мастеров Республики Коми, лауреат премии Союза Мастеров традиционных народных ремёсел и художественных промыслов Республики Коми, лауреат премии Правительства Республики Коми им. С. И. Оверина, мастер художественной резьбы по дереву.



Родился в 1951 году в Сокулукском районе Киргизии. С 1953 года жил в Вологодской области. С 1961 проживает в Республике Коми. В 1972 г. окончил Рыльское Авиационное училище спецслужб гражданской авиации. 37 лет работал в гражданской авиации радиотехником, начальником аэропорта МВЛ, авиадиспетчером по управлению воздушным движением в Ухтинском филиале «Аэронавигации Северного Урала».

Не имея специального художественного образования, художник, благодаря природному дару и постоянному совершенствованию своего мастерства, добился значительных результатов в художественной обработке капа и стал одним из признанных российских мастеров художественной резьбы по дереву. Занимался чеканкой, выжиганием по доскам из березового капа, делал чучела птиц, с 1980 года – корнепластикой. С 1986 г. занимается резьбой по капу.

Участник международных, республиканских и городских выставок, фестивалей и конкурсов. С 1993 года ежегодно участвует в республиканской выставке «Мастер года».

Первая премия на конкурсе-представлении «Краса рукотворная» на празднике «Город мастеров» в честь 45-летия г Ухты (1988).

Второе место и Диплом Второй степени на Международной выставке-конкурсе в г. Никель, Мурманская область (1995).

Второе место и «Диплом второй степени» в номинации «Резьба по дереву» на Международном конкурсе мастеров народных ремёсел и промыслов в рамках IX Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске» (2000).

Первое место в номинации «Резьба по дереву» на II Межрегиональном фестивале Декоративно-прикладного искусства «Зарни Кияс» в г. Сыктывкар (2005).

Награждён Дипломом межрегионального фестиваля декоративно-прикладного искусства (2005), Дипломом Президента некоммерческого партнёрства «Коми Ремесленная палата» (2008, 2009, 2010), Грамотой председателя правления Коми регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (2010).

Член Союза Мастеров Республики Коми (1993), лауреат премии Союза Мастеров традиционных народных ремёсел и художественных промыслов Республики Коми (2000),

народный мастер России (2001), лауреат премии Правительства Республики Коми им. С. И. Оверина (2001), член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации художников (2012), почётный работник культуры Республики Коми (2017).

В 1993–2014 годах состоял в Союзе мастеров прикладного искусства Республики Коми, награждён Дипломами «Мастер года» (1997, 1999, 2000, 2003, 2004, 2005, 2007, 2009).

Работы приобретены в коллекцию «Золотой фонд Республики Коми» (собрание Национальной галереи Республики Коми), несколько работ приобретено для членов правительства Российской Федерации, многие работы находятся в частных коллекциях в нашей стране и за рубежом (США, Польша, Израиль, Канада, Германия).

Награждён юбилейной медалью «80 лет Гражданской авиации России» (2003), присвоено звание «Ветеран труда» (2003). В 2016 награждён знаком отличия «20 лет ФГУП «Госкорпорация по ОрВД» (Государственная корпорация по организации воздушного движения в Российской Федерации).



*Медведь с бочонком, 1999.
Сувель, долбл., полир., тонир.
Центральный Дом народного творчества
(Москва)*



*Красная раковина, 1998.
Капакорень, долбл., слабое тонир.*



*Вдохновение, 1983.
Ствол берёзы*



*Композиция «Преклонение», 2002.
Сувель, долбл., полир.
Национальная коллекция РК*



*Композиция «Каменный цветок», 1999.
Капокорень, долбл., полир., тонир.*



*Следуйте за мной, 2000.
Кап, долбл., резьба, полир.
Национальная галерея РК*

О нём

1. Духовская, Н. Живет в лесу сказка / Н. Духовская // Ухта. – 1994. – 19 февраля. – С. 1.
2. Топчий, И. Жизнь коротка, искусство вечно / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1995. – 2 ноября. – С. 4.
3. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
4. Праздник на улице мастеров // НЭП плюс С. – 1995. – 17 октября (№ 42). – С. 3.
5. Иванова, О. Разноликий кап / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 18 апреля. – С. 9.
6. Духовская, Н. Лесная сказка / Н. Духовская // Ухта. – 1996. – 2 октября. – С. 3.
7. Иванова, О. Платье для свадьбы Иден Кэпвелл создали руки Бельгийских монахинь. Для вашей – сплетут в Ухте / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 24 октября. – С. 9.
8. Зыль, Л. Золотые руки у многих, а мастер года – один / Л. Зыль // Красное знамя. – 1997. – 13 февраля. – С. 7.
9. Мастерства им не занимать // НЭП плюс С. – 1997. – 13 февраля. – С. 3.

10. Залетел глухарь в золотой фонд // НЭП плюс С. – 1997. – 27 марта.
11. Демин, В. «В природе красоту ищущу» // В. Демин // Красное знамя. – 1997. – 16 мая. – С. 11.
12. Соболева, Г. Ухтинским мастерам есть что показать / Г. Соболева // Молодежь Севера. – 1997. – 22 мая. – С. 5.
13. Просужих, Т. Ухта – город Мастеров / Т. Просужих // Ухта. – 1998. – 7 февраля.
14. Слотвицкая, И. Не резец режет, а мастер / И. Слотвицкая // НЭП плюс С. – 1998. – 12 февраля. – С. 8.
15. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
16. Родионова, Н. Конкурс мастеров / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 23 марта. – С. 3.
17. Омельченко, И. Ухтинские мастера попали на «Буян-остров» / И. Омельченко // НЭП плюс С. – 1999. – 6 октября. – С.10.
18. Родионова, Н. Конкурс мастеров / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 23 марта. – С. 3.
19. Виктор Кустов: буклет. – Сыктывкар : Коми центр, 2000.
20. Духовская, Н. «Просто я работаю. Волшебником» / Н. Духовская // Ухта. – 2000. – 29 марта. – С. 1.
21. Владис, Г. Союз мастеров пополнился новичками и корифеями / Г. Владис // Молодёжь Севера. – 2000. – 30 марта. – С. 9.
22. Фомина, О. «Мастером года» стала мастерица Волкова / О. Фомина // Красное знамя – 2000. – 31 марта. – С. 1.
23. Родионова, Н. «Как на острове Буяне...» / Н. Родионова // Ухта. – 2000. – 21 октября. – С. 1.
24. Веткина, Н. Необычный конкурс на «Фестивале ремесел» / Н. Веткина // Красное знамя. – 2001. – 25 августа. – С. 7.
25. Шавелкина, О. Буйство фантазии на «Мастере года» / О. Шавелкина // Республика. – 2001. – 29 августа. – С. 4.
26. Баякина, Е. Республику защитили грудью / Е. Баякина // Республика. – 2001. – 29 августа. – С. 6.
27. Мороз, Е. Дивная жизнь, ты щедра на добро // Е. Мороз // Красное знамя. – 2001. – 30 августа. – С. 3.
28. Ярукова, Н. Лучший мастер живет в Ухте / Н. Ярукова // Красное знамя. – 2001. – 23 октября. – С. 3.
29. Соболева, Г. Подарок к юбилею / Г. Соболева // Молодежь Севера. – 2001. – 25 октября. – С. 9.
30. Александров, Б. Богатый урожай наград / Б. Александров // 2001. – 30 октября. – С. 1.
31. Родионова, Н. «Два поколения» / Н. Родионова // Ухта. – 2001. – 27 ноября. – С. 3.
32. Духовская, Н. «Мастер Кустов из Ухты – создатель красоты» / Н. Духовская // Ухта. – 2003. – 7 ноября. – С. 1.
33. Ухтинские художники попали в каталог // НЭП плюс С. – 2004. – 18 августа. – С. 4.
34. Горбунова, К. Каповых дел мастер / К. Горбунова // НЭП плюс С. – 2006. – 3 ноября. – С. 6.
35. Родионова, Н. На все руки мастер / Н. Родионова // Ухта. – 2006. – 24 ноября. – С. 1.
36. Кустов Виктор Дмитриевич: каталог работ (корнепластика, резьба по дереву). К 55-летию мастера. – Ухта, 2006. – 24 с.
37. Танкова, Н. Когда зритель в роли мастера... / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 1 февраля. – С. 1.
38. Деркаева, Я. Работы Виктора Кустова живут в Русском музее / Я. Деркаева. – Республика. – 2008. – 7 марта. – С. 3.
39. Дипломы «Зарни кияс» («Золотые руки») // НЭП плюс С. – 2008. – 29 августа. – С. 1.
40. Исмаилов, О. Золотые руки ухтинских мастеров / О. Исмаилов // Ухта. – 2008. – 19 сентября. – С. 1.
41. Кустов Виктор Дмитриевич. – Текст электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhta/kultura/izo/p35> (дата обращения: 15.06.2017).
42. Кустов Виктор Дмитриевич // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
43. Золотые руки / фотограф И. Санников // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 67 : фот.
44. Кустов Виктор Дмитриевич // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 122.
45. Вперед в прошлое // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 14.
46. Сизоненко, О. Соло на сувели / О. Сизоненко // Ухта. – 2012. – 20 апреля.
47. Народ гулял. Силач качал // Ухта–2014. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2015. – С. 64.
48. Мастера показали класс // Колокол Севера. – 2015. - № 4. – С. 8.

49. Лудников, Н. Мастер-класс народного мастера России Кустова Виктора Дмитриевича. – Текст 6 электронный / Н. Лудников // БНК блоги. – 2015 – Апрель. – URL: <http://www.blog.bnkkomi.ru> (дата обращения: 16.06.2017).
50. Приглашает «Православный мир»! / Колокол Севера. – 2016. – Январь (№ 1).
51. Викторова, А. «В мои года – мое богатство» / А. Викторова // Палитра города. – 2016. – 28 апреля. – С. 4.
52. В музее Ухты представлена резьба по капу Виктора Кустова. – Текст : электронный // Ухтинский городской портал НЭП : [сайт]. – 2016. – Апрель. – URL: <http://www.nepsite.ru> (дата обращения: 15.06.2017).
53. Пятничная планерка. – Текст : электронный // Безформата. Администрация г. Ухта : [сайт]. – 2017. – Апрель. – URL: uhta.bezformata.ru (дата обращения: 17.06.2017).
54. Рождественская выставка приглашает гостей / фотограф Е. Карпов // Ухта–2016. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2017. – С. 5.

КУСТОВ Александр Викторович

*член Союза мастеров традиционных народных ремесел
и художественных промыслов Республики Коми, инженер-проектировщик,
мастер художественной обработки бересты.*



Родился 9 мая 1979 года в г. Ухта. Александр – старший сын известного резчика по капу Виктора Дмитриевича Кустова. В 2001 г. окончил Ухтинский государственный технический университет по специальности «Промышленное и гражданское строительство».

Специального художественного образования не имеет. С 1995 года занимался художественной обработкой бересты в мастерской «Здрава» у В. И. Бушенева.

Участник международных, республиканских и городских выставок с 1995 года.

Первая выставка, на которой были представлены работы, прошла 12 ноября 1995 г. во Дворце культуры г. Ухты – выставка «Люблю до радости и боли», посвящённая столетию «Поэта золотой бревенчатой избы» С. Есенина. В декабре 1995 г. работы были представлены на выставке «Ученик и учитель» в г. Сыктывкаре.

С 1996 г. – участник республиканской выставки «Мастер года». В 1998 г. награждён ценным подарком главы Республики Коми в номинации «Лучший молодой художник». Член Союза мастеров традиционных народных ремёсел и художественных промыслов Республики Коми (1998).

В 2000 году занял третье место на Международном конкурсе мастеров народных ремёсел и промыслов в рамках IX Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске–2000» в номинации «Редкие и забытые ремёсла».

В 2001 г. в Детской художественной школе прошла совместная выставка с отцом – В. Д. Кустовым (кап) и братом Алексеем (натюрморт).

В 2015 г. в Историко-краеведческом музее г. Ухты состоялась персональная выставка «Золотая береста».

В настоящее время работает ведущим инженером-проектировщиком в г. Тюмени.



*Пера богатырь, 1997.
Береста*



*У охотничьей избушки, 1996.
Береста*



*Рыбак да охотник, 2001.
Береста*



*Леший, 1999.
Береста*



*Золотые купола, 1999.
Береста*



*Гусляр, 2000.
Береста*

О нём

1. Канева, А. Ученики мастера Бушнева / А. Канева ; фотограф В. Чанин // Ухта. – 1995. – 6 декабря. – С. 3 : фот.
2. Родионова, Н. Конкурс мастеров / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 23 марта. – С. 3.

ЛИСАУСКАС **Виргиниус Юрьевич**

*член КРОО «ТОХ Коми»,
художник-оформитель, пейзажист.*



Родился 25 января 1960 в д. Могилу Антиктайского района Литовской ССР в крестьянской семье. Образование – незаконченное высшее, техническое.

В апреле 1960 года семья переехала в Ухту к отцу. В 1967 году пошёл в первый класс школы № 5, окончил среднюю школу № 2. Параллельно посещал в течение пяти лет музыкальную школу по классу аккордеона.

Тяга к рисованию появилась рано. Ему подарили первый набор масляных красок. Сделав самостоятельно мольберт из найденных дощечек, писал этюды окружающего мира.

После окончания школы три года учился в Ухтинском индустриальном институте. До армии работал сварщиком на Ухтинском нефтеперерабатывающем заводе. Служил в ракетных войсках. После службы в Армии работал художником-оформителем в средней школе № 11. Поступил в Московский заочный народный университет искусств им. Н. К. Крупской.

В 1983 г. впервые участвовал в выставке, посвящённой 40-летию города, после чего был принят в Творческое объединение художников Ухты (1984) (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

В творческих поисках были разные направления: абстракция, графика, живопись. Интересна серия листов космической сюиты (монотипия), но ближе всего были пейзажи в реалистическом стиле.

В начале 2000-х годов остался без постоянной работы. Из-за отсутствия заказов начал заниматься фотографией. Его художественные фотографии пользуются успехом. Восемь фотопейзажей размещены в справочнике-путеводителе «Легенды наших дорог. Ухта-Сыктывкар» (2010).

Трудолюбие и душевная простота не дали ему больших заслуг и званий. Он художник, создающий красоту, которая греет душу человека. В расцвете творческих сил и сегодня выходит на этюды в поиске интересных северных пейзажей.

Постоянный участник художественных выставок. Три работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009).



*Поздняя осень, 1990-е гг.
Холст, масло*



*Весенняя распутица, 1990-е гг.
Холст, масло*



*Летний день, 1990-е гг.
Холст, масло*



Монотипия, Космос. Бумага, масло



Монотипия, Пейзаж. Бумага, масло

О нём

1. Козловский, Г. Красота и гармония / Г. Козловский // Красное знамя. – 1987. – 30 апреля.
2. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
3. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
4. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
5. Сизоненко, О. Лица юного города / О. Сизоненко // НЭП плюс С. – 1998. – 26 ноября. – С. 5.
6. Волкова, Н. Осенний вернисаж / Н. Волкова // Ухта. – 2000. – 20 октября. – С. 1.
7. Лисаускас Виргиниос // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
8. Лисаускас Виргиниос // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 122.
9. Лисаускас Виргиниос. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 01.08.2017).

ЛЯПКАЛО Виктор Александрович

*член Союза художников России,
член Санкт-Петербургского Союза художников, художник.*



Родился 18 сентября 1956 года в г. Ухте.

Рисовал с детства. В 9 классе поступил в Ухтинскую детскую художественную школу, которая находилась по адресу ул. Савина, д. 3. «Классы плохо отапливались, – вспоминает Виктор Александрович. – Первым моим учителем по живописи был директор школы Владимир Петрович Филиппов. Потом, когда я приехал учиться в Санкт-Петербург, он помогал мне. В школе, кроме живописи, преподавали и скульптуру. В классе было холодно, и пластилин никак не хотел разминаться, ломался. Приходилось мять его аж до боли в руках, некоторые ребята догадались класть его на батарею». Позже В. П. Филиппов стал прототипом некоторых его картин – «Петрович», «У самовара» и др.

В 1978 г. окончил Саратовское художественное училище.

В 1979 работал лаборантом в отделе научно-технической информации Коми филиала ВНИИГАЗа (ныне филиал «ООО Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта). Занимался оформительскими работами.

В 1979–1987 годах учился на живописном факультете Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина у В. Горба, В. Рейхета. Окончил институт по мастерской Бориса Угарова с присвоением квалификации художника живописи и педагога. Дипломная работа – картина «Белая ночь», оценка – хорошо. Живёт в Санкт-Петербурге с 1990 года.

Работает в жанрах портрета, пейзажа, обнажённой натуры. В последние годы стал развивать эротическую тематику в своем творчестве. Эротический жанр влечёт Ляпкало возможностью соприкоснуться с богатым миром человеческих переживаний. С доброй иронией и юмором пишет портреты не профессиональных моделей, а обыкновенных женщин, находя и воспевая прекрасное в обычном.

Мастер психологического портрета, реалистического пейзажа и натюрморта, он также прекрасный портретист, точно передаёт настроение и психологию модели. Во многих странах мира ценители живописи знают его творчество.

Именно на В. Ляпкало пал выбор профессора Клауса Гримма, известного исследователя творчества Рембрандта и Хальса, который пригласил петербургского художника в Мюнхен для создания серии портретов для частных собраний Германии.

Член Союза художников России, член Санкт-Петербургского Союза художников (1990).

Участник городских, российских и международных выставок с 1987 года. Персональные выставки: Германия (Гессен, 1995, 1996), Санкт-Петербург (1996, 1997, 1999, 2002, 2004, 2006, 2009), Марбург (1992, 1993), Мюнхен (1994).

Произведения находятся в собрании Министерства культуры Украины (Киев), в Союзе художников России (Москва), в частных коллекциях России, Украины, Германии, Израиля, Норвегии, США, Финляндии, Швеции.



*Маша, 1998.
Холст, масло*



*Натюрморт (Still-life), 1999.
Холст, масло*



*Отдых, 2008.
Холст, масло*



*Купание коня, 2004.
Холст, масло*



*Взгляд, 2012.
Холст, масло*



*Солнечный день, 2014.
Холст, масло*

О нём

1. Связь времён. 1932–1997. Художники – члены Санкт-Петербургского Союза художников России: каталог выставки. – СПб, 1997. – С. 292.
2. Крылова, О. Портрет обнажённой в интерьере и без / О. Крылова // Смена. – 1997. – 12 апреля.
3. Иванов С. Неизвестный соцреализм. Ленинградская школа. – Санкт-Петербург : НП-Принт, 2007. – С. 405, 406.
4. Юбилейный Справочник выпускников Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств. 1915—2005. – Санкт-Петербург : Первоцвет, 2007. – С.146.
5. Весенняя выставка 2008 года. Живопись. Скульптура. – Санкт-Петербург : ВЦ СПБСХ, 2008. – С. 28.
6. Осенняя выставка 2005 года. – Санкт-Петербург: ВЦ СПБСХ, 2008. – С. 23, 86.
7. Виктор Ляпкало. – Санкт-Петербург, 2009. – С. 8.
8. Петербургский сецессион / автор вступительной статьи М. Важевич. – Санкт-Петербург : ВЦ СПБСХ, 2012. – С. 4.

МАСЛОВ Владимир Николаевич

*профессор, член Союза художников России,
член Санкт-Петербургского союза художников,
член Ухтинского филиала международной федерации художников
под эгидой ЮНЕСКО объединения «ЧОМ»,
член КРОО «ТОХ Коми», живописец.*



Родился 2 января 1953 года в с. Митога Камчатской области.

В 1970 г. окончил Ухтинскую среднюю школу № 3. С третьего класса учился рисованию в Доме пионеров у скульптора и художника А. К. Амбрулявичуса.

Когда пришла пора выбирать профессию, родители настояли на том, чтобы он стал инженером. И Владимир поехал поступать в технический вуз в Одессу, но вернулся.

Окончил Костромской педагогический институт имени Н. А. Некрасова, художественно-графическое отделение (1971–1976). Работал преподавателем и завучем Ухтинской Детской художественной школы (1976–1988); дизайнером в различных организациях, в основном, по проектированию интерьеров (1988–1990).

С 1997 – доцент Ухтинского государственного технического университета, преподавал на кафедре «Архитектура». В 2008–2011 годах занимал должность профессора кафедры архитектуры УГТУ. Автор учебного пособия «Учебно-методическое пространство архитектуры».

Владимир Николаевич гордится своими учениками: О. А. Сизоненко – член Союза фотохудожников Российской Федерации, член Творческого союза художников Российской Федерации, Союза журналистов России; членами Союза Мастеров Республики Коми и Союза художников России В. И. Васяхиным и И. В. Пушиной, которые имеют звания «Мастер года» и являются лауреатами премии им. С. И. Оверина. Его ученик А. Бахтин преподаёт в Художественной академии Флоренции.

Решал многие организационные вопросы: оформление и развитие художественных мастерских в Ухте, принимал непосредственное участие в создании ТОХа.

Участвовал в первом варианте оформления интерьера Историко-краеведческого музея. В своё время был самым молодым председателем ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры). Увлекался филателией, был председателем городского совета ВОФ (Всероссийское общество филателистов). С 1984 г. – организатор и первый председатель Творческого объединения художников Ухты. Член Совета ТОХа, член городского выставкома.

В 1994 г. в Ухте был организован Ухтинский филиал международной федерации художников под эгидой ЮНЕСКО. Создано объединение «ЧОМ», в него вошли художники В. Маслов, А. Тимушев, В. Видяскин, С. Жуков, И. Палладьева. Картины этих художников в ноябре 1994 экспонировались в московском выставочном зале на Малой Грузинской.

Член Союза художников России, член Санкт-Петербургского союза художников (2011), член Творческого объединения художников Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

В 1997 году совместно с В. И. Васяхиным и А. В. Тимушевым участвовал в реставрации памятника А. С. Пушкину в г. Ухте, созданном репрессированным художником Н. А. Бруни. Бронзовая копия открыта в сквере в начале улицы Пушкина в июне 1999 г. в день 200-летия со дня рождения поэта. Работа удостоена диплома седьмого российского фестиваля Союза архитекторов России «Зодчество-99».

Живописные работы с 1977 года экспонировались в выставочном зале Детской художественной школы г. Ухты, Национальной галерее Республики Коми, на региональных, российских, международных выставках.

Участник Зональной выставки «Советский Север» в Архангельске, Вологде (1977), Сыктывкаре (1979, 1984) и Мурманске (1989); Зональной выставки «Российский Север» (г. Вологда, 2003); международных этнофутуристических выставках (г. Сыктывкар, г. Ижевск, 2004). В 1994 г. работы попали в Германию, в город Ковеляр. В 2005 г. стал участником всероссийской выставки.

В декабре 2009 г фасады трёх домов по проезду Строителей украсили баннеры с репродукциями картин ухтинских художников: «Зелёное лето» и «Осень в парке» Владимира Маслова и «Тюльпаны» Елены Сукрушевой. Эти работы были выбраны ухтинцами из 51 претендента в ходе голосования, которое проводилось на сайте еженедельника «НЭП», в рамках проекта «Ухта. Прекрасная».

В 2008 г. работы В. Маслова были опубликованы в каталогах «Современное искусство России» и «Север России. XXI век. Художники северных, сибирских и дальневосточных районов России. Книга вторая» (Санкт-Петербург), в альбоме «Художники Ухты» (2009, 2010).

С 2011 г. живёт в Санкт-Петербурге, профессор Российского государственного гидрометеорологического университета, факультет Национальной художественной культуры (РГГМУ).

Дочь Анастасия (1977 г.р.) окончила художественно графический факультет Санкт-Петербургского университета им. Герцена. Работает дизайнером в Ухте. Член Союза художников России.



*Улица Мира после дождя, 2007.
Холст, масло*



*Ностальгия, 2009.
Холст, масло. Частное собрание*



*11 роз, 2001.
Оргалит, масло*



*И это всё пройдет, 2006. Оргалит,
масло. Частное собрание*



*Оранжевый автопортрет, 2010.
Холст, масло*



*Мемориальная доска.
Молий Анна Яковлевна, 2009.
Гранит, бронза. Соавтор Васяхин В. И.*



*А. С. Пушкин. Скульптор Н. А. Бруни.
Реставрация в 1999 г.
(Соавторы В. И. Васяхин и А. В. Тимушев)*

О нём

1. Козулин, А. Портрет рудоискателя / А. Козулин // Красное знамя. – 1981. – 3 января.
2. Исключительная живопись // Ухта. – 1992. – 14 июля.
3. Любимые женщины художника Маслова // НЭП плюс С. – 1992. – 5-11 марта (№ 8). – С. 3.
4. Акунина, С. Каждый художник желает знать... / С. Акунина; фотограф В. Шабунин // Ухта. – 1993. – 13 марта.
5. Палладьева, И. Еще не вечер даже в Зурбагане / И. Палладьева // Утро провинции. – 1993. – Март (№ 3). – С. 2-3.
6. В выставочном зале «Серпас» проходит выставка работ ухтинского художника-авангардиста, члена объединения «Фирма» В. М. Маслова // Молодежь Севера. – 1994. – 26 мая.
7. Владис, Г. Идиллия со смыслом / Г. Владис // Молодежь Севера. – 1994. – 2 июня.
8. Матвеев, В. Загадочные холсты / В. Матвеев // Трибуна. – 1994. – 4 июня.
9. Юнина, А. Пейзажи в стиле «ретро» / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 21 октября.
10. Под музыку Вивальди // Ухта. – 1994. – 26 октября. – С. 1.
11. Петрова, М. Ухта – Москва – Лондон / М. Петрова // Вечерняя Ухта. – 1994. – 26-28 октября (№ 50). – С. 1,3.
12. Они из ТОХа // Молодежь Севера. – 1994. – 17 ноября. – С. 4.
13. Топчий, Л. На хорошем европейском уровне / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1994. – 1-7 декабря (№ 48). – С. 4 : фот.
14. Беляева, С. «Влюбленный кактус» и другие / С. Беляева // Красное знамя. – 1994. – 2 ноября.
15. Тимушев, А. Цветные дифирамбы / А. Тимушев // Ухта. – 1994. – 15 декабря.
16. Терещенко, А. Кувшины чем-то похожие на людей / А. Терещенко // Ухта. – 1995. – 23 марта.
17. Топчий, Л. Очаровательный поступок / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1995. – 20 июля. – С. 2-3.
18. Топчий, Л. Свет мой «Зеркало», скажи... / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1995. – 24 августа (№34). – С. 5.
19. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
20. Банкиру ничто живописное не чуждо // Ухта. – 1995. – 24 августа.
21. Ершов, А. Штрих к визиту / А. Ершов // НЭП плюс С. – 1996. – 13 июня.
22. Великий Устюг встречает ухтинцев // Ухта. – 1996. – 6 июля.
23. Ершов, А. О ТОХе без вздохов / А. Ершов // Слово и дело. – 1996. – Январь. – № 2. – С. 8 : фот.
24. Новикова, Т. Нынешнее поколение выбирает... Бруни // Т. Новикова // Ухта. – 1997. – 16 августа. – С. 3 : фот.
25. Муравьев, М. Ай да художники, ай да молодцы! / М. Муравьев // НЭП плюс С. – 1997. – 24 июля.
26. Юдина, А. «Батон с изюмом» к дню рождения / А. Юдина // 1997. – 23 августа.
27. Изюм с выставки // НЭП плюс С. – 1997. – 28 августа.
28. Кузовлев, В. Палитра строить и жизнь помогает / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1997. – 20 ноября. – С. 6 : фот.
29. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
30. Ай, да Пушкин! // НЭП плюс С. – 1997. – 13 февраля.
31. Шмат, Н. «Доброта – не такая уж малость!» / Н. Шмат // Ухта. – 1997. – 30 мая. – С. 2.
32. Каширина, О. Облик в памяти не стерся / О. Каширина // Республика. – 1997. – 9 августа.
33. Эта счастлива цифра 13 // НЭП плюс С. – 1997. – 16 января. (№ 3).
34. Сизоненко, О. Лица юного города / О. Сизоненко // НЭП плюс С. – 1998. – 26 ноября. – С. 5.
35. Маслов Владимир Николаевич // Грани. – 1998. – № 0. – С. 24.
36. Родионова, Н. «Ах, Пушкин. Ох, Пушкин...» / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 30 апреля.
37. Расторгуев, А. Я памятник себе воздвиг ... / А. Расторгуев // Комсомольская правда. – 1999. – 11 июня. – С. 11 : фот.
38. Каширина, О. «А друзей погибших несть числа...» / О. Каширина // Республика. – 1999. – 12 октября. – С. 6.
39. Щербинина, М. «И неожиданную радость еще обнимем мы не раз» / М. Щербинина // Республика. – 1999. – 7 июня.
40. Родионова, Н. Вернисаж – в подарок городу / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 2 марта. – С. 1.
41. Чистякова, Н. «Живописцы, окуните ваши кисти!» / Н. Чистякова // Ухта. – 1999. – 30 марта.
42. Юнина, А. Художник, который гуляет сам по себе / А. Юнина // Ухта. – 2000. – 8 апреля.
43. Козулин, А. Архангельский рудознатец / А. Козулин // Правда Севера. – 2000. – 28 сентября.

44. Волкова, Н. Осенний вернисаж / Н. Волкова // Ухта. – 2000. – 20 октября. – С. 1.
45. Свирчевская, Н. Масляная живопись Владимира Маслова / Н. Свирчевская // НЭП плюс С. – 2003. – 30 апреля. – С. 11.
46. Палладьева, И. Коро, Дали, Шилов – это прекрасно, но у нас есть Маслов / И. Палладьева // Ухта. – 2003. – 10 июня. – С. 2.
47. [Художники В. Васянин, В. Маслов и А. Тимушев на празднике пушкинского стиха 6 июня 2003 г.] // Ухта. – 2003. – 10 июня. – С. 1.
48. Иванова, О. Не теряя корни / О. Иванова // НЭП плюс С. – 2003. – 3 декабря. – С. 11.
49. Козулин, А. И. На ветрах истории. Город Ухта: хроника. – Киров : Кировская областная типография, 2004. – С. 351, 410.
50. Аникиева, С. Ухта произвела фурор / С. Аникиева // Ухта. – 2004. – 19 мая. – С. 1.
51. Севрук, С. Не производством единым / С. Севрук // Республика. – 2004. – 21 мая. – С. 8.
52. Ухтинские художники попали в каталог // НЭП плюс С. – 2004. – 18 августа. – С. 4.
53. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
54. Одна голова хорошо, а 126 тысяч лучше // НЭП плюс С. – 2005. – 18 ноября. – С. 1.
55. Палладьева, И. Дар художников – ко Дню рождения города / И. Палладьева // Ухта. – 2005. – 9 ноября. – С. 3.
56. Андреева, А. Осенняя выставка в СТМ / А. Андреева // Верлибр. – 2005. – 5 ноября (№ 15). – С. 4.
57. Евлампиев, О. Ухтинские художники почтили память французского импрессиониста / О. Евлампиев // НЭП плюс С. – 2006. – 5 мая. – С. 6.
58. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2.
59. Палладьева, И. Как прекрасен этот мир. Посмотри! / И. Палладьева ; фотограф С. Арбузова // Ухта. – 2007. – 27 февраля. – С. 3. : фот.
60. Мацкив, Я. Живописец, пиши! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2007. – 10 октября (№ 3). – С. 7 : фот.
61. Палладьева, И. Будем знакомы: Владимир Маслов / И. Палладьева // Политехник. – 2008. – 8 февраля (№ 17). – С. 4.
62. Пашинская, Т. Творческая импровизация Владимира Маслова / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2008. – 18 января (№ 2). – С. 6.
63. Танкова, Н. «Свой шедевр я еще напишу...» / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 25 января. – С. 1 : фот.
64. Пашинская, Т. Герб Ухты: лебединая песня / Т. Пашинская // НЭП. – 2008. – 22 августа (№ 33). – С. 6 : фот.
65. Маслов Владимир Николаевич: [краткая биография, основные выставки и публикации; картины: «Продавец яблок» (Автопортрет), 1999; «Свободу попугаям», 1991; «Гармония в розовом и белом», 2001] // Север России. XXI век. Художники северных, сибирских и дальневосточных районов России. Кн. 2. – М., 2008. – С. 72-73.
66. Теплинский, Ю. А. Маслов Владимир Николаевич / Ю. А. Теплинский // Теплинский, Ю. А. В памяти Ухты / Ю. А. Теплинский. – Киров, 2008. – С. 411.
67. Маслов, В. Н. Творческие импровизации Владимира Маслова / В. Н. Маслов; Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2008. – 18 января (№ 2). – С. 6 : фот.
68. Пашинская, Т. Кто «хозяин» Ухты? / Т. Пашинская ; фотограф А. Скорняков // НЭП плюс С. – 2008. – 12 декабря (№ 49). – С. 3 : цв. фот.
69. Его жизнь была связана с поселком // Ухта. – 2008. – 25 ноября.
70. Привет из Ватикана к юбилею «художки» // Ухта–2007. Альманах событий: дайджест – Ухта : АРМ, 2008. – С. 73.
71. Танкова, Н. Художники – городу / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 19 ноября. – С. 7.
72. Федотова Т. А. Природные условия Ухты и пригородной зоны / Т. А. Федотова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 13.
73. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 378-391.
74. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
75. Воронцова, И. Д. Судьба памятника / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 463-477.

76. Маслов Владимир Николаевич. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhta/kultura/izo/p35> (дата обращения: 03.06.2017).
77. Маслов Владимир Николаевич // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
78. Духовская, Н. «Дни дружества, любви, надежд, и грусти нежной» / Н. Духовская // Политехник. – 2009. – 2 июня (№ 27). – С. 4 : фот.
79. Ярмолюк, А. Листопад Вдохновения! / А. Ярмолюк // Политехник. – 2009. – 28 ноября (№ 8). – С. 3 : фот.
80. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
81. Картину Маслов не испортит // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 7 : фот.
82. Барельеф почетного водненца // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78 : фот.
83. 30 авторов «Осеннего вернисажа» // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78 : фот.
84. Брысь, муку-тысь! / фот. А. Скорняков // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 84 : фот.
85. Маслов Владимир Николаевич // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 122.
86. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Concept. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
87. Мацкив, Я. Под небом голубым... / Я. Мацкив // Alma mater. – 2010. – 8 сентября (№ 1). – С. 7 : фот.
88. Новый герб – старый герб // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 5.
89. Королева нефти и газа // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 7.
90. Галерея открыта, работает без выходных! // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 87.
91. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 61, 90.
92. На портретах художника // Ухта–2010. Альманах: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 11.
93. Художники «Без крыши» // Ухта–2010. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 41.
94. Супруга, О. Мир. Труд. Арт / О. Супруга // Ухта. – 2013. – 8 мая (№ 79-80). – С. 6.
95. Родова, Г. Мало увидеть, нужно смотреть / Г. Родова // Alma mater. – 2013. – 25 декабря (№ 11). – С. 7.
96. Евлампиев, О. Пушкин «обзавелся» табличкой / О. Евлампиев ; фотограф О. Колесник // НЭП. – 2014. – 27 июня (№ 22). – С. 2 : цв. фот.
97. Интеллекту с Севастопольской // Ухта–2013. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2014. – С. 64.
98. Иванова, О. Галерея под открытым небом: новый сезон / О. Иванова // НЭП. – 2014. – 18 июля (№ 25). – С. 2 : цв. ил.
99. Сизоненко, О. Олег Сизоненко: «Не претендую на гениальность, но стремлюсь к безупречности» / О. Сизоненко; интервьюер М. Щербинина ; фотограф Д. Напалков // Республика. – 2015. – 29 января (№ 8). – С. 1, 6 : фот.
100. Сизоненко, О. «Тихая жизнь Иосифа Эткина, нарисованная Олегом Сизоненко» / О. Сизоненко ; интервьюер Е. Шелест ; фотограф Т. Спицына // НЭП. – 2015. – 30 января (№ 3). – С. 7 : фот.
101. Евлампиев, О. Выставки ухтинских художников – форточка в мир искусства / О. Евлампиев ; фот. М. Сивакова // НЭП. – 2015. – 27 ноября (№ 46). – С. 7 : цв. фот.
102. В Ухте в рамках празднования Дня города и Дня республики открыли две мемориальные доски // Комиинформ. – 2015. – URL: <https://komiinform.ru/news/126588> (дата обращения: 10.03.2017).
103. Шучалина, Д. К столетию памяти Натальи Вулих / Д. Шучалина; фотограф УГТУ // Красное знамя Севера : [сайт]. – 2015. – 15 ноября. URL: www.kzsrk.ru (дата обращения: 10.03.2017).
104. Нестерова, Е. Вчера в Ухте на доме, где жил Алексей Иосифович Терентьев, открыта мемориальная доска / Е. Нестерова. // Миян Ижъя : [сайт]. – 2016. – Ноябрь. – URL: www.m-iz.ru (дата обращения: 10.03.2017).
105. Духовская, Н. Вернисаж неизвестного художника / Н. Духовская ; фотограф Н. Улитина // Палитра города. – 2016. – 29 декабря (№ 51). – С. 4 : фот.
106. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : фот.
107. Евлампиев, О. Вернисаж Ухтинского летописца / О. Евлампиев // Alma mater. – 2016. – 28 декабря (№ 30). – С. 3 : фот.

108. Художники Ухты о литературе // Ухта-2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.
109. Реестр профессиональных художников Российской империи, СССР, «русского зарубежья», Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза (XVIII–XXI вв.). – Текст : электронный. – URL: www.atunion.ru (дата обращения: 04.03.2017).
110. Вяткина, Н. В. Методическая разработка урока на тему «ГУЛАГ на территории Коми края: Бруни Н. А. и его судьба». – Текст : электронный / Н. В. Вяткина // Презентация к уроку: [сайт]. – 2017. – URL: festival.1september.ru (дата обращения: 23.06.2017).
111. Духовская, Н. С улыбкой – по канату над бездной / Н. Духовская ; фотограф Е. Зеленская // Палитра города. – 2017. – 1 декабря (№ 47). – С. 4: фот.

МАСЛОВА Лидия Андреевна

член Творческого Союза Художников России, художник.



Родилась 20 мая 1947 года в рабочем посёлке Хапчеранга Иркутской области. В 1970 г. окончила Костромской государственный педагогический институт имени Н. А. Некрасова.

С 1978 г. работала преподавателем в Ухтинской детской художественной школе.

С 1998 г. – доцент кафедры архитектуры Ухтинского государственного технического университета. В 2007 г. для студентов архитектурного отделения университета выпустила учебное пособие «Пленэр для архитекторов».

