

МУ «Центральная
библиотека МОГО «Ухта»
Отдел краеведения

**НА УХТИНСКИХ
ПОДМОСТКАХ.**

**УХТА
ТЕАТРАЛЬНАЯ**

Ухта
2022

ББК К85.33

У 89

Корректор, дизайн обложки: В. А. Ткаченко

Ухта театральная : изд. 2-е, доп. и перераб. / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта». Отдел краеведения; сост. Л. А. Лавренова, Т. А. Векшина, Р. Н. Федорович. – Ухта, 2022. – 119 с.

© МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»

ИСТОКИ ТЕАТРА В МИРЕ

Театральными истоками в мире считаются события 534 года до нашей эры в Древней Греции.



В обрядовых событиях хоры в то время пели обрядовые песни (дифирамбы). В 534 (до н.э.) афинский поэт Феспид во время Великих Дионисий наряду с хором использовал одного актёра-декламатора (а позже и второго), который мог вступить в диалог с хором и вести повествование различных персонажей показываемых мифов.

Великие Дионисии – обрядовые праздники с хоровым пением, посвящённые самому почитаемому богу Дионисию, покровителю растительности, виноделию, вдохновению, театру и поэзии.

Маска бога Дионисия обязательно присутствовала в обрядовых событиях

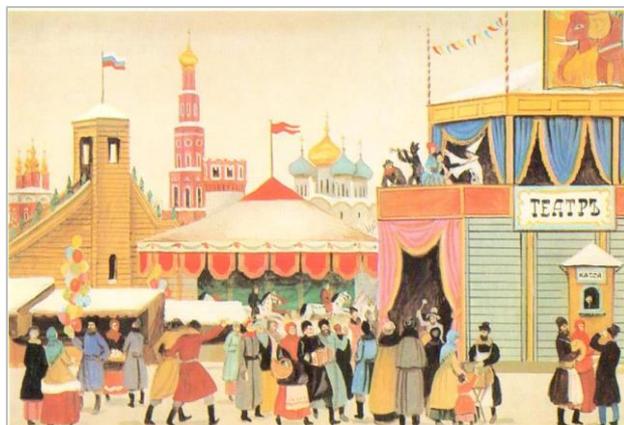
Опять же считается, из такого хорового пения во взаимодействии с отдельными актёрами-декламаторами и возникла греческая драма.

Впоследствии появились пьесы двух жанров – трагедии и комедии, в основном на мифологические или исторические сюжеты.

ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА

Корни русского театра уходят в глубокую древность – в народное творчество. Это языческие обряды, народные праздники, связанные с трудовой деятельностью, светские обряды ...

Постепенно появляются представления скоморохов (странствующие актёры – певцы, музыканты, острословы, акробаты, дрессировщики), которых театральные историки считают первыми представителями профессиональных театров.



В 1648 г. царь Алексей Михайлович специальным Указом выступление скоморохов.

1672 г. Первый в России театр, имея своё здание, появился при Алексее Михайловиче (отце Петра I). Получил название «Потешная палата». Однако он не был театром для широкой публики.

В конце XVII века появились первые крепостные театры – графа Шереметьева и князя Юсупова в с. Архангельском близ Москвы.

1702 г. При Петре I был создан театр для широкой публики. Он назывался «Комедиальная хранина» и для него было построено здание на Красной площади в Москве.

Пётр I приглашал играть в театре «иноземцев», понимая значение просвещённых и культурных европейцев для развития России.

В XVIII веке при царствовании Елизаветы Петровны театральное дело активно развивалось.

При ней в 1756 г. вышел Указ о создании русских профессиональных театров. А создателем первого профессионального театра считается русский актёр Фёдор Григорьевич Волков – театр в Ярославле.

Теперь День рождения государственного русского театра считается 30 августа с 1756 года.

При царице Екатерине II профессиональные императорские театры получили дальнейшее развитие.