Принимала участие в городских выставках.

Член Творческого Союза Художников России (2001).

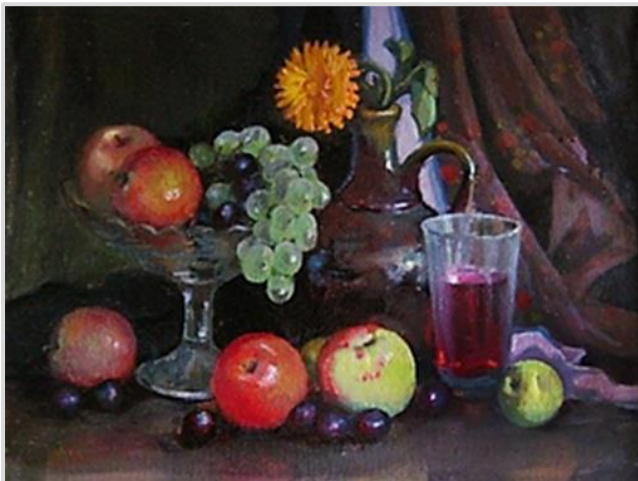
С 2011 г. живёт с семьёй в Санкт-Петербурге. Работает администратором в Академии менеджмента и агробизнеса.

Муж Владимир Николаевич Маслов, профессор, член Союза художников России, живописец. Дочь Анастасия (1977 г.р.) окончила художественно графический факультет Санкт-Петербургского университета. Работает дизайнером в Ухте. Член Союза художников России.

Картины вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



*В том краю далеко, начало 2000-х.
Батик*



*Вино и фрукты, 1997.
Картон, масло*



*Обитель. 2006.
Картон, гуашь*

О ней

1. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
2. Летова, Я. Теплая кухня к холодной зиме / Я. Летова // НЭП плюс С. – 2000. – 27 сентября. – С. 3.
3. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева ; фотораф С. Арбузова // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2 : фот.
4. Шелест, Е. В числе экспонатов – «Новый экспонат» / Е. Шелест; фотограф А. Даньшова // НЭП. – 2016. – 27 января (№ 3). – С. 3.
5. Ярмолюк, А. Просто волшебные узоры! / А. Ярмолюк ; фотограф А. Ярмолюк // Политехник. – 2007. – 11 декабря (№ 11). – С. 3 : фот.
6. Привет из Ватикана к юбилею «художки» // Ухта–2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 73.
7. Маслова Лидия Андреевна // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
8. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 378-391.
9. Воронцова, И. Д. Судьба памятника / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 463-477.
10. Маслова Лидия Андреевна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 122.
11. Маслова Лидия Андреевна. – Текст : электронный ресурс // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – URL: www.nbrkomi.ru (дата обращения: 24.04.2017).

МАСЛОВА Анастасия Владимировна

*член Союза художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», художник-дизайнер.*



Родилась в 1977 году в г Ухте. Отец – Владимир Николаевич Маслов, член Союза художников России, мать – Лидия Андреевна Маслова, член Творческого союза художников России.

Училась в Детской художественной школе г. Ухты, художественном лицее имени Иогансона при Санкт-Петербургской академии художеств. Заочно окончила Санкт-Петербургский университет им. А. И. Герцена, факультет изобразительного искусства. Работает дизайнером в газете «Alma mater» Ухтинского государственного технического университета. Дизайнер книг об университете.

Участвует во всероссийских, республиканских и городских выставках с 1998 года.

В 2011 г. победила на Всероссийском конкурсе газетного дизайна «Искра».

Участница XI региональной художественной выставки «Российский Север» в Национальной галерее Республики Коми (Сыктывкар, 2012), зональной выставки «Европейский север» (2014).

В марте-апреле 2017 года в Национальной галерее Республики Коми с успехом прошла персональная выставка художницы – «Сверхъестественный отбор», представлена 31 работа.

В анонсе к выставке было написано: «Ася Маслова относится к новому поколению художников, которые работают с традиционными формами современного изобразительного искусства. В основе живописной манеры Аси стоит сочетание реалистичных форм и экспрессионистских образов людей, существ и явлений, в которых ярко выражено личностное художественное видение. Образы художественных произведений Аси открывают скрытые механизмы взаимодействия природы и культуры и их влияния на человеческий разум. Человек в них растворён в собственных вещах, мыслях и идеях и воплощён художницей с использованием традиционных материалов и методов изобразительного и современного искусства. Эти работы интересны как единый, не похожий ни на что феномен».

С 22 февраля по 19 марта 2018 г. в Центре культурных инициатив «Югор» (г. Сыктывкар) состоялась выставка «Среда обитания». На выставке была представлена живопись и графика четырёх художников Республики Коми, в том числе А. Масловой.

Большим стимулом к творчеству стало участие в международных пленэрах «Клюква» и поездки в «арт-деревню» Козловку Княжпогостского района Республики Коми.

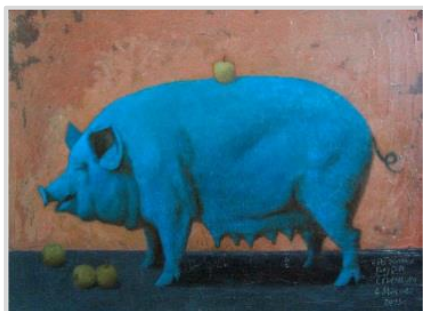
Член Коми региональной общественной организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми». В 2019 году А. В. Маслова принята в Союз художников России. Она стала первой женщиной-художником из Ухты, принятой в этот союз.

В одном из интервью она сказала: «...Источником вдохновения часто являются простые бытовые моменты. Два современных художника – Светлана Румак и Алексей Теренин вдохновляют меня на новые проекты. Есть ли любимая картина? К одной работе я отношусь с особой нежностью. Она называется «Из жизни голубой свиньи».

Я изобразила полуфантастическое животное, которое работает в цирке. И ей живётся неплохо, она счастлива и довольна».

Работа «Натюрморт» представлена в альбоме «Художники Ухты» (2009, 2010).

Картины находятся в частных коллекциях творческой элиты страны – например, композитора Ильи Демущего, автора оперы «Для черного квадрата», «фестивального» кинорежиссёра Алексея Федорченко, лауреата многочисленных премий.



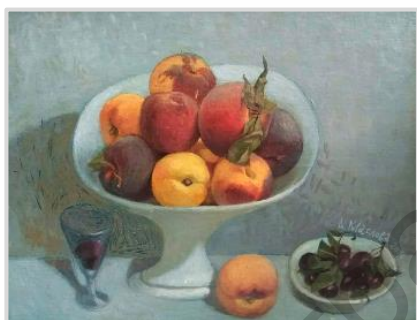
*Из жизни голубой свиньи, 2013.
Холст, масло*



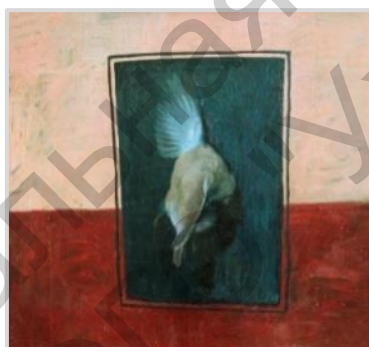
*Груши, 2014.
Холст, масло*



*Купель, 2014.
Холст, масло*



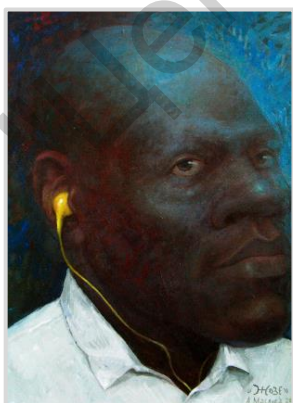
*Летний натюрморт, 2014.
Холст, масло*



Птичка, Картон масло, 2014



*Свежий урожай, 2014.
Холст, масло*



*Жозе, 2016.
Холст, масло*



*Синяя рыба, 2017.
Холст, масло*



Молоко. Оргалит, масло. 2017



*Натюрморт, 2018.
Холст, масло*



*Жертвоприношение, Оргалит,
масло. 2018*



Лопух. Оргалит, масло, 2018

О ней

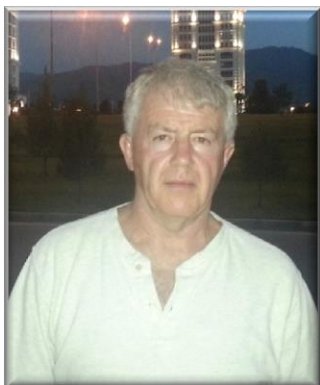
1. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева; фотограф С. Арбузов // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2 : фот.
2. Маслова Анастасия Владимировна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельченя ; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 122.
3. Маслова Анастасия Владимировна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельченя ; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко, А. Филиппов. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2010. – С. 122.
4. Маслова Анастасия Владимировна. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 01.07.2017).
5. Детская жизнь / фото А. Скорнякова // Ухта–2012. Альманах событий. Дайджест. –Ухта, 2013. – С. 30.
6. «Русский Север» глазами ухтинцев // Ухта–2013. Альманах событий. Дайджест. –Ухта, 2014. – С. 58.
7. Художники Ухты о литературе // Ухта–2015. Альманах событий. Дайджест. –Ухта, 2016. – С. 72.
8. Среди экспонатов – «Новый экспонат» фото Анастасии Даньшовой // Ухта–2016. Альманах событий. Дайджест. –Ухта, 2017. – С. 5.
9. Шашерина, О. В Сыктывкаре проходит персональная выставка Аси Масловой. – Текст: электронный / Ольга Шашерина : фото Национальной галереи Республики Коми // НЭП : [сайт]. – 2018. – URL <http://www.nepsite.ru/news/culture/> (дата обращения: 09.06.2019).
10. «Среду обитания» художников Коми представят в Сыктывкаре. – Текст: электронный // ББН : [сайт]. – 2018. – URL: <https://www.bnkomi.ru/data/news/74420/> (дата обращения: 09.06.2019).
11. Сизоненко, О. Девушка и холст // Олег Сизоненко: фото Марины Сиваковой // Ухта. – 2019. – 8 июня (№ 22). – С. 1; фото.
12. Кельман, К. Художница Ася Маслова стала первой женщиной из Ухты, которую приняли в Союз художников России. – Текст: электронный / Кристина Кельман // ПРОГород : [сайт]. – 2019. – URL: <https://progoroduhta.ru/news/19017> (дата обращения: 09.06.2019).

МУТЕР Яков Борисович

член КРОО «ТОХ Коми», инженер-нефтяник, художник.

Родился 19 августа 1956 года в г. Гомеле, Беларусь. В 1963–1973 годах учился в школе № 10 г. Ухты. В 1978 окончил Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины.

В 1980–1998 годах работал в производственном объединении «Коминьфтегеофизике», позже в других организациях. В 1993–1995 годах работал в предприятии «Пармнефть».

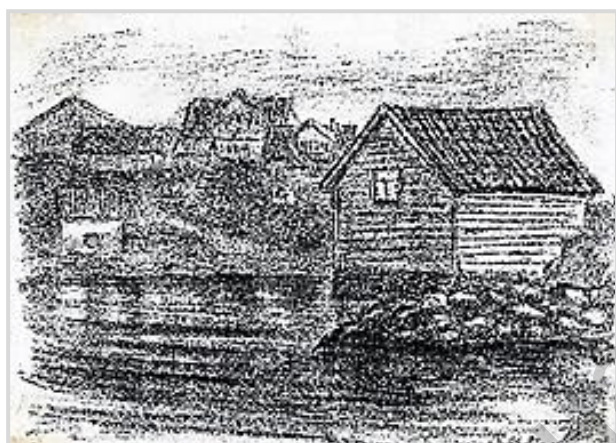


Уроки рисования получал у художника Владимира Маслова.

Принимал участие в городских выставках.

Член Творческого объединения художников Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

С 1998 г. года живёт в Сакраменто (США).



*Near Stavanger, Norway
(Около Ставангера, Норвегия), 1994.
Бумага, карандаш*



*Ladies, Bangladesh
(Сельские женщины, Бангладеш), 1998.
Бумага, карандаш*



*Tripoli, Libya, smoking kalyan
(Триполи, Ливия, курение кальяна), 2006.
Бумага, чёрная акварель*



*Bangladesh (Бангладеш).
Компьютерная графика*



Cathedral in Casigua, Venezuela (Кафедральный собор в Касигуа, Венесуэла), 1998. Бумага, тушь



Presbyterian church (Пресвитерианская церковь (США)). Бумага, карандаш

НЕЙШПАПА ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВИЧ

(1938–2005), член Союза Архитекторов СССР, член Союза Архитекторов России, член Союза мастеров традиционных народных ремесел и художественных промыслов Республики Коми, член (Союза художников и графиков) Международной федерации живописцев и графиков при ЮНЕСКО, член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации художников, член Творческого объединения художников Ухты, архитектор, художник.



Родился 11 августа 1938 года в Киеве в семье портного. Семья была интернациональной: отец – поляк, мать – украинка. Когда началась Великая Отечественная война, отца забрали на фронт, мать с детьми эвакуировались в г. Кутаиси. В Грузии окончил среднюю общеобразовательную и художественную школы. Поступил в Ленинградскую Академию художеств. Проучился год, и его призвали в армию. После службы вновь поступил в Москву в Архитектурный институт (МАИ). В 1966 г. окончил Архитектурный институт (Москва), жилищно-гражданский факультет по специальности «архитектура».

Из реферата Н. А. Чернышевой:

«...Первый творческий успех пришёл к Е. С. Нейшпапе именно в Грузии, именно здесь заметили и оценили его талант. В Кутаиси в возрасте 10 лет он почувствовал тягу к рисованию. В 12 лет принял участие в первом конкурсе детского рисунка в г. Тбилиси, где его «натюрморт» был отмечен дипломом. В 13-летнем возрасте участвовал в городском конкурсе среди школ, посвящённом 300-летию воссоединения Украины с Россией, где сразу же занял 2-ое место. Евгений Степанович рисовал портреты поэтов Грузии: за портрет Николо Бараташвили получил диплом, а за портрет современного

поэта Георгия Ниношвили получил сборник его стихотворений. В 14-летнем возрасте состоялась первая выставка в Доме пионеров Кутаиси, где он представил серию портретов и пейзажей после летних каникул. После об этой выставке была напечатана статья в центральной газете «Заря Востока»...»

После окончания института работал в Москве в Проектном институте Гипрониисельхоз, затем в Центральном научно-исследовательском институте комплексного жилых и общественных зданий (ЦНИИЭП). В 1969 г. был приглашён в Ухту в институт «Печорнефтегазпроект». В 1970 г. организовал выставку «Ухта–70» в Центральном доме культуры нефтяников.

В 1971–1980 годах работал в ПечорНИПИнефти старшим архитектором, руководителем группы, главным архитектором архитектурно-планировочного отдела. В 1972 г. получил грамоту и подарок от Управления культуры. Сделал выставки в Сыктывкаре, Усть-Ухте. Начал заниматься оформлением интерьеров и декоративно-прикладным искусством.

В 1980–1987 годах работал главным архитектором Сосногорского района в исполкоме Сосногорского райсовета. В 1987–1988 годах работал ведущим архитектором Ухтинского филиала «Комигражданпроект». В 1988–1989 гг. – главный архитектор в техническом отделе Коми филиала ВНИИГАЗа (ныне филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта). Был доцентом кафедры «Архитектура» Ухтинского государственного технического университета. Преподавал дисциплины: живопись, рисунок, читал лекции по истории Российского зодчества, по основам архитектурного проектирования, преподавал введение в архитектурное проектирование, проектирование на 1–4 курсах факультета.

Художник работал в жанре пейзажа. Участвовал в городских, районных, республиканских, зональных, всесоюзных выставках. В Москве в павильоне культуры на ВДНХ представлял Ухту и Сосногорск.

В 1998–1999 годах в телепередаче «Метеоальбом» телеканала «Коми Гор» почти ежедневно демонстрировались работы Е. С. Нейшпапы.

Для творчества Е. С. Нейшпапы характерна этюдность, большие холсты неуместны, ему важно было запечатлеть ускользящий миг, неповторимую красоту северной природы. В этом заключалась цель его творчества. Талант художника многогранен. Он увлекался резьбой по дереву, чеканкой, росписью, витражами, сграффито, снежными скульптурами. Художник считал, что человек в своей профессии должен уметь всё.

На юбилейной экспозиции к 60-летию художника было выставлено более 60 работ (1998). На празднование 20-летия Сосногорского района в 2000 году художник представил 61 работу, а на выставку в Коми филиале ВНИИГАЗе – около ста работ!

Художник был гостеприимным, приветливым, улыбчивым, любил пошутить и посмеяться. Со всеми он находил общий язык, располагал к себе людей, находил к ним подход. Всегда мог помочь людям добрым словом, делом, своими картинами. Он был заметной фигурой в творческой жизни Ухты.

С 1952 года участвовал в 200 выставках. Написал свыше 3000 картин и 5000 этюдов.

Зазвучали имена его учениц: Валентина Романова – награждена дипломом и денежной премией администрации города, Зоя Картаева – на конкурсе инвалидов заняла

первое место в Республике, Валентина Цыбулько – в качестве приза награждена поездкой в Швейцарию.

Московский Патриарх, Кафедральный Патриарший Собор, Храм Христа Спасителя благословили труды Е. С. Нейшпапы Благодарственным письмом от 20.07.1999 года.

Произведения находятся в Германии, Франции, Канаде, США, Англии, Израиле, Грузии, Украине, Испании, ЮАР, Австралии. Множество картин – в частных коллекциях, в Ухтинском лесном колледже, Ухтинском государственном техническом университете, Историко-краеведческом музее г. Ухты.

Умер 15 июня 2005 г. в г. Ухте после тяжёлой и продолжительной болезни. Похоронен на Крохальском кладбище.

Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010), в книги «Север России. XXI век» (Кн. 1, 2003) и «Северная палитра» (2009).

В 2008 в выставочном зале Ухтинской Детской художественной школы на выставке «А в городе осень...» было представлено несколько его пейзажей из семейной коллекции.



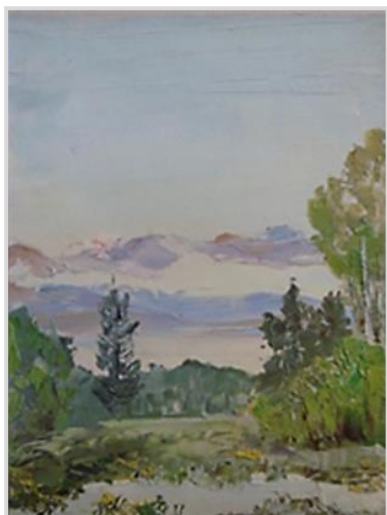
*Первый снег, 1996.
ДВП, масло*



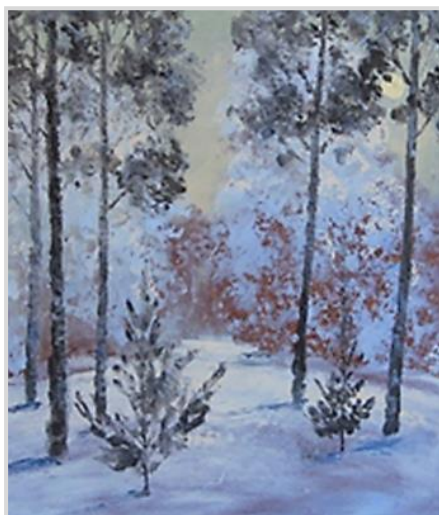
*Утро, 1999.
ДВП, масло*



*Ухта, 1972.
ДВП, масло.
Частная коллекция*



*Северное лето, 1999.
ДВП, масло*



*Лунная ночь, 7.11.1998.
ДВП, масло.
Частная коллекция*



*Крещение около нашей
избушки. Мороз - 40°
2001/2.02. 2003.
ДВП, масло. ИКМ в г Ухте*

О нём

1. Архив филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухте.
2. Воспоминания жены В. П. Романовой (2016).
3. Дручинина, С. Труд не существует без природы... / С. Дручинина // Ухта. – 1988. – 1 октября. – С. 3.
4. Палладьева, И. Мастер северного пейзажа / И. Палладьева // Ухта. – 1993. – 21 декабря. – С. 7.
5. Фото : [фотоинформация о выставке художественных работ Е. С. Нейшпапы в историко-краеведческом музее] / фотограф А. Мансуров // Ухта. – 1993. – 18 декабря. – С. 1.
6. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
7. Иванова, О. Платье для свадьбы Иден Кэпвелл создали руки Бельгийских монахинь. Для вашей – сплетут в Ухте / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 24 октября. – С. 9.
8. Волкова, Н. Краски малой родины / Н. Волкова // Ухта. – 1996. – 23 ноября. – С. 1.
9. Родионова, Н. Устюжане остались довольны / Н. Родионова // Ухта. – 1996. – 20 ноября. – С. 1.
10. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
11. Демин, В. «В природе красоту ищут» / В. Демин // Красное знамя. – 1997. – 16 мая. – С. 11.
12. Изюм с выставки // НЭП плюс С. – 1997. – 28 августа. – С. 3.
13. Зверев, М. Гармония мастерства и фантазии / М. Зверев // Ухта. – 1997. – Май. – С. 4.
14. Соболева, Г. Ухтинским мастерам есть что показать / Г. Соболева // Молодежь Севера. – 1997. – 22 мая. – С. 5.
15. Родионова, Н. Юбилей живописца / Н. Родионова // НЭП плюс С. – 1998. – 12 августа. – С. 2.
16. Скорняков, А. Шестисотлетний юбиляр / А. Скорняков // НЭП плюс С. – 1998. – 6 октября. – С. 2.
17. Дручинина, С. Труд не существует без природы / С. Дручинина // Ухта. – 1998. – 1 октября. – С. 3.
18. Просужих, Т. Ухта – город Мастеров / Т. Просужих // Ухта. – 1998. – 7 февраля.
19. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
20. Камбалова, Р. Почувствовать красоту / Р. Камбалова // Ухта. – 1999. – 3 апреля.
21. Ильм, А. Юбилейный пейзаж / А. Ильм // Ухта. – 2000. – 9 февраля. – С. 3: фот.
22. Красноперов, В. Мир глазами пейзажиста / В. Красноперов // Заря Тимана. – 2000. – Февраль.
23. «Такую работу искала всю жизнь» // Ухта. – 2000. – 9 сентября (№ 140). – С. 3.
24. Нейшпапа Евгений Степанович // Ухта. – 2000. – 4 октября.
25. Вьюхин, В. Нейшпапа Евгений Степанович / В. Вьюхин // Республика Коми: энциклопедия. В 3 т. Т. 3. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 2000. – С. 378.
26. Молодцова, Т. И мастерство, и вдохновение / Т. Молодцова // Ухта. – 2000. – 20 июня.

27. Волкова, Н. Осенний вернисаж / Н. Волкова // Ухта. – 2000. – 20 октября. – С. 1.
28. Родова, Г. «Встреча с художником – это праздник» / Г. Родова // Ухта. – 2001. – 13 марта. – С. 5.
29. Худсовет возглавил Нейшпапа // Заря Тимана. – 2001. – 19 июня.
30. Человек с гитарой // Заря Тимана. – 2002. – 2 марта (№ 24).
31. Колесник, О. Человек должен фантазировать и любить природу / О. Колесник // НЭП плюс С. – 2002. – 13 февраля. – С. 11.
32. Канева, А. «Мой родимый край, место отчее...» / А. Канева // Ухта. – 2002. – 2 марта. – С. 3.
33. Архитектор, градостроитель, художник // НЭП плюс С. – 2003. – 16 июля (№ 28). – С. 4.
34. Палладьева, И. Большой мастер маленьких пейзажей / И. Палладьева // Ухта. – 2003. – 9 августа. – С. 3.
35. Кримчеева, Т. По душе пришелся праздник... / Т. Кримчеева // Ухта. – 2003. – 9 августа. – С. 2.
36. Художник и город // Ухта. – 2004. – 23 июня. – С. 3.
37. Фадеева, В. Путешествие в страну / В. Фадеева // Ухта. – 2004. – 21 декабря. – С. 3.
38. Палладьева, И. Художник и город / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 23 июня.
39. Долгополов, Ю. В. Познакомьтесь с художником / Ю. В. Долгополов // НЭП плюс С. – 2004. – 16 июня (№ 24). – С. 5.
40. [Некролог] // Ухта. – 2005. – 18 июня. – С. 4.
41. Палладьева, И. Памяти Евгения Степановича Нейшпапы / И. Палладьева // Ухта. – 2005. – 22 июня. – С. 4.
42. Памяти художника // Палитра. – 2005. – 24 июня.
43. Палладьева, И. Памяти Евгения Степановича Нейшпапы // Ухта. – 2005. – 22 июня. – С. 4.
44. Андреева, А. Осенняя выставка в СТМ // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба УГТУ. – 2005. – 5 ноября (№ 15). – С. 4.
45. Палладьева, И. Большой мастер малой формы / И. Палладьева // Ухта. – 2008. – 8 июля. – С. 3.
46. Мацкив, Я. Мой Бог – красота / Я. Мацкив // Alma mater. – 2009. – 2 октября (№ 3). – С. 7 : фот.
47. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
48. Евгений Михайлович Нейшпапа // Северная палитра / сост. Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева; ред. Е. М. Гурленов. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 117-123.
49. Жолобова, Г. В. Усть-Ухта / Г. В. Жолобова // Историко-культурный атлас г. Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 69.
50. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 378-391.
51. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
52. Пашинская, Т. Элегический диптих : Евгений Нейшпапа и Валентина Романова / Т. Пашинская // НЭП. – 2009. – 2 октября (№38). – С. 3.
53. Нейшпапа Евгений Степанович // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл. ред. Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
54. Нейшпапа Евгений Степанович. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 28.06.2017).
55. Мамзель Кисточка. Памяти художника / Мамзель Кисточка // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба УГТУ. – 2009. – 8 сентября (№ 1/41). – С. 4.
56. Першукова, А. Встреча с художником. Резонанс / А. Першукова // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба УГТУ. – 2009. – 5 октября (№ 2/42). – С. 4.
57. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
58. Чернышева, Н. А. Мастер Северного пейзажа / Н. А. Чернышова. – Ухта, 2009. – 16 с.
59. Нейшпапа Евгений Степанович // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 122.
60. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 61.
61. Леонидова, Е. Ухтинские ветераны снова сели за парты / Е. Леонидова // Ухта. – 2013. – 6 февраля.
62. Супряга, О. В Ухте открыта выставка работ Нейшпапы / О. Супряга // Ухта. – 2013. – 10 августа. – С. 2.

63. Дикарева, Г. Родом из детства / Г. Дикарева // Ухта. – 2013. – 28 сентября. – С. 1.
64. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 :
фот.

НЕФЕДОВА Эльза Егоровна

*член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», библиотечарь, художник.*



Родилась 24 апреля 1942 года в деревне Сордйив в двух километрах от старинного села Помоздино Усть-Куломского района Республики Коми. Училась в Помоздинской средней школе, занималась в различных кружках, училась играть на музыкальных инструментах, посещала библиотеку.

В 1966 г. переехала жить в Ухту. В 1970–1973 годах училась заочно в Сыктывкарском культурно-просветительном училище на библиотечном отделении. Заведовала небольшой библиотекой в Техническом училище № 1, затем работала старшим библиотечарем в Ухтинском индустриальном институте (сейчас Ухтинский государственный технический университет). Одновременно исполняла обязанности художника-оформителя. В 1981–1993 годах работала в Центральной библиотеке и библиотеке-филиале № 4 старшим библиотечарем.

В 33 года впервые попробовала писать картины маслом и с тех пор не мыслит свою жизнь без живописи. Творчество её принадлежит к наиболее ценному направлению искусства художников-любителей – к «наивному искусству», главные черты которого – искренность чувств, спонтанность, отсутствие рефлексии по поводу и способу воплощения художественного замысла. Наивный художник изображает не столько то, что видит, сколько то, что помнит и любит. Его главный импульс по словам искусствоведа В. А. Помещикова, «это стремление передать свои идеи о вещи, человеке, мире, отразить наиболее важные моменты в потоке жизни». Как говорит сама Эльза Егоровна, у неё «... всё получается само собой, от переполняющего желания рисовать, выразить в красках собственные фантазии».

Художница пишет то, что волнует её душу, хранит память. Она пишет картины о семье, трудном военном детстве и романтической послевоенной юности, буднях и праздниках односельчан. На её картинах предстают образы родных людей, эпические пейзажи окрестностей деревни Сордйив, интерьеры деревенской избы, букеты цветов в распахнутых окнах.

Член Творческого Союза Художников России (2010), член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Всего написано более 350 картин. С 1999 года работы представлялись на различных выставках городского, республиканского, российского уровня, на IV международном фестивале наивного искусства «Фестнаив – 2013», V Московском международном фестивале, который проходил в Музее современного искусства г. Москва, 2016 г.

Картины хранятся в Национальной галерее Республики Коми, в Историко-краеведческом музее г. Ухты. Есть они в Москве, Санкт-Петербурге, Кемерово, Карелии, Сыктывкаре, Эжве, Украине, Англии, Индии. Около сорока картин находится в Помоздине и Сордйыве (школьных музеях, церкви, больницах, клубе), в сёлах Усть-Кулом и Вольдино, деревнях Вьльгорт и Великополье.

Занимается художественной росписью по дереву, вышивкой. Настоящей достопримечательностью стал дом Э. Е. Нефедовой в родной деревне, стены, потолки и двери которого хозяйка расписала пейзажами и орнаментами.

Эльза Нефедова рассказывает: *«Я не считаю себя настоящим художником. Рисую – сколько умения Бог даёт. У настоящих художников-профессионалов другая техника, свои секреты. Я просто с детства люблю рисовать. Помню, еле дожидалась урока рисования в школе. В послевоенные годы на парту приходилась одна коробка цветных карандашей. Менялись ими по очереди. С 1975 г. начала рисовать масляными красками и выставляться, тогда же начала вести учёт работ. Ещё очень люблю шить. Шью с 12-ти лет. Коллекционирую камни. Работаю иногда с берестой, есть около 20 работ, научилась плести прибалтийские и коми разноцветные пояса».*

В 2011 г. предложила в родной деревне Сордйыв поставить памятник 58-ми землякам, погибшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Организовала комитет по сбору средств. Благодарные земляки гранитный памятник их отцам, братьям, погибшим родственникам называют «Эльзин памятник».



*Послевоенные вдовы, 2015/2013.
Холст, масло.
Национальная галерея РК*



*На ромашковом поле, 2010.
Холст, масло*



*Приуралье, 2017.
Холст, масло*



*Закат над Ухтой, 2017.
Холст, масло*



*На реке Помес, 2015.
ДВП, масло*



*Побережье, 2014.
ДВП, масло*

О ней

1. Ткаченко, О. Мир искусства в храме книги / О. Ткаченко // Ухта. – 2004. – 17 марта.
2. Карабинская, И. Любимому городу посвящается... / И. Карабинская // Ухта. – 2007. – 16 ноября. – С. 1.
3. Антонов, В. Красота спасет вора? / В. Антонов // Народная трибуна. – 2009. – Май-июнь.
4. Хамавова, Д. «Березовый край» Эльзы Нефедовой // Д. Хамавова // НЭП. – 2011. – 4 февраля (№ 4). – С. 3.

5. Игнатов, В. И сордйив ловзис = И деревня ожила / В. Игнатов // Парма гор. – 2011. – Июль.
6. Истомина, Е. Петкӧдласны москваын / Е. Истомина // Парма гор. – 2012. – [Апрель].
7. Игнатов, В. Грездын восьтисны пас / В. Игнатов // Парма гор. – 2012. – Июнь.
8. Игнатов, В. Водзмӧстчӧны асьныс / В. Игнатов // Парма гор. – 2012. – 21 июня.
9. Морохина, Е. Сьӧлӧмлымуса иньяс серпосын / Е. Морохина // Парма гор. – 2012. – Сентябрь (№ 36). – С. 5.
10. Залетова, О. Эльза Нефедова «рисует жизнь» / О. Залетова // Ухта. – 2014. – 25 апреля. – С. 1.
11. Сизоненко, О. Как непросто быть наивным! / О. Сизоненко // Ухта. – 2014. – 6 мая.
12. Карпов, Е. Эльза Нефедова : «Рисую, сколько Бог дает» / Е. Карпов // НЭП. – 2014. – 27 июня (№ 22). – С. 4.
13. Сивкова, А. Классика наивного искусства / А. Сивкова // Республика. – 2014. – 21 августа. – С. 11.
14. Сивкова, А. На холстах и стенах / А. Сивкова // Республика. – 2014. – 4 сентября. – С. 4.
15. Шелест, Е. «Рисую жизнь» / Е. Шелест // НЭП. – 2015. – 6 февраля (№ 4). – С. 10.
16. Грох, Е. «Война. Победа. Память» в карандаше и красках / Е. Грох // Палитра города. – 2015. – 30 апреля (№ 16). – С. 8.
17. [Об открытии выставки «Война. Победа. Память»] // НЭП. – 2015. – 1 мая (№ 16). – С. 3.
18. Колесник, О. Художники Ухты о литературе / О. Колесник // НЭП. – 2015. – 9 октября (№ 39). – С. 3.
19. Рубцова, Л. У книги два автора – писатель и художник / Л. Рубцова // Республика–Ухта. – 2015. – 8 октября (№ 39). – С. 11.
20. Нарисованная жизнь // Ухта–2014. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2015. – С. 47.
21. Наивная живопись – уникальная самобытность // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 10.
22. [О выставке в Центральной библиотеке «Война. Победа. Память»] // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 24.
23. Художники Ухты о литературе // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.
24. Попов, Н. Серпасьясын – чужан сикт да Эжва ю / Н. Попов // Парма гор. – 2016. – 6 сентября (№ 106).
25. Сизоненко, О. Фестиваль в библиотеке / О. Сизоненко // Ухта. – 2016. – 26 ноября (№ 47). – С. 2.
26. Сизоненко, О. Видеть сердцем / О. Сизоненко // Ухта. – 2017. – 20 мая (№ 19). – С. 4.
27. Рождественская выставка приглашает гостей / фотограф Е. Карпов // Ухта–2016. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2017. – С. 5.

ПАЛЛАДЬЕВА Ирина Васильевна

*член Творческого Союза Художников России,
член Ухтинского филиала международной федерации художников
под эгидой ЮНЕСКО объединения «ЧОМ», член КРОО «ТОХ Коми»,
педагог, художник.*



Родилась 24 марта 1939 года в г. Горьком (Нижний Новгород). В 1943 г. отец погиб на войне. Училась в школе в 1946–1953 годах в г. Горьком. В 1953 году семья переехала в г. Черновцы. Поступила в профтехшколу трикотажников на специальность помощника мастера по основовязальному производству. Получила специальности токаря, слесаря 5 разряда. В 1957 г. стала работать художником в Доме культуры в г. Сторожинец. В 1959 сдала экзамены экстерном за среднюю школу. В 1958–1960 годах работала трудинструктором в психбольнице в г. Черновцы. В 1965 г. окончила филологический факультет Черновицкого университета.

Приехала в Ухту и работала учителем русского языка и литературы в школе № 3. Позже занималась организацией медицинского училища в Ухте. В 1969 г. переведена в Сыктывкарское медучилище заведующей фельдшерским отделением.

В 1972 г. перешла на преподавательскую работу во вновь открывшийся университет в г. Сыктывкаре. В 1975 г. по семейным обстоятельствам вернулась в Ухту и работала в вечерней школе сначала в Ухте, затем в п. Водный. В 1990 г. вышла на пенсию.

В 1991 г. организовала отделение Творческого Союза Художников России, которое существовало до 2008 года. Была членом правления Творческого союза художников России. Член Коми региональной общественной организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми».

В 1991 г. в Доме журналистов прошла первая небольшая персональная выставка.

В 1994 г. в Ухте был организован Ухтинский филиал международной федерации художников под эгидой ЮНЕСКО. Создано объединение «ЧОМ», в него вошли художники В. Маслов, И. Тимушев, В. Видякин, С. Жуков, И. Палладьева. Картины этих художников в ноябре 1994 г. экспонировались в московском выставочном зале на Малой Грузинской.

Написала более 600 картин, создала проект «Художники Ухты» (альбом), написала книгу «Ими хранимые» о п. Водный, детскую книжку «Кто здесь живёт?». Расписала три этажа Дома культуры п. Водный. Опубликовала более 50 статей в местной и республиканской прессе.

В 2005 г. работы опубликованы в каталоге «Современное искусство России», выпускаемого под эгидой Творческого Союза Художников России, а также вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

Работы находятся в частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, Печоре, США, Германии. В Ухте работы хранятся в Историко-краеведческом музее, Центральной и детской библиотеках города, Гуманитарно-педагогическом лицее, Доме журналистов, Музыкальной школе, школе № 14, в организациях и учреждениях п. Водный – на заводе «Прогресс», в музее, Доме культуры.



*Вид города Ухты с водненской дороги, 1997.
ДВП, масло*



*Ансамбль «Интермеццо», 2006.
Холст, масло*



*Портрет Людмилы «Сестра»,
2008.
ДВП, масло*



*Розовый храм
(г. Великий Устюг), 1996.
ДВП, масло*



*Переполох (натюрморт), 2004.
Холст, масло*



*Небесная печать, 2012.
ДВП, масло.
Частная коллекция*

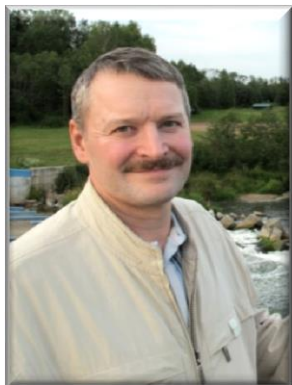
О ней

1. [Фотофакт] // Радянський студент. – 1961. – 8 березня. – С. 2.
2. Юнина, А. Под музыку Вивальди / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 26 октября. – С. 1.
3. Петрова, М. Ухта–Москва–Лондон / М. Петрова // Вечерняя Ухта. – 1994. – 26-28 октября (№ 50). – С. 1, 3.
4. «Блажен тот город, где есть такие художники» // НЭП плюс С. – 1994. – 27 октября – 2 ноября (№ 43). – С. 3.
5. Максимова, Т. Подвижники – передвижники / Т. Максимова // Ухта. – 1995. – 21 февраля. – С. 1.
6. Весенний отчет художниц // Молодежь Севера. – 1995. – 16 марта. – С. 4.
7. Банкиру ничто живописное не чуждо // Ухта. – 1995. – 24 августа.
8. Сашин, А. Художница – детям / А. Сашин // Ухта. – 1997. – 12 апреля. – С. 1.
9. Ильм, А. Концерт на фоне пейзажа / А. Ильм // Ухта. – 1997. – 19 апреля. – С. 1.
10. Эта счастливая цифра 13 // НЭП плюс С. – 1997. – 16 января. (№ 3).
11. Под музыку Баха // НЭП плюс С. – 1997. – 24 апреля. – С. 3.
12. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
13. Родионова, Н. Вернисаж – в подарок городу / Р. Родионова // Ухта. – 1999. – 2 марта.
14. Родионова, Н. Адреса детства / Н. Родионова // Ухта. – 1998. – 6 марта. – С. 2.
15. Духовская, Н. Время больших ожиданий / Н. Духовская // Ухта. – 1999. – 5 марта. – С. 1.