В начале XIX века крепостные театры начинают вытеснять государственные и частные театры.

Театральное искусство представляли Малый театр в Москве и Александрийский театр в Петербурге.



XIX век. Вид на Большой театр и Малый театр в Москве.

После Великой Октябрьской революции 1917 г. все театры – имперские (государственные) и частные были национализированы. Начался бурный рост театров уже при новой власти в стране.

ИСТОКИ КОМИ ТЕАТРА

В первой половине XIX века формируется театральная культура в Коми крае. Первое театральное представление – пьеса «Филатина свадьба» (А. Я. Княжина), показанная в 1819 г. в Усть-Сысольске. Показ пьесы был осуществлён Александрой Ишимовой, дочерью ссыльного петербургского чиновника.

После этого события местные театральные представления проходили в разных купеческих домах.

В 1831 году губернатор Вологды разрешил открыть любительский театр в Усть-Сысольске, в репертуаре которого была 31 пьеса.

На рубеже XIX–XX веков центром театральной деятельности в Усть-Сысольске стал Народный Дом, построенный в 1890-е годы.



Усть-Сысольск. Народный Дом, построенный в 1890-е годы, где размещалось театральное сообщество

После Великой Октябрьской революции 1917 года появилось профессиональное театральное искусство, развернулась массовая художественная самодеятельность.

Начинания в создании национальных театра и драматургии принадлежат Виктору Алексеевичу Савину.

В 1918 г. Савин организовал первую труппу самодеятельных артистов.





В 1921 г.
создана
первая постоянно
действующая труппа
«Сыкомтевчук»,
которая просуществовала
по 1929 г.

На фото труппа
«Сыкомтевчук».
Во втором ряду слева
В. А. Савин.

С 8 октября 1930 г. начал действовать Коми инструктивно-передвижной показательный театр.

Во второй половине 1930-х годов театр стал стационарным. Однако с начавшейся Великой Отечественной войной в августе 1941 г. театр пришлось закрыть – мужчины театра ушли на фронт. Театр возобновил работу в 1947 г.

Коми республиканский театр

В 1978 г., 22 ноября, решением Совета Министров Коми АССР театр назван именем Виктора Савина.

В 1980 г. Коми республиканский драматический театр награждён орденом Дружбы Народов.

В 1995 г. решением Министерства культуры РФ театру присвоено звание «АКАДЕМИЧЕСКИЙ».

В августе 2009 г. ко Дню государственности Республики Коми театр получил новое здание, которое внешним фасадом повторило старое здание, а внутри современно обустроенное и оснащённое.



**Государственное автономное учреждение Республики Коми
Государственный ордена Дружбы Народов
Академический театр драмы им. Виктора Савина**

УХТИНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО

Сегодня театральное сообщество города Ухты
представляют четыре театра:

**НАРОДНЫЙ ТЕАТР
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ Г. УХТЫ**

Создан в 1934 году.

В 2019 году – 85 лет.

**ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР «РОВЕСНИК»
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМ. Г. А. КАРЧЕВСКОГО**

Создан в 1959 году.

В 2019 году – 60 лет.

**ТЕАТР-СТУДИЯ «ФРЕСКИ»
УХТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Создан в 1998 году.

В 2019 году – 21 год.

**САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ
«РАДЛУН»**

ЦЕНТР КОМИ КУЛЬТУРЫ ИМ. Б. Ф. ШАХОВА

Создан в 2008 году.

В 2019 году – 11 лет.