16. Каширина, О. От латыни до холста / О. Каширина // Республика. – 1999. – 12 марта. – С. 8.
17. Духовская, Н. И чистым звуком отозваться... / Н. Духовская // Ухта. – 1999. – 23 марта. – С. 1, 3.
18. Просужих, Т. Подъезд Ирины Палладьевой / Т. Просужих // Ухта. – 2005. – 29 июня. – С. 2.
19. Евлампиев, О. Ухтинские художники почтили память французского импрессиониста / О. Евлампиев // НЭП плюс С. – 2006. – 5 мая. – С. 6.
20. Мацкив, Я. Живописец, пиши! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2007. – 10 октября (№ 3). – С. 7 : фот.
21. Художников Ухты узнает весь мир // Ухта–2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 38.
22. Евлампиев, О. Ухтинцы «попали в переплет» / О. Евлампиев ; фот. А. Соколова // НЭП плюс С. – 2008. – 14 марта (№ 10). – С. 3 : фот.
23. Карабинская, И. «В моей душе смешались краски...» / И. Карабинская // Ухта. – 2008. – 29 августа. – С. 1.
24. Пашинская, Т. «Фрегат «Палладьева» / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2008. – 29 августа. – С. 4.
25. Пашинская, Т. «На крыльях лишений и труда...» / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2008. – 26 сентября (№ 38). – С. 6.
26. Танкова, Н. Художники – городу / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 19 ноября. – С. 7.
27. Тонкова, Н. «А в городе осень...» / Н. Тонкова // Палитра города. – 2008. – 13 ноября (№ 42). – С. 2.
28. Мацкив, Я. Искусство делает нас богаче! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2008. – 15 февраля (№ 11). – С. 2 : фот.
29. Ярмолук, А. Устремленная в будущее / А. Ярмолук ; фот. А. Ярмолук // Политехник. – 2008. – 7 марта (№ 20). – С. 3 : фот.
30. Нестерова, Е. Увидеть множество оттенков в самых обыденных вещах / Е. Нестерова // Ухта. – 2009. – 24 марта. – С. 5.
31. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
32. Палладьева Ирина Васильевна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
33. Ярмолук, А. Листопад Вдохновения! / А. Ярмолук // Политехник. – 2009. – 28 ноября (№ 8). – С. 3 : фот.
34. Вернисаж «Сквозь время» / фотограф И. Санникова // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 61 : фот.
35. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
36. 30 авторов «Осеннего вернисажа» / фот. А. Скорняков // Ухта–2008. Альманах событий: Дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78 : фот.
37. Палладьева Ирина Васильевна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 123.
Палладьева Ирина Васильевна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 12.07.2017).
38. [Фотофакт] // НЭП. – 2010. – 19 марта. – С. 4.
39. Каримова, К. Незабываемая встреча / К. Каримова // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2010. – 16 апреля (№ 8).
40. Мацкив, Я. Филолог с душой художника / Я. Мацкив // Alma mater. – 2010. – 7 апреля (№ 14). – С. 7 : фот.
41. «Быстрое течение» Ирины Палладьевой // Ухта–2014. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2015. – С. 50.
42. Бротт, М. От стихов до кукол / М. Бротт, И. Карабинская // Палитра города. – 2016. – 24 ноября (№ 46). – С. 2.
43. Сизоненко, О. Фестиваль в библиотеке / О. Сизоненко // Ухта. – 2016. – 26 ноября (№ 47). – С. 2.
44. Художники Ухты о литературе // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.
45. Духовская, Н. «К искусству нет готового пути...» / Н. Духовская // Палитра города. – 2017. – 10 марта (№ 9). – С. 6.
46. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : фот.

ПОПОВ Олег Игоревич

*член Союза мастеров Республики Коми,
мастер декоративно-прикладного искусства,
художник-оформитель.*



Родился 28 ноября 1963 году в с. Воскресенское Саратовского района Саратовской области. В 1983 г. окончил Ярославское художественное училище по специальности «художественное оформление». После окончания училища работал художником-оформителем на Ярославском радиозаводе в Бюро технической эстетики. В 1983–1985 гг. – служба в рядах Советской Армии. После службы переехал в Ухту, работал художником патентно-информационного отдела в Печорнипинефть (1986–1988), художником-оформителем в Парке культуры и отдыха. В 1993–2005 годах занимался художественно-дизайнерской деятельностью. С 1999 г. работает художником-оформителем в ОНТИ филиала ООО «ВНИИГАЗ» – «Севернипигаз» (с 2009 г. – филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта). С июля 2008 г. – специалист 2 категории (художник-дизайнер) сектора управления информационными ресурсами отдела информационного обеспечения.

Занимается декоративно-прикладным творчеством (северная щепная птица, щепная техника).

Член Союза мастеров Республики Коми (1993).

Участник ежегодных республиканских выставок «Мастер года» (г. Сыктывкар, с 1994), международного фестиваля «Зарни Кияс» (г. Сыктывкар, 2008), Всероссийского фестиваля декоративно-прикладного искусства «Ладья» (Москва, 2007), участник городских выставок. Работы были представлены на выставке «А в городе осень...» в выставочном зале Ухтинской детской художественной школы (2008).



*Бабочка, 1998.
Сосна, ткань, ДВП, северная щепная техника
(архангельская)*



*Голубь, 1998.
Сосна, северная щепная техника
(архангельская)*



*Петушок, 2000.
Сосна, северная щепная
техника (архангельская)*



*Птичка на подставке, 2010.
Ель, гуашь. Мезенская роспись
выполнена Гражиной Микенайте*



*Букет, 2000.
Сосна*



*Сова, 2000.
Ель, ткань, ДВП, северная щепная техника
(архангельская)*



*Птица рождественская, 2002.
Ель, гуашь. Пижемская роспись выполнена
Г. Микенайте*

О нём

1. Родионова, Н. Конкурс мастеров / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 23 марта. – С. 3.
2. Исмаилов, О. Золотые руки ухтинских мастеров / О. Исмаилов ; фотографы : И. Санникова, В. Кустов // Ухта. – 2008. – 19 сентября. : фот.
3. Олег Игоревич Попов // Северная палитра / составители : Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева; редактор Е. М. Гурленов. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 231-242.
4. Отдел научно-технической информации и нормативной документации // На перекрестках времен / составители : Т. А. Векшина [и др.] ; редактор Е. М. Гурленов. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 305-313.
5. Попов Олег Игоревич // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
6. Первая выставка декоративно-прикладного искусства в Ухтинском историко-краеведческом музее : фото // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 394.
7. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
8. Золотые руки / фот. И. Санникова // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 67 : фот.

9. Попов Олег Игоревич // Фотолетопись Республики Коми строками судеб. Книга вторая. 1971-2011 годы. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2011. – С. 477.
10. Попов Олег Игоревич // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчenea. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 123.
11. Сергеева, В. Щепных дел мастер / В. Сергеева // Литературный факел : художественно-публицистический альманах. – Москва : Газоил пресс, 2012. – № 2. – С. 34-36.
12. Олег Попов мастер декоративного щепления по дереву. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2013. – 38 с.
13. Евлампиев, О. Щепить – и никаких гвоздей / О. Евлампиев // НЭП. – 2013. – 20 декабря (№ 49). – С. 10.
14. Евлампиев, О. Щепить – и никаких гвоздей / О. Евлампиев // НЭП : Сосногорский еженедельник. – 2014. – 14 января (№ 1). – С. 6–7.

ПУШИНА Ирина Владимировна

*член Творческого Союза Художников России,
член Союза мастеров декоративно прикладного искусства
и народных промыслов Республики Коми,
лауреат премии Правительства Республики Коми им. С. И. Оверина,
член КРОО «ТОХ Коми»,
мастер росписи по дереву, художник.*



Родилась 14 сентября 1966 году в г. Бийске Алтайского края.

В 1981 г. окончила Детскую художественную школу в Ухте, где преподаёт живопись и рисунок, декоративную композицию с 1988 года. Была директором школы в 2007–2012 годах.

В 1985 г. окончила Кировское художественное училище, в 1990 г. – Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена.

В Ухтинском государственном техническом университете преподавала в 2000–2002 годах.

В Негосударственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Столичная гуманитарная академия» преподавала в 2002–2006 годах.

Одной из первых в городе освоила технику батика, широко и успешно использует её в своем творчестве: роскошные расписные шали и шарфы, декорированные в рамках полотна – тематические фантазийные композиции. Пишет натюрморты.

Член Творческого Союза Художников России (2005), член Союза мастеров декоративно прикладного искусства и народных промыслов Республики Коми (1995), член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Много и успешно выставлялась. Лауреат Второго Всероссийского конкурса резьбы и росписи по дереву «Древо–2004» в Нижнем Новгороде, лауреат Межрегионального фестиваля «Зарни кияс» в Сыктывкаре.

Приняла участие в Первом международном фестивале национальных культур финно-угорских народов «Шумбрат, Финно-Угория», проходившем в 2007 году в г. Саранске. В 2008 г. получила Премию правительства Республики Коми в области

декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов имени С. И. Оверина и звание «Мастер года–2008» (панно «С охоты», в стиле мезенской росписи).

В 2007 г. работы опубликованы в двух томах каталога «Современное искусство России», выпускаемого под эгидой Творческого Союза Художников России : Том II. «Скульптура. Декоративно прикладное искусство. Арт фото», Том III. «Графика. Иконопись», а также вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

В 2015 стала победителем Всероссийского конкурса народных мастеров «Русь мастеровая», в номинации «Роспись по дереву» в Экспоцентре в г. Москве.

На закрытии XXIII Республиканской выставки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов «Мастер года 2016» в Национальной галерее Коми получила специальный диплом в номинации «Роспись по дереву».



*Триптих «Мезенская роспись» -
Кот / Мезенский кот, 2009.
Дерево, гуашь, тушь, лак,
мезенская роспись.
(Часть триптиха «Кот, Олень,
Конь»)*



*Утка ЧОЖ, 2009.
Дерево тон.
Резьба В. И. Васяхин,
роспись И. В. Пушина*



*Триптих «Мезенские гуляния», 2010.
Дерево, гуашь, тушь, лак,
мезенская роспись*



*Леший / Маска, 2009.
Дерево, гуашь, тушь, тон.
Резьба В. И. Васяхин,
роспись И. В. Пушина*



*С охоты, 2008.
Дерево, гуашь, тушь, лак,
мезенская роспись*



*Радость, 2015.
Дерево, гуашь, тушь, лак,
мезенская роспись*

О ней

1. Они из ТОХа // Молодежь Севера . – 1994. – 17 ноября.
2. Духовская, Н. Цветы Севера / Н. Духовская // Ухта. – 1996. – 3 октября. – С. 3 : фот.
3. Моралкин, А. Когда семья вместе / А. Моралкин // НЭП плюс С. – 1996. – 7 марта. – С. 13 : фот.
4. Иванова, О. Платье для свадьбы Иден Кэпвелл создали руки Бельгийских монахинь. Для вашей – сплетут в Ухте / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 24 октября. – С. 9.
5. Юнина, А. Ромашки в феврале / А. Юнина // Ухта. – 1996. – 24 февраля.
6. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
7. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. – С. 3.
8. Просужих, Т. Ухта – город Мастеров / Т. Просужих // Ухта. – 1998. – 7 февраля.
9. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
10. Родионова, Н. Конкурс мастеров / Н. Родионова // Ухта. – 1999. – 23 марта. – С. 3.
11. Клейменова, З. Ромашки цветут и зимой / З. Клейменова // Ухта. – 2000. – 29 марта.
12. Портрет художницы // НЭП плюс С. – 2000. – 15 марта. – С. 3.
13. Александров, Б. Богатый урожай наград / Б. Александров // НЭП плюс С. – 2001. – 30 октября. – С. 1.
14. Клейменова, З. Яркие лучи творчества / З. Клейменова // Ухта. – 2004. – 8 декабря. – С. 1.
15. Антипина, Е. Ухтинская художница Ирина Пушина стала победителем всероссийского конкурса резьбы и росписи по дереву [Электронный ресурс] / Елена Антипина // Комиинфо. – 2004. – 25 ноября. - URL: <https://komiinform.ru/news/28013> (дата обращения: 14.06.2017 г.).
Зам. министра культуры Нижегородской области Валентина Глушакова вручала награды лауреатам конкурса «Древо-2004». – Текст : электронный // Правительство Нижегородской области : [сайт]. – 2004. – 25 ноября. – URL: <https://government-nnov.ru/?id=8899> (дата обращения: 14.06.2017).
16. Хамавова, Д. Созвездие котов и художников / Д. Хамавова // НЭП плюс С. – 2004. – 24 ноября. – С. 11 : фот.
17. Иванова, О. Красавицы из ватмана. Необычные куклы минувших эпох / О. Иванова // НЭП плюс С. – 2004. – 13 октября. – С. 11 : фот.
18. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2.
19. Палладьева, И. Как прекрасен этот мир. Посмотри! / И. Палладьева ; фотограф С. Арбузова // Ухта. – 2007. – 27 февраля. – С. 3. : фот.
20. Художников Ухты узнает весь мир // Ухта–2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 2, 38, 43.
21. Ухтинские художники с Путиным на фестивале // Ухта–2007. Альманах событий: Дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 56.
22. Привет из Ватикана к юбилею «художки» // Ухта–2007. Альманах событий. дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 73.
23. Исмаилов, О. Золотые руки ухтинских мастеров / О. Исмаилов ; фотографы : И. Санникова,

- В. Кустов // Ухта. – 2008. – 19 сентября. – С. 1 : фот.
24. Щербинина, М. Солнечный круг Ирины Пушиной / М. Щербинина // Республика. – 2009. – 2 апреля.
25. Пашинская, Т. Наша художница – Мастер года / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2009. – 3 апреля. – С. 2.
26. Пашинская, Т. Эх, полным-полна ее коробушка! / Т. Пашинская // НЭП. – 2009. – 23 октября. – С. 2.
27. Ярмолук, А. Листопад вдохновения / А. Ярмолук // Политехник. – 2009. – 28 ноября. – С. 3.
28. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
29. Пушина Ирина Владимировна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
30. Седых, К. Ф. Из истории музейного дела Ухты / К. Ф. Седых // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 394.
31. Золотые руки / фот. И. Санникова // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 67 : фот.
32. 30 авторов «Осеннего вернисажа» / фотограф А. Скорняков // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78 : фот.
33. Пушина Ирина Владимировна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 123.
34. Пушина Ирина Владимировна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 14.06.2017).
35. На портретах художники // Ухта–2010. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 11.
36. Солнечный круг Ирины Пушиной // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 11.
37. [Детской художественной школе исполнилось 40 лет...] // Ухта–2012. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2013. – С. 72.
38. Родова, Г. На фоне Пушиной... / Г. Родова // Alma mater. – 2015. – 18 ноября (№ 20). – С. 10 : фот.
39. Евлампиев, О. Выставки ухтинских художников – форточка в мир искусства / О. Евлампиев // НЭП. – 2015. – 27 ноября (№ 46). – С. 7.
40. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : фот.
41. Духовская, Н. С улыбкой – по канату над бездной / Н. Духовская ; фотограф Е. Зеленская // Палитра города. – 2017. – 1 декабря (№ 47). – С. 4 : фот.

РОМАНОВА Валентина Петровна

*член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми»,
художник.*



Родилась 23 сентября 1950 года в п. Ижма, ныне город Сосногорск. Отец – Петр Тимофеевич Никишин, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. После службы в Армии выучился на машиниста паровоза и во время войны возил военные грузы по железной дороге. На спине на всю жизнь остались следы от пуль. В 1946 г. переехал с женой и тремя детьми в Сосногорск. Валентина после окончания школы № 77 г. Сосногорска поступила в Коми государственный педагогический институт. Успешно закончив вуз, работала учителем математики в п. Вожаеле Княжпогостского района.

Вышла замуж и переехала сначала в Княжпогост, потом в Ухту.

Работала в должности диспетчера пожарной охраны, в народных промыслах и Ухтинском бюро путешествий и экскурсий. С 1986 года преподавала математику в средней школе № 3.

В 1990-х годах обучалась в народной студии ухтинского художника Е. С. Нейшпапы. *«Все вечера, а в выходные с утра пораньше мы в мастерской. Только начинает солнце пригревать – мы на этюды, стоим по колено в снегу, раскрыв этюдник и наполняясь энергией природы, пишем ускользящий миг красоты»,* – вспоминает художница.

Валентина Петровна – участник российских, республиканских и городских выставок с 1995 года. Первая персональная выставка прошла в Ухтинской детской художественной школе в 2000 г., где было представлено 50 работ.

Член Творческого Союза Художников России (2005), член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

В настоящее время живёт в Салехарде.



*Осенний день, 2010.
ДВП, масло*



*Апрель, 2010.
ДВП, масло*



*Последний снег, 2006.
ДВП, масло*



*Голубая зима, 1998.
ДВП, масло*



*Шудаягские места, 2004.
ДВП, масло*



*Весенний мотив, 2010.
ДВП, масло*

О ней

1. Волкова, Н. Краски малой родины / Н. Волкова // Ухта. – 1996. – 23 ноября.
2. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. – С. 3.
3. Юнина, А. Математик, живописец и к тому же красавица / А. Юнина // Ухта. – 2000. – 27 сентября. – С. 1.
4. [Открытие персональной выставки] // НЭП плюс С. – 2000. – 20 сентября (№ 38). – С. 7.
5. Юнина, А. Новоселье картин / А. Юнина // Ухта. – 2000. – 20 октября. – С. 1.
6. Слотвицкая, И. Учительница, которая рисует / И. Слотвицкая // НЭП плюс С. – 2000. – 27 сентября (№ 39). – С. 2.
7. Встреча с прекрасным // Заря Тимана. – 2006. – 11 февраля (№ 16).
8. Пашинская, Т. Экологический диптих / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2009. – 2 октября. – С. 3.
9. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
10. Романова Валентина Петровна // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл. ред. Е. Стрельчяня. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 122.
11. Першукова, А. Встреча с художником. Резонанс / А. Першукова // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба УГТУ. – 2009. – 5 октября (№ 2/42). – С. 4.
12. Романова Валентина Петровна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhta/kultura/izo/p35> (дата обращения: 19.06.2017).
13. Романова Валентина Петровна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 123.
14. Под небом голубым... // Alma mater. – 2010. – 8 сентября.
15. Хамавова, Д. Художники – «Без крыши» / Д. Хамавова // НЭП. – 2010. – 20 августа (№ 32). – С. 1, 8.
16. Андреева, А. Осенняя выставка в СТМ / А. Андреева // Верлибр. – 2015. – 5 ноября (№ 15). – С. 4.
17. Бротт, М. От стихов до кукол / М. Бротт, И. Карабинская // Палитра города. – 2016. – 24 ноября (№ 46). – С. 2.
18. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : фот.
19. Соколов, И. Искусство – это прекрасно! / И. Соколов ; фотограф И. Соколов // Ухта. – 2017. – 29 апреля (№ 16). – С. 4 ; цв. фот.
20. Свирчевская, Н. Новое имя в СТМ / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2017. – 3 мая (№ 13). – С. 7 : фот.

РОТТЕР Любовь Павловна

*член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми»,
художник.*



Родилась в 1948 году в Воркуте. Образование среднее специальное. Автор многочисленных городских пейзажей, фантазийных композиций. Мастера относят её творчество к наивному искусству, называя таких художников самодеятельными.

Жизнь так сложилась, что всерьёз заняться живописью Любове Павловне удалось, когда выросли дети, появилось больше свободного времени. И это время она стала проводить у мольберта. Кисть Художницы запечатлевает любимые уголки города, природу, долго и тщательно выписывает натюрморты. По словам Роттер, увидеть в обычном живописный уголок и перенести его на полотно не так трудно, сложнее передать настроение на картине, словно её оживив.

В коллекции Любове Павловны – картины в стиле модерн, на различные темы, портреты, но большую часть составляют пейзажи старого города. Именно эти работы были представлены на выставке, посвящённой 75-летию нашего города. Масляные полотна с одними и теми же видами старого города никогда не повторяются: на картинах то пасмурное утро, то морозный день, то дождливый вечер. Художница пишет для себя, но работы доступны и понятны каждому.

Член Творческого Союза Художников России, член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Л. П. Роттер участница городских и республиканских вернисажей.

Работа хранится в фонде Историко-краеведческого музея г. Ухты, три картины («Триптих») включены в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

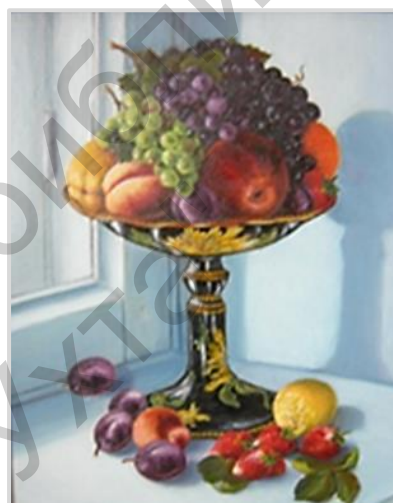
В 2013 г. в Комплексе выставочных залов ООО «Газпром трансгаз Ухта» прошла персональная выставка «Старая Ухта». Рядом с картинами Л. П. Роттер были представлены фотографии этих же уголков старой Ухты. Выставка неизменно привлекала внимание экскурсантов и экспонировалась длительный период времени.



*Осень, 1997 г.
Оргалит, Масло.
ИКМ г. Ухты*



Триптих



Ваза с фруктами



Рождение Христа



Тайная вечеря



Божья благодать



Натюрморт с фруктами

О ней

1. Юнина, А. Краски, радующие глаз / А. Юнина // Ухта. – 1997. – 3 февраля.
2. Каширина, О. «Белая полоса» у мольберта / О. Каширина // Республика. – 1997. – 2 августа.
– С. 8.
3. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. –
С. 3.
4. Шмат, Н. «Доброта – не такая уж малость!» / Н. Шмат // Ухта. – 1997. – 30 мая. – С. 2.
5. Мизернюк, Т. «Любите живопись, ...» / Т. Мизернюк // Ухта. – 1998. – 11 февраля.
6. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. –
С. 8-9.
7. Горбилина, И. Живой город с полотен / И. Горбилина // НЭП плюс С. – 2003. – 15 октября.
– С. 11.
8. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева // Ухта. – 2006. – 3 июня. –
С. 2.
9. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. –
1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
10. Роттер Любовь Павловна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельченя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
11. Роттер Любовь Павловна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева; координация и электронная разработка Е. Стрельченя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 123.
12. Роттер Любовь Павловна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 02.08.2017).

РОЧЕВА Нина Александровна

член Творческого Союза Художников России, художник.

Родилась 2 августа 1944 года в селе Ижма Республики Коми. Окончила художественное училище в городе Свердловске (Екатеринбург). Успешно защитила диплом и была направлена на работу в г. Сыктывкар в Художественно-производственные мастерские Коми отделения художественного фонда РСФСР. Работала художником-оформителем на предприятиях Ухты, Печоры, Сыктывкара. В 1968–1971 годах – в проектном институте «ПечорНИПИнефть» под руководством архитектора, заслуженного



строителя Коми АССР П. К. Мурзина и архитектора О. Г. Ни. Выполняла эскизы, проекты благоустройства и фасады для новых микрорайонов города. Нина Александровна в Ухте в 1970–1980-х годах была единственной художницей такого уровня. Была одним из первых преподавателей Детской художественной школы (1972). Работала художником в агентстве Аэрофлота и ГПТУ-30.

В работах художницы присутствует оригинальная идея и профессиональное мастерство. Город украшали живописные панно, созданные Н. Рочевой и коллегами. Занималась художественным оформлением улиц и площадей, праздничных мероприятий на Первомайской площади.

Участница зональных выставок 1968 и 1974 годов в Сыктывкаре, а также городских выставок.

Член Творческого Союза Художников России.

Работа «Букет Лилий» вошла в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010). Многие работы хранятся в частных собраниях.



*Спящая,
Диск «Художники Ухты», 2008*



*Эскиз росписи, панно.
Авторы Н. Рочева, А. Фоменко,
1973.
ДВП, бумага, гуашь*



*Портрет Героя Великой Отечественной войны
Н. Оплеснина, 1973.
Холст, масло*



*Букет лилий,
Альбом «Художники Ухты» (2009, 2010)*

О ней

1. Художники Ухты: DVD Диск // НЭП. – 2008.
2. Рочева Нина Александровна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельчя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 95.
3. Рочева Нина Александровна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева; координация и электронная разработка Е. Стрельчя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 95.

СИЗОНЕНКО Олег Александрович

*член Союза художников России,
член Союза фотохудожников Российской Федерации,
член Союза журналистов России,
председатель КРОО «ТОХ Коми»,
фотохудожник, живописец.*



Родился 9 апреля 1959 года в г. Сыктывкаре, Республика Коми. Вскоре вместе с родителями уехал в Бурятию в Забайкалье. В 1967 году семья переехала в г. Ухту, где он пошёл во второй класс.

Учился в Ульяновском сельскохозяйственном институте на ветеринарном факультете.

Фотографией начал заниматься с 1979 года. На четвёртом курсе ушел из института на киностудию учебных фильмов для гражданской авиации фотографом четвёртого разряда. Своими учителями считает известных фотографов Валерия Щеколдина и

Александра Слюсарева.

В 1983 г. вернулся в Ухту. Работал в ПГО «Ухтанефтегазгеология», был рабкором объединения.

Работы опубликованы в ряде зарубежных изданий (Artworld, Jade, Artphotoakt, Erotica, Femmes). Одним из первых фотографов в Республике Коми создал свой сайт в сети интернет www.artnude.net и выкладывал в сеть свои работы с комментариями.

В 1990-е годы работал фотокорреспондентом в газете «НЭП», с 2010 года в газете «Ухта».

Без его фотографий не обходился практически ни один номер этих газет. Автор десятков статей, публикуемых в СМИ. Автор-составитель фотоальбома «Ухта» (2006), дизайнер «Книга памяти города Ухты. Труженики тыла» (2005), альбома «Фотолетопись г. Ухты» (2008), «Историко-культурный атлас города Ухты» (2009) и других изданий.

В 2002 г. получил приз «Выбор Epson» в конкурсе фотографий, организованном японской фирмой «Эпсон».

Первые картины, которые он показал на городской выставке в 1987 году, были выполнены в стиле модного тогда наивного сюрреализма. Затем, оставив живопись на много лет, вернулся к ней лишь в 2003 году. Профессиональные навыки получил в мастерской художника В. Н. Маслова.

Из интервью БНК (бюро новостей Республики Коми): *«Не знаю, как это получается. Началось с того, что мне для моей работы – как фотографа – принесли собачий череп. Я сел и начал его рисовать. Рисовал две недели. Потом подумал, что можно и натюрморт попробовать – на него тоже ушло две недели. Вышла довольно хорошая работа, её сразу же купили. Потом я спросил у своего учителя Владимира Николаевича Маслова, сколько времени у него бы ушло на такую картину. Он ответил, что такое написал бы за полдня. Теперь я его понимаю.»*

Творческий псевдоним – Иосиф Эткин.

Из интервью БНК: *«...у меня есть работы в «голландской» манере, а есть совершенно другие – очень яркие, даже не похоже, что это я рисовал. Поэтому я подписал их другим именем. Эткин – это девичья фамилия моей матери, Иосифом звали моего деда, которого расстреляли в Москве в 1938 году. Подумал, пусть эта фамилия живет в моем псевдониме. Вообще, выбор, как подписать картину, делается очень спонтанно. Впервые я использовал имя деда, когда написал автопортрет – получилось, что вроде, как и не я себя рисовал...»*

По собственному признанию, заниматься живописью начал, чтобы писать натюрморты, так как в фотографии этот жанр практически отсутствует.

Член Союза художников России (2017), член Союза фотохудожников Российской Федерации (1994), член Союза журналистов России, председатель Коми региональной общественной организации «ТОХ Коми» (КРОО «ТОХ Коми» с 2014 года.

В 2005 картины выставлялись на Всероссийской выставке в Москве и были опубликованы в каталогах «Москва» и «Современное искусство России», выпускаемого Творческим союзом художников России. В 2007 г. работы вновь были отобраны для Всероссийской выставки.

В 2006 г. организовал в Детской художественной школе Ухты выставку натюрмортов памяти французского импрессиониста Поля Сезанна.

24 января 2015 г. в Национальной галерее Республики Коми была открыта первая персональная выставка под названием «Тихая жизнь Иосифа Эткина, нарисованная Олегом Сизоненко». Было представлено около 30 работ.

Увлекается стрельбой из лука. В Новогоднем кубке Федерации стрельбы из лука, проходившей в Сыктывкарском тире ДОСААФ, председатель Ухтинской федерации стрельбы из лука О. Сизоненко завоевал золотую награду (2018).

Четыре картины вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010). Он один из участников создания этих альбомов. Вместе с А. Филипповым осуществил дизайн и компьютерную вёрстку альбомов.

Работа «Апельсиновый джем» находится в фондах Историко-краеведческого музея г. Ухты, три картины «Хлеб», «Снегирь» и «Ню 1» – в Национальной галерее Республики Коми.



*Инга, 2013.
Холст, масло*



*Апельсиновый джем, 2007.
Холст, акрил. ИКМ г. Ухты*



*Хлеб, 2009.
Холст, масло.
Национальная галерея РК*



*О пустоте, 2012.
Холст, масло*



*Опять груши, 2006.
Холст, масло*



*Натюрморт с китайской вазой, 2011.
Холст, масло*

О нём

1. [Фотографии и заметка] / фотограф В. Чанин // Ухта. – 1986. – 1 марта (№ 43). – С. 3. : фот.
2. Топчий, Л. «Полжизни»: это много или мало, чтобы не все начать сначала / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1995. – 2 февраля.
3. Топчий, Л. Формула жизни – это работа, а не любовь – считает ухтинский фотохудожник Олег Сизоненко / Л. Топчий // Молодежь Севера. – 1995. – 23 марта.
4. Скорняков, А. «Пытаюсь вернуть время...» / А. Скорняков // Вечерняя Ухта. – 1995. – 4 февраля.
5. Моралкин, Д. Литавры грустные побед / Д. Моралкин // НЭП плюс С. – 1997. – 9 октября.
6. За фотопейзажи – принтер // НЭП плюс С. – 2002. – 30 октября. – С. 3.
7. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
8. Евлампиев, О. Ухтинские художники почтили память французского импрессиониста / О. Евлампиев // НЭП плюс С. – 2006. – 5 мая. – С. 6.
9. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева ; фотограф С. Арбузова // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2 : фот.
10. Мацкив, Я. Живописец пиши! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2007. – 1 октября (№ 3). – С. 7.
11. Художники Ухты : DWD Диск // НЭП. – 2008.
12. Художников Ухты узнает весь мир // Ухта-2007. Альманах событий: дайджест.– Ухта : АРМ, 2008. – С. 38.
13. Сумки-хиппи с подсолнухами // Ухта– 2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 62.
14. Сизоненко Олег Александрович // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл. ред. Е. Стрельчене. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
15. Ярмолук, А. Листопад Вдохновения! / А. Ярмолук // Политехник. – 2009. – 28 ноября (№ 8). – С. 3 : фот.

16. Федотова, Т. А. Природные условия Ухты и пригородной зоны / Т. А. Федотова // Историко-культурный атлас г. Ухты: / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 9.
17. Федотова, Т. А. Древности Ухты / Т. А. Федотова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 17, 19.
18. ООО «ЛУКОЙЛ-Ухтанефтепереработка» // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 190.
19. Шаманаева, И. В. ООО «Газпром трансгаз Ухта» / И. В. Шаманаева // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 222-225.
20. Воронцова, И. Д. Из истории сельскохозяйственного производства Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 270-276.
21. Юдин, Р. П. Они строили город / Р. П. Юдин // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 286-297.
22. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 384.
23. Ухтиская фотолетопись / фот. А. Скорняков // Ухта– 2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 67: фот.
24. Воронцова, И. Д. Ухта театральная / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 449, 450.
25. Воронцова, И. Д. Судьба памятника / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 470.
26. Сизоненко Олег Александрович // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 498.
27. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / Алексей Никаноров // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
28. 30 авторов «Осеннего вернисажа» / фот. А. Скорняков // Ухта-2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78 : фот.
29. Сизоненко Олег Александрович // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 122.
30. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Concept. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
31. В кадре – Александр Мансуров // Ухта– 2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 73.
32. Сизоненко, О. Член Союза художников России Олег Сизоненко: «В Ухте фотохудожников нет» / О. Сизоненко // НЭП. – Ухта, 2010. – 4 июня (№ 21). – С. 4: цв. фот.
33. Мацкив, Я. Под небом голубым... / Я. Мацкив // Alma mater. – 2010. – 8 сентября (№ 1). – С. 7 : фото.
34. Сизоненко Олег Александрович. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.bnrkomi.ru> (дата обращения: 1.03.2017).
35. Рубцова, Л. О чем вы, газетные гранки? / Л. Рубцова // Севергазпром. – 2011. – Ноябрь (Спец. Вып.). – С. 3.
36. Художники «Без крыши» // Ухта–2010. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 41.
37. На портретах художники // Ухта–2010. Альманах: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 11.
38. В Ухту пришел формат «2D» // Ухта-2010. Альманах: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 59.
39. Олимпийские луки – в ухтинские руки // Ухта–2010. Альманах: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 69.
40. Мацкив, Я. Не мешайте детям творить / Я. Мацкив ; фотограф Я. Мацкив // Ухта. – 2012. – 5 декабря : фот.
41. Слотвицкая, И. Обнаженные ухтинки украшают западные журналы / И. Слотвицкая // НЭП. – 2012. – 30 октября. – С. 3.
42. Детская жизнь / фот. А. Скорняков // Ухта-2012. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2013. – С. 30.
43. В деревне Козловка подходит к концу второй экспериментальный международный пленэр визуальных искусств «Клюква» – Текст : электронный. // Княжпогост: [сайт]. – 2013. – 12 августа. – URL:

<http://www.knyazhpogost.ru/news/v-derevne-kozlovka-podhodit-k-koncu-vtoroi-yeksperimentalnyi-mezhhdunarodnyi-plenyer-vizualnyh-iskustv-klyukva.html> (дата обращения: 1.03.2017).

44. Эткин, И. Мастера кисти покоряют «Российский Север» / И. Эткин // Ухта. – 2013. – 31 сентября (№ 168-169). – С. 2.
45. Родова, Г. Больше чем натюрморт / Г. Родова // Alma mater. – 2014. – 16 апреля (№ 20). – С. 7 : фот.
46. Лодыгина, М. Олег Сизоненко рисует жизнь / М. Лодыгина // Ухта. – 2015. – 22 января (№ 3). – С. 1.
47. Шелест, Е. «Тихая жизнь Иосифа Эткина, нарисованная Олегом Сизоненко» / Е. Шелест // НЭП. – 2015. – 30 января (№ 3). – С. 7.
48. Щербинина, М. Олег Сизоненко: «Не претендую на гениальность, но стремлюсь к безупречности». / М. Щербинина ; фотограф Д. Напалков. – Текст : электронный // Республика : [сайт]. – 2015. – 29 января (№ 8). – URL: <http://www.gazeta-respublika.ru/article.php/74822>(дата обращения: 1.03.2017)
49. Художник Олег Сизоненко: «Я не создаю гениальные произведения – я стремлюсь сделать их безупречными». – Текст : электронный // БНК – информационное агентство : [сайт]. – 2015. – URL: <http://www.bnkomi.ru> (дата обращения: 1.03.2017).
50. Орлова, О. Вечные смыслы Олега Сизоненко / О. Орлова . – Текст : электронный // Твоя параллель : [сайт]. – 2015. – 14 января. – URL: tvoyparallel.ru (дата обращения: 1.03.2017).
51. Беглов, Г. В Ухте открылась выставка художника Олега Сизоненко / Г. Беглов; фотограф С. Соколов. – Текст : электронный // НЭП : [сайт]. – 2016. – URL: www.nepsite.ru (дата обращения: 1.03.2017).
52. Художник Сизоненко о своей выставке: «Пусть ухтинцы лучше идут на лыжах. Обнаженки не будет». – Текст : электронный // PRO город : [сайт]. – 2016. – URL: progoroduhta.ru (дата обращения: 1.03.2017).
53. Морохина В. Ухтинские художники: «По фото рисуют только халтурщики» / В. Морохина – Текст : электронный // PRO город : [сайт]. – 2016. – 27 мая. – URL: <http://progoroduhta.ru/news/1228> (дата обращения: 1.03.2017).
54. Евлампиев, О. Вернисаж Ухтинского летописца / О. Евлампиев // Alma mater. – 2016. – 28 декабря (№ 30). – С. 3 : фот.
55. Свирчевская, Н. У каждого пейзажа своя мелодия / Н. Свирчевская ; фотограф Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 27 апреля (№ 9). – С. 7 : фот.
56. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : фот.
57. «Тихая жизнь Иосифа Эткина, нарисованна Олегом Сизоненко» // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 6.
58. [О выставке в Центральной библиотеке «Война. Победа. Память»] // Ухта–2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 24.
59. Художники Ухты о литературе // Ухта-2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.
60. «Поедем, поедим» в Ухте! / фот. М. Сивкова // Ухта-2016. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2017. – С. 43.
61. Среди экспонатов – «Новый экспонат» / фотограф А. Даньшова // Ухта–2016. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2017. – С. 5.
62. Эткин, И. Медалей хватило на всех / И. Эткин // Ухта. – 2018. – 27 января. – С. 4.