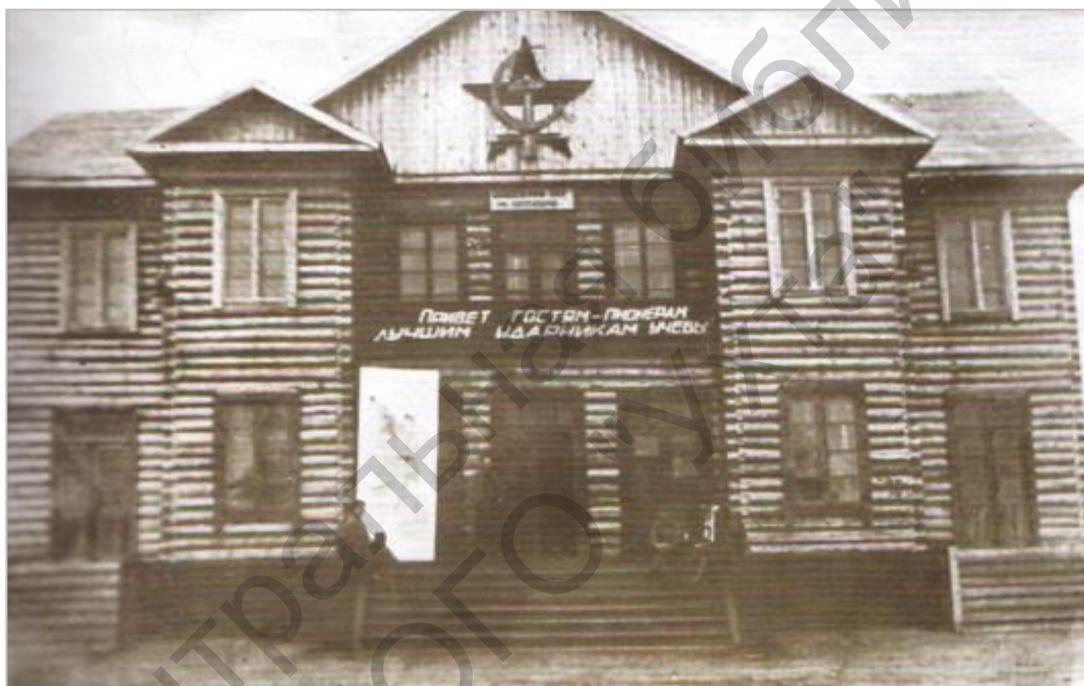
**НАРОДНЫЙ
ТЕАТР
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
Г. УХТЫ**



УХТА ТЕАТРАЛЬНАЯ

История театрального движения в посёлке Чибыю связана с постройкой на поселковой площади, которую называли «Театральная» и которая ныне «Октябрьская», специального здания – клуба-театра имени Ивана Ильича Косолапкина, бурового мастера, участника Ухтинской экспедиции 1929 года, основавшей город Ухту.

30 апреля 1934 г. состоялось открытие клуба-театра на 300 мест, которое стало важным событием в культурной жизни лагерного поселения Чибыю. В этом деревянном здании начал работу постоянный коллектив профессиональных актёров, которые ранее работали на сценах клубов поселений Ухто-Печорского ИТЛ.



1935. Здание театра им. И. И. Косолапкина

1930 – 1934

ПРЕДЫСТОРИЯ

Многие актёры до работы в Ухтинском театре были заняты на общих работах в лагерных подразделениях, некоторые руководили самостоятельными кружками, клубами. На репетиции и спектакли в театр их доставляли под конвоем.

1930, лето.

Недалеко от устья реки Чибыю был отремонтирован бревенчатый склад дореволюционных искателей нефти, расширен и оборудован под клуб Ухтинской экспедиции ОГПУ.

Здесь поставили скамейки, установили сцену и назвали клубом Промысла № 1. Позднее за нефтеперерабатывающим заводом поставили новое здание клуба. Он находился в промзоне между нефтеперерабатывающим заводом и мужской зоной ЛП-1 и назывался клубом и Центральной культурбригадой культурно-воспитательного отдела (КВО).

В Ухтинской экспедиции создана «Живая газета».