СТРЕЛЬЧЕНЯ Елена Викторовна

*член Творческого Союза Художников России,
член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми,
лауреат международных конкурсов,
художник-флорист.*

Родилась в 1961 году в Ухте. Образование высшее техническое. Занимается флористикой. Создает многоплановые работы из всего, что растет на земле. Работы сложны по композиции и многоцветны, это настоящая живопись с динамикой и живым пространством. В 2013 г. картина «Романтическая осень–2012» из элементов цветов (лепестки роз и анютиных глазок), дельфиниума заняла третье место на международном конкурсе и выставке в Йокогаме (Япония). На конкурс в Йокгаму было прислано 1 107



работ флористов из 14 стран мира. Жюри отобрало 122 экспоната. Елена послала в Японию оригинал картины размером 40x60 см. Жюри присудило её творению и еще 13 работам третьи места и специальные призы. Позже она послала свои творческие работы на выставку флористических открыток также в Японию. Две флористические открытки получили Гран-при другого специализированного творческого состязания. Это открытка с изображением котят, сделанная из банановой кожуры и листьев различных деревьев и кустарников, и открытка, в которой она передала своё видение образа Пушкина, выполненная из полевых и садовых цветов (маргаритки, незабудки, дикорастущая герань и другие). Из этих открыток сделаны пазлы.

В 2007 г. работы опубликованы в каталоге «Современное искусство России», выпускаемого Творческим Союзом Художников России, в томе II. «Скульптура. Декоративно прикладное искусство. Арт фото».

Член Творческого Союза Художников России, член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми.

Работы включены в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010). Она одна из участников создания этих альбомов – вела координацию электронной версии.

Участник городских, республиканских и всероссийских выставок.

Участник всероссийского фестиваля декоративно-прикладного искусства «Ладья» в Москве (2007), межрегиональных фестивалей «Зарни Кияс» в Сыктывкаре (2002–2008).

На XVII выставке народного и декоративно-прикладного искусства «Мастер года–2011» отмечена в номинации «Флористика».



*У ручья, 2004.
Флористика*



*Натюрморт со скрипкой, 2006.
Флористика*



*Сентябрь, 2000.
Флористика*



*Романтическая осень–2012,
2012. Флористика*



*Открытка «Кошки», 2012.
Флористика*



*Зимняя дорога, 2004.
Флористика*



*На нартах, 2008.
Флористика*

О ней

1. Духовская, Н. Журавлиная мелодия / Н. Духовская // Ухта. – 2001. – 2 октября. – С. 3.
2. Само, Е. Живые картины из листьев и лепестков / Е. Само // НЭП плюс С. – 2006. – 13 октября. – С. 3.
3. Палладьева, И. Пространство любви и культуры / И. Палладьева ; фот. С. Арбузова // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2 : фот.
4. Юнина, А. Рождественская сказка – подарок от ухтинских мастеров / А. Юнина // Ухта. – 2008. – 23 февраля. – С. 3.
5. Художников Ухты узнает весь мир // Ухта-2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта: АРМ, 2008. – С. 38, 50.
6. Исмаилов, О. Золотые руки ухтинских мастеров / О. Исмаилов ; фот.: И. Санникова, В. Кустов // Ухта. – 2008. – 19 сентября. – С. 1: фот.
7. Стрельчяна Елена Викторовна // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл. ред. Е. Стрельчяна. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
8. Кисточка, М. Гостя СТМ – госпожа флористика / М. Кисточка // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 3 декабря (№ 4/44). – С. 4: фот.
9. Канеева, М. Горопись жить / М. Канеева // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 28 декабря (№ 5/45). – С. 4: фот.
10. Рождественская, А. Замечательный мастер класс / А. Рождественская // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 28 декабря (№ 5/45). – С. 3: фот.

11. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
12. Золотые руки / фот. И. Санникова // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 67: фот.
13. 30 авторов «Осеннего вернисажа» / фот. А. Скорняков // Ухта–2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78: фот.
14. Стрельчя Елен Викторовна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева; координация и электронная разработка Е. Стрельчя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 123.
15. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Concept. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
16. Колесник, О. Сувенир – ухтинский медведь / О. Колесник; фотограф Г. Добрынина // НЭП. – 2011. – 8 апр. (№ 13). – С. 3: цв. фот.
17. Стрельчя Елен Викторовна. – Текст : электронный ресур // Национальная библиотека Республики Коми: [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 14.06.2017).
18. Евлампиев, О. Работы Елены-сан покорили Японию / О. Евлампиев // НЭП. – 2013. – 25 января. – С. 3.
19. Работы Елены-сан покорили Японию // Ухта–2013. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2014. – С. 7.
20. Мастера показали класс // Колокол Севера. – 2015. – № 4. – С. 8.

СУКРУШЕВА Елена Михайловна

член Творческого Союза Художников России, художник.



Родилась 9 февраля 1974 года в г. Ухте. Окончила Тольяттинский филиал Самарского государственного педагогического университета (ТФ СГПУ), факультет изобразительного искусства (2006). Преподает в Детской художественной школе в Ухте.

В 2009 г. представила персональную выставку в Ухте и стала призёром городского конкурса «Галерея под открытым небом». Накануне Нового года фасады трёх домов по проезду Строителей украсили баннеры с репродукциями картин ухтинских художников, в том числе «Тюльпаны» Елены Сукрушевой. Эти работы были выбраны ухтинцами из 51 претендента в ходе голосования, которое проводилось на сайте еженедельника «НЭП» в рамках проекта «Ухта. Прекрасная».

«Любую композицию можно уравновесить цветовым пятном. У красоты нет законов. Если цвет бьёт в глаза, вызывает в человеке химическую реакцию, значит художник попал! В искусстве важно быть услышанным», – считает Елена.

Тесная дружба связывает её с ухтинской художницей И. Талеевой (Райдо). В Ухте проходили их совместные выставки.

Член Творческого Союза Художников России.

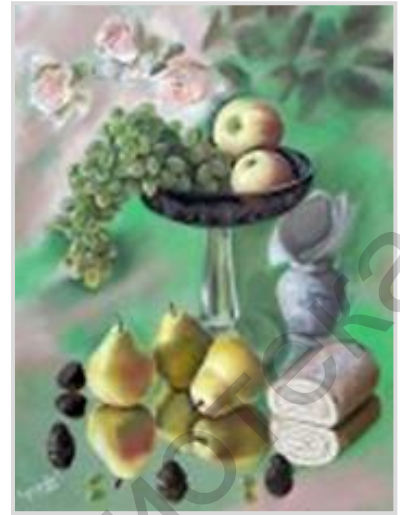
Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



Розы



Подсолнухи



Натюрморт с фруктами



Шмель



Сирень



Еловые ветки



Ваза с цветами



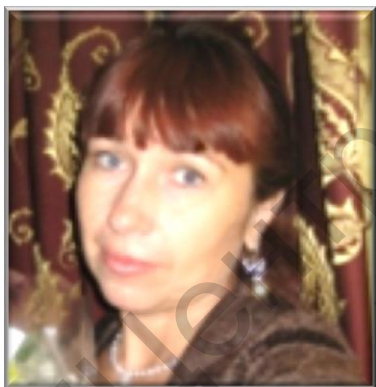
Натюрморт

О ней

1. Мацкив, Я. Живописец, пиши! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2007. – 10 октября (№ 3). – С. 7 : фот.
2. Сукрушева Елена Михайловна // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
3. «Лето», «Осень» и «Тюльпаны» украсят зимнюю Ухту. – Текст : электронный // Новости города. Наш город : [сайт]. – 2009. – URL: www.central.ru (дата обращения: 05.08.2017)
4. Мацкив, Я. Искусство объединяет! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2009. – 24 апреля (№ 3). – С. 7 : фот.
5. Мошкова, Г. В СТМ завешена выставка / Г. Мошкова // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 4 мая (№ 7/40). – С. 4: фот.
6. 30 авторов «Осеннего вернисажа» / фот. А. Скорняков // Ухта– 2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78 : фот.
7. Калина, М. Встреча в новом формате / М. Калина // Верлибр. – 2009. – 4 мая. – С. 4.
8. Сукрушева Елена Михайловна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 18.07.2017).
9. Сукрушева Елена Михайловна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 123.
10. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 8, 61.
11. Галерея открыта, работает без выходных! // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 87.

СУХИНСКАЯ Светлана Алексеевна

член КРОО «ТОХ Коми», преподаватель, художник.



Родилась 16 марта 1966 года в г. Ухте. В 1981 г., после окончания восьми классов средней школы № 1 и полного курса Ухтинской художественной школы (1976–1981) по специальности «станковое отделение», поступила в Сыктывкарское училище искусств, которое окончила в 1985 г. по специальности «художественное оформление». В 1987–1990 годах училась на художественно-графическом факультете Костромского педагогического института. В 1993 г. окончила Санкт-Петербургский университет им. Герцена, получила диплом учителя изобразительного искусства и черчения.

С 1994 года работала учителем в школе № 19, с 2003 года – в школе № 21 и школе-интернате. С 2017 г. преподаёт изобразительное искусство в гуманитарно-педагогическом лицее. Вела изостудию в школах города.

Рисует пейзажи, портреты, занимается графикой, работает в технике гризайль, увлекается декоративно-прикладным искусством, расписывает деревянные изделия мезенской и городецкой росписью, оформляет вещи в технике декупажа и батика.

Член Творческого объединения художников Ухты с 1996 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

С 2003 г. работы экспонировались на всероссийских, республиканских и городских конкурсах и выставках, где были отмечены различными наградами.

С 2003 г. её ученики участвуют в международных, всероссийских, республиканских и городских конкурсах и конференциях в городах Санкт-Петербург (2003), Москва (2004, 2008, 2011), Обнинск (2015), Сыктывкар (2011, 2014), Ухта (с 2007).



Санкт-Петербург, 1991.
Бумага, акварель



Кострома, 1989.
Бумага, тушь



Китайский дворик, 2013.
Бумага, акварель, гризаль



Белая сирень, 2004.
ДВП, масло



Египетские кошки, 2007.
Бумага, гуашь



Натюрморт. Розы, 2008.
ДВП, масло

О ней

1. Хамавова, Д. Ёлка для патриарха, Путина с супругой и Ухтинских школьников / Д. Хамавова ; фот. А. Скорняков // Афиша. – 2004. – 22 декабря. – С. 1.
2. Карпов, Е. Науки школяров питают / Е. Карпов // НЭП. – 2015. – 6 марта (№ 8). – С. 3.
3. Алексеева, Ю. «Языки пламени» в школьном коридоре / Ю. Алексеева / Ухта. – 2016. – 28 мая (№ 21). – С. 13.
4. Миронова, Я. «Искусство – мое второе дыхание» / Я. Миронова // Палитра города. – 2017. – 19 мая (№ 19). – С. 6.
5. Соколов, И. Искусство – это прекрасно! / И. Соколов ; фот. И. Соколов // Ухта. – 2017. – 29 апреля (№16). – С. 4 ; цв. фот.
6. Свирчевская, Н. Новое имя в СТМ / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2017. – 3 мая (№ 13). – С. 7 : фот.

ТАЛЕЕВА (РАЙДО) Ирина Ивановна

член Творческого Союза Художников России, художник, график.



Родилась в 1984 году в г. Ухте. Мама – Надежда Афанасьевна Талеева, художник, член Творческого союза художников России. Отец Иван Юра был керамистом.

Окончила Ухтинскую детскую художественную школу (1981), Гимназию искусств при главе Республики Коми (г. Сыктывкар), Санкт-Петербургское профессиональное училище, текстильное отделение, Столичную финансово-гуманитарную академию, факультет дизайна (филиал в г. Ухте).

О том, что будет художником, знала с детства. Ирина училась в средней школе № 10 и художественной. В школьных тетрадях вместо записей чаще были рисунки. «Краски на уроке не разложишь. Фломастеры вообще не вариант для художника. Оставалась ручка», – вспоминала она в одном из интервью. По совету мамы поступила в Гимназию искусств при главе Республики Коми, сдав экзамены на пятёрки и одну четвёрку по живописи. В Гимназии искусств научилась играть на гитаре. Участвовала в работе клуба авторской песни «Большой секрет» при гимназии. Тогда же начала писать стихи. На телевидении сделали две программы с участием Ирины.

В Санкт-Петербурге поступила в университет имени А. И. Герцена. Отучилась три месяца – не понравилось. Перевелась в текстильное училище. «Там я провела два блаженных года», – вспоминает она. Ещё в гимназии начала заниматься батиком. Понравилось. Прежде чем выткать гобелен, его надо представить в цветном проекте, в форме.

Выставляется под псевдонимом Райдо. Как-то цыганка ей нагадала: «Ты – Райдо, то есть Путь. Будешь ходить до тех пор, пока не дойдешь до точки, которая сделает тебя счастливой...». С тех пор в жизни Райдо сплошные дороги, главная из которых – дорога к себе.

Любимые жанры – графика и декоративный натюрморт.

Член Творческого Союза Художников России (2005).

Участвует в городских, республиканских, региональных выставках. В 2009 г. прошла её первая персональная выставка в г. Ухте. Картины Ирины Ивановны близки и понятны зрителю разных поколений: «Девочка стала взрослой», «Натюрморт с куклой».

С 2005 г. работает преподавателем в Ухтинской Детской художественной школе.

Увлекается изготовлением текстильных игрушек.

Пишет песни и исполняет их, аккомпанируя себе на гитаре. Играет в группе «Аккорд».

Работы «Тайга», Декоративный натюрморт», «Натюрморт с куклой» вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



Декоративный натюрморт



Тайга



Декоративный натюрморт



Натюрморт с куклой



*Немые диалоги. Триптих – 2.
Бумага, гелевая ручка*

О ней

1. Файзулаева, Э. Песни, которые видно / Э. Файзулаева // НЭП плюс С. – 2006. – 13 октября. – С. 8: фот.
2. Мацкив, Я. Живописец, пиши! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2007. – 10 октября (№ 3). – С. 7 : фот.
3. Привет из Ватикана к юбилею «художки» // Ухта–2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта: АРМ, 2008. – С. 73.

4. Талеева Ирина Ивановна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; гл. ред. Е. Стрельчя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
5. Мацкив, Я. Искусство объединяет! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2009. – 24 апреля (№ 3). – С. 7: фот.
6. Мошкова, Г. В СТМ завешена выставка / Г. Мошкова // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 4 мая (№ 7/40). – С. 4: фот.
7. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр: Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
8. Ярмолук, А. Листопад Вдохновения! / А. Ярмолук // Политехник. – 2009. – 28 ноября (№ 8). – С. 3 : а-фото.
9. Отметили скульптуру Рафаэля из Ухты / фотограф А. Скорняков // Ухта-2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 14: фот.
10. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта-2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 26, 61.
11. Талеева Ирина Ивановна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 18.07.2017).
12. Талеева Ирина Ивановна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева; координация и электронная разработка Е. Стрельчя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 124.
13. [Детской художественной школе исполнилось 40 лет...] // Ухта–2012. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2013. – С. 72.
14. Свирчевская, Н. В. В палитре красок – средоточье мыслей / Н. В. Свирчевская // Alma mater. – 2014. – 15 февраля (№ 3). – С. 7 ; цв. фот.
15. «Казанские узоры» // Палитра города. – 2014. – 15 мая (№ 19). – С. 4.
16. Сизоненко, О. Из Казани с призами / О. Сизоненко // Ухта. – 2014. – 13 мая : фот.
17. Штерева, И. Православные Ухты отметили Пасху / И. Штерева // Палитра города. – 2015. – 16 апреля (№ 14). – С. 4: цв. фот.
18. Свирчевская, Н. Весной и Осенью – глаза в глаза / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2014. – 24 сентября (№ 3). – С. 7: цв. фот.
19. Свирчевская, Н. В палитре красок - средоточье мыслей / Н. Свирчевская; фотограф Н. Королева // Alma mater. – 2014. – 15 февраля. – С. 7.
20. Евлампиев, О. Выставки Ухтинских художников – форточка в мир искусства / О. Евлампиев // НЭП. – 2015. – 27 ноября (№ 46). – С. 7 ; цв. фот.
21. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : цв. фот.
22. Колесник, О. Кто пришел... стал богаче / О. Колесник // НЭП. – 2017. – 22 февраля (№ 7). – С. 3 : цв. фот.
23. Духовская, Н. С улыбкой – по канату над бездной / Н. Духовская; фот. Е. Зеленская // Палитра города. – 2017. – 1 декабря (№ 47). – С. 4 : фот.

ТАЛЕЕВА Надежда Афанасьевна

*член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», живописец, график.*



Родилась 23 июня 1954 года в селе Росвино Усть-Цилемского района Коми АССР. Окончила среднюю школу в с. Усть-Цильма. Успешно окончила художественно-графическое отделение педучилища № 1 в г. Сыктывкаре. Работала два года учителем рисования и черчения в средней школе пос. Подчерье Вуктыльского района.

В 1977–1982 годах училась на факультете промышленного искусства (дизайн) в ЛВХПУ Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухиной. После окончания работала два года главным художником на заводе «Прогресс» в посёлке Водный. Десять лет работала в средней

школе № 19 преподавателем черчения и ИЗО. Награждена грамотой Республики Коми за добросовестный труд.

С 1996 года преподаёт в Детской художественной школе Ухты.

Участвовать в выставках начала с 1995 года, в том же году вошла в Творческое объединение художников Ухты, получила мастерскую. Работает в разных жанрах – пишет портреты, натюрморты, работает со стилизованной графикой, тяготеет больше к пейзажам.

Талеева Н. А. – заядлый турист, любит свой край, искры костра, крепкий чай из котелка, реки, капли воды с вёсел, всё это отражается в работах акварелью и масляными красками.

Надежда Афанасьевна человек тонкой иронии, часто в её работах можно найти спрятанный смысл, какие-то знаки, подсказки для лучшего восприятия картины, например, в автопортрете «Тоска зелёная». Второе предпочтение в творчестве – натюрморт, очень разнообразный – простой, сложно-постановочный, с имитацией стилистики мировых мастеров, всегда наполненный смыслом и виртуозностью исполнения.

Член Творческого Союза Художников России (2005), член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Работы опубликованы в каталоге «Современное искусство России», Том III. «Графика. Иконопись» (2007), подготовленным Творческим союзом художников России, картины «Бокал вина», «Думы о прошлом», «Ильчские окуни» вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



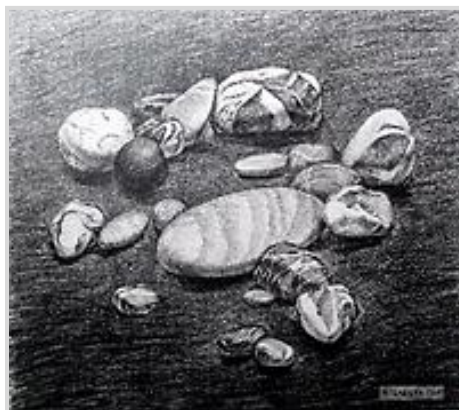
*Саблинский хребет. Урал, 2016.
Холст, масло*



*Байкал, Гора Шаманка, 2018.
Холст, масло*



Ильчские окуни, 2010. Бумага, гуашь



*Черноморские камни, 2013. Карандаш,
бумага*



*Думы о прошлом, 2004.
ДВП, масло*



*Весна и осень, 2010.
Холст, масло*



Натюрморт с раками (Бокал вина), 2005. Холст, масло

О ней

1. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
2. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
3. Родионова, Н. Знакомьтесь: «Травник!» / Н. Родионова // Ухта. – 2000. – 25 февраля.
4. Иванова, О. Декоративный коврик, или абстрактное полотно? / О. Иванова // НЭП плюс С. – 2000. – 11 марта. – С. 11.
5. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. – С. 3.
6. Хамавова, Д. Созвездие котов и художников / Д. Хамавова // НЭП плюс С. – 2004. – 24 ноября. – С. 11.
7. Фейзуллаева, Э. Песни, которые видно / Э. Фейзуллаева // НЭП плюс С. – 2006. – 13 октября. – С. 8.
8. Мацкив, Я. Живописец, пиши! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2007. – 10 октября (№ 3). – С. 7 : фото.
9. Палладьева, И. Как прекрасен этот мир. Посмотри! / И. Палладьева ; фотограф С. Арбузова // Ухта. – 2007. – 27 февраля. – С. 3 : фот.
10. Танкова, Н. Художники – городу / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 19 ноября. – С. 7.
11. Художников Ухты узнает весь мир // Ухта-2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 17, 38, 80.
12. Танкова, Н. Прорыв в параллель / Н. Танкова // Ухта. – 2009. – 27 февраля. – С. 1.
13. Талева Надежда Афанасьевна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
14. Никаноров, А. «Кошки-мышки» и другие сюжеты / А. Никаноров // Верлибр : Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба Ухтинского ГТУ. – 2009. – 5 ноября (№ 3/43). – С. 4: фот.
15. Талева Надежда Афанасьевна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева; координация и электронная разработка Е. Стрельчя. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 124.
16. Талева Надежда Афанасьевна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 18.07.2017).
17. На портретах художники // Ухта-2010. Альманах: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 11.
18. «Казанские узоры» // Палитра города. – 2014. – 15 мая (№ 19). – С. 4.
19. Сизоненко, О. Из Казани с призами / О. Сизоненко // Ухта. – 2014. – 13 мая : фот.
20. Свирчевская, Н. Весной и Осенью – глаза в глаза / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2014. – 24 сентября (№ 3). – С. 7 ; цв. фот.
21. Свирчевская, Н. В. В палитре красок – средоточье мыслей / Н. В. Свирчевская // Alma mater. – 2014. – 15 февраля (№ 3). – С. 7 ; цв. фот.
22. «Русский Север» глазами ухтинцев // Ухта-2013. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2014. – С. 58.
23. Евлампиев, О. Выставки Ухтинских художников – форточка в мир искусства / О. Евлампиев // НЭП. – 2015. – 27 ноября (№ 46). – С. 7 : цв. фот.

24. Штерева, И. Православные Ухты отметили Пасху / И. Штерева // Палитра города. – 2015. – 16 апреля (№ 14). – С. 4 : цв. фот.
25. Мастера показали класс // Колокол Севера. – 2015. - № 4. – С. 8.
26. Родова, Г. На фоне Пушиной... / Г. Родова // Alma mater. – 2015. – 18 ноября (№ 20). – С. 10: фот.
27. Родова, Г. Осенний ренессанс / Г. Родова // Alma mater. – 2016. – 2 ноября (№ 23). – С. 7 : цв. фот.
28. Карпов, Е. Рождественская выставка приглашает гостей / Е. Карпов // НЭП. – 2016. – 15 января (№ 1). – С. 7.
29. Колесник, О. Кто пришел... стал богаче / О. Колесник // НЭП. – 2017. – 22 февраля (№ 7). – С. 3 : цв. фот.
30. Рождественская выставка приглашает гостей / фотограф Евгений Карпов // Ухта-2016. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2017. – С. 5.

ТИМУШЕВ Александр Валерьевич **(псевдоним Ас. Морт)**

*член Творческого Союза Художников России,
член Ухтинского филиала международной федерации художников под эгидой
ЮНЕСКО объединения «ЧОМ», член КРОО «ТОХ Коми»,
сотрудник 2 отряда Ухтинского пожарно-спасательного гарнизона, художник.*



Родился 15 февраля 1961 г. в селе Извайль Ухтинского района Республики Коми.

Первые два года жил с мамой в родном селе, затем переехали в Ухту, а потом в п. Вой-Вож Ухтинского района. Окончил 8 классов в школе посёлка Вой-Вож. К живописи привлекла мама, художник Надежда Егоровна Воробьева. В шестом классе посещал кружок рисования в школе. В седьмом классе поступил в изостудию при поселковом Доме пионеров. В 1980 окончил художественное училище в г. Кирове. Получил диплом преподавателя черчения и рисования.

В 1980–1982 годах служил в армии, войсках противовоздушной обороны.

В 1982–1985 годах работал художником-оформителем в тресте «Ухтаремстрой».

Посещал выставки художников в выставочном зале Ухтинской Детской художественной школы, в основном, приезжих мастеров.

С 1984 года – член творческого объединения художников (ТОХ) Ухты. Художник вспоминает: *«И началась работа. Через творческие муки и пробы в разных техниках и стилях у каждого из нас вырабатывался свой личный почерк, а для художника, только если он не «сувениристик», это крайне важно.*

Проводили до двадцати выставок в год. Общие и персональные. На разных городских площадках, где только находили помещение побольше. Дважды организовывали конкурс на лучшее произведение изобразительного искусства «Зеркало». И зрителей на открытии выставок приходило невероятное количество.

Обязательной была завершающая годовая осенняя выставка всех творческих сил города в выставочном зале детской художественной школы. Показывали свои работы живописцы, графики, скульпторы, мастера прикладного искусства. Городское начальство считало своим долгом открыть это итоговое мероприятие с вручением грамот и дипломов, иногда награждая художников небольшими сувенирами.

Молодые мы были, полны сил и замыслов. Ходили и ездили вместе на пленэр, выезжали с работами в соседние населённые пункты, в Сыктывкар, в Вологду. Провели конкурс среди художников и по его итогам заказали небольшим тиражом нагрудный знак ТОХа.

Впоследствии я достиг некоего мастерства, был секретарём объединения и дважды избирался председателем ТОХа».

В 1985–1997 годах преподавал в Ухтинской Детской художественной школе. Работы учеников демонстрировались на республиканских, всероссийских и зарубежных выставках.

В 1992 году принял псевдоним Ас. Морт, которым подписывает свои работы. С того же времени назвал свою живопись «неклюжизм» от слова неуклюжий.

С 1997 года работает в противопожарной охране города Ухты.

На общегородских выставках работы демонстрировались с 1984 года. Две его персональные выставки прошли в Ухте и одна в г. Сыктывкаре.

В 1988 г. участвовал в республиканской выставке «Мы молодые», в каталог которой вошли его работы. В 1994 г. – участник международной выставки финно-угорских художников в Эстонии и в этом же году – в Сыктывкаре, в 2000 г. – участник Международной выставки в Финляндии, работы вошли в каталог.

В ноябре 1989 г. был установлен памятный знак борцам за советскую власть в д. Изваиль, работали над которым В. И. Васянин и А. В. Тимушев.

В 1994 г. в Ухте была организована Ухтинский филиал международной федерации художников под эгидой ЮНЕСКО. Создано объединение «ЧОМ», что в переводе с коми значит временное пристанище. В него вошли художники В. Маслов, И. Тимушев, В. Видяскин, С. Жуков, И. Палладьева. Картины этих художников в ноябре 1994 г. экспонировались в московском выставочном зале на Малой Грузинской.

В 1997 г. совместно с В. И. Васяниным и В. Н. Масловым участвовал в реставрации памятника А. С. Пушкину в г. Ухте, созданном репрессированным художником Н. А. Бруни. Бронзовая копия установлена в сквере в начале улицы Пушкинской в июне 1999 г. в день 200-летия со дня рождения поэта. Работа удостоена диплома седьмого российского фестиваля Союза архитекторов России «Зодчество–99».

В 2012 победил в конкурсе по разработке эскизов знаков отличия военнослужащих горных частей и подразделений Вооружённых Сил РФ, объявленного Министерством обороны и медали «За службу в горах», в 2015 г. – победа в конкурсе по разработке эмблемы и нагрудного знака отрасли культуры города Ухта.

В декабре 2016 – январе 2017 гг. в Национальной галерее Республики Коми (г. Сыктывкар) прошла совместная выставка семейного дуэта художников из Ухты: Н. Е. Воробьёвой и А. В. Тимушева под названием «СО-ТВОРЧЕСТВО».

Член Творческого Союза Художников России (2005), член Творческого объединения художников г. Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Работы вошли в альбомы «Север России. XXI век» (Москва, 2001), «Художники Ухты» (Ухта, 2009, 2010).

Награждён медалями «За отличие в службе» III степени, «За пропаганду спасательного дела».



*Стекло, 10.05.1993.
Ткань на фанере, масло. 37,5x51,5*



*Боже, дай им силы 2000.
Холст, масло. 85x110*



*Пожарюги, 2011.
ДВП, масло*



*Скоро Новый год, 2006.
Холст, масло*



*Пера сокрушает врагов, 2015.
ДВП, масло*



*Посуда и травы, 2006.
Холст, масло. 70x53*



*Памятник в честь подвига красных партизан,
борцов за Советскую власть, 1989. Бетон.
Соавтор В. И. Васяхин*



*А. С. Пушкин.
Скульптор Н. А. Бруни.
Реставрация в 1999 г.
(Соавторы В. Н. Маслов
и В. И. Васяхин)*

О нём

1. Меркулова, С. «Ас Морт» по коми значит «свой человек», или Метаморфозы ухтинской живописи / С. Меркулова // Ухта. – 1992. – 22 октября.
2. Юнина, А. «Чтобы ТОХ – не сдох!» / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 1 октября.
3. Юнина, А. Под музыку Вивальди / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 26 октября. – С. 1.
4. Петрова, М. Ухта–Москва–Лондон / М. Петрова // Вечерняя Ухта. – 1994. – 26-28 октября (№ 50). – С. 1, 3.
5. Пятницкая, Е. Ухтинский вернисаж / Е. Пятницкая // Ухта. – 1995. – 18 февраля.
6. Никифорова, А. «Дочь вождя смотрит на солнце...» и другие «неуклюжи» Ас Морта / А. Никифорова // Ухта. – 1995. – 21 февраля.
7. Самохвалова, Г. Кисти добрый свет / Г. Самохвалова // Республика. – 1995. – 2 марта.
8. Ткачев, Г. Светлая кисть / Г. Ткачев // Красное знамя. – 1995. – 3 марта. – С. 8.
9. «Неклюшизм» Ас Морта // Молодежь Севера. – 1995. – 11 марта.
10. Палладьева, И. Ас Морт о своем / И. Палладьева, М. Муравьева // Северный торговый путь НЭП плюс С. – 1995. – Апрель. – С. 1.
11. Палладьева, И. Рунические письма живописца Александра Тимушева / И. Палладьева // Ухта. – 1995. – 19 апреля.
12. Банкиру ничто живописное не чуждо // Ухта. – 1995. – 24 августа.

13. Топчий, И. Жизнь коротка, искусство вечно / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1995. – 2 ноября. – С. 4.
14. Топчий, И. Свет мой «Зеркало», скажи... / Л. Топчий // НЭП плюс С. – 1995. – 24 августа. – С. 5.
15. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
16. Вы не смотрите, что он без фрака // НЭП плюс С. – 1996. – 22 февраля.
17. Иванова, О. «Свой человек» в Сыктывкаре / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 21 ноября. – С. 7.
18. Свой парень в Сыктывкаре // НЭП плюс С. – 1996. – 19 декабря.
19. Впервые картину украли // НЭП плюс С. – 1997. – 30 января.
20. Муравьев, М. Впервые украли картину / М. Муравьев // Слово и дело. – 1997. – 31 января. – С. 5.
21. Впервые картину украли // НЭП плюс С. – 1997. – 6 февраля.
22. Ай, да Пушкин! // НЭП плюс С. – 1997. – 13 февраля.
23. Дорого яйцо к христову дню // НЭП плюс С. – 1997. – 1 мая. – С. 3.
24. Шмат, Н. «Доброта – не такая уж малость!» / Н. Шмат // Ухта. – 1997. – 30 мая. – С. 2.
25. Муравьев, М. Ай да художники, ай да молодцы! / М. Муравьев // НЭП плюс С. – 1997. – 24 июля.
26. Каширина, О. Облик в памяти не стерся / О. Каширина // Республика. – 1997. – 9 августа.
27. Тимушев А. В. // Грани. – 1998. – № 0. – С. 23.
28. Палладьева, И. Палитра солнца и тепла / И. Палладьева // Ухта. – 1999. – 16 февраля.
29. Чистякова, Н. «Живописцы, окуните ваши кисти!» / Н. Чистякова // Ухта. – 1999. – 30 марта.
30. Копылева, И. «Я называю это неклюжизм...» / И. Копылева // АРТ. – 1999. – № 4. – С. 150-155.
31. [Выставка] // НЭП плюс С. – 2000. – 16 февраля.
32. Пятеро на Ugriculture // Молодежь Севера. – 2000. – 17 февраля. – С. 9.
33. Миоры образных миров // Красное знамя. – 2000. – 22 февраля. – С. 4.
34. Кузовлев, В. Возвращаясь к самому себе / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 2000. – 7 июня. – С. 3.
35. Кузовлев, В. Ас Морт : я люблю людей / В. Кузовлев, И. Слотвицкая // НЭП плюс С. – 2001. – 7 февраля. – С. 10.
36. Романова, Н. Вернисаж – в подарок / Н. Романова // Ухта. – 2001. – 10 февраля.
37. Палладьева, И. «Лица необщим выраженьем» / И. Палладьева // Ухта. – 2001. – 21 февраля.
38. Картины Тимушева – в Москве // НЭП плюс С. – 2002. – 16 октября. – С. 3.
39. [Художники В. Васягин, В. Маслов и А. Тимушев на празднике пушкинского стиха 6 июня 2003 г.] // Ухта. – 2003. – 10 июня. – С. 1.
40. Иванова, О. Не теряя корни / О. Иванова // НЭП плюс С. – 2003. – 3 декабря. – С. 11.
41. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
42. Козулин, А. И. На ветрах истории. Город Ухта: хроника. – Киров : Кировская областная типография, 2004. – С. 410.
43. Палладьева, И. Дар художников – ко Дню рождения города / И. Палладьева // Ухта. – 2005. – 9 ноября. – С. 3.
44. Иванова, О. «Свой человек» избобрел неклюжизм / О. Иванова // НЭП плюс С. – 2006. – 22 февраля. – С. 8.
45. Тимушев Александр Валерьевич // Теплинский, Ю. А. В памяти Ухты / Ю. А. Теплинский. – Киров, 2008. – С. 416-417.
46. Привет из Ватикана к юбилею «художки» // Ухта–2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 73.
47. Тимушев Александр Валерьевич // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
48. Попова, Р. Л. Местные жители глазами исследователей Ухтинского нефтеносного района / Р. Л. Попова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-состпвитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 34-43.
49. Воробьева, Н. Изваиль / Н. Воробьева, И. Панасенко // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 43-47.
50. Кримчеева, Т. Ф. Центр коми культуры им. Б. Ф. Шахова / Т. Ф. Кримчеева // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 70-75.
51. Витязева, Н. П. Из истории пожарной охраны г. Ухты / Н. П. Витязева // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 212-221.

52. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 378-391.
53. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
54. Воронцова, И. Д. Судьба памятника / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 463-477.
55. Тимушев Александр Валерьевич. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2009. – URL <http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhtha/kultura/izo/p35> (дата обращения: 23.06.2017).
56. Духовская, Н. «Дни дружества, любви, надежд и грусти нежной» / Н. Духовская // Политехник. – 2009. – 2 июня (№ 27). – С. 4 : фот.
57. Тимушев Александр Валерьевич // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 124.
58. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Концепт. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
59. Новый герб – старый герб // Ухта-2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 5.
60. Бурмистрова, О. Н. В гости к пожарным / О. Н. Бурмистрова // Политехник. – 2011. – 1 июня (№ 23). – С. 3 : цв. фот.
61. Евлампиев, О. Как живописец стал геральдистом / О. Евлампиев // НЭП. – 2012. – 20 июля. – С. 4.
62. Котылев, А. Ю. Шаман и шут: сборник статей по истории этнофутуризма в Республике Коми / А. Ю. Котылев, И. Н. Котылева. – Сыктывкар : Кола, 2012. – 88 с.
63. Ухтинский пожарный - живописец-геральдист / фот. А. Скорняков // Ухта-2012. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2013. – С. 52.
64. Детская жизнь / фот. А. Скорняков // Ухта-2012. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2013. – С. 30.
65. 01. Вызов принят, лошадка выехала! / фот. А. Скорняков // Ухта-2013. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2014. – С. 17.
66. Свирчевская, Н. Десять дней под знаком культуры / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2015. – 30 сентября (№15). – С. 7 : цв. фот.
67. Загадочный неклюжизма нашего человека // Ухта-2014. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2015. – С. 16.
68. Сизоненко, О. Ас Морт – не сбитый летчик, а «наш человек»! / О. Сизоненко // Республика Ухта. – 2016. – 27 февраля (№ 8). – С. 7.
69. Карпов, Е. «Вот он Я!» / Е. Карпов // НЭП. – 2016. – 25 февраля (№ 7). – С. 6.
70. Эмблема отрасли // Ухта-2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 63.
71. Художники Ухты о литературе // Ухта-2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.
72. Вяткина, Н. В. Методическая разработка урока на тему «ГУЛАГ на территории Коми края: Бруни Н. А. и его судьба» / Н. В. Вяткина. Текст : электронный // Презентация к уроку : [сайт]. – 2017. – URL: festival.1september.ru (дата обращения: 23.06.2017 г.).
73. Тимушев, А. Бытописание немудреного живописца Ас Морта / А. Тимушев // Арт лад. – Сыктывкар, 2017. – № 1. – С. 157-176.
74. Плаксина, Н. Сотворчество : Александр Тимушев и Надежда Воробьева / Н. Плаксина // Арт лад. – Сыктывкар, 2017. – № 1. – С. 154-156.
75. Федорович, Р. Рано ставить точку / Р. Федорович ; фот. Г. Микенайте // Ухта. – 2017. – 4 ноября (№ 43). – С. 4.
76. Духовская, Н. С улыбкой – по канату над бездной / Н. Духовская ; фотограф Е. Зеленская // Палитра города. – 2017. – 1 декабря (№ 47). – С. 4 : фот.
77. Александр Тимушев : «Вот он я!» / фотограф Е. Карпов // Ухта-2016. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2017. – С. 15.

ТОКМАКОВ Сергей Владимирович

(о. Сергей)

*член КРОО «ТОХ Коми»,
настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Сосногорск,
художник.*



Родился 20 мая 1953 года в г. Салехарде. Родители: Людмила Геннадьевна – мама, учитель физики, Геннадий Петрович Суспицын – отчим. Окончил художественную школу № 1 г. Ярославля (1976), Сыктывкарское училище искусств (1985).

После окончания училища работал в г. Ухте художником-оформителем. Украшал столовые, кафе, витрины и школы. Писал картины. В 1965 семья переехала в Сосногорск.

Профессиональный художник Сергей Токмаков прошёл долгий непростой путь творческих и духовных исканий, которые

привели его в храм.

Цикл аллегорических картин стал этапом на этом пути. В самобытной манере, без назидания, с добродушной иронией и юмором в своих работах художник изобразил тщетность усилий, суету, мелочность... Пороки, которые многим мешают сосредоточиться, найти гармонию с миром, вершить важные дела.

Картины-басни, картины-притчи художника в своё время нашли поклонника в лице судьи Верховного суда Республики Коми Г. Абраменкова, который приобрёл 15 произведений. Сейчас коллекция находится в Санкт-Петербурге.

До рукоположения в сан иерея (1999) участвовал в городских и республиканских выставках. В 1998 состоялась персональная выставка в выставочном зале Ухтинской Детской художественной школы.

Один из первых членов Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»)

Православие привлекло Сергея Токмакова ещё в училище, когда изучал историю искусств – фрески, иконы, храмы. Много читал духовной литературы. В то время художник много работал. Вспоминает, что бывал в радостном творческом состоянии. Бывали периоды, когда он дня три-четыре не выходил из дома и, пока хватало дневного света, работал за мольбертом. Однако душа просила настоящей и полной гармонии. И наступил день, когда пришлось выйти из творческого затвора. Предложили поработать сторожем в храме, затем чтецом. А спустя время он стал священником. Рукоположен в Ульяновском Троице-Стефановском монастыре. Сначала служил в храме Серафима Саровского в Сосногорске. 14 октября 1999 г. принял сан иерея в Ульяновском монастыре. В 2004 г. окончил Сыктывкарское Духовное училище.

24 декабря 2006 г. – Освящение Храма Покрова Пресвятой Богородицы Питиримом Воркутинским и Сыктывкарским. Первая служба в Храме. Серия оригинальных работ настоятеля храма Покрова Божьей Матери, попала на страницы иллюстрированного альбома «Художники Ухты» (2010).

В 2012–2013 годах рассказы С. Токмакова опубликованы в разделе «Литературная гостиная» в ухтинской газете «НЭП».

Сейчас С. В. Токмаков (отец Сергей) – настоятель Храма Покрова Пресвятой Богородицы в п. Сосновке.

О профессии священника о. Сергия напоминают написанная им икона над входом в храм преподобного Серафима Саровского и небольшая экспозиция пейзажей в доме бабушки.



Натюрморт



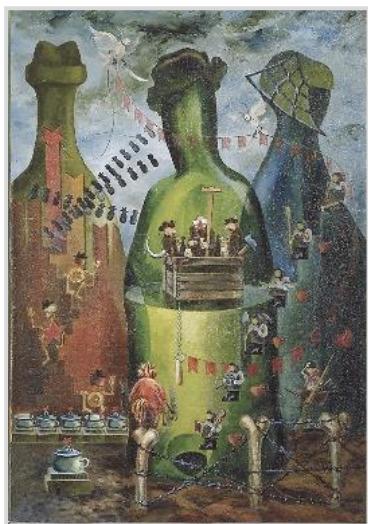
*Добрый человек.
Холст, масло*



*Жар птица / Птица счастья.
Холст, масло*



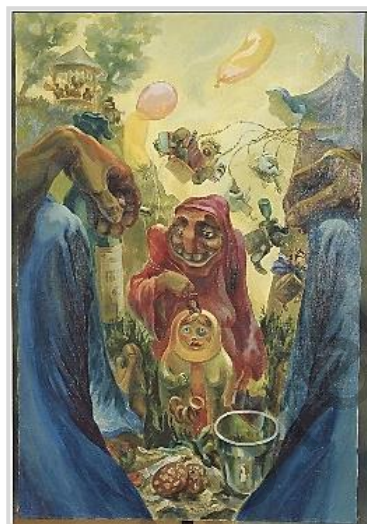
*Судья неправедный.
Холст, масло*



Триптих. 3-я часть



Русская сказка



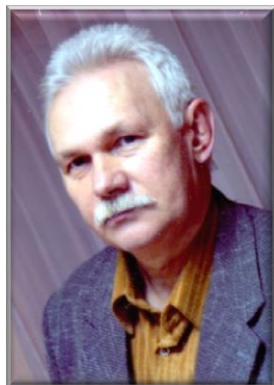
Праздник

О нём

1. Они из ТОХа // Молодежь Севера. – 1994. – 17 ноября. – С. 4.
2. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
3. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
4. Рысева, В. В. В его мастерской всегда осень / В. В. Рысева // Заря Тимана. – 1998. – 1 декабря. – С. 2.
5. Северова, В. Спешите в храмы Божии, пока ещё звонят / В. Северова ; фотограф И. Лодыгин // Ухта. – 2008. – 14 октября. – С. 3 : фот.
6. Пашинская, Т. Сквозь плачущее стекло, или Акварельный «сюр» Александра Гудкова / Т. Пашинская // НЭП. – 2009. – 16 октября. – С. 2.
7. Токмаков (о. Сергей) Сергей Владимирович // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 124.
8. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451–462.
9. Северова, Вероника. Спешите в храмы Божии, пока ещё звонят / В. Северова // Ухта. – 2010. – 14 октября. – С. 3.
10. Токмаков (о. Сергей) Сергей Владимирович. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 04.08.2017).
11. Николаева, А. Картины-притчи отца Сергея попали в альбом и разошлись среди коллекционеров / А. Николаева. – Текст : электронный // Республика : [сайт]. – 2010. – № 38. – URL: www.gazeta-respublika.ru (дата обращения: 04.08.2017).
12. Пашинская, Т. Сказочно-жизненные ребусы батюшки-художника / Т. Пашинская // НЭП. – 2010. – 5 февраля. – С. 10.
13. Николаева, А. Картины-притчи отца Сергея попали в альбом и разошлись среди коллекционеров / А. Николаева // Республика. – 2010. – 12 марта.
14. Суворов, Е. Покров по Сосновкой / Е. Суворов ; фотограф Е. Ярославцева. – Текст ; электронный // Приходская жизнь: [сайт]. – URL: <http://www.rusvera.mrezha.ru/648/6.htm> (дата обращения: 27.05.2018).
15. Служение как судьба. К 65-летию со дня рождения отца Сергея (Сергея Владимировича Токмакова) / составитель Н. Н. Иванова. – Сосногорск, 2018. – 108 с.

ФОМЕНКО Александр Иванович

*член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», художник.*



Родился 8 января 1947 года в г. Красный Луч Луганской области на Украине.

Первое знакомство с изобразительным искусством состоялось в городском Дворце пионеров г. Запорожье в студии скульптуры (руководитель С. В. Латанский), что и повлияло на дальнейшую судьбу, выбор профессии в будущем.

В 1971 г. окончил Миргородский керамический техникум им. Н. В. Гоголя, отделение «Художественная керамика». Во время учёбы в техникуме принимал участие в выставках с творческими работами «50 лет Октябрьской революции», «100 лет со дня рождения В. И. Ленина», «50 лет Ленинскому комсомолу». После защиты диплома был направлен в г. Ухту.

Работая художником на предприятиях города, принимал участие в праздничном оформлении города.

С 1971 г. участвовал в городских, республиканских, всесоюзных выставках декоративно-прикладного искусства, в художественных и промышленных выставках Коми АССР, Украины, России, Польши, Венгрии, Германии. В 1976 году в г. Ухте прошла его первая персональная выставка декоративно-прикладного искусства.

В 1971–1975 годах работал художником-оформителем в художественном фонде Коми АССР. В этот период создал более сотни образцов сувениров для предприятий Народных художественных промыслов. В 1975–1993 годах работал художником на предприятиях Ухты.

В 1984 с группой ухтинских художников участвовал в создании Творческого объединения художников (ТОХ) Ухты. Совместные поездки на этюды, организация и участие в выставках, лекции по изобразительному искусству открыли новый этап в жизни художника. В этот период были созданы серии этюдов о предприятиях, улицах, окрестностях города, Полярном Урале, Крыме, Азовском море, городах Прибалтики.

Работая художником-оформителем в мастерских Художественного Фонда Коми АССР, произведения для оформления города Ухты и посёлков пригородной зоны. Оформил чеканным панно зимний сад в здании аэропорта, создал эскизы мозаик для оформления помещений ПТУ-30 (ныне Ухтинский индустриальный техникум), роспись в средней школе № 3.

Кроме оформительской работы, занимался декоративно-прикладным искусством. Изучая историю и быт Севера, народов Республики Коми, создал для Ухтинского предприятия народных художественных промыслов изделия из кожи, велюра, оленьего меха, текстильную пластику, роспись по дереву, чеканку.

В 1993 г. был приглашён на работу в администрацию г. Ухты на должность главного художника города, где работал до 2005 года, совмещая административную и творческую работу. При его участии были построены «Въездной знак» пос. Дальний, памятник «Афганцам», А. С. Пушкину. В 2001 г. за участие в конкурсе на проект «Мемориальный комплекс «Загородное кладбище» совместно с архитектором С. Г. Варданидзе завоевал первое место.

Художник активно занимается общественной деятельностью, участвует в работе советов и комиссий: градостроительного, памятников истории и культуры, рекламы, творческого объединения художников, совета национальных автономий.

В 1997 г. стал председателем Ухтинского отделения национально-культурной автономии (НКА) «Украина», членом Совета Республиканского правления НКА «Украина». С 2001 г. – член правления Ухтинского отделения НКА и член правления НКА «Украина» Республики Коми. За личный вклад в дело сохранения и развития культурных традиций украинского народа имя занесено в «Книгу Почёта украинцев г. Ухты НКА «Украина» в Республике Коми.

С 2008 г. – участник городского клуба «Краевед». Занимается сбором материалов по истории архитектуры и улиц г. Ухты, участвует в краеведческих конференциях Ухты и Сыктывкара (2015–2019). Имеет более 30 опубликованных работ, в том числе монографию. В ухтинских СМИ печатался также под псевдонимами А. Чуб и А. Запорожец. В 1998–1999 годах в газете «Ухта» выпускал страничку «Перлина України».

В период работы в Северном филиале ВНИИСТА (1975–1983) внёс 5 рационализаторских предложений, которые были внедрены в производство.

Художник-оформитель книг: Е. Я. Измайлова-Туркина «Семь сказок и одна история» (2013) и В. Гусева «Избранное: стихи» (2017).

Член Творческого Союза Художников России (2005), член Творческого объединения художников Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Девять работ хранятся в Запорожском художественном музее (Украина).



*Бельгийский комплекс, 1990.
ДВП, масло*



*Федор Савельевич Прядунов, 1980.
Барельеф, гипс*



*Река Чирью, 1998.
Акварель*



*Посёлок Кэмдин, 2005.
Масло, картон*



*Над рекой Ухтой, 2000.
Акварель*



*Роспись в роддоме, 1990-1991.
Масло*



*Гончарное изделие «Вазочки и подсвечники», 1994.
Керамика*

О нём

1. Кропива, В. КВН / В. Кропива // Прапор перемоги. – 1968. – 5 августа : фот.
2. Білик, М. Молоді умільці / М. Білик // Прапор перемоги. – 1971. – 1 июня (№ 77).
3. Латанський, С. Молодой умелец / С. Латанський // Запоризька правда. – 1971. – 8 вересня.
4. Сибирцев, А. Солнечная палитра / А. Сибирцев // Ухта. – 1971. – 17 августа (– № 163)
5. Латанский, С. Сувенир молодого мастера / С. Латанський // Україна. – 1974. – № 19. – С. 22.
6. Ольхина, Н. Мастерство и фантазия / Н. Ольхина // Ухта. – 1976. – 25 декабря.
7. Подмастерьева, Н. Картинки с выставки / Н. Подмастерьева // Ухта. – 1977. – 19 февраля. – С. 3.
8. Белич, В. Я. Народные мастера Приднєпровья / [В. Я. Белич, С. А. Гребенюк, Г. Н. Заболотная, С. В. Латанский]. – Днепропетровск : Промінь, 1978. – С. 89.
9. Никифоров, С. Герб города / С. Никифоров // Ухта. – 1979. – 12 мая (№ 89). – С. 3.
10. Березин, А. Волнистая радуга звуков / А. Березин // Ухта. – 1980. – 6 декабря (№ 235). – С. 4.
11. Латанский, С. В. Самоцветы Запорожья / С. В. Латанский – Днепропетровск : Промінь, 1981. – С. 32, ил. № 13.
12. «Ухте-40» : каталог выставки. – Ухта, 1983.
13. Моисеенко, Т. Щедрая палитра / Т. Моисеенко // Ухта. – 1983. – 15 декабря (№ 239).
14. Богданов, В. Поиску нет предела / В. Богданов // Ухта. – 1984. – 17 ноября.
15. «Осень» : каталог выставки. – Ухта, 1985.
16. «Сыктывкар-86» : каталог выставки. – Ухта, 1986.
17. «История Великой Отечественной войны в моей семье» : каталог выставки. – Ухта, 1987.
18. «Выставка работ ухтинских художников» : каталог выставки. – Ухта, 1983.
19. Скрипник, Т. Мастерская талантов / Т. Скрипник // Ухта. – 1987. – 17 января (№ 12).
20. Прекрасный мир вокруг нас . – Запорожье : Областная типография, 1987.
21. Дремель, В. Юбилейный вернисаж / В. Дремель // Время. – 1991. – 22 августа (№ 95).
22. Ершов, А. Выставки / А. Ершов // Ухта. – 1991. – 21 августа (№ 59).
23. Хозяинова, М. Сага о кости и косности / М. Хозяинова / Ухта. – 1992. – 7 февраля. – С. 2.
24. Юнина, А. Пейзаж в стиле ретро / А. Юнина // Ухта. – 1994. – 21 октября.
25. Творят художники Ухты // НЭП плюс С. – 1995. – 4 мая.
26. Иванова, О. «Свой человек» в Сыктывкаре / О. Иванова // Молодежь Севера. – 1996. – 21 ноября. – С. 7.
27. Эта счастливая цифра 13 // НЭП плюс С. – 1997. – 16 января (№ 3).
28. Юнина, А. Вернисаж под номером 13 / А. Юнина // Ухта. – 1997. – 18 января (№ 13).
29. Ершов, А. О ТОХе без вздохов / А. Ершов // Слово и дело. – 1997. – Январь (№ 2).
30. Леканова, Ю. «Милая тихая родина, я ничего не забыл!» / Ю. Леканова // Ухта. – 1998. – 20 февраля. – С. 2.
31. Родионова, Н. Тепло земли ухтинской / Н. Родионова // Ухта. – 1998. – 20 февраля. – С. 2.
32. Выставка произведений Александра Фоменко : каталог / Творческое объединение художников, Центр славянской культуры, Национально-культурная автономия «Сузір'я». – Ухта, 1999. – 15 с.
33. Выставка произведений Александра Фоменко: каталог / Творческое объединение художников, Центр славянской культуры, Национально-культурная автономия «Сузір'я». – Ухта, 1999. – 5 с.

34. Чистякова, Н. Живописцы, окуните ваши кисти / Н. Чистякова // Ухта. – 1999. – 30 марта. – С. 3.
35. Выставка произведений Александра Фоменко. Графика : каталог / Творческое объединение художников, Центр славянской культуры, Национально-культурная автономия «Сузір'я». – Ухта, 1999. – 8 с.
36. Слотвицкая, И. «Покоритель Севера» – ухтинцам века / И. Слотвицкая // НЭП плюс С. – 2000. – 29 ноября (№ 48). – С. 3 : фот.
37. Национально-культурные центры, автономии, объединения. – Ухта, 2001. – 24 с.
38. Грунова, И. За рамками Ухты / И. Грунова // Республика. – 2003. – 4 ноября. – С. 2.
39. Валентинова, Л. «Конек» ухтинского мастера / Л. Валентинова // Красное знамя. – 2003. – 5 ноября. – С. 2.
40. Иванова, О. Ножницы, бумага... / О. Иванова // НЭП плюс С. – 2003. – 5 ноября. – С. 2.
41. Малафеев П. Черным по белому / П. Малафеев // Столица. – 2003. – 5 ноября (№ 45).
42. Федосов, Л. С. Градостроительство. Архитектура и зодчие Ухты / Л. С. Федосов. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2003. – С. 90, 91.
43. Духовская, Н. Выставка в столице / Н. Духовская // Ухта. – 2003. – 29 октября. – С. 1.
44. Новикова, Т. Ухта и украинцы / Т. Новикова // Ухта. – 2003. – 3 декабря. – С. 4.
45. Духовская, Н. Творчество без границ / Н. Духовская // Ухта. – 2004. – 6 ноября. – С. 3.
46. Латанский, С. Вытинанки нашего земляка з Росії / С. Латанский // Запорозьска Січ. – 2004. – 21 декабря. – С. 8.
47. Новикова, Т. Все будет хорошо, я это знаю / Т. Новикова // Ухта. – 2004. – Май.
48. Козулин, А. Н. На ветрах истории. Город Ухта: хроника / А. Н. Козулин. – Киров : Кировская областная типография, 2004. – С. 369.
49. Колесник, О. Какие книжные новинки / О. Колесник // НЭП плюс С. – 2005. – 16 декабря (№ 49). – С. 8: фот.
50. Куцопей, М. Соцветия Александра Фоменко – НЕЗАБУТНЕ / М. Куцопей. – Дрогобыч : ВИМІР, 2005. – С. 46-47.
51. Фоменко Александр Иванович // Теплинский, Ю. А. В памяти Ухты / Ю. А. Теплинский. – Киров, 2008. – С. 418.
52. Теплинский, Ю. А. В памяти Ухты / Ю. А. Теплинский. – Киров: Кировская областная типография, 2008. – С. 254.
53. Пашинская, Т. Архивариусных дел мастер / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2008. – 26 декабря (№ 51-52). – С. 5.
54. Фотолетопись города Ухты: история города Ухты в фотографиях / гл. ред. Е. Г. Булдакова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2008. – С. 3.
55. Теплинский, Ю. А. Ухтинские рассказы / Ю. А. Теплинский. – Киров: Кировская областная типография, 2008. – 254.
56. Куц, В. Историческое наследие - глазами детей / В. Куц; фот. В. Ефимов // Ухта. – 2009. – 18 февраля.
24. Зеленская, Е. А. От нефтяных ключей до Чибьюсского месторождения / Е. А. Зеленская // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 76-107.
25. Борозинец, Л. Г. Асфальтовый рудник / Л. Г. Борозинец // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 161, 162.
26. Теплинский, Ю. А. Уникальные магистрали газовой отрасли / Ю. А. Теплинский // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 235-237.
27. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
28. Воронцова, И. Д. Судьба памятника / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 469.
57. Фоменко Александр Иванович // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 498.
58. Куцопей, М. Соцветия Александра Фоменко – НЕЗАБУТНЕ / М. Куцопей. – Дрогобыч : ВИМІР, 2010. – С. 132-143.
59. Журавль памяти «приземлится» в Ухте. – Текст : электронный // Ухта 24. – 2011. – URL: <http://uhta24.ru/novost/?id=489> (дата обращения: 03.04.2017 г.)
60. Коноваленко, Ю. От Благодарных граждан... / Ю. Коноваленко // НЭП. – 2011. – 9 декабря (№48). – С. 4.
61. Сергеев, И. Журавль напомнит / И. Сергеев // Красное знамя. – 2011. – 8 ноября.: фот.

62. Преображенская, Г. Н. «Дерзай, выдумывай, пробуй» / Г. Н. Преображенская // Гонг. – 2012. – Июнь (№ 15). – С. 2-3.
63. Украинские вытынанки с севера России поселились в Запорожье // Миг: [сайт]. – 2012. – 2 августа. – URL: www.mig.com.ua (дата обращения: 05.05.2017)
64. Объективно // Миг. – 2012. – 16 августа. – С. 6: фот.
65. Данилова, В. Д. Горят, как жар, слова... / В. Д. Данилова // Гонг. – 2012. – Июнь (№ 15). – С. 1.
66. Презенты от всей души // Наше время плюс. – 2012. – 16 августа. – С. 12. ; фот.
67. На пути открытий и свершений : тематический сборник, посвященный 5-летию ухтинского клуба «Краевед» / составитель Ю. А. Теплинский. – Ухта, 2013. – 87 с.
68. Журавль памяти «приземлится» в Ухте // Ухта–2011. Альманах: дайджест. – Ухта, 2012. – С. 55.
69. Фоменко Александр Иванович // Ухта интернациональная / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»; редакторы-составители : Т. А. Векшина, И. Д. Пашковская. – Киров: 7 мастеров, 2014. – С. 102-104.
70. [В день города, 21 августа] // Ухта–2014. Альманах событий: дайджест. – 2015. – С. 61.
71. Евлампиев, О. Путешествие на переволок / О. Евлампиев // НЭП. – 2016. – 20 января (№ 20). – С. 2.
72. Сажина, И. Кто, если не мы / И. Сажина // НЭП. – 2016. – 20 апреля (№ 15). – С. 5.
73. Бедревский, М. Фоменко Александр Иванович / М. Бедревский // Украинцы в Республике Коми / Н. Дубская. – Сыктывкар: Услуги типографии (ИП «Политова Е. К.»), 2016. – С. 145-147.
74. Нестерова, Е. «По древней тропе» / Е. Нестерова // Республика–Ухта. – 2016. – 21 января (№ 2). – С. 11.
75. Нестерова, Е. Ухтинский волок: неизвестная история наших мест / Е. Нестерова // Палитра города. – 2017. – 17 февраля (№ 6). – С. 4.
76. Сажина, И. «Ухтинский волок» / И. Сажина ; фото В. А. Белых // НЭП. – 2017. – 25 января 2017 (№ 03). – С. 3: цв. фот.
77. Нестерова, Е. Ухтинский волок; неизвестная история наших мест / Е. Нестерова; фотограф Я. Миронова // Палитра города. – 2017. – 17 февраля (№ 6). – С. 4: фот.
78. Фоменко Александр Иванович. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2008. – URL: www.nbkomu.ru (дата обращения: 3.04.2017)
79. Памятники Ухты. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории МОГО «Ухта», находящихся на балансе МУ «Управление культуры администрации МОГО «Ухта». – Текст : электронный. – URL: kultura.mouhta.ru Памятники Ухты – Портал Администрации МОГО «Ухта» (дата обращения: 13.06.2017).
80. Федорович, Р. Рано ставить точку / Р. Федорович; фотограф Г. Микенайте // Ухта. – 2017. – 4 ноября (№ 43). – С. 4.

ЦЫБУЛЬКО Валентина Николаевна

*член Творческого Союза Художников России,
член КРОО «ТОХ Коми», лесничий, художник.*



Валентина Николаевна рассказала о себе: «Родилась 18 июня 1955 года в городе Советск Кировской области. Родители – выходцы из вятских крестьян. По материнской линии патриархально-православная семья. Веру в бога сохранили на всю жизнь, и с верой ушли в иной мир. Мама моя, Анна Ефимовна Леушина (урождённая Сведенцева), достойно выполнила великий долг материнства, вырастив и воспитав семь детей. Отец, Николай Константинович Леушин, вернулся с войны с несколькими ранениями, в звании лейтенанта, имея медали, орден Красной Звезды.

После окончания восьмилетней школы я поступила в Суводский лесной техникум. В 1975–1981 гг. получила образование в Ленинградской лесной академии имени Кирова.

Направление на работу взяла в Коми АССР. Не пожалела, и благодарна земле Коми за возможность здесь жить и работать. Я лесничий, работаю в ГУ «Ухтинское лесничество» с 1989 года. До переезда в Ухту жила и работала в лесных посёлках Усть-Куломского и Сосногорского районов. Вырастила сыновей.

Всё из детства. В библиотеке моей школы я рассматривала сюжеты передвижников в журнале «Огонёк». Нравились жанровые сюжеты. Глаза просто цеплялись за былую действительность. На столе библиотекаря всегда лежала коробка с тюбиками красок. Иногда я перебирала каждый тюбик, а тюбики лежали всегда открытые, всегда пузатые, всегда чистые.

Мой отец украсил дом, в котором я выросла, резьбой, а окна красивыми наличниками. Наш дом до сих пор самый красивый в округе. Отец делал мебель, утварь. Возможно, от него у меня склонность к рисованию. В юности лепила из глины дымковских барышень. Рисовала на стекле гуашью. Мечтала о настоящей картине в доме. В городе, где я росла, не было художественной школы. В школе не было кружков. Уроки рисования преподавала случайная женщина.

Приехала из глубинки в Ухту, чудесным образом открыла для себя выставочный зал. Восторг, удивление. Настоящий выставочный зал, наполненный настоящими картинами. Было постоянное желание новых и новых походов в тишину, наполненных красотой залов.

Повезло познакомиться с художником Евгением Нейшпапа, который и пригласил в народную студию.

Семья и дети. Рисовала на кухне, у плиты. Желание научиться рисовать было непреодолимым. Читала много литературы по искусству, живописи, биографии великих художников. Спрашивала, как же, как же получается мастерство, откуда растёт желание, что такое живопись, как творят и как становятся? Как же понять себя, что я хочу и, самое трудное, как научиться что-то сделать?

В 1996 году благодаря Вячеславу Дмитриевичу Пручкину (в то время председатель Комитета лесов Республики Коми), с группой лесоводов я попала на учёбу в Швецию. От поездки получила сильное впечатление и великолепные воспоминания на многие годы. Впервые увидела современную западную живопись в галерее «Астли». Здесь создал «Древо жизни» Эрнст Неизвестный. Пейзаж, натюрморт, жанр, портрет – всё интересно. Занималась керамикой. Шила кукол. С удовольствием восстанавливаю старую деревянную мебель».

Из статьи ухтинской художницы И. Палладьевой: *«У Валентины Цыбулько есть свой цвет, художественные находки. Краски нежные, зыбкие, отдают рефлексам хрусталя. В этом хрупком мире всё готово разбиться, исчезнуть, брызнуть осколками, обернуться противоположностью... Среди наивных художников Ухты по силе выразительности ей нет равных».*

Участник российских, республиканских и городских выставках с 1995 года. Первая персональная выставка прошла в 1996 в г. Советске.

Член Творческого Союза Художников России, член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Картины хранятся в Историко-краеведческом музее г. Ухты, в частных коллекциях ухтинцев и жителей Республики Коми, в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Советске, Яренске, Ижевске.

Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

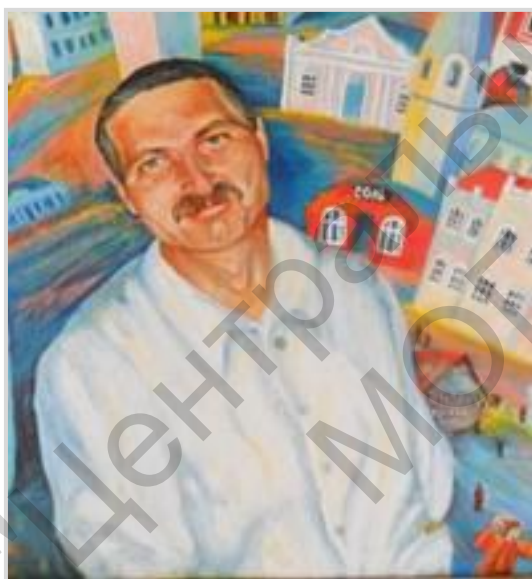
Автор конкурса детских рисунков на тему «Сбережём лес от пожара», которые проводятся с 2002 года.



*Аглая с куклой, 2013.
Холст, масло.
Частная коллекция*



*Куры кот и она, 2011.
Холст, масло*



*Мой брат и его город, 1998.
Холст, масло*



*Мама, здравствуй, 2015.
Холст, масло*



*Лёля, 2016.
Холст, масло*



*Суета, 2003.
Холст, масло*



*Они вместе 2014.
Холст, масло*

О ней

1. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
2. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. – С. 3.
3. Шмат, Н. «Доброта – не такая уж малость!» / Н. Шмат // Ухта. – 1997. – 30 мая. – С. 2.
4. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
5. В ЦСК только девушки // НЭП плюс С. – 1998. – 9 июля (№ 28).
6. Каширина, О. Дыханьем леса напоенные / О. Каширина // Республика. – 1998. – 20 августа. – С. 6.
7. Юнина, А. Шведам ухтинские пейзажи в диковинку / А. Юнина // Ухта. – 1998. – 9 октября. – С. 3.
8. В январский день цветет «сирень» // НЭП плюс С. – 1999. – 21 января (№ 4). – С. 2.
9. Афанасьева, Л. Лесные фантазии / Л. Афанасьева // Ухта. – 1999. – 2 марта. – С. 2.
10. Слотвицкая, И. Картина – ключ к разгадке жизни / И. Слотвицкая // НЭП плюс С. – 2002. – 3 июля. – С. 11.
11. Стасова, О. «Силы я черпаю в искусстве...» / О. Стасова // Ухта. – 2002. – 6 июля. – С. 1.
12. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
13. Палладьева, И. Дар художников – ко Дню рождения города / И. Палладьева // Ухта. – 2005. – 9 ноября. – С. 3.
14. Желчный, И. В мире прекрасного / И. Желчный // На дом – Ухта. – 2006. – 19 января (№ 2). – С. 5.
15. Выставка // Палитра города. – 2006. – 10 февраля (№ 4). – С. 5.
16. Палладьева, И. Агрессивная нежность художницы / И. Палладьева // Ухта. – 2006. – 11 февраля. – С. 3.
17. Цыбулько Валентина Николаевна // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл. ред. Е. Стрельчене. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
18. Седых, К. Ф. Из истории музейного дела Ухты / К. Ф. Седых // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 392-397.
19. Цыбулько Валентина Николаевна. – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми: [сайт]. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhta/kultura/izo/p35> (дата обращения: 20.06.2017).
20. Цыбулько Валентина Николаевна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельченя. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2010. – С. 124.
21. Хамамова, Д. Художники – «Без крыши» / Д. Хамамова // НЭП. – 2010. – 20 августа (№ 32). – С. 8.

22. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Concept. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
23. Художники «Без крыши» // Ухта–2010. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2011. – С. 41.
24. Тысяча мелочей к Рождеству // Ухта–2010. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 72.
25. Попова, Н. Рейд в лесной массив. – Текст : электронный / Н. Попова // Ухта : [сайт]. – 2013. – URL: Uhta.bezformata.ru 20.06.2017 (дата обращения: 20.06.2017).
26. Мастера показали класс // Колокол Севера. – 2015. – № 4. – С. 8.
27. Приглашает «Православный мир»! / Колокол Севера. – 2016. – Январь (№ 1).
28. Алексеева, Ю. «Языки пламени» в школьном коридоре / Ю. Алексеева. – Ухта. – 2016. – 28 мая (№ 21). – С. 13.
29. Сизоненко, О. Конструктивный диалог / О. Сизоненко // Ухта. – 2017. – 4 февраля (№ 6). – С. 6.

ЧЕРЕПАНОВА Елена Николаевна

член КРОО «ТОХ Коми», художник.



Родилась 21 января 1962 года в г. Ухте. Окончила Сыктывкарское училище искусств в 1983 году, получила специальность художника-оформителя, в 2003 г. – филиал Столичного гуманитарного института по специальности «дизайнер» (Москва). Объектом дипломной работы выбрала Парк культуры и отдыха г. Ухты – «Реконструкция взрослого парка». Она предположила, что ландшафт парка, расположенного на перепаде высот, позволяет превратить его в одно из красивейших мест города. В 2011 г. несколько проектов по реконструкции парка КиО были опубликованы в газете «Pro город».

Работала художником в ООО «Газпром трансгаз Ухта» в 1983–2017 годах.

Творческие увлечения: живопись, технический рисунок, графика, художественная вышивка, компьютерный дизайн, рисование тушью. Выпускает «короткометражки», пишет картины в технике пуантель.

Участник городских выставок с 1987 года.

Елена припомнила забавную историю о том, как однажды отдала свои работы в технике пуантель на выставку. И кто-то, проходя мимо них, обмолвился, дескать позор представлять публике компьютерную обработку фотографий. «Несведущий зритель не понял, что рисунки выполнены с помощью рапидографа (капиллярной ручки) и изображение создано из сотен точек, нанесенных тушью. – пояснила она в статье. – Сперва я карандашом наношу контур будущего рисунка, а всё остальное – точки – ими создаётся и объём, и фактура, и цвет, и глубина, и направление света. Ничего кроме точек». Быть может, какой-то сюжет возник в результате посещения тех или иных городов, например, Праги с её своеобразной архитектурой, но в большинстве случаев всё – придумка автора. «Когда я стою перед этими работами, мне часто хочется оказаться в месте, которое изображено, посмотреть, а что там есть ещё, за окнами, за закрытыми дверями, ведь в действительности этого ничего нет».

Член Творческого объединения художников Ухты с 1985 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

Иллюстрировала несколько номеров газеты «Ухта», в частности новогоднюю (№ 1, 1991).

Работы опубликованы в книге «Энергия творчества» (Ухта, 2017), выпущенной к 50-летию ООО «Газпром трансгаз Ухта».



*Автопортрет, 1989.
Бумага, пастель*



*Дама в шляпе, 1989.
Картон, тушь, кисть*



*Венецианский дворик, 2000.
Картон, гуашь*



*Прогулка с собачкой, 2011.
Масло*



*Венеция, 2009.
Картон, масло*



*Букет, 2003.
Бумага, акварель*

О ней

1. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП+С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
2. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. – С. 3.
3. Шевчик, М. В парке КиО хотят построить китайский павильон / М. Шевчик // Про город. – 2011. – 10 сентября (№ 36). – С. 5.
4. Иванова, О. Было бы желание! А время найдется / О. Иванова // НЭП. – 2011. – 23 сентября (№ 37).
5. Черепанова, Е. Воплощение ожиданий от Армении. Жизнь кипит, идет реставрация. Кроткая. Джаз и картошка. Давно хотелось / Е. Черепанова // Энергия творчества / составитель Е. В. Карначева, редактор Н. В. Мельникова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2017. – С. 211-223.
6. Елена Черепанова // Энергия творчества / составитель Е. В. Карначева, редактор Н. В. Мельникова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2017. – С. 213, 214, 217, 218.

ШРАМКО Ольга Павловна

*член Творческого Союза Художников России, Международной Федерации художников,
член КРОО «ТОХ Коми», художник.*



Родилась 30 марта 1953 года в г. Ухте. Училась в средней школе № 11. В начальных классах занималась в студии лепки, в старших классах – в изостудии Дома пионеров.

В 1973 г. окончила Сыктывкарское педагогическое училище имени И. А. Куратова по специальности «преподавание черчения и рисования», получила квалификацию художника-педагога. Диплом защищала по предмету «композиция».

После окончания училища приехала в Ухту. В 1973–1977 годах работала художником-оформителем в Отделе комплексного проектирования «ВНИПИгаздобыча», в 1977–1985 годах – художником в Отделе научно-технической информации Коми филиала ВНИИГАЗа (ныне филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта). Была членом редколлегии стенгазеты «Поиск» филиала, сотрудничала с городской газетой «Ухта».

В 1985–1988 годах работала художником-оформителем в «Печорагеофизике».

В 1988–2010 годах вела изостудию в Центре детского и юношеского творчества. Работала руководителем изостудии, художником-оформителем – рисовала афиши, оформляла стены для новогодних утренников и других праздников. Для оформления стен возле студии привлекала учеников старших классов изостудии. Рисовали масляными красками героев диснеевских мультфильмов, а позже, в начале 1990-х годов выпускники изостудии вместе с ней разрисовывали стены в школе № 5.

С 1986 г. участник городских, республиканских и всесоюзных выставок.

Член Творческого Союза Художников России (2005), Международной Федерации художников, член Творческого объединения художников Ухты (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

В 1986 г. получила диплом за участие в Республиканском конкурсе политического плаката в г. Сыктывкаре, в 1998 г. стала дипломантом городской выставки «Зеркало». В 2008 г. картины экспонировались на выставке «А в городе осень...», посвящённой юбилею г. Ухты, которая проходила в Детской художественной школе. Персональные выставки проходили в 2001, 2003, 2005, 2008 годах в Ухте, в 2014 г. в Санкт-Петербурге.

В 2007 г. выполнила иллюстрации к сборнику детских стихов Д. Кривцова «Стихотворения для детей и про детей», изданного в ООО «Коми республиканская типография» (г. Сыктывкар).

Картины хранятся в частных коллекциях ухтинцев, жителей других городов России, в филиале ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухте.

Работы вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010), в книгу «Северная палитра» (2009).

С 2011 г. живёт и работает в Санкт-Петербурге, преподаёт в дизайн-студии.



*Карнавал. Маска, 2002.
Керамика*



*Луговые колокольчики, 2000.
ДВП, масло.
Частная коллекция*



*Иллюстрации к книге Д. Кривцова
«Стихотворения про детей
и для детей», 2007*



Ассорти, 2008. ДВП, масло



Ветка, 2011. Холст, масло



Осень, 2012. Холст, масло

О ней

1. Дручинина, С. «Поиск» в поиске / С. Дручинина // Ухта. – 1982. – 27 марта (№ 80). – С. 1.
2. Сологуб, Г. От игрушки до психологической композиции / Г. Сологуб // Вечерняя Ухта. – 1996. – 16 янв. – С. 3.
3. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
4. Вернисаж в родных стенах // Ухта. – 2001. – 11 мая.
5. Свирчевская, Н. Ольга Шрамко: «Во всем ищущий смысл» / Н. Свирчевская // НЭП – 2003. – 16 апр. (№ 15). – С. 9.
6. Не Чуковский, а Кривцов // Ухта-2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта : АРМ, 2008. – С. 69.
7. Пашинская, Т. Вдохновенный полет бабочки / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2009. – 4 декабря (№ 47). – С. 4.
8. Ольга Павловна Шрамко (Белова) // Северная палитра / составители : Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева; редактор Е. М. Гурленов. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 137-143.
9. Отдел научно-технической информации и нормативной документации // На перекрестках времен / составители : Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, М. В. Корненкова, В. В. Сергеева; редактор Е. М. Гурленов. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – 305-313.
10. Шрамко Ольга Павловна // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; гл.авный редактор Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
11. Шрамко Ольга Павловна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчяня. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 124.
12. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта-2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 40, 61.

ШУСТОВ Валерий Семенович

*(1939–2019), заслуженный работник культуры Республики Коми,
член Союза художников СССР,
член КРОО «ТОХ Коми»,
график, живописец.*



Родился 8 февраля 1939 года в г. Иваново. В 1962 г. окончил Ивановское художественное училище. В Ухту приехал в 1964 г. по приглашению друзей. Поступил на работу в Ухтинский филиал Коми отделения Художественного фонда РСФСР.

С 1965 года участвовал в Республиканских художественных выставках, экспонируя в основном пейзажные произведения, выполненные в техниках акварели («Тихая вода», 1967), темперы («Новая лодка», 1968), гуаши («Лодка», 1969) и линогравюры («Северная деревня», 1969). Поездки по республике значительно расширили тематику творчества художника. Одной из первых была поездка в село Кедва («Осень в Кедве», 1966; «Белая ночь в Кедве», 1968), в дальнейшем и акварельных работ, составивших серию «Моя деревня» (1974).

В 1972 г. в составе творческой группы коми художников посетил Салехард, в 1973 совершил поездку по Печоре. Были созданы серии акварелей «Север рабочий» и «Рабочая Печора». В дальнейшем эта тема нашла продолжение в тематических циклах «Нефть и газ Коми АССР» (1975), «Усинские мотивы» (1982).

В. С. Шустов создал галерею живописных портретов тружеников Севера. Среди них образы ветеранов Великой Отечественной войны, Героев Социалистического Труда, рядовых тружеников Ухтинского механического завода.

С особой любовью написаны детские портреты, например, картина «Алешка». Этого обаятельного мальчишку в большой дедовской телогрейке и огромных сапогах, держащего на руках кота, художник писал со своего старшего сына.

Валерий Семенович Шустов начинал с акварели. Профессионалы знают, что это одна из самых тонких, сложных техник в изобразительном искусстве, ведь только наработанная рука и мастерство могут повернуть две быстрые стихии – краску и воду – в нужное русло. Сегодня в творческом арсенале мастера – масло, темпера, карандаш, уголь.

Пейзажи В. Шустова вошли в альбом русского пейзажа наряду с работами Левитана, Саврасова, Шишкина, Нестерова.

В. С. Шустов создал галерею портретов почётных граждан Ухты и руководителей города.

В 2007 работы опубликованы в каталоге «Современное искусство России», изданном Творческим союзом художников России в двух томах, Том III. «Графика. Иконопись», вошли в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).

Член Союза художников СССР (1981), заслуженный работник культуры Республики Коми (2007), член Творческого объединения художников г. Ухты с 1984 г. (с 2014 г. Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми» – КРОО «ТОХ Коми»).

В творческом багаже В. С. Шустова – более 700 картин, многие из которых уже давно получили зарубежную прописку или стали собственностью государственных музеев России и частных коллекций, есть работы в Историко-краеведческом музее г. Ухты, в Центральной библиотеке, многих организациях и учреждениях г. Ухты.

Умер Валерий Семенович Шустов 30 апреля 2019 года в г. Ухта.



*Спуск в парк, 2004.
Холст, темпера*



*Стоянка оленеводов, БД.
Холст, масло*



*Портрет старого бакенщика Попова, 1978.
Бумага, уголь, акварель*



*Портрет внука Максима, 2004.
Холст, масло*



*Вечерет, 1983.
Графика. Бумага, акварель.
ИКМ г. Ухты*



*Пимы из Воркуты, 2013.
Холст, масло*

О нём

1. Козулин, А. Художники / А. Козулин // Ухта. – 1975. – 17 мая. – С. 3.
2. Агошкова, Л. С. Советский Север-5, Коми АССР: зональная художественная выставка «Советский Север». Живопись, скульптура, графика, монументальное, декоративно-прикладное и театральное искусство / Л. С. Агошкова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979. – 27 с.
3. На акварели – рабочая Печора // Ухта. – 1979. – 14 июля. – С. 3.
4. Яркие краски мира // Ухта. – 1986. – 9 января. – С. 3.
5. В. С. Шустов: каталог // ред. М. П. Витязева; худож. Н. К. Цветков. – Сыктывкар, 1988. – 32 с.
6. Сороченкова, И Север открыл нам имя / И. Сороченкова // Ухта. – 1989. – 11 февраля.
7. [О выставке в выставочном зале картин членов ТОХа, а также членов Союза художников СССР А. П. Бухарова и В. С. Шустова, посвященной 70-летию Коми государственности...] // Ухта. – 1991. – 16 августа. – С. 1.
8. Ухтинский художник Валерий Шустов: почетных граждан надо знать в лицо // Молодежь Севера. – 1997. – 13 февр. (№ 7). – С. 8.
9. Просужих, Т. Визитная карточка города / Т. Просужих // Ухта. – 1997. – 12 сентября.
10. Градоначальников отряд на стенку вывесили в ряд // НЭП плюс С. – 1998. – 19 ноября. – С. 3 : фот.
11. Лидова, В. Прекрасное рядом / В. Лидова // Ухта. – 1998. – 1 апреля.
12. В. С. Шустов: каталог // ред. М. Витязева; худож. Н. К. Цветков. – Сыктывкар, 1988. – 32 с.
13. Шустов Валерий Семенович // Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись, графика, скульптура. Из собраний Национальной галереи Республики Коми. – Москва : Дизайн. Информация. Картография, 2001. – С. 126.
14. Шустов Валерий Семенович // Художники Коми АССР : библиографический словарь / сост. Э. К. Поповцева. – Сыктывкар, 1979. – С. 73.

15. Поповцева, Э. К. Шустов Валерий Семенович / Э. К. Поповцева // Поповцева, Э. К. Изобразительное искусство Республики Коми / Э. К. Поповцева. – Москва, 2001. – С. 126-127.
16. Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.
17. Евлампиев, О. Ухтинские художники почтили память французских импрессионистов / О. Евлампиев // НЭП плюс С. – 2006. – 5 мая. – С. 6.
18. Фейзулаева, Э. Валерий Шустов: Жаль, что за границей меня знают лучше / Э. Фейзулаева // НЭП плюс С. – 2006. – 3 марта. – С. 6.
19. Палладьева, И. Полвека за мольбертом / И. Палладьева // Ухта. – 2006. – 1 марта. – С. 3.
20. Мацкив, Я. Живописец, пиши! / Я. Мацкив // Alma mater. – 2007. – 10 октября (№ 3). – С. 7 : фот.
21. Ивонин, И. «История пишется маслом» / И. Ивонин; фот. О. Сизоненко // Ухта. – 2007. – 25 сентября.
22. Палладьева, И. Как прекрасен этот мир. Посмотри! / И. Палладьева; фот. С. Арбузова // Ухта. – 2007. – 27 февраля. – С. 3 : фот.
23. Современное искусство России : каталог. – Москва : ТСХР, 2007.
24. Художников Ухты узнает весь мир // Ухта–2007. Альманах событий: дайджест. – Ухта: АРМ, 2008. – С. 7, 38, 70.
25. Воронцова, И. Д. Население Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 20-25.
26. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 451-462.
27. Воронцова, И. Д. История органов государственной власти / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 26-33.
28. Шустов Валерий Семенович // Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2009. – С. 460.
29. Шустов Валерий Семенович // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельчяна. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2009. – С. 123.
30. 30 авторов «Осеннего вернисажа» / фот. А. Скорняков // Ухта-2008. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78: фот.
31. Мацкив, Я. «Наш Бетховен» / Я. Мацкив; фотограф И. Санникова // Alma mater. – 2009. – 13 февраля (№ 11). – С. 7 : фот.
32. Художник Валерий Шустов: каталог. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, [2010]. – 47 с.
33. Шустов Валерий Семенович // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчяна. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2010. – С. 124.
34. Палладьева, И. Как родились «Художники Ухты» / И. Палладьева // Консерт. – 2010. – Январь (№ 2). – С. 135-136.
35. Новый герб – старый герб // Ухта-2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 5.
36. Картины тиражом 700 экземпляров // Ухта–2009. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2010. – С. 61, 88.
37. Поповцева, Э. К. Шустов Валерий Семенович / Э. К. Поповцева // Поповцева, Э. К. Изобразительное искусство Республики Коми. 1943–2000: антология / Э. К. Поповцева. – Сыктывкар, 2011. – С. 192-194.
38. На портретах художники // Ухта-2010. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2011. – С. 11.
39. Сизоненко, О. Первоклашки встретились с настоящим художником / О. Сизоненко // Ухта. – 2012. – 24 марта (№ 49-50). – С. 5 : фот.
40. «Картинный» каталог // Ухта–2011. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2012. – С. 7.
41. [О встрече В. С. Шустова с первоклассниками школы № 3] // Ухта-2012. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2013. – С. 16.
42. Детская жизнь / фот. А. Скорняков // Ухта-2012. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2013. – С. 30.
43. Сизоненко, О. Мы – не потерянное поколение / О. Сизоненко // Ухта. – 2013. – 2 апреля : фот.
44. Шустова, О. Ольга Шустова: «В жизни мне везло на хороших людей» / О. Шустова // Ухта. – 2013. – 13 апр. (№ 65-66). – С. 3: фот.
45. Ухтинские художники выходят из подполья. – Текст : электронный / Администрация г. Ухты : [сайт]. – 2013. – Март. – URL: <http://uhta.bezformata.ru/listnews/uhtinskie-hudozhniki-vihodyat-iz-podpolya/10490948/> (дата обращения: 21.11.2017).

46. Супряга, О. Мир. Труд. Арт / О. Супряга // Ухта. – 2013. – 8 мая (№ 79–80). – С. 6 : фот.
47. Эткин, И. Мастера кисти покоряют «Российский Север» / И. Эткин // Ухта. – 2013. – 21 сентября (№ 168–169). – С. 2.
48. Заслуженный художник РК Валерий Шустов. Живопись. Графика: каталог выставки. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2014. – 21 с.
49. Штерева, И. Русский север художника Валерия Шустова / И. Штерева // Палитра города. – 2014. – 20 февраля (№ 7). – С. 5: фот.
50. [Фотофакт] // НЭП. – 2014. – 21 февраля (№ 6). – С. 10 : цв. фот.
51. Мацкив, Я. Вернисаж художника с большой буквы открылся в Ухте / Я. Мацкив // Ухта. – 2014. – 12 февраля.
52. «Русский Север» глазами ухтинцев // Ухта–2013. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2014. – С. 58.
53. Миссия выполнена // Ухта-2014. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2015. – С. 13.
54. Александрова, Н. Вернисаж Валерия Шустова покорил многих / Н. Александрова // Ухта. – 2014. – 8 марта (№ 38-39). – С. 2.
55. Танкова, Н. «Я чувствую себя счастливым, пока рука держит кисть»... / Н. Танкова // Ухта. – 2009. – 13 февраля: фот.
56. Пакрушева, О. К. Валерий Шустов. Живопись графика: каталог / сост. О. К. Пакрушева / ГБУ РК «Национальная галерея Республики Коми». – Сыктывкар, 2013.
57. Щербинина, М. Стихия Севера, труда и человека / М. Щербинина // Республика. – 2014. – 15 июля (№ 85). – С. 4 : фот.
58. Заслуженный художник Республики Коми Валерий Шустов. Живопись. Графика: каталог выставки 2014 г. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2014. – 21 с.
59. «Художник, который пишет историю». – Текст : электронный // Официальный портал Администрации МОГО «Ухта» : [сайт]. – 2014. – Февраль. http://mouhta.ru/special/news/news_detail.php?ID=13501 (дата обращения: 21.11.2017).
60. Шелест, Е. «Как остров в океане» / Е. Шелест // НЭП. – 2014. – 8 августа (№ 28). – С. 7 : цв. фот.
61. Грох, Е. «Война. Победа. Память» в карандаше и красках / Е. Грох // Палитра города. – 2015. – 30 апреля (№ 16). – С. 8 : цв. фот.
62. [Об открытии выставки «Война. Победа. Память»] // НЭП. – 2015. – 1 мая (№ 16). – С. 3 : цв. фот.
63. Великая Отечественная война в творчестве ухтинских художников // Концерт. – 2015. – Апрель (№ 1). – С. 162-164.
64. Сизоненко, О. Побывал в гостях у богемы / О. Сизоненко // Республика - Ухта. – 2015. – 17 сент. (№ 36). – С. 6: фот.
65. Хочу все знать! // Ухта. – 2015. – 15 авг. : фот.
66. Евлампиев, О. Выставки ухтинских художников – форточка в мир искусства / О. Евлампиев // НЭП. – 2015. – 27 ноября (№ 46). – С. 7 : цв. фот.
67. Чернецкая, Я. Об Ухте на холсте / Я. Чернецкая // Палитра города. – 2016. - 21 января (№ 2). – С. 6 : цв. фот.
68. [О выставке в Центральной библиотеке «Война. Победа. Память»] // Ухта-2015. Альманах событий: дайджест. – Ухта, 2016. – С. 24.
69. Сизоненко, О. Портрет по заслугам / О. Сизоненко; фот. О. Сизоненко // Ухта. – 2017. – 25 ноября (№ 46). – С. 4.
70. В Ухте скончался известный художник Валерий Шустов. – Текст : электронный // PROгород : [сайт]. – 2019. – URL: <https://progoroduhta.ru/news/18812> (дата обращения: 09.02.2020).

Выставки художников в г. Ухте

Примечание: по материалам СМИ и данным, представленным художниками; в перечень не включены персональные выставки.

1959 г.

Май – выставка мастеров фотографии, рукоделия, живописи, архитектуры, стенд «Творчество ухтинских литераторов» / Центральный дом культуры нефтяников (ЦДК).

1965 г.

Ноябрь – выставка художников Коми АССР, Подобная выставка в Ухте проводилась впервые. В ней приняли участие ухтинские художники-графики В. Кислов и В. Шустов / ЦДК.

1967 г.

21 февраля – выставка художников / ЦДК.

1971 г.

Август – художественная выставка «Ухта–71», посвящённая 50-летию Коми АССР / Парк культуры и отдыха.

1982 г.

14 апреля. Открыт выставочный зал Детской художественной школы (ДХШ)
Первыми здесь представили свои работы известные в Коми республике художники-графики В. Трофимов и Е. Борисевич. Организатором выставки выступил Республиканский художественный музей.

1983 г.

Ноябрь-декабрь – первая выставка работ ухтинских профессиональных и самодеятельных художников, посвящённая 40-летию образования города / Выставочный зал ДХШ.

1984 г.

III городская выставка самодеятельных художников «Осень-84» / Выставочный зал ДХШ.

«Весна – 1984» / Выставочный зал ДХШ.

Выставка – продажа работ / Выставочный зал ДХШ.

1985 г.

Выставка ТОХ, посвящённая 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / Выставочный зал ДХШ.

Выставка «Осень–85» / Выставочный зал ДХШ.

Выставка ухтинских художников / ПО «Стройиндустрия».

1986 г.

Апрель – VII республиканская выставка работ учащихся детских художественных школ из Сыктывкара, Эжвы, Усинска, Инты, Воркуты и Ухты. Девиз выставки – «О, спорт, ты – мир!» / Выставочный зал ДХШ.

Ноябрь – «Осень-86» / Выставочный зал ДХШ.
Выставка работ в «Дни культуры Коми АССР в Карелии» / г. Петрозаводск.
Выставка ТОХ «Сыктывкар-1986» / г. Сыктывкар.
Выставка ухтинских художников, членов ТОХ / ПО «Стройиндустрия» (две выставки).

Выставка работ семьи Богдановых / Конотеатр «Юбилейный».

1987 г.

Январь – Общегородская выставка / Выставочный зал ДХШ.
Выставка ухтинских художников «Великая Отечественная война в моей семье».
Выставка – встреча со зрителями работ Васяхина В. И. и Тимушева А. В. /
Центральная библиотека.
Выставка ухтинских художников, членов ТОХ / ПО «Стройиндустрия».
Выставка ухтинских художников, членов ТОХ / «Ухтагазстроймаш».
«Осень-87» / Выставочный зал ДХШ.

1988 г.

Январь – 1 молодёжная Коми республиканская выставка «Мы – молодые» / г. Сыктывкар.
Май, 8. Выставка ухтинских художников, членов ТОХ / с. Изваиль.
Выставка «Зеркало».
Конкурс-представление «Краса рукотворная» на празднике «Город мастеров» в честь 45-летия г Ухты.
Выставка ухтинских художников, членов ТОХ / Кинотеатр «Юбилейный».

1989 г.

26 ноября – Митинг-реквием в селе Изваиль, посвящённый трагическим событиям 1919 года. Открытие памятного знака красным партизанам. Выставка А. В. Тимушева и Н. Е. Воробьёвой.
Декабрь – Отчётная выставка ТОХа / Выставочный зал ДХШ.

1990 г.

Март, 6 – Выставка ухтинских художников/ Завод крупного панельного домостроения.
Август – выставка ухтинских художников под названием «Северная Пальмира», посвящённая Дню республики.
Декабрь, 2 – Выставка работ ухтинских художников / Дворец культуры и техники,
Декабрь, 29 – Выставка ТОХа «С Новым годом!» / Дом журналистов.
Выставка ухтинских художников / Завод «Ухтагазстроймаш».

1991 г.

16 февраля – 15 марта – Выставка «Всего – 30!» / Дом журналистов.
1 июня – выставка работ членов ТОХа, посвящённая 50-летию ПГО «Печорагеофизика» / Дворец культуры и техники.
15 августа – 15 сентября – Выставка членов ТОХа и членов Союза художников СССР В. С. Шустова и А. П. Бухарова, посвящённая Дню республики и 70-летию Коми государственности / Выставочный зал ДХШ.

27 октября – 27 ноября – выставка «Осенний букет» / Дом журналистов.
10 – 27 декабря – Выставка «ДХШ. Декабрьские вечера» / Дом журналистов.
Выставка «Легенды пармы» / Центр коми культуры им. Б. Ф. Шахова.

1992 г.

Февраль – выставка ТОХа / Дом культуры города Сосногорск.
18 декабря 1992 – 4 февраля 1993 – выставка работ ухтинских художников /
Выставочный зал ДХШ.

1993 г.

Ноябрь – выставка ухтинских художников, посвящённая 50-летию образования
г. Ухты / Выставочный зал ДХШ.
Ноябрь – Выставка работ ухтинских художников, посвящённая 50-летию города
Ухта / Выставочный зал ДХШ.

1994 г.

Январь – Выставка работ, посвящённая 10-летию творческого объединения
художников Ухты / Выставочный зал, ДХШ.
Октябрь – выставка художников членов Ухтинского филиала Международной
Федерации художников ЮНЕСКО / Дом творческих работников.
Ноябрь – декабрь – 1 международная выставка финно-угорских художников.
Представлены работы В. Маслова и А. Тимушева / г. Сыктывкар.
Ноябрь – выставка «ТОХ – 10 лет спустя» / Выставочный зал ДХШ.
Республиканская выставка народных мастеров. Представлены работы В. Вохмина,
В. Васяхина и И. Пушиной / г. Сыктывкар.

1995 г.

Февраль – март – выставка художников / Банк «Европейский Север».
Март – выставка «Цветы» (Маслов В. Н., Тимушев А. В.) / Сыктывкар, Финно-
угорский центр.
Март – выставка (Воробьёва Н. Е., Нещеретова Е. В., Палладьева И. В., Пушина
И. В.) / г. Сыктывкар, Выставочный зал Союза художников.
Апрель – Совместная выставка художников, учащихся и преподавателей ДХШ /
Выставочный зал ДХШ.
Июнь – Праздник «Шондібан» (Бушенев В. И., Воробьёва Н. Е., Тимушев А. В.) /
Кинотеатр «Октябрь», улицы Сыктывкара.
Май – выставка «50 лет без войны» / Выставочный зал ДХШ.
Сентябрь – Групповая выставка по итогам учебного года / Ухтинский технический
лицей.
Июнь – Выставка художников (Жуков С. Н., Маслов В. Н., Палладьева И. В.) /
Страховая фирма «Мария».
Октябрь – Выставка «Осень–95» / Ухтинский технический лицей.
Ноябрь – выставка на День города / Городской дворец культуры.
Декабрь – совместное мероприятие с ансамблем «Интермеццо» / Городской дворец
культуры.
Ноябрь – общегородская выставка картин «Зеркало-95» / Выставочный зал ДХШ.

Ноябрь – выставка «Люблю до радости и боли», посвящённая столетию «Поэта золотой бревенчатой избы» Сергея Есенина.

Декабрь 1995 – январь 1996 – Вторая республиканская выставка «Мастер года» (Бушенев В. И., Васяхин В. И., Вохмин В. Г., Нейшпапа Е. С., Пушина И. В.) / г. Сыктывкар. Республиканский музей.

Выставка / Музыкальная школа № 1.

1996 г.

Январь – выставка / Дом творческих работников.

6 февраля – 13 марта – Портрет в творчестве ТОХовцев / Ухтинский технический лицей.

Апрель – выставка ко дню 8 Марта / Выставочный зал ДХШ.

10 апреля – Семинар директоров школ (Маслов В. Н. и Тимушева А. В.) / Ухтинский технический лицей.

30 мая – 5 июня – Выставка работ художников ТОХа / г. Емва, краеведческий музей.

18 июня – 17 июля – Выставка работ ТОХа / ООО «Севергазпром».

19 – 20 июля – выставка этюдов (Маслов В. Н. и Нейшпапа Е. С.) / г. Великий Устюг.

Лето – Выставка ухтинских художников / Центр славянских культур.

21 августа – 11 сентября – выставка работ ТОХа / Выставочный зал ДХШ

22 августа – 25 сентября – Республиканская выставка (Маслов В. Н. и Нейшпапа Е. С.) / г. Сыктывкар, Национальная галерея.

4 сентября – 2 октября – Выставка работ ТОХа / Выставочный зал ДХШ

11 октября – Первая выставка Ухтинского отделения Союза мастеров РК / Выставочный зал ДХШ.

Осень – традиционная осенняя городская выставка / Выставочный зал ДХШ.

Ноябрь – Выставка работ ухтинского филиала Союза мастеров республики Коми / г. Сыктывкар.

Декабрь – Республиканская выставка Союза художников Республики Коми (Маслов В. Н. и Нейшпапа Е. С.) / г. Сыктывкар.

Декабрь – отчётная выставка ТОХа / Выставочный зал ДХШ.

Выставка художниц / Центр славянских культур.

1997 г.

Январь – выставка художников, посвящённая 13-летию ТОХа / Выставочный зал ДХШ.

Апрель – выставка художников Ухты / Центр славянских культур.

Июнь – выставка художниц / Центр славянских культур.

Март-апрель – выставка «Ухтинская весна» / Выставочный зал ДХШ.

Август – городская выставка художников, посвящённая 76-летию образования Коми республики / Выставочный зал ДХШ.

Декабрь – городская выставка / Выставочный зал ДХШ.

Декабрь – выставка / Историко-краеведческий музей г. Ухты.

Выставка пяти художниц / Центр славянских культур.

1998 г.

Март-Апрель – городская выставка-конкурс на лучшее произведение: живопись, графика, фотография «Зеркало» / Выставочный зал ДХШ.

Май – выставка / Библиотека семейного чтения по ул. Мира, 5.

Осень – выставка пяти художниц / Центральная библиотека.

Выставка «Зима–98» / Дом творческих работников.

Выставка пяти художниц / Центр славянских культур.

Выставка / Центр коми культуры им. Б. Ф. Шахова.

Однодневная выставка / Дом культуры и техники.

Выставка / Технический лицей.

1999 г.

Февраль – выставка, посвящённая 15-летию ТОХа.

Лето – выставка / ЦСК.

Август – выставка, посвящённая 78-летию Республике Коми / Выставочный зал ДХШ.

Октябрь – выставка / Библиотека семейного чтения на ул. Мира, 5, г. Ухта.

Выставка / Библиотека семейного чтения на ул. Мира, 5, г. Ухта.

Городская выставка художников / Выставочный зал ДХШ.

2000 г.

Октябрь – выставка «И опять зима» / Дом творческих работников.

Октябрь – выставка / Государственное образовательное учреждение, г. Ухта.

Выставка пяти художниц / Центр славянских культур.

Выставка / Историко-краеведческий музей г. Ухты.

Выставка пяти художниц / Центр немецкой культуры.

Выставка ухтинских художников / Выставочный зал ДХШ.

2001 г.

Март – театрализованное представление «Россия – мой храм, что бессмертно стоит на пути».

Август – выставка, посвящённая Дню образования Республики Коми.

Сентябрь – городская выставка / Выставочный зал ДХШ.

Выставка пяти художниц / Библиотека семейного чтения.

Выставка пяти художниц / Центральная библиотека.

2002 г.

Февраль – театрализованный праздник – «30 лет поэзии Пушкина на Ухтинской сцене», посвящённый памяти поэта.

Выставка ухтинских художников / Выставочный зал ДХШ.

Однодневная выставка / Ресторан «Ухта».

Однодневная выставка / Дворец культуры.

Однодневная выставка / Парк КиО.

2003 г.

Январь – выставка ухтинских художников / Выставочный зал ДХШ.

Август – выставка пяти художниц / Центр славянских культур.

Октябрь – выставка «Осенняя забава» / Общество инвалидов.
1 октября – однодневная выставка / Дворец культуры.
30 октября – однодневная выставка / Дворец культуры.
Ноябрь – выставка ко дню пожилых людей / Дворец культуры.
Выставка, посвящённая 60-летию г. Ухты / Выставочный зал ДХШ.

2004 г.

Август – выставка ухтинских художников / Выставочный зал ДХШ.
Апрель – городская пасхальная выставка / Выставочный зал ДХШ.
Ноябрь – выставка «Учитель и ученики» / Выставочный зал ДХШ.
Декабрь – I Рождественская художественная выставка / Выставочный зал ДХШ.
Выставка / Центр социальной защиты.
Выставка / Центр коми культуры им. Б. Ф. Шахова.

2005 г.

Октябрь – выставка, посвящённая 260-летию 1-го нефтепромысла в России.
Октябрь – осенняя выставка / Ухтинский государственный технический университет.
Декабрь – городская рождественская выставка / Выставочный зал ДХШ.
Выставка / Центр дневного пребывания.
Выставка / Выставочный зал ДХШ.

2006 г.

Апрель – городская пасхальная выставка / Выставочный зал ДХШ.
Июнь – выставка «Да здравствует Сезанн!» / Выставочный зал ДХШ.
Декабрь – Городская Рождественская выставка
Осень – городская выставка / Выставочный зал ДХШ.

2007 г.

Январь – выставка, посвящённая 35 летнему юбилею поэзии А. С. Пушкина на Ухтинской сцене.
Сентябрь – осенняя выставка / Выставочный зал ДХШ.
Октябрь – городская выставка / Выставочный зал ДХШ.
Октябрь – выставка ухтинских художников / Ухтинский государственный технический университет.
Декабрь – выставка / филиал № 2 ЦБС, г. Ухта.
Декабрь – Рождественская выставка-ярмарка / Выставочный зал ДХШ.

2008 г.

Январь – рождественская выставка-ярмарка.
Октябрь – выставка / Отделение дневного пребывания.
Ноябрь-декабрь – выставка современного изобразительного искусства «А в городе осень...», посвящённая 60-летию г. Ухты, и 65-летию ВНИИГАЗа / Выставочный зал ДХШ.
Выставка картин и поделок / Турбаза «Крохаль».

2009 г.

Апрель – праздник «Сквозь вереницы лет». / Дворец культуры.

Октябрь – выставка / СТМ, Ухтинский государственный технический университет.

Ноябрь – выставка / Выставочный зал ДХШ.

Декабрь – выставка / Отделение дневного пребывания.

2010 г.

Март – выставка / Выставочный зал ДХШ.

Апрель – выставка «Народные промыслы, поделки мастеров» / Дворец культуры.

Май – выставка / Школа № 7, пос. Шудаяг.

14 августа – однодневная выставка – акция «Без крыши» / Заброшенная квасильня.

Декабрь – Выставка к Новому году и Рождеству / ДХШ.

2011 г.

Март – выставка / Библиотека-филиал № 2 ЦБС.

Апрель – выставка. Проект «Детская жизнь» / Дворец культуры.

2012 г.

Апрель – Пасхальный вернисаж / Свято-Стефановский храм.

Апрель – праздник-конкурс народного творчества «Сквозь вереницы лет» / Дворец культуры.

Июнь – выставка, мастер-классы на детской площадке при храме / Храм святителя Стефана Пермского, г. Ухта.

Ноябрь – выставка «Художники Ухты» / г. Ухта, пос. Ярега.

2013 г.

Апрель – выставка «Художники Ухты» / г. Ухта, пос. Ярега.

2014 г.

Январь – выставка «Православный мир» / Свято-Стефановский храм.

Март – выставка / Дом культуры, п. Ярега.

Апрель – VI городской праздник «Сквозь вереницы лет».

Сентябрь – выставка / СТМ, Ухтинский государственный технический университет.

Выставка на городском конкурсе «Краса рукотворная», посвящённом 200-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко.

2015 г.

Январь – выставка «Православный мир» / Свято-Стефановский храм.

18 апреля – VII городской праздник народного промысла и ремёсел «Сквозь вереницу лет» / Дворец культуры.

Апрель – выставка «Война, победа, память» / Центральная библиотека.

Апрель – Пасхальная выставка.

Сентябрь – православная выставка.

22 сентября – выставка в честь 70-летия отрасли культуры / Дворец культуры.

Октябрь – выставка «Книга глазами художника» / Центральная библиотека.

2016 г.

Январь – городская рождественская выставка «Православный мир» / Храм святителя Стефана Пермского.

Ноябрь – Городская выставка к 95-летию Республики Коми / Центральная библиотека.

Декабрь – фестиваль творческой интеллигенции КультFEST / Центральная библиотека.

Интерактивная арт-галерея «Под небом Республики», посвящённая 95-летию Республики Коми / МУ «Музейное объединение» МОГО «Ухта», г. Ухта.

2017 г.

Февраль – выставка-конкурс «Радуга талантов» / г. Ухта.

Март – выставка, посвящённая году экологии в России / Центральная библиотека.

Ноябрь – выставка гулаговских художников / Центральная библиотека.

Ноябрь-декабрь – выставка работ ухтинских художников и преподавателей художественной школы «Творческая мастерская» / Ухтинский государственный технический университет.

Художники Ухты в кадре



Значок III съезда Коми отделения Советских художников РСФСР. Архив А. И. Фоменко



Значок «Художественный фонд». Архив А. И. Фоменко



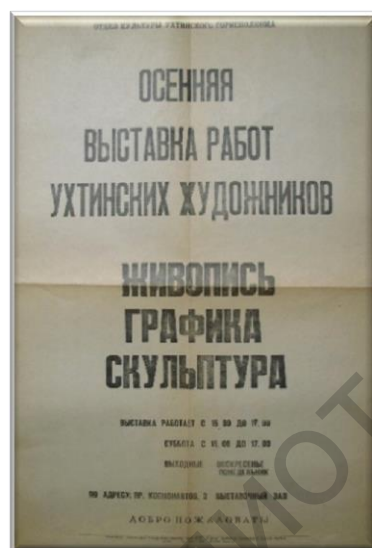
Выставка вышивок в Центральном доме культуры нефтяников (конец 1950-х гг.). Архив А. И. Фоменко



Выставка художников в ЦДК (21 февраля 1967 г.). Фото Е. А. Астафьева



Афиша выставки произведений ухтинских художников, посвящённой 70-летию Коми АССР, (г. Ухта, ДХШ, 15 августа – 15 ноября 1991 г.). Архив А. И. Фоменко



Афиша осенней выставки работ ухтинских художников «Живопись, графика, скульптура» (г. Ухта, Выставочный зал ДХШ, 19...). Архив А. И. Фоменко



Первая выставка декоративно-прикладного искусства в Ухтинском историко-краеведческом музее (г. Ухта, начало 1990-х гг.).

Слева направо сидят: Филиппов Н., Цыбулько В. Н., Кузнецова М. И., Докучаев А.; стоят: Попов О. И., Кожевин М., Васяхин В. И., Пушина И. В., Гульков С.



Открытие персональной выставки Тимушева А. В. в Доме творческих работников (1992).

Слева направо: сидят: Вохмина Л. Ю., Вохмин В. Г., Маслова Л. А., Маслов В. Н., Васяхин В. И., Гудкова Н., Гудков А. В., Гудкова К., неизв., неизв., неизв. Черепанова Е. Н.; стоят: Докучаев А. А., Шабунин В., Сизоненко О. А., Видяскин В. П., Тимушев А. В., Воробьёва Н. Е., неизв., неизв., Нещеретов В. Н., Нейшпан Е. С.



*Художники г. Ухты (середина 1970-х гг.).
Архив А. И. Фоменко.
Слева направо: Кислов В. И. (лежит);
Хохлев А. Н., Макоедов В. М., Бухаров А. П., Бычков
А. М. (средний ряд);
Шустов В. С., Семкив И. М.*



*Художники Ухты (1980-е гг.).
Фото И. Н. Кильдюшева. Из архива Н. Е. Воробьевой.
Слева направо сидят: Богданов В. Г.,
Воробьева Н. Е., Вохмин В. Г., Маслов В. Н.,
Андреев В. Н., Лисаускас В. Ю.; стоят:
Васяхин В. И., Куракин Г. И., Фоменко А. И.,
Мутер Я. Б.*



*ТОХовцы в мастерской А. Тимушева (г. Ухта,
1980-е гг.). Из архива Н. Е. Воробьевой.
Слева направо сидят: Муттер Я. Б., Жуков С. Н.,
Маслов В. Н., Тимушев А. В.;
стоят: Жуликов П. П., Лисаускас В. Ю.,
Видашкин В. П., Куракин Г. И.*



*После открытия выставки в Детской
художественной школе г. Ухты (1986).
Архив Н. Е. Воробьевой.
Слева направо сидят: Тимушев А. В., Андреев В. Н.,
Воробьева Н. Е., Нейшпапа Е. С.;
стоят: Лисаускас В. Ю., Васяхин В. И.,
Куракин Г. И., Фоменко А. И., Гудков А. В.*



*Художники Ухты (начало 1990-х гг.).
Слева направо: сидят: Докучаева О. В.,
Воробьева Н. Е., Маслова Л. А., Сороченкова И. К.,
Палладьева И. В.; стоят: Докучаев А. А.,
Васяхин В. И., Блощинский Б. В., Куракин Г. И.,
Первов Г. М., Маслов В. Н., Мутер Я. Б.*



*Художники г. Ухты (конец 1980-х гг.).
Архив А. И. Фоменко.
Слева направо сидят: Вохмин В. Г., Богданов В. Г.,
Воробьева Н. Е., Васяхин В. И., Маслов В. Н.,
Токмаков С. В.; стоят: Гудков А. В., Вохмина В. Ю.,
Докучаев А. А., Докучаева О. В., Шустов В. С.,
Фоменко А. И., Андреев В. Н., Жуков С. Н.,
Я. Мутер, Канев В. Н.*



*Поездка на этюды на завод ЖЗБИ (Ухта, 1985).
Архив А. И. Фоменко. Слева направо стоят:
Н. Воробьева, В. Лисаускас, В. Вохмин, В. Маслов,
В. Андреев, В. Богданов, А. Фоменко,
сидит В. Васяхин.*



*Первые члены ТОХА у здания художественной школы
(1984). Архив А. И. Фоменко.
Слева направо: Л. Вохмина, А. Фоменко, В. Вохмин,
Г. Куракин, О. Астальцева, О. Богданова,
А. Тимушев, А. Гудков.*



Члены ТОХа на открытии выставки «60 лет Е. С. Нейшпане» в Центре славянских культур (1998). Фото А. Фоменко



*Художники и работники Управления культуры г. Ухты на выставке в Историко-краеведческом музее (2008). Архив А. И. Фоменко
Слева направо: Воробьева Н. Е., Шрамко О. П., неизв., Родова Г. П. (1-й ряд); Полянская Л. В., Соболев С. С., Куракин Г.И., Цибулько В.Н., Паладьева И.В., Романов Ю. П.*



*Художницы в выставочном зале Детской художественной школы. Открытие выставки «Зеркало» (г. Ухта, 21 марта 1998). Фото Мартыновой. Из архива Н. Е. Воробьевой.
Слева направо сидят: Паладьева И. В., Воробьева Н. Е., Зубёхина А. Д., Цибулько В. Н., Вохмина Л. Ю.; стоят – Шрамко О. П., Романова В. П., Побияник Т. С., Маслова Л. А., Талева Н. А.*



*Выставка «Зеркало-98». Юные художницы из г. Ухты («7 красавиц», так называл своих учениц Е. С. Нейшпане) (г. Ухта, 1998). Из архива В. П. Романовой.
Слева направо: Вохмина Л. Ю., Побияник Т. С., Романова В. П., Цибулько В. Н., Шрамко О. П., Роттэр Л. П., Макарова Б.*



Художники Ухты – члены Союза мастеров Республики Коми на открытии выставки в Сыктывкаре (2000)



В мастерской (2010). Слева направо: Шустов В. С., Маслов В. Н., Тимушев А. В. Фото А. Скорнякова.



Художники Ухты (2002). Слева направо (снизу-вверх): сидят: Вохмин В. Г., Тимушев А. В. (1-й ряд); Палладьева И. В., Талеева Н. А., Воробьева Н. Е., Зубёхина А. Д., Цыбулько В. Н., Макарова Б., Вохмина Л. Ю. (2-й ряд); стоят: Маслов В. Н., неизв., Шрамко О. П., Побияник Т. С., Романова В. П., Токмаков С. В. (отец Сергей), Гудков А. В., неизв., Кустов В. Д., Блискун З. А., Нейшпапа Е. С. (3-й ряд); Попов О. И., Роттэр Л. П., неизв., Бойков П., Васяхин В. И., Кияшко А.



Выставка Э. Е. Нефедовой в Центральной библиотеке (г. Ухта, 25 апреля 2014). Из архива В. П. Романовой. Слева направо: Романова В. П., Нефедова Э. Е., Рочева Н. А., Картаева З. М.



Выставка современного изобразительного искусства «А в городе осень...», посвящённая 65-летию г. Ухты и 60-летию ООО «ВНИИГАЗ». Закрытие (г. Ухта, Детская художественная школа, 7 декабря 2008). Члены Творческого союза художников России Талева И. И. (слева) и Сукрушева Е. М.



3-я персональная выставка В. П. Романовой, в год её 60-летия (г. Ухта, сентябрь, 2010). Из архива В. П. Романовой. Слева направо: Роттэр Л. П., Романова В. П., Шрамко О. П., Цыбулько В. Н., неизв., неизв., неизв.



На выставке в Центральной библиотеке г. Ухты (2016). Из архива Михайличенко В. В. Слева направо: Фоменко А. И., Воробьева Н. Е., Сизоненко О. А., Михайличенко В. В., Нефедова Э. Е.



Презентация книги «Художники Ухты. Период ГУЛАГа (1929-1955 гг.)» в Центральной библиотеке (24 ноября 2017). Слева направо: Блощинская В. А., Зубехина А. Д., Палладьева И. В., Картаева З. М.



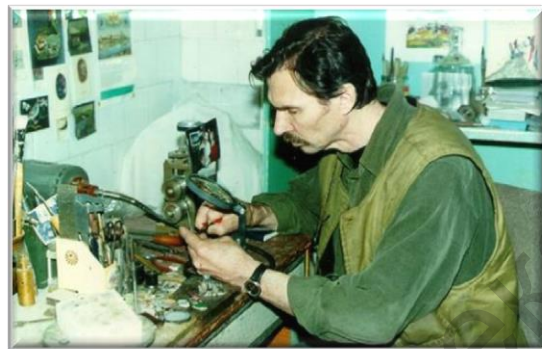
А. П. Бухаров за работой (г. Ухта, 1980-е гг.). Фото из энциклопедии РК, 1997. – Т. 1. – С. 279.



Г. М. Первов у своей картины (г. Ухта, 1980-е гг.). Из архива Н. Е. Воробьевой.



*Работа над фотоальбомом ОНТИ к 20-летию
Коми филиала ВНИИГАЗа (г. Ухта, 1980).
Из архива О. Беловой.
Слева направо: Шихова М. В., Шрамко О. П.,
Варга Л. А.*



Вохмин В. Г. (1990-е гг.)



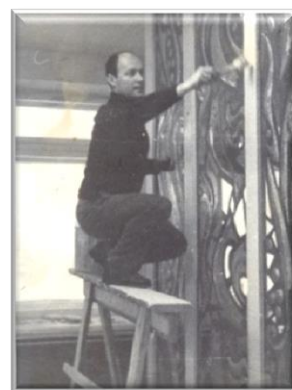
*Жуков С. Н. (1990-е гг.).
Фото с сайта «Одноклассники»*



*Васяхин В. И. (слева), Тимушев А. В.
(ДХШ г. Ухты, 1989 г.)*



На пленэре (1960-е гг.). Нейшпана Е. С.



*Е. С. Нейшпана за оформлением интерьера
обеденного зала столовой аэропорта
(г. Ухта, 1969 г.). Из архива В. П. Романовой*



*На этюдах Фоменко А. И. (1986).
Архив А. И. Фоменко*



*Фоменко А. И. за росписью 2-го этажа Ухтинского
роддома (1988)
Архив А. И. Фоменко*



*Реставрация памятника А. С. Пушкину (1997).
Слева направо: Маслов В. Н. Тимушев А. В., Васяхин
В. И.*



*Воробьева Н. Е. в своём «хозяйстве» в мастерской
(г. Ухта, 2011 г.). Фото Г. Тимушевой*



Девальтовская С. Е. (2000-е гг.)



*Маслов В. Н. (слева), Видяскин В. П.
(Санкт-Петербург, 2011)*



Гудков А. В. (ИКМ г. Ухты, 2017)



*А. Д. Зубехина проводит мастер-класс по работе
с берестой с воспитанниками детского сада № 21
(г. Ухта, 22 апреля 2012 г.)*



*Мастер-класс проводит Кустов В. Д. (справа)
(2015)*



*Цыбулько В.Н. проводит выставку-урок в Суводском
лесном техникуме (2014)*



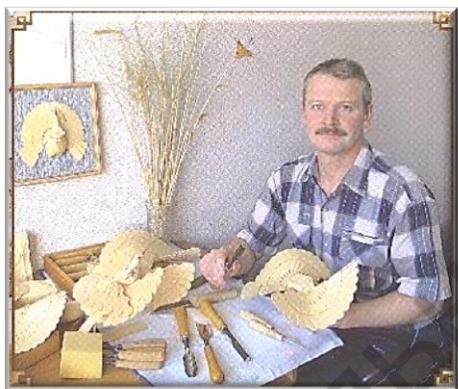
Романова В. П. и Е. С Нейшпа (конец 1990-х гг.)



Кислов В. Н.



*Выставка капов В. Д. Кустова в Историко-краеведческом музее г. Ухты (2016).
Кустов В. Д. (слева), Попов О. И.*



Попов О. И. (2013)



Сизоненко О. И. (2015)



*Второй экспериментальный международный пленэр
визуальных искусств «Клюква» (д. Козловка, 2013).
Сизоненко О. И.*



Талеева И. И. (2008)



Шрамко О. П. (2014)



Музей пожарной охраны (2016 г.). Тимушев А. В.



*Презентация книги «Художники Ухты».
Паладьева И. В. (2009)*



Зубехина А. Д. (слева) (2018 г. ?)



*Слева направо: на первом плане Докучаев А. А.
и Маслов В. Н.; на втором плане Пашковский П. А.
и Пашковская И. Д.*



*За мольбертом А. В. Маслова.
Фото из Интернет*



Персональная выставка в ЦРДЮТ (2008 г.). Слева Фоменко А. И. (главный художник города), Палладьева И. В. (председатель Ухтинского общества художников). Фото из архива О. Шрамко



В мастерской художника В. С. Шустова (2013 г.). Слева направо: Метелева М. Н. (Управление культуры г. Ухты), Леонов И., Шустов В. С., Пушина И. В., Талева Н. А., Маслова А. В.

Художники, имеющие звания (период ГУЛАГа 1929–1955)

Примечание: многие звания получены художниками после 1955 г.

БАРАНОВ Павел Иванович (1928–2015), заслуженный работник культуры РФ.

ВАРДАУНИС Эдгар Альфредович (Edgars Vārdaunis) (1910–1999), член Союза художников Латвии (1950), член Союза театральных деятелей Латвии (с 1970), Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1954), Лауреат Государственной премии Латвийской ССР (1960), народный художник Латвийской ССР (1976).

ЖИЖИМОНТОВ Николай Павлович (1910–2001), член Союза архитекторов СССР и Казахстана, звание «Ухтинец века» в номинации «Строительство и архитектура» (2000).

ЖИЛИН Николай Лукьянович (1913–2000), член Союза художников СССР, заслуженный деятель искусств Коми АССР (1948), Народный художник Республики Коми (1998).

КАЛИНОВСКИЙ Иван Александрович (1904–1988), член Союза архитекторов СССР (1934).

КОНСТАНТИНОВА-УРБАН Людмила Ивановна (1906–1998), член Союза архитекторов СССР (с 1936).

КРОПИВНИЦКИЙ Лев Евгеньевич (1922–1994), член Союза художников СССР (1973).

КУПРИЯНОВ Сергей Алексеевич (1928–2017), член Союза художников СССР (1962–1991), член Российского союза художников (с 1991), заслуженный художник России (1995), народный художник России (2007), член-корреспондент Российской академии художеств, действительный член Международной академии творчества.

ЛЕВИТАН Александр Матвеевич (1913–1977), заслуженный художник РСФСР (1965).

ЛЕМЗАКОВ Николай Александрович (1916–1993), заслуженный деятель искусств Коми АССР (1967), член Союза художников СССР (1958).

МОТУЗА-МАТУЗЯВИЧУС Болеслав Зигмундович (Матузевичюс (Мотуза) Болесловас-Адомас Зигмо, Матузевичюс (Мотуза) Болеслав-Адам Зичмович, Motuso-Motusiavičius Boleslav – Adam-Sigismund) (1910–1990), член Союза художников СССР, заслуженный деятель искусств Литовской ССР.

МИХАЙЛОВ (ДИОМИДИ) Николай Иванович (1898–1940), член Московского Союза Художников (1920-е гг.), член Союза советских художников (с 1932).

НАДЕЖДИН Василий Петрович (1912–1990), член Союза Советских художников, лауреат премии Союза работников Кинематографии СССР (1961).

НИ Анатолий Николаевич (1926–2016), член Союза художников СССР (с 1968), заслуженный художник РСФСР.

ПЕРВОВ Геннадий Максимович (1924–2006), член Творческого Союза Художников России, член Международной федерации живописцев и графиков при ЮНЕСКО (2005).

СВЕШНИКОВ Борис Петрович (1927–1998), член Союза художников СССР (1958).

СОЛЯНОВ Владимир Алексеевич (1927–2016), заслуженный работник культуры РСФСР (с 1985).

ШТЕЙНБЕРГ Аркадий Акимович (1907–1984), член Союза писателей СССР (1934).

Художники г. Ухты, имеющие звания, лауреаты премий

Заслуженный работник культуры РСФСР

СОЛЯНОВ Владимир Алексеевич

Заслуженный работники культуры Коми АССР

ШУСТОВ Валерий Семенович

Почётный работник культуры Республики Коми

КУСТОВ Виктор Дмитриевич

Заслуженный деятель искусств Республики Коми

БОРИСЕВИЧ Евгений Петрович

БУХАРОВ Анатолий Петрович

Почётные деятели искусств Республики Коми

КИСЛОВ Вячеслав Николаевич

Союз Советских художников

НАДЕЖДИН Василий Петрович

Примечание: 1931–1956 гг. – Союз Советских художников, 1957–1991 гг. – Союз художников СССР, с января 1992 г. – Союз художников России.

Союз художников СССР

БОРИСЕВИЧ Евгений Петрович

БУХАРОВ Анатолий Петрович

КИСЛОВ Вячеслав Николаевич

ШУСТОВ Валерий Семенович

Союз художников России

ВАСЯХИН Виктор Иванович

ЛЯПКАЛО Виктор Александрович

МАСЛОВ Владимир Николаевич

МАСЛОВА Анастасия Владимировна

СИЗОНЕНКО Олег Александрович

Творческий Союз Художников России

*Примечание: Ухтинское отделение Творческого Союза Художников России существовало
1991–2008 гг.*

АЛЕКСЕЕВА Ирина Михайловна

БЕРЕЗОВА Татьяна Оттовна

ВОРОБЬЕВА Надежда Егоровна

ГУДКОВ Александр Владимирович
ЖУКОВ Сергей Николаевич
ЗАХАРОВА Наталья Петровна
ЗУБЕХИНА Анна Дмитриевна
КАРТАЕВА Зоя Михайловна
КРЕПЫШЕВА Елена Валентиновна
КУРАКИН Геннадий Иванович
КУСТОВ Виктор Дмитриевич
МАСЛОВА Лидия Андреевна
НЕФЕДОВА Эльза Егоровна
ПАЛЛАДЬЕВА Ирина Васильевна
ПЕРВОВ Геннадий Максимович
ПУШИНА Ирина Владимировна
РОМАНОВА Валентина Петровна
РОТТЕР Любовь Павловна
РОЧЕВА Нина Александровна
СИЗОНЕНКО Олег Александрович
СТРЕЛЬЧЕНЯ Елена Викторовна
СУКРУШЕВА Елена Михайловна
ТАЛЕЕВА (РАЙДО) Ирина Ивановна
ТАЛЕЕВА Надежда Афанасьевна
ТИМУШЕВ Александр Валерьевич
ФОМЕНКО Александр Иванович
ЦЫБУЛЬКО Валентина Николаевна
ШРАМКО Ольга Павловна

Международная Федерация художников

КРЕПЫШЕВА Елена Валентиновна
КУСТОВ Виктор Дмитриевич
НЕЙШПАПА Евгений Степанович
ШРАМКО Ольга Павловна

Союз художников и графиков при ЮНЕСКО

ВАСЯХИН Виктор Иванович
НЕЙШПАПА Евгений Степанович
ПЕРВОВ Геннадий Максимович

Ухтинское отделение Профессионально-творческого Союза художников и графиков Международной Федерации Художников ЮНЕСКО («ЧОМ»)

Примечание: Создано в 1994 г.

ВИДЯСКИН Владимир Петрович
ЖУКОВ Сергей Николаевич
МАСЛОВ Владимир Николаевич
ПАЛЛАДЬЕВА Ирина Васильевна
ТИМУШЕВ Александр Валерьевич

Союз журналистов России

БОГДАНОВ Владимир Григорьевич
СИЗОНЕНКО Олег Александрович
ШАМАНАЕВА Ирина Владимировна

Лауреат премии Коми комсомола

КИСЛОВ Вячеслав Николаевич

Коми региональная общественная организация «ТОХ Коми»

Примечание:

название объединения художников г. Ухты изменялось:

1984–2004 гг. – Творческое объединение художников Ухты (ТОХ).

2005–2014 гг. – Ухтинское отделение Творческого объединения союза художников России.

С 2014 г. – Коми региональная общественная организация «Творческое объединение художников» (ТОХ Коми).

Председатели союза художников г. Ухты

МАСЛОВ В. Н. – председатель ТОХ г. Ухты (1984–1986, 1988–1989).

БОГДАНОВ В. Г. – председатель ТОХ г. Ухты (1986–1988).

НЕЙШПАПА Е. С. – председатель ТОХ г. Ухты (1989–1996).

ТИМУШЕВ А. В. – председатель ТОХ г. Ухты (1996–1997, 2004–30.01.2009).

ПАЛЛАДЬЕВА И. В. – председатель ТОХ (1997–2004), Ухтинского
отделения Творческого объединения союза
художников России (2005–2008).

АЛЕКСЕЕВА И. М. – председатель Ухтинского отделения Творческого
объединения союза художников России (2009–2013).

СИЗОНЕНКО О. А. – председатель Коми региональной общественной организация
«ТОХ Коми». (с 2014).

Члены КРОО «ТОХ Коми» разных лет

(ранее Творческое объединение художников Ухты)

АНДРЕЕВ Вячеслав Николаевич

АСТАЛЬЦЕВА Онега

БАХТИН Алексей Валерьевич

БЕККЕР Надежда Кирилловна

БОГДАНОВ Владимир Георгиевич (1939–2009)

БОГДАНОВА (ДОКУЧАЕВА) Ольга Владимировна

БОГДАНОВ Олег Владимирович

БОЙКОВ Пётр Семёнович

БУХАРОВ Анатолий Павлович (1931–1995)

БЫКОВ Владимир Васильевич

ВАСЯХИН Виктор Иванович

ВИДЯСКИН Владимир Петрович

ВОРОБЬЕВА Надежда Егоровна

ВОРОНОВ Анатолий Юрьевич

ВОХМИН Владимир Георгиевич (1951–2002)
ВОХМИНА Лариса Юрьевна
ВОХМИН Степан Владимирович
ГУДКОВ Александр Владимирович (1956–2018)
ГЕВОРКОВА Вера Владимировна
ДЕВАЛЬТОВСКАЯ Светлана Евгеньевна
ДОКУЧАЕВ Анатолий Александрович
ЖУКОВ Сергей Николаевич
ЖУЛИКОВ Пётр Петрович
ЗАВОДНОВ Александр Иванович
ЗАХАРОВА Наталья Петровна
ИВАНОВ (Травник) Роман
КАНЕВ Виктор Николаевич (1962–1991)
КАРТАЕВА Зоя Михайловна
КУЛАЕВА Галина Николаевна
КУРАКИН Геннадий Николаевич
ЛИСАУСКАС Виргиниус Юрьевич
МАКАРОВА Белла Николаевна
МАСЛОВ Владимир Николаевич
МАСЛОВА Анастасия Владимировна
МЕЛЬНИКОВ Владимир Иванович
МУТЕР Яков Борисович
НЕЙШПАПА Евгений Степанович (1938–2005)
НЕЩЕРЕТОВА Елена Викторовна
ПАЛЛАДЬЕВА Ирина Васильевна
ПЕРВОВ Геннадий Максимович (1924–2006)
ПАРШУКОВ Геннадий Иванович
ПОПОВА Ольга Николаевна
ПУШИНА Ирина Владимировна
РОМАНОВА Валентина Петровна
РОТТЭР Любовь Павловна
СЕМКИВ Иван Михайлович
СОБОЛЕВ Сергей Владимирович
СТАНИСЛАВОВ Анатолий Георгиевич (1925–2003)
СУХИНСКАЯ Светлана Алексеевна
ТАРАСЕНКО Константин Борисович
ТАЛЕЕВА Надежда Афанасьевна
ТИМУШЕВ Александр Валерьевич
ТОКМАКОВ Сергей Владимирович
ФОМЕНКО Александр Иванович
ЦЫБУЛЬКО Валентина Николаевна
ЧЕРЕПАНОВА Елена Николаевна
ШРАМКО Ольга Павловна
ШУСТОВ Валерий Семенович (1939–2019)

**Мастера декоративно прикладного искусства
и народных промыслов г. Ухты,
лауреаты премий**

Народный мастер России

КУСТОВ Виктор Дмитриевич

*Союз мастеров декоративно прикладного искусства и народных
промыслов Республики Коми*

АЛЕКСЕЕВА Ирина Михайловна

БУШЕНЕВ Владимир Иванович

ВАСЯХИН Виктор Иванович

ВОХМИН Владимир Георгиевич

КУСТОВ Виктор Дмитриевич

КУСТОВ Александр Викторович

НЕЙШПАПА Евгений Степанович

ПОПОВ Олег Игоревич

ПУШИНА Ирина Владимировна

СТРЕЛЬЧЕНЯ Елена Викторовна

*Союз мастеров традиционных ремесел
и художественных промыслов Республики Коми*

ДОКУЧАЕВ Анатолий Алексеевич

*Лауреаты Премии Правительства Республики Коми
им. С. И Оверина*

БУШЕНЕВ Владимир Иванович

ВАСЯХИН Виктор Иванович

КИСЛОВ Вячеслав Николаевич

КУСТОВ Виктор Дмитриевич

ПУШИНА Ирина Владимировна

Творческое объединение художников Ухты

Записки художника

я написал на основании протоколов собраний, каталогов, афиш и прочих материалов. Кроме всего прочего, кое-что ещё и помню.

Чтоб наш ТОХ никогда не сдох!

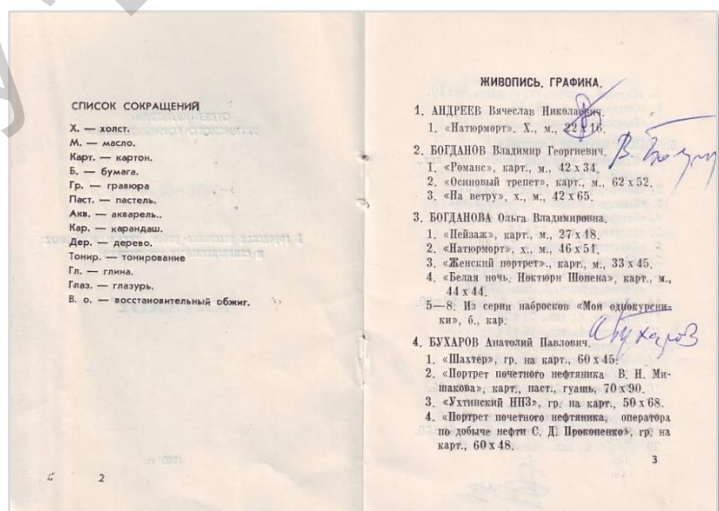
Именно такой тост произносился первым на наших общих посиделках. В конце концов Творческое объединение художников Ухты (ТОХ) прекратило своё существование, но оно достойно, чтобы о нём было написано несколько строк. Ведь оно объединяло немалое количество творческих людей.

В 1979 году накануне Дней культуры Ухты в Сыктывкаре кому-то пришла мысль сделать выставку картин ухтинских художников. В мастерской А. П. Бухарова были собраны работы художников Ухты. Их отправили в Сыктывкар на вертолёте МИ-2. После проведения этой выставки Владимир Григорьевич Богданов написал статью в газету «Ухта» о создании Творческого объединения художников.

Участники выставки в «Дни культуры Ухты в Сыктывкаре»: Валерий Семёнович Шустов, Анатолий Павлович Бухаров, Евгений Петрович Борисевич, Владимир Николаевич Маслов, Надежда Кирилловна Матиенко, Мария Иосифовна Суппес, Сергей Николаевич Цецура, Виталий Витальевич Ягодин, Геннадий Иванович Куракин, Сергей Николаевич Жуков, Юрий Александрович Калачевский, Владимир Григорьевич Богданов, Борис Витольдович Блощинский, Лариса Евгеньевна Лобатая, Татьяна Николаевна Москвина (15 авторов) и ещё 50 (пятьдесят) работ учеников Детской художественной школы Ухты.

В марте 1980 года объединение было создано, но ещё не работало. Председателем избран Владимир Быков, его замом – Сергей Никифоров. Члены объединения – В. Н. Маслов, И. М. Симкив, А. И. Фоменко, В. А. Егоров, В. Г. Богданов и другие. То есть, художники собрались, «объединились», разошлись по домам и долго не встречались.

В ноябре 1983 года в выставочном зале Детской художественной школы открылась выставка работ ухтинских профессиональных и самодеятельных художников, посвящённая 40 летию города. На ней было представлено 14 авторов.



Каталог выставки «Ухте – 40 лет»,
1-я городская выставка работ
профессиональных и самодеятельных
художников. 1983.

С автографами авторов

В день закрытия этой знаковой выставки прошло собрание художников города Ухты, на котором присутствовало 13 человек: В. С. Шустов, В. Г. Богданов, В. Н. Маслов, В. Н. Андреев, В. Ю. Лисаускас, В. Г. Вохмин, Г. И. Куракин, А. И. Фоменко, Н. К. Беккер, В. И. Васяхин, О. Н. Попова., И. Г. Юра, В. Ф. Сазовский. На этом мероприятии присутствовали: В. И. Суханова – секретарь горкома КПСС и Л. В. Ширяева – инспектор отдела культуры горисполкома.

Существует протокол этого собрания под номером 1 от 6 января 1984 года. В. Г. Богданов сообщил, что в статье «Первая ласточка», опубликованной в газете «Ухта» от 4 января 1984 года, вторично поднимается вопрос о целесообразности создания в городе объединения художников. Шёл разговор также о мастерских, которые освобождаются после переезда объединения «Ухтатрансгаз» в новое здание. Имелись в виду помещения по проезду Строителей, 1, на шестом этаже. После прений и обсуждений постановили создать инициативную группу для проведения подготовительной работы и разработки Устава объединения художников в составе: В. Н. Маслов, В. Г. Богданов, А. И. Фоменко. Также постановили провести общее собрание 28 января 1984 года.

Вскоре в той же «Ухте» появилось объявление, приглашающее художников города собраться 28 января 1984 года в выставочном зале Детской художественной школы на общее собрание для создания Творческого объединения художников. Увидев это сообщение, мы с мамой решили пойти и посмотреть, что из этого получится.

Была суббота, яркий зимний день. По крайней мере, мне так казалось, и так помнится сейчас. Постепенно заполнялся актовый зал выставочного зала Детской художественной школы художниками. Все детали не очень помню, но ощущение чего-то важного от происходящего не уходило. В основном, люди были мне незнакомые. Присутствовал заведующий отделом культуры Ухтинского горисполкома Виктор Николаевич Нещеретов. Потом он неоднократно приходил в наши мастерские и просто общался с нами.

В. Г. Богданов выступил с информацией от имени инициативной группы, избранной на собрании художников 6 января текущего года. Он сказал о целях и задачах собрания, о той работе, которую провела инициативная группа. Разработан и выносятся на обсуждение собрания Устав творческого Объединения художников (проект), перспективный план работы Объединения на 1984 год (проект), проект Резолюции собрания.

В. Н. Маслов ознакомил собрание с разделами и параграфами Устава. В редакцию Устава присутствующими внесён ряд конструктивных изменений и добавлений.

В. И. Быков внёс предложение принять Устав в существующей редакции с учётом внесённых предложений, которые внесены путём голосования. За его предложение голосовали – единогласно.

Согласно статье 2.4 Устава членами творческого Объединения ухтинских художников объявляются: 1. Андреев Вячеслав Николаевич, 2. Богданова Ольга Владимировна, 3. Богданов Владимир Григорьевич, 4. Бухаров Анатолий Павлович, 5. Беккер Надежда Кирилловна, 6. Быков Владимир Иванович, 7. Васяхин Виктор Иванович, 8. Воронцов Анатолий Юрьевич, 9. Вохмин Владимир Георгиевич (в протоколе – Гергиевич), 10. Куракин Геннадий Иванович, 11. Лисаускас Виргиниус Юрьевич (в протоколе – Вергутис), 12. Маслов Владимир Николаевич, 13. Мутер Яков Борисович, 14. Попова Ольга Николаевна, 15. Фоменко Александр Иванович, 16. Шустов Валерий Семёнович, 17. Юра Иван Григорьевич.

Собрание включило в список членов Объединения с согласия самих художников и по заявлениям рекомендующих их товарищей: 18. Тазалова Владимира Венедиктовича, 19. Воробьёву Надежду Егоровну, 20. Тимушева Александра Валерьевича, 21. Егорова Владимира Александровича. Надо сказать, что за маму (Воробьёву Н. Е.) ходатайствовал Маслов В. Н., а за меня – Попова О. Н. – моя однокурсница по художественному училищу в городе Кирове.

Можно сказать, что с принятием Устава было создано Творческое объединение художников Ухты (ТОХ), и в этот день членами ТОХа стали 21 человек – живописцы, скульпторы, художники-оформители, мастера декоративно-прикладного искусства.

Тогда же были избраны руководящие органы Объединения – Совет Объединения, Казначей и Ревизионная комиссия.

В Совет Объединения в результате голосования избраны:

МАСЛОВ В. Н. – председатель,

БОГДАНОВ В. Г. – секретарь,

ФОМЕНКО А. И. – член Совета.

ВАСЯХИН В. И. – казначей.

В состав Ревизионной комиссии избраны:

КУРАКИН Г. И. – председатель,

ВОХМИН В. Г. – член комиссии,

ЛИСАУСКАС В. Ю. – член комиссии.

Бухаров А. П. и Шустов В. С., члены Союза художников СССР, включены почётными членами Совета на правах совещательного голоса. Голосовали единогласно.

Общее собрание ТОХа обсудило проект плана работы Объединения на 1984 год и приняло к исполнению с учётом внесённых предложений. Принята Резолюция общего собрания художников.

Приведу полный текст Резолюции, поскольку, мне кажется, это важно.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Принята общим собранием художников г. Ухты 28 января 1984 г.

1. Общее собрание художников обсудило проект «Устава творческого Объединения художников г. Ухты» и утвердило его в существующей редакции.

2. Собрание утвердило членами Творческого Объединения ухтинских художников (ТОХ): Андреева В. Н., Богданову О. В., Богданова В. Г., Беккер Н. К., Бухарова А. П., Быкова В. И., Васяхина В. И., Воронцова А. Ю., Воробьёву Н. Е., Вохмина В. Г., Егорова В. А., Куракина Г. И., Лисаускаса В. Ю., Маслова В. Н., Мутер Я. Б., Попову О. Н., Тазалова В. В., Тимушева А. В., Фоменко А. И., Шустова В. С., Юру И. Г.

Дальнейший приём в Объединение производится по форме принятого Устава.

3. Собрание утвердило руководящий орган – Совет Объединения в составе – МАСЛОВ В. Н. – председатель, БОГДАНОВ В. Г. – секретарь, ФОМЕНКО А. И. – член Совета; ВАСЯХИН В. И. – казначей, Ревизионную комиссию, в которую избраны – КУРАКИН Г. И. – председатель, члены комиссии – ВОХМИН В. Г., ЛИСАУСКАС В. Ю.

4. Собрание утвердило перспективный план работы Объединения на 1984 год.

5. Собрание направляет данную резолюцию в Ухтинский горисполком и просит зарегистрировать вновь созданное Творческое объединение ухтинских художников как добровольную общественную творческую организацию при городском отделе культуры.

6. Собрание предлагает направить членов Совета Объединения в Ухтинский горисполком для решения вопроса о выделении Объединению помещения для творческих мастерских.

Резолюцию подписали: Богданов В. Г., Маслов В. Н., Васяхин В. И.

Получается, что немного не прав был уважаемый краевед Анатолий Николаевич Козулин, утверждавший, что ТОХ создан 13 января 1984 года. Он объяснил мне как-то при встрече, что информацию получил из газет. (Так в его книге «На ветрах истории. Город Ухта. Хроника», 2004, стр. 249).

Можно сказать, что ТОХ образовался как некая альтернатива Союзу художников (СХ) СССР. (Сразу скажу, что это сугубо моё мнение. Кто-то может с ним и не согласиться).

В СХ довольно жёстко проходил отбор. Иногда на выставках, где отбирались работы на выставки, случались неприятности и даже моральные трагедии, когда авторам делали от ворот поворот. После чего художники прекращали всякую выставочную деятельность. Также при Союзе существовал Художественный Фонд. Он распределял заказы на картины, скульптуры, монументальные произведения. И если творец был членом Союза художников, то он имел право на какой-то из этих заказов и мог таким образом существовать. Иногда эти самые работы были очень неплохо оплачены.

Так что членом Союза художников СССР было быть не только престижно, но иногда и выгодно. Некоторое время в Ухте действовало отделение Художественного Фонда, но прекратило существование.

Основная масса художников Ухты, по понятиям союзных художников, принадлежала к касте самодеятельных художников. Это распространённая ошибка социалистического общества – привязывать людей творчества к каким-то определённым творческим союзам. Иногда «самодеятельные» художники давали фору и обходили по всем параметрам «профессиональных» художников. Есть немало примеров в Истории искусства. Здесь надо говорить о том, есть художник, или его нет.

Во время открытия вышеуказанной выставки её посетил первый секретарь Обкома партии Спиридонов Юрий Алексеевич, и она ему понравилась. Во время общения с ним Маслов сказал, что объединение художников создаётся, а помещения нет. Тогда Спиридонов попросил Жестарёва Юрия Львовича – первого секретаря городского комитета партии, который был с ним в тот день, помочь ребятам с помещением, подразумевая, что скоро «Ухтатрансгаз» построит себе офис и освободит мансарды. Через некоторое время художники получили ключи. Летом того же года ключ дали и мне.

ТОХ работает

Мы получили мастерские и начали обживать. Всего дали 6 помещений, два больших и четыре размером поменьше. Распределили их следующим образом. Мастерская № 12 – В. И. Васяхин, № 13 – В. Н. Маслов, № 14-15 – В. И. Васяхин, № 16 – А. И. Фоменко, № 17 – Г. И. Куракин. В. И. Васяхин взял на себя так много помещений временно, до заселения помещений другими художниками.

Пришлось чуть позже и мне осваиваться в большой мастерской вместе с Г. И. Куракиным, а за стенкой, в такой же большой, обосновался А. И. Фоменко, позже туда же заселились Е. С. Нейшпапа и Я. Б. Мутер.

24 марта 1984 года на общем собрании по собственному желанию из членов ТОХа выбыла Ольга Николаевна Попова. Здесь же рассматривался вопрос об оплате мастерских. Проведены выборы в Выставком (выставочный комитет, ответственный за качество и количество отобранных работ на общие выставки, предъявляемых авторами).

В 1984 году, по неполным данным, мы провели несколько выставок.

1. «Весна – 1984», общая выставка ТОХа в выставочном зале Детской художественной школы;

2. Выставка-продажа работ в Выставочном зале с перечислением гонораров в Фонд Мира, в ней участвовало 8 авторов, предоставивших 19 работ, 11 из которых были проданы на общую сумму 152 рубля.

3. Выставка работ Г. И. Куракина в Центральной библиотеке на улице Мира, 5.

4. «Осень–1984», общая выставка ТОХа, открыта 30 октября 1984 года в УВЗ, впоследствии осенние выставки стали традиционными.

Протоколов общих собраний сохранилось мало, видимо, на первых порах по этому поводу не очень-то и задумывались. Лишь потом стали появляться какие-то записи на листах бумаги разного формата и плотности, заполненные разными почерками.

Предположительно, в 1985 году, на общем собрании в присутствии восьми художников были приняты в члены ТОХа Геннадий Иванович Паршуков и Сергей Николаевич Жуков.

На осенней выставке 1985 года показаны работы вышеуказанных художников, но появились и новые имена: Владимир Петрович Видяскин, Лариса Юрьевна Вохмина, Александр Владимирович Гудков, Виктор Николаевич Канев, Евгений Степанович Нейшпапа, Иван Степанович Семкив, Сергей Владимирович Токмаков, Елена Николаевна Черепанова. Не все они сразу стали нашими коллегами по Объединению, кто-то после выставки, а кое-кто вообще не пожелал быть с нами.

В 1985 году проведены:

- городская выставка в выставочном зале «40 лет Победы», участвовали почти все ТОХовцы,

- в актовом зале производственного объединения «Стройиндустрия»,

- городская выставка «Осень–85» в выставочном зале, участвовал 21 автор.

На общем собрании 5 октября 1986 года единогласно приняты в члены ТОХа Анатолий Алексеевич Докучаев и Пётр Петрович Жуликов. А. И. Фоменко предложено узнать о проведении выставки ТОХа в Ловече (Болгария). (Протокол накарябан на неполном листе 11 формата и секретарём значусь я. Даже как-то неудобно теперь читать).

В 1986 году проведены:

- выездная выставка работ ухтинских художников, неофициальное название «ТОХ в Сыктывкаре», в выставочном зале столичного Художественного музея, всего 24 автора,

- в производственном объединении «Стройиндустрия» – не все члены ТОХа,

- в Ухтинском пассажирском автотранспортном предприятии – персональная выставка В. Г. Богданова,

- в Петрозаводске – выставка работ в «Дни культуры Коми АССР в Карелии», от Ухты 7 (8?) человек,

- в Доме журналистов Ухты – персональная выставка работ В. Г. Вохмина,

- в Центральном доме культуры – персональная выставка работ Н. Е. Воробьёвой,

- в кинотеатре «Юбилейный» – выставка работ семьи Богдановых (Владимир Григорьевич – отец и его дети Ольга Владимировна, Олег Владимирович и Ирина Владимировна),

- в Сыктывкаре в Коми республиканской выставке самодеятельных художников участвовали несколько ТОХовцев,

- выставка в производственном объединении «Стройиндустрия»,
- Куракин Г. И. предоставил свои работы для участия во Всесоюзной выставке самодеятельного творчества в Москве,
- персональная выставка Лисаускаса В. Ю. в Центральной библиотеке Ухты.

Надо сказать, что существовал договор между п/о «Стройиндустрия» и любительским творческим объединением «Молодые художники Ухты» (именно так написано в договоре, что не совсем соответствует истине). «Стройиндустрия» обязывалась предоставлять актовый зал для организации выставок, выделять автотранспорт для организации поездок на этюды не менее одного раза в месяц, оплачивать расходы по содержанию помещений мастерских и изготавливать подрамники и багетники (балетники – так в договоре). Художники же, в свою очередь, обещали организовывать постоянно действующую выставку произведений в актовом зале Объединения «Стройиндустрия», выполнить заказ «Стройиндустрии» по изготовлению портретов передовиков производства, социалистического соревнования и ветеранов труда для Комнаты трудовой славы, проводить в трудовых коллективах встречи и творческие отчёты, а также организовать занятия изостудии в подшефной школе № 12. К сожалению, под подписями сторон нет даты подписания. Скорее всего, это конец 1980-х годов.

Автобус несколько раз был предоставлен, и мы выезжали на этюды и зарисовки на территорию «Стройиндустрии», после чего устраивали выставки в актовом зале, как и было заявлено. Затем это предприятие изготовило для нас багетные рейки, аж трёх видов – мы их часа полтора выгружали из грузовика и перетаскивали на шестой этаж в мастерские. То есть, мы все честно выполнили требования наших договорённостей.

В 1986 году председателем ТОХа избран В. Г. Богданов. На общем ежегодном собрании художников 31 января 1987 года, он сделал подробный отчёт за прошедший год, но посетовал, что робко освещена тема «Ухта и ухтинцы». Предложил расширить и продолжить эту тему в будущем, чаще обращаться к местным темам. Для чего предложил пообщаться с Козулиным Анатолием Николаевичем – нашим краеведом, с шефами. Также предложил готовиться к 70-летию Великой Октябрьской революции, создавать работы по этой теме.

Был составлен черновик письма в горисполком в отношении предоставления новых мастерских. Предложено для формирования коллекции работ ТОХа (покупка у каждого автора по 2-3 работы) написать заявление в финотдел о выделении денег. Для этого городу нужен художественный музей. Даже поступило предложение реорганизовать зимний павильон в парке КиО в музей путём надстройки 2-го этажа.

После отчёта Богданов В. Г. провёл анализ работы художников. Приведу почти дословно, потому что сохранился протокол.

«Хорошая серия акварелей Фоменко А. И., удача как живописца и графика.

Маслов В. Н. поработал в более традиционной манере.

Тимушев А. В., хорошо, что местная тематика, но ещё ищет себя.

Вохмин В. Г. – акварели лучше, чем в прошлый раз.

Вохмина Л. Ю. – великолепные свистульки.

Нейшпапа Е. С. перешёл на более крупный формат, должен сделать персональную выставку.

Гудков А. В. – интересный колорист.

Жуков С. Н. прибавляет от выставки к выставке.

Воробьева Н. Е. продолжает свою тематику.

Докучаев А. А. – интересен новым разделом – декоративное оформление. Мы можем оказать помощь городу в оформлении».

Потом обсуждались насущные проблемы. Предложено изменить сумму взносов.

Если член ТОХа не участвует в выставках в течение 2 лет, то он выбывает автоматически. Для чего председатель выставкома ведёт журнал работы членов ТОХа. Развеска работ на выставках ведётся по очереди, а не одними и теми же.

Введены некие дополнения в Устав.

Председателем избран Богданов В. Г.

В Совет творческого объединения художников избрано 3 человека: Богданов В. Г., Маслов В. Н., Андреев В. Н.

В выставочный комитет (выставком) выбрано 5 человек: Богданов В. Г., Нейшпапа Е. С., Маслов В. Н., Вохмин В. Г., Докучаев А. А.

На общем собрании 15 февраля 1987 года обсуждали финансовые вопросы. Отчёт ревизионной комиссии с отчётом казначея, обсуждение задолжников и сбор взносов. Была выявлена небольшая недостача, но тут же решили выделить 10 рублей без протокола Совета на изготовление афиши (для какой выставки, уже неизвестно).

На собрании 22 февраля 1987 года говорили о будущей выставке-продаже, список оценённых работ прилагался. В члены ТОХа был принят Павел Юрьевич Пушин.

Обсуждали следующие вопросы:

1. Объявлен конкурс на лучший эскиз значка ТОХа. Готовый эскиз в масштабе 1х1. Предложено просмотр работ провести 2 ноября и установить автору этого знака премию 30 рублей. Победил в конкурсе С. Н. Жуков. Позже заказали в кооперативе значок в металле. Он сделан тиснением на меди, штук 50. Вручался при приёме в члены ТОХа.

25 октября 1987 года собрание было полно разного рода тем и обсуждений.

2. Постановили оформить выставку ТОХовцев в «Стройиндустрии» к 7 ноября (Дню Октябрьской революции) двум художникам – В. Н. Андрееву и Е. С. Нейшпапе.

3. Ответственный за выставку-продажу – В. И. Васяхин должен подготовить её к 1 ноября.

4. Желаящим предложено съездить в Сыктывкар на выставком молодёжной выставки «Мы – молодые», которая состоялась в 1988 году (Поехали 3-4 человека, и не пожалели).

5. В ревизионную комиссию избраны Мутер Я. Б., в выставком – Жуков С. Н. вместо Вохмина В. Г., освобождённого от этой должности.

6. Постановили – председателю ТОХа продолжить работу по заинтересованности художников создавать произведения по теме «Ухта и ухтинцы». Для этого надо найти деньги для премиального фонда.

Выставки 1987 года:

- январь – общая в городском выставочном зале при ДХШ – 23 автора, с каталогом,
- выставка-встреча с посетителями выставки Васяхина В. И. и Тимушева А. В. в Центральной библиотеке,
- выставка на заводе «Ухтагазстроймаш» – почти все ТОХовцы,
- выставка Воробьёвой Н. Е. в фойе клуба посёлка Озёрный,
- выставка-встреча с посетителями выставки Маслова В. Н. в Центральной библиотеке,
- выставка работ Вохминой Л. Ю. в Доме журналистов,

- выставка работ Мутера Я. Б. в тресте «Коминфтегеофизика»,
- выставка работ художников ТОХа в УГСМ,
- «Осень–87» – ежегодная выставка работ художников в выставочном зале ДХШ – 24 автора, с каталогом.

В общих выставках появились новые художники, пожелавшие показать свои работы – Ляпкало Виктор Александрович, Станиславов Анатолий Георгиевич, Токмаков Сергей Владимирович, Ягодин Виталий Витальевич, Геворкова Вера Владимировна, Заводнов Александр Иванович, Мельников Владимир Дмитриевич, Пушин Павел Юрьевич, Сизоненко Олег Александрович, Тарасенко Константин Борисович.

Следующее общее собрание состоялось 31 января 1988 года. На нём активно обсуждалось плохое оформление Комсомольской и Первомайской площадей к Новому году. В газете «Ухта» от 8 января 1988 года появилась заметка «Тут и сказочке конец...» по этому поводу. В. Н. Маслов предложил поставить вопрос перед властями, чтобы оформление города шло через ТОХ, т.е., чтобы мы были бы неким художественным советом, чтобы чувствовать ответственность. Далее В. Г. Богданов рассказал немного об истории первого объединения художников и повторил, что нынешний ТОХ тоже пока не зарегистрирован заведующим отделом культуры – В. Н. Нещеретовым все материалы ТОХа утеряны. ТОХ существует, работает, есть свой значок, но сложилась кризисная ситуация, что есть первооснова – самодеятельное и профессиональное искусство. Вопрос идёт о реорганизации ТОХа.

Прения были бурными, но ни к чему не привели. После прений производился приём в члены ТОХа по итогам выставки, прошедшей в 1987 году. Приняты «единогласно»: Заводнов Александр Иванович, Мельников Владимир Иванович, Геворкова Вера Владимировна.

6 марта 1988 года состоялось отчётно-перевыборное собрание. В. Г. Богданов отчитался о проделанной работе: «Прошедший год прошёл традиционно. Художники принимали участие в выставке «Осень–87», много прошло персональных выставок на разных площадках. Со «Стройиндустрией» вышла неприятность, раздутая до больших пределов. Не оплачена аренда наших мастерских предприятием, не был сделан багет, хотя там мы сделали несколько выставок.

Большая выставка на УГСМ была обнадеживающей для дальнейшей шефской помощи. Сейчас разрабатывается договор с УГСМ (завод «Ухтагазстроймаш»), где есть пункт «уплата за аренду мастерских».

Ректор Ухтинского индустриального института (теперь УГТУ) Рассохин Геннадий Васильевич намеревается создать коллекцию живописных и других работ, в том числе и работ ухтинских художников.

Не решён пока вопрос с расчётным счётом и печатью ТОХа».

Во второй части собрания Тарасенко Константин Борисович единогласно принят в члены ТОХа.

Постановили работу Совета и Ревизионной комиссии ТОХа считать «удовлетворительной».

Состоялись выборы Совета объединения. Путём голосования председателем ТОХа избран Маслов В. Н., Богданов В. Г. взял самоотвод. В Совет выбраны: Андреев В. Н. и Фоменко А. И.

В Ревизионную комиссию выбраны председатель – Куракин Г. И., заместитель – Воробьева Н. Е.

Очень напряжённо прошло голосование за состав выставочного комитета, ибо он отвечает за качество показываемых работ художников публике. Было предложено много кандидатур, и в конце концов остановились на достойных. Это – Жуков С. Н., Богданов В. Г., Маслов В. Н., Нейшпапа Е. С. Гудков А. В. Председателем выставкома стал Маслов В. Н.

Новый председатель предложил план работы на 1988 год.

1. Выставка, посвящённая 5-летию ТОХа – 7 ноября;
2. 45-летию Ухты – в ноябре 1988 года;
3. Персональные выставки: Н. Е. Воробьёва и юбиляры – художники – Г. И. Куракин (17 июня – 50 лет) и Е. С. Нейшпапа (28 августа – 50 лет);
4. Весенняя выставка на «Неделе изобразительного искусства»;
5. Каталог к юбилейной выставке с фотографиями и биографиями художников, проект подготовить к 1 июня. Добавлю, что эта интересная идея не осуществилась. Не хватило, по всей видимости, напора и решительности найти кого-то, кто мог бы профинансировать такую затею.

4 сентября 1988 года на собрании 13 ТОХовцев Маслов В. Н. предложил показать наши работы в Ленинграде в выставочном зале на улице Рубинштейна или в доме культуры имени Капранова (фамилия эта может быть указана неправильно, прошу простить). Для чего отправить группу художников, так сказать, на разведку.

Выставки 1988 года:

- участие в 1 молодёжной Коми республиканской выставке «Мы – молодые», ухтинские художники – Маслов В. Н., Васяхин В. И., Гудков А. В., Жуков С. Н., Тимушев А. В., Докучаев А. А., Докучаева (Богданова) О. В. Обсуждение выставки состоялось 13 января 1988 года,

- выставка на втором этаже в фойе кинотеатра «Юбилейный», 19 работ (Тимушев А. В. – 3 работы, Воробьёва Н. Е. – 1 работа, Нейшпапа Е. С. - 3 работы, Лисаускас В. Ю. – 1 работа, Докучаев А. А. – 1 работа, Видяскин В. П. – 1 работа, Жуков С. Н. – 1 работа, Маслов В. Н. - 2 работы, Мельников В. Д. – 1 работа, Гудков А. В. – 1 работа, Андреев В. Н.- 1 работа, Фоменко А. И.- 2 работы),

- выставка в селе Изваиль 8 мая 1988 года,

- персональная выставка Нейшпапы Е. С. во «ВНИИгазе».

На следующий, 1989 год, отмечали 5-летие нашего любимого ТОХа. В нашем составе тогда было 25 человек. На общем собрании 22 января, кроме художников, присутствовал Ремпель Фёдор Абрамович, куратор нашего объединения от горкома партии. В начале заседания состоялось награждение грамотами, дипломами и книгами. Затем стали жаловаться друг другу и нашему куратору, с которым впоследствии сложились хорошие отношения, что падает энтузиазм ТОХовцев, городские выставки стали непрестижными. Некоторые ушли в кооперативы и начали работать только на заказы. Творческий потенциал снизился и редко стали собираться для общения. Дошло до того, что на отчётной годовой выставке многие показали старые работы, ничего не создав нового.

С приходом новых экономических отношений в нашу страну предприятия, с которыми мы сотрудничали, отвернулись от нас ввиду зарабатывания денег. Город тоже отвернулся от нас, а некий зубной врач (имя и отчество его не помню) решил открыть выставочный зал. Мы как-то встречались с ним неоднократно, так он всё хвастался чёрной

шубой, которая раньше, по его словам, принадлежала Леониду Ильичу Брежневу. Врал, наверное.

Тайным голосованием председателем ТОХа был избран В. Н. Маслов а членами Совета – В. Г. Богданов и В. Ю. Лисаускас. Также постановили считать выбывшими из членов ТОХа В. Г. Вохмина и Л. Ю. Вохмину и собираться в последнее воскресенье каждого месяца для общения и решения общих проблем.

Наметили план работы на год. В том числе – выставку в производственном объединении «Коминнефть», приуроченную к 60-летию освоения ухтинского нефтяного месторождения. Весеннюю выставку посвятить Неделе изобразительного искусства. А осенью провести отчётную выставку за 1989 год.

9 апреля 1989 года состоялось собрание - выставком в присутствии 12 человек по отбору работ на весеннюю выставку. Тут появились новые имена: Кокшарова Елена и Савина Ирина Александровна.

На собрании 3 ноября 1989 года в наши ряды влился Первов Геннадий Максимович, 1924 года рождения, участник Великой Отечественной войны. Он в то время работал столяром в Парке Культуры и отдыха имени 40-летия ВЛКСМ. Показал свои работы для выставки и всех очаровал.

17 декабря 1989 года на собрании по отбору работ на выставку появился Владимир Вишняков Это один из множества сочувствующих нам, и приходящих в наши мастерские пообщаться.

Решили каталог работ не делать, а заказать только афишу. Развешивать работы постановили 24 декабря 1989 года в 10 часов утра.

Выставки 1989 года:

- 26 ноября 1989 года – митинг-реквием в селе Изваиль, посвящённый трагическим событиям 1919 года. Открытие памятного знака красным партизанам (авторы Тимушев А. В. и Васяхин В. И.). Картины Воробьёвой Н. Е. и Тимушева А. В. развешаны снаружи и внутри музея села Изваиль,

- 28 ноября 1989 года – выставка работ Воробьёвой Н. Е. в Центре Коми культуры, на вечере, посвящённом 70-летию Изваильских событий,

- декабрь 1989 года – открытие Отчётной выставки ТОХа в выставочном зале Детской художественной школы.

На отчётно-выборном собрании 28 января 1990 года присутствовали 13 членов ТОХа, а также почётный член ТОХа Шустов Валерий Семёнович и инструктор горкома партии Шубина Тамара Григорьевна.

Докучаева О. В. и Докучаев А. А. предупреждены об исключении из ТОХа.

Пушин П. Ю. исключён из членов ТОХа.

Председатель ТОХа Маслов В. Н. доложил, что осенняя выставка получилась одна из самых слабых, без энтузиазма. Выставка в Ленинграде не получилась – некому было ехать её устраивать.

Состоялись бурные прения по поводу того, что художники не работают творчески, нет роста, плохо работал Совет и упал авторитет ТОХа.

Состоялись выборы руководства объединения. Решили выбрать Совет в количестве 3 человек, в ревизионную комиссию 2 человека.

В итоге: Совет ТОХа – Нейшпапа Е. С., Маслов В. Н., Андреев В. Н., председатель ТОХа – Нейшпапа Е. С., ревизионная комиссия – Куракин Г. И. и Воробьёва Н. Е.

Потом решили поставить вопрос об упорядочении работы выставочного зала. Продлить его работу до 20.00 и работать в выходные дни.

На закрытии и обсуждении осенней (скорее, зимней) выставки, которая длилась с декабря 1989 по февраль 1990 года, было много людей, и не только художников. Главный художник Ухты Нечаев, главный архитектор Федосов, искусствовед и руководитель объединения «Серпас» из Сыктывкара Козловский Генрих Васильевич, заведующий Отделом культуры Ухты Г. З. Ботвинник.

С присвоением звания ТОХу «Народный» выступил Ботвинник Г. З., а Козловский Г. В. вручил поздравление-адрес, грамоты и дипломы от «Серпаса». Аплодисменты, аплодисменты, аплодисменты. Много хлопали и много поздравляли.

10 сентября 1990 года состоялась встреча художников с заведующим Отделом культуры Ухты Г. З. Ботвинником по его просьбе. Присутствовала Сороченкова Ирина Карловна - заведующая выставочным залом ДХШ.

Нейшпапа Е. С. ознакомил всех с планом работы, а план был неплохой. Планировались выставки в УГСМ, «Севергазпроме», Доме Техники, «Печорнипинефти», передвижные и авторские, иначе говоря, персональные.

После чего с большой речью выступил Ботвинник. Смысл выступления приводится в протоколе вкратце. ТОХ назван «Народным», чтобы взять две штатные единицы, которые будут заниматься хозяйственной деятельностью, выставками, командировками, а художники должны заниматься искусством. Официально заявил, что сверху ничего спускаться не будет, но с председателя будет спрос за его работу. Также художник должен продавать свои работы, зная, что его творения у кого-то висят на стенах и радуют новых хозяев. Должностная инструкция председателя будет согласована с художниками, и надо рекламировать выставки и выставочный зал. По поводу обеспечения художников багетом предложил связаться с Подольской фабрикой художественных материалов.

Впервые в стенах наших мастерских зашла прямая речь о широкой продаже работ. Честно говоря, я даже оторопел. Были ранее иногда разовые покупки работ у художников, но их было столь мало, и речь раньше не шла о продаже картин, ведь мы занимались искусством. Если высокопарно, то мы поднимали искусство в городе до мирового уровня, ну, или пытались это сделать.

Выставки 1990 года:

- 20 февраля – 1 марта 1990 года – Нейшпапа Е. С. в «Комиэнерго» - 45 работ,
- с 6 марта 1990 года – выставка работ на ЗКПД (завод крупного панельного домостроения), 7 авторов, 37 работ,
- Первов Г. М. – в Центральной библиотеке,
- выставка художников в УГСМ, в комнате № 8 на первом этаже, 82 работы, 13 авторов – вместе с нами не член ТОХа Лаптев Дмитрий,
- 2 ноября 1990 года – открытие выставки Первова Г, М. в Доме творческих работников,
- 2 декабря 1990 года – выставка работ в Доме культуры и техники, 13 авторов. Мутер Я. и Машинский Б. рисовали портреты с натуры, Яша заработал кашпо из макраме.

Почётными грамотами за участие в фестивале искусств и выставке народного творчества, посвящённых Дню города и 70-летию со дня образования Коми АССР награждены: Воробьёва Н. Е. денежной премией, Богданов В. Г., Куракин Г. И. денежной премией,

- 29 декабря 1990 года – небольшая выставка ТОХа в Доме журналистов (так раньше назывался Дом творческих работников) «С Новым годом!».

Судя по одному из протоколов, на отчётном собрании перевыборы председателя не проходили, потому как он «сидел на зарплате».

Готовили свои работы для выставки, посвящённой 70-летию Республики Коми.

Выставки 1991 года:

- с 8 января по 5 февраля – посмертная выставка Канева В. Н. (1962 – 1991) в Доме журналистов,

- 16 февраля – 15 марта – выставка «Всего - 30!» работ Видяскина В. и Тимушева А. в Доме журналистов (живопись, графика),

- 16 марта – 29 апреля – персональная выставка Воробьёвой Н. Е. в Доме журналистов,

- 30 апреля – 1 июня – персональная выставка Хохлева А. Н.,

- 1 июня – выставка работ членов ТОХа, посвящённая 50-летию ПГО «Печорагеофизика» в Доме культуры и техники,

- 15 августа – 15 сентября – выставка работ ухтинских художников, посвящённая 70-летию со времени создания Коми АССР, в городском выставочном зале. Представлены живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство,

- 27 октября – 27 ноября – выставка «Осенний букет» в составе 7 авторов в Доме журналистов,

- 10 – 27 декабря – выставка «Декабрьские вечера» (живопись, графика) в Доме журналистов.

Следующий, 1992 год продолжали переживать, что вся деятельность ТОХа заключается в выставках только в Ухте, а денег на поездки ни у кого не добиться. Были предложения выезжать в другие города, посёлки. Предлагали создать салон в первом зале выставочного зала, или где-то в другом помещении.

На собрании ТОХа 26 января 1992 года постановили восстановить Вохмина Володю и Вохмину Ларису членами ТОХа. Тогда же приняты в члены ТОХа Климко Юрий Юрьевич и Богданов Олег Владимирович. Также решили с каждой проданной работы с общей выставки ТОХа в кассу вносить 2%.

17 июля 1992 года на собрании Нейшпапа сообщил, что объединение «Ю-Мак» 1 августа открывает выставку в Сыктывкаре и приглашает всех желающих. Неожиданно Саша Гудков предложил проигнорировать эту выставку. Но не все с ним согласились. (И, как оказалось, не зря). После этого внесли сокращения и изменения в Устав ТОХа и приняли к исполнению инструкции председателя и техника ТОХа. Постановили освободить мастерскую Славы Андреева и передать её Воробьёвой. Геворкова В., Токмаков С. и Мельников В. исключены из членов ТОХа за неуплату членских взносов в течение двух лет.

14 ноября 1992 года в присутствии 14 ТОХовцев и директора объединения «Досуг» Романова Юрия Павловича решали, вступать или нет в это самое объединение. Для чего уж оно было создано, не знал, да и не помню, но путём голосования ТОХ решил не вступать в «Досуг». И по этому поводу также постановили направить делегацию в количестве пяти человек к начальнику Отдела культуры Нещеретову В. Н. по поводу решения вопроса о вступлении в «Досуг».

Через неделю, 22 ноября делегация в составе Маслова, Нейшпапы, Первова, Тимушева, Фоменко доложила о том, что 17 ноября была на встрече с Нещеретовым в присутствии Романова Ю. П. и Кильдюшова И. Н. по поводу вхождения ТОХа в структуру объединения «Досуг». После многословных прений пришли к тому, что подняли вопрос о соответствии занимаемой должности председателя ТОХа Е. С. Нейшпапы. Поручили Совету подготовить перевыборы председателя в течение месяца, но для этого выбрать новый состав Совета. В члены ТОХа приняли Алексея Валерьевича Бахтина.

Выставки 1992 года:

- февраль – выставка ТОХа в Доме культуры города Сосногорск,
- 27 марта – 6 мая – персональная выставка живописных работ Первова Г. М. в Доме журналистов,
- с 7 мая – выставка работ Гудкова и Маслова (живопись) в Доме журналистов,
- конец мая – август – продолжение выставки Гудкова и Маслова в выставочном зале ДХШ,
- 9 октября – 16 ноября – выставка «Душевная живопись» работ Ас. Морта (с начала 1992 года я использую этот псевдоним для моих работ) в Доме журналистов,
- 18 декабря 1992 – 4 февраля 1993 года – выставка работ ухтинских художников в выставочном зале ДХШ.

На общем собрании ТОХа 16 мая 1993 года принят в объединение Дулин Владимир Борисович, потом вынесли порицание председателю ТОХа Нейшпапе Е. С. за неявку на собрание. После чего решили запретить чаепитие в помещениях мастерских ТОХа.

Через полгода, 15 ноября, на собрании по поводу открытия выставки, посвящённой 50-летию Ухты, где присутствовали художники и многочисленные гости, были приняты в ТОХ новые члены. Кулаева Галина Николаевна, сочетающая живопись маслом и соломку, и Бойков Пётр Семёнович, живописец.

Выставки 1993 года:

- 5 февраля – 11 марта - выставка работ Воробьёвой Н. Е. в Доме журналистов,
- 19 февраля – 18 апреля – выставка работ Маслова В. Н. в выставочном зале ДХШ,
- 9 мая – 18 июня – выставка работ Воробьёвой Н. Е. в Центре коми культуры,
- 20 июня – работы Воробьёвой Н. Е. и Первова Г. М. представлены в краеведческом музее Сыктывкара на дне города,
- с 5 октября – выставка работ Жукова С. Н. в выставочном зале ДХШ,
- с 15 ноября – выставка работ ухтинских художников, посвящённая 50-летию города Ухта, в выставочном зале ДХШ.

Следующий, 1994 год, юбилейный для нашего ТОХа. 10 лет как мы творили и созидали, искали свои пути-дороги в большом мире искусства, но не всё было гладко в нашем «царстве». И решили мы пересчитать всех художников «по головам».

Собрались по инициативе художников, а не председателя, 19 марта 1994 года и порешали некоторые вопросы.

Уточнили численный состав членов и кандидатов в члены ТОХа.

Члены ТОХа – 1. Бойков П. С., 2. Васяхин В. И., 3. Видяскин В. П., 4. Воробьёва Н. Е., 5. Вохмин В. Г., 6. Вохмина Л. Ю., 7. Гудков А. В., 8. Жуков С. Н., 9. Куракин Г. И., 10. Маслов В. Н., 11. Мутер Я. Б., 12. Нейшпапа Е. С., 13. Первов Г. М., 14. Тимушев А. В.

Кандидаты в члены ТОХа – 1. Богданов В. Г., 2. Богданов О. В., 3. Дулин В. Б., 4. Заводнов А. И., 5. Кулаева Г. Н., 6. Лисаускас В. Ю., 7. Фоменко А. И. (итого 21 человек).

Затем решали и некоторые бытовые вопросы. Гудкову предоставили мастерскую № 15, а Бойкову - № 13 совместно с Видяскиным.

30 июля на собрании приняли поправки в Устав ТОХа и приняли в члены ТОХа Палладьеву Ирину Васильевну.

И внезапно, 26 сентября, на общем собрании в присутствии 15 художников председателем ТОХа избрали меня. (А всё потому, что после поездки в Эстонию, где увидел немного другой мир и других людей финно-угорского мира, выступил в тот день перед коллегами о безрадостном положении художников в Ухте). В Совет ТОХа избраны: Жуков С., Маслов В., Фоменко А. А ещё дали согласие на предложение по объединению с литературным объединением и фотоклубом «Тиман».

А тут произошло ещё одно довольно таки значимое событие в нашей жизни. Мы получили ДОКУМЕНТ.

Свидетельство о государственной регистрации общественной творческой организации «Творческое объединение художников» (ТОХ). Учредители: группа профессиональных и самодеятельных художников, мастера народного изобразительного искусства, искусствоведы и другие. Постановление главы администрации № 463 § 9 от 03.08.94 г. Регистрационный номер 1751р. И.о. главы администрации г. Ухты Б. А. Колесников. Таким образом, мы стали «дэ юре». Что с этим делать, до сих пор не могу понять.

Выставки 1994 года:

- с 28 января – выставка работ, посвящённая 10-летию творческого объединения художников Ухты в выставочном зале ДХШ,
- с 1 марта - выставка работ Жукова Сергея в выставочном зале ДХШ,
- май – участие Тимушева А. в фестивале финно-угорских-художников и писателей в эстонском городе Тарту,
- с 6 августа по сентябрь – выставка работ Куракина Г. И. в выставочном зале ДХШ,
- ноябрь – декабрь – Маслов В. и Тимушев А. участвовали в 1 международной выставке финно-угорских художников в Сыктывкаре (мне больше нравится сочетание - угро-финские),
- Вохмин Владимир, Васяхин Виктор и Пушина Ирина участвовали в Республиканской выставке народных мастеров в Сыктывкаре, где Васяхин и Вохмин приняты в Союз народных мастеров Республики Коми,
- 8 ноября 1994 – 14 января 1995 года – выставка работ ТОХа «Десять лет спустя» в выставочном зале ДХШ.

На первом собрании ТОХа в 1995 году, состоявшемся 30 января, мне пришлось отчитываться за прошедший период с сентября месяца и предложить собранию план работы на будущий год.

Приняты в члены ТОХа: Пушина Ирина Владимировна, Нещеретова Елена Викторовна, Сухинская Светлана Алексеевна.

После долгих мытарств заключён договор с комитетом госимущества города Ухта об аренде мастерских площадью 82,1 м² без взимания арендной платы.

На общем собрании ТОХа 22 декабря 1995 года в присутствии 13 человек кандидатом в члены ТОХа принят Бушенев Владимир Иванович, мастер работы с берестой.

В тот же день решили подарить несколько работ Дому ребёнка для украшения интерьера. А ещё передать в художественную школу для хранения работы Хохлева Александра, скончавшегося чуть ранее. Тут же предложили обратиться в администрацию города о выделении места для хранения картин.

С тех пор ничего не изменилось: как тогда, так и сейчас произведения искусства в Ухте некуда предложить. Художники уезжают, кто - то умирает, а картины где - то пылятся и пропадают. Краеведческий музей пытается как-то разрядить обстановку, но у них самих площадей не хватает.

31 мая постановили перевести кандидатом в члены ТОХа Заводнова А. И., а вместо уезжающего Видяскина Володи разместили в мастерской № 3 Вохмину Ларису. К июню решено собрать картины для продажи профилакторию «Севергазпрома».

К большому сожалению, ничего из этого не получилось. Обошлось показом наших работ сотрудникам этого предприятия.

Примерно в это же время с нами стала работать Родова Галина Петровна, которая устраивала культурные мероприятия, в том числе и выставки работ ухтинских художников в Университете и Ухтинском техническом лицее. До сих пор она смело агитирует и заставляет нас, ленивых, показывать наши работы студентам и гостям этих уважаемых учебных заведений.

Ещё одна новая форма работы на фронте искусства – это выставка – конкурс «Зеркало». Сначала мы долго обдумывали, как проводить это мероприятие, где взять деньги на призы и прочее. Познакомились с Дмитрием Алексеевым и всем коллективом газеты «НЭП+С». Газета была информационным спонсором выставки, и вся печатная продукция тоже была на её средства. Пока проводилась выставка, посетители оставляли свои отзывы в журнале, специально заведённом для этих целей. По истечении конкурса при большом скоплении публики и разного рода прессы были названы лауреаты и вручены призы. Призы были разные, нужные художникам. Помню, как я потел и на себе тащил из магазина офисный стул, как один из главных призов. Это сейчас их может себе позволить каждый купить, а тогда не всем светило такое удовольствие.

Может быть, поэтому отчётная осенняя выставка проведена не была, ибо все силы и творческие работы были отданы «Зеркалу».

Выставки 1995 года:

Выставочный зал ДХШ

1. Участие художников в выставке работ учащихся и преподавателей ДХШ – с 4 апреля,

2. «Полвека без войны» ТОХовская – с 5 мая,

3. Бойков П. С. – персональная – с 22 сентября,

4. Выставка – конкурс «Зеркало» - с 27 октября,

5. Видяскин В. П. – персональная – с 8 декабря.

Ухтинский технический лицей

6. Маслов В. Н. – персональная – март,

7. Групповая выставка по итогам учебного года – сентябрь,

8. «Осень - 95», Маслов, Воробьёва, Тимушев, Бойков, Палладьева – октябрь,

9. Тимушев А. В. – персональная - ноябрь,
10. Видяскин В. П. – персональная – декабрь 1995 – январь 1996 г.

Центр коми культуры

11. Тимушев А. В. – персональная – февраль,
12. Воробьева Н. Е. – персональная – май,
13. Первов Г. М. – персональная – декабрь.

ГДК

14. Васяхин В. И. и Бушенев В. И. – выставка в День города – ноябрь,
15. Бойков П. С., Палладьева И. В., Тимушев А. В., Воробьева Н. Е. – совместное мероприятие с ансамблем «Интермеццо» - декабрь.

Банк «Европейский Север»

16. Жуков С. Н., Маслов В. Н., Палладьева И. В., Тимушев А. В. – февраль – март.

Страховая фирма «Мария»

17. Жуков С. Н., Маслов В. Н., Палладьева И. В. – июнь.

Финно-угорский центр, Сыктывкар

18. Маслов В. Н., Тимушев А. В. – выставка «Цветы» - февраль – март.

Выставочный зал Союза художников, Сыктывкар

19. Воробьева Н. Е., Нещеретова Е. В., Палладьева И. В., Пушина И. В. – март.

Галерея «Серпас», Сыктывкар

20. «Форма», молодёжное объединение – Тимушев А. В. – март – апрель.

Кинотеатр «Октябрь», улицы Сыктывкара

21. Праздник «Шондібан» - Бушенев В. И., Воробьева Н. Е., Тимушев А. В. – июнь.

Республиканский музей, Сыктывкар

22. Вторая республиканская выставка «Мастер года» – Бушенев В. И., Васяхин В. И., Вохмин В. Г., Нейшпапа Е. С., Пушина И. В. – декабрь 95 – январь 96 г.

Кроме этого проведены акции:

- 1 мая устроена выставка–продажа работ на Первомайской площади,
- Богданов В. Г. организовал выставку работ к Дню Победы в ГДК,
- 13 июля 8 работ ухтинских художников подарено центру социальной помощи семье и детям (ЦСПСД),
- в сентябре Воробьева Н. Е. подарила картину «Горькая память» обществу «Мемориал».

27 января 1996 года состоялось очередное отчётно-выборное собрание Творческого объединения. Заслушан отчёт о проделанной работе за отчётный период, то есть, год. Потом выборы. Председателем избран Тимушев А. В., а в Совет ТОХа вошли: Маслов В. Н., Жуков С. Н., Палладьева И. В., Васяхин В. И. Поручили Палладьевой отправить материалы в средства массовой информации о положении дел в нашем Творческом объединении.

Постановили считать Шустова В. С, Бухарова А. П. и Нещеретова В. Н. почётными членами ТОХа. Виктор Николаевич носил наш значок всегда на своём рабочем костюме и очень им гордился. Нам тоже это было приятно видеть.

В декабре, 30 числа, на собрании художников, Галеева Надежда Афанасьевна принята кандидатом в члены ТОХа.

Предоставили место Бойкову Петру в мастерской совместно с Палладьевой и Вохминой.

Выставки 1996 года:

1. 6 февраля - 13 марта – Портрет в творчестве ТОХовцев в Ухтинском техническом лицее.
2. Встреча с Ас. Мортгом в литературной гостиной Центральной библиотеки.
3. С 15 марта (по другой версии – с 22 февраля) - персональная выставка Пушиной И. В. в выставочном зале ДХШ.
4. С 23 февраля - персональная выставка Первова Г. М. в Центре Коми культуры. Там же была представлена картина Воробьёвой «Вести с разных фронтов».
5. С 13 марта – персональная выставка Богданова В. Г. в Ухтинском техническом лицее.
6. С 5 марта – персональная выставка Гудкова А. В. в выставочном зале ДХШ.
7. С 20 марта – персональная выставка Тимушева А. В. с «Газпромбанке».
8. С 20 марта – персональная выставка Палладьевой И. В. в Центральной библиотеке.
9. 10 апреля работы Маслова В. Н. и Тимушева А. В. принимали участие в семинаре директоров школ в Ухтинском техническом лицее.
10. 16 мая Воробьёва Н. Е. передала картину «Трое из рода Куратовых в селе Изваиль» Коми отделению Всероссийского Фонда культуры.
11. 19 - 20 июля – Маслов В. Н. и Нейшпапа Е. С. на выставке этюдов в Великом Устюге.
12. 30 мая – 5 июня – выставка работ художников ТОХа в районном краеведческом музее горда Емва.
13. 18 июня – 17 июля – выставка работ ТОХа в «Севергазпроме».
14. 4 сентября – 2 октября – ТОХ в Ухтинском техническом лицее.
15. 21 августа – 11 сентября – выставка работ ТОХа в выставочном зале ДХШ.
16. 22 августа – 25 сентября – Маслов В. Н. и Нейшпапа Е. С. представили свои работы на Республиканской выставке в Национальной галерее Сыктывкара.
17. С 31 октября – персональная выставка Маслова В. Н. в Ухтинском техническом лицее.
18. С 4 ноября – персональная выставка Тимушева А. В. в Финно-угорском центре Сыктывкара.
19. 23 октября художниками переданы 4 картины Дому ребёнка в Ухте.
20. 1 декабря – встреча с Тимушевым А. В. в Доме молодёжи в Ухте.
21. Декабрь – Маслов В. Н. и Нейшпапа Е. С. показали работы на Республиканской выставке Союза художников республики Коми.
22. В ноябре ТОХовцы участвовали в выставке работ ухтинского филиала Союза мастеров республики Коми.
23. С 16 декабря – персональная выставка Бойкова П. С. в Ухтинском техническом лицее.
24. Декабрь – отчётная выставка ТОХа и неохваченных ухтинских художников в выставочном зале ДХШ.

На отчётно-перевыборном собрании 1 февраля 1997 года, после участия в выставках и по рекомендациям 2-х ТОХовцев, кандидатами в члены ТОХа приняты: Иванов (Травник) Роман, Маслова Ася Владимировна, Цыбулько Валентина Николаевна,

Романова Валентина Петровна, Ротгэр Любовь Павловна, Макарова Белла Николаевна. Талеева Надежда Афанасьевна стала действительным членом ТОХа «единогласно».

Председателем ТОХа выбрана Палладьева И. В., а также Художественный Совет в составе: Маслов В. Н., Шустов В. С., Тимушев А. В., Васяхин В. И.

3 июня 1997 года собрались по вопросу заключения договоров на аренду мастерских по адресу: проезд Строителей, 1. Постановили закрепить: мастерские № 2, 3 за Жуковым С. Н., мастерскую № 4 за Тимушевым А. В., мастерскую № 20 за Нейшпапой Е. С., мастерскую № 21 за Масловым В. Н.

1997 год. В начале года Центр коми культуры объявил конкурс изобразительного искусства «Легенды и мифы народов Коми». Участвовали все, кто пожелает.

С 1 июля по 1 октября 1997 года Васяхин, Маслов и я проводили реставрационные работы памятника Пушкину в Детском парке. По фотографиям восстановили первоначальный облик монумента и отлили гипсовые формы, по которым в 1999 году в Санкт-Петербурге отлили памятник уже из бронзы.

21 октября 1999 года на общем собрании шёл разговор о новом Уставе, к которому должны быть предъявлены новые требования. В члены ТОХа принят Кожевин Михаил.

18 мая 2001 года состоялось общее собрание ТОХа и ухтинского филиала Союза мастеров Республики Коми. Виктор Кустов сообщил, что филиал зарегистрирован в органах юстиции. Заместитель председателя ЛИТО (литературное объединение) Владимир Жебин рассказал об альманахе, который они выпускают, предложил печатать работы художников.

В 2004 году ТОХ как общественная организация доживал последние денёчки.

Мы сначала вступили в международную федерацию ЮНЕСКО, а затем уже и в творческий Союз художников России, в котором сейчас находимся.

Работать не прекращали, ибо без работы художник не может считать себя таковым. Выставки тоже открывали, и разные мероприятия. Сделали вторую выставку-конкурс «Зеркало» с участием отдела культуры ухтинского горисполкома.

Жизнь менялась: кто-то из художников уехал из Ухты, а кое - кто вообще ушёл из жизни. Где-то в эти годы меня снова избрали председателем ТОХа.

Но именно этот 2004 год я считаю концом нашего ТОХа, да простят меня коллеги и да не кинут в меня нечищенным гуталином сапогом.

Вот список членов Творческого объединения художников города Ухта в 2004 году:

1. Бойков Пётр Семёнович
2. Васяхин Виктор Иванович
3. Воробьёва Надежда Егоровна
4. Вохмин Степан Владимирович
5. Вохмина Лариса Юрьевна
6. Гудков Александр Владимирович
7. Захарова Наталья Петровна
8. Иванов (Травник) Роман
9. Картаева Зоя Михайловна
10. Куракин Геннадий Иванович
11. Лисаускас Виргиниус Юрьевич
12. Макарова Белла Николаевна
13. Маслов Владимир Николаевич

14. Маслова Анастасия Владимировна
15. Нейшпапа Евгений Степанович
16. Палладьева Ирина Васильевна
17. Первов Геннадий Максимович
18. Пушина Ирина Владимировна
19. Романова Валентина Петровна
20. Роттэр Любовь Павловна
21. Талеева Надежда Афанасьевна
22. Тимушев Александр Валерьевич
23. Фоменко Александр Иванович
24. Шрамко Ольга Павловна
25. Шустов Валерий Семёнович
26. Цибулько Валентина Николаевна

И, наконец, существует протокол, который приведу в полном виде. Поставлена точка в славной истории нашего ТОХа.

Протокол

собрания творческого объединения художников г. Ухты

от 30 января 2009 года

ПОВЕСТКА ДНЯ: ТОХу – 25 лет

ПРИСУТСТВУЮТ: члены ТОХа – 1) Воробьева Н. Е., 2) Гудков А. В., 3) Картаева З. М., 4) Куракин Г. И., 5) Лисаускас В. Ю., 6) Маслов В. Н., 7) Палладьева И. В., 8) Пушина И. В., 9) Роттэр Л. П., 10) Тимушев А. В., 11) Цибулько В. Н., 12) Шрамко О. П.; заведующая выставочным залом Мальшева М. М., корреспондент газеты «НЭП» Пашинская Т. А.

Тимушев А. В. сообщил, что из 26 человек в ТОХе остался 21. (Первов Г. М. и Нейшпапа Е. С. умерли, Вохмины Лариса и Степан и Макарова Белла уехали из Республики Коми), т. е. кворум есть, и собрание правомочно. Поздравил всех присутствующих с 25-летием со дня рождения Творческого объединения художников (28 января 1984 года принят Устав, председателем избран Маслов В. Н.). Напомнил о славном прошлом, поставил вопрос о дальнейшем существовании ТОХа и своём председательстве.

Палладьева И. В. рассказала о создании объединения «ЧОМ», филиале международного союза художников при ЮНЕСКО.

Тимушев А. В. добавил, что надо подвести черту и поставить точку на существовании ТОХа, потому что создано ухтинское отделение Творческого Союза художников России и надобность в ТОХе отпала. ТОХ не был зарегистрирован и фактически не существует. Задачу свою он выполнил – помощь художникам в начале творческого развития и обретение уверенности в своих силах. Выставки проводятся регулярно, только вот того запала, что был раньше, и романтики всё меньше.

В прениях никто не высказался о закрытии ТОХа.

Маслов В. Н. предложил членство художников в ТОХе считать почётным, а Тимушева оставить почётным председателем.

Тимушев А. В. предложил устроить чаепитие после окончания собрания.

ПОСТАНОВИЛИ:

- 1. Приём в ТОХ приостановить.**
- 2. Почётное звание «ТОХОВЕЦ» присваивается навечно, согласно списка, прилагаемого ниже (смотри список от 2004 года).**

- 3. Председателя не переизбирать.**

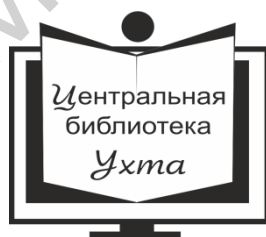
Председатель творческого объединения художников (подпись) Тимушев А. В.

Город Ухта, выставочный зал ДХШ.

И это не шутка и не розыгрыш, это, наверное, был общий сбор – один из последних в выставочном зале.

Тимушев Александр Валерьевич, 2018 год ©.

Му «Центральная библиотека
МОГО «Ухта»



МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»
Адрес: Республика Коми, г. Ухта, проспект Ленина, 40.
Отдел краеведения
Телефон: 8(8216) 75-03-66
Email: skb@ukhta-lib.ru
www.ukhta-lib.ru