Организаторы члены кружка «Синяя блуза» заключённые: инженер А. Г. Прасолов, бывший культработник К. А. Житов, музыкант Н. В. Морозов, бывший культработник А. А. Антонов. Руководили лагерной художественной самодеятельностью инженер С. А. Кузбасов и начальник КВЧ (культурно-воспитательная часть) лагпункта А. Я. Тепер.

1931, декабрь.

Начальник Ухто-Печорского лагеря выделил две культбригады «Синяя блуза» под руководством К. А. Житова и Н. И. Байковского.

1932

Создан первый худсовет.

В драмкружке – 15 заключённых, в «Живая газета» – 10. Духовой и струнный оркестр – 27 музыкантов. Появился мужской хор.

1933

Построен клуб в Рабочем городке. Показан 21 спектакль и 150 концертов. Центральная бригада КВО выезжала с концертной программой и спектаклями во все 23 клубные учреждения Ухтпечлага.

В декабре организован штаб по работе КВО. В него вошли начальник снабжения Эглит, начальник производственно-технического отдела Матвеев, главный инженер Максимович, начальник КВО Федоров, в качестве секретаря Гиндин.

Штабу выделили помещение, передали самолёт К-5 с радиостанцией. Штаб объезжал все клубы, оказывая помощь культбригадам. Писатель П. М. Губенко и поэт Е. П. Барятинский (Лидин) сочиняли частушки, песни, сценки, пьесы и выступали со сцены с остроумными экспромтами на лагерную тематику. Была создана «музыкантская команда» из двадцати заключённых, разъездная бригада из 12 музыкантов. Первые подконвойные актёры Мюссар, Мордасов, Марков, Александров, Гуркин, Тарасов, Трофимов, Мартичева, Лебедев, Сладик.

1934, январь.

По распоряжению начальника лагеря Я. М. Мороза решено было открыть в посёлке клуб к 5-летию высадки Ухтинской экспедиции ОГПУ.

Заложили фундамент деревянного клуба на поселковой площади.

Организаторы театра: Н. А. Дымов – начальник КВО Ухтпечлага, инспекторы отдела – заключённые И. И. Соколов, Н. Е. Мацук, М. И. Рамзи, Г. Х. Рохин, Е. П. Барятинский – технический редактор газеты «Северный горняк», литсотрудник газеты П. М. Губенко. Первым начальником театра был культработник К. А. Житов.

1934, 1 апреля.

Начало строительства клуба в пос. Водный.

1934 – 1939

ТВОРЧЕСКИЙ СТАРТ, ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

В очерке «Город Чибью» писатель П. М. Губенко, литературный псевдоним Остап Вишня, запечатлел облик пятилетней Ухты: «Пойдёмте, посидим в беседке парка культуры и отдыха, почитаем местную газету «Северный горняк» или «Вышку», а потом, если хотите, пойдём в театр. Идёт «На дне» Максима Горького, в постановке Шнеерсона, мейерхольдовца... Играют артисты Московских и Ленинградских театров».

1934

Деревянное здание клуба-театра было построено напротив парка культуры и отдыха им. Горького (ныне Детский парк).

По приказу начальника Ухто-Печорского лагеря Я. М. Мороза из лагерных пунктов собрали артистов, музыкантов, певцов, талантливых людей, находящихся в заключении.

В числе основных событий 1934 года О. Вишня назвал назначение **Иосифа Иосифовича Гирняка** главным режиссёром театра, который прибыл в Чибью в августе этого года. Он играл на сцене городского театра и был первым художественным руководителем, а затем режиссёром театра до лета 1940 года.

Среди первых спектаклей театра – «Бешабашный» по пьесе К. Финна, «Бесприданница» по пьесе А. Островского, «Часовщик и курица» по пьесе И. Кочерги.

1936, 17 сентября.

Клуб переименован в «Городской театр им. И. И. Косолапкина».

Сезон 1936 года – театр назвали музыкально-драматическим (или театр музыки и драмы).



Сцена из спектакля «О душах» (1936). Архив ИКМ г. Ухты.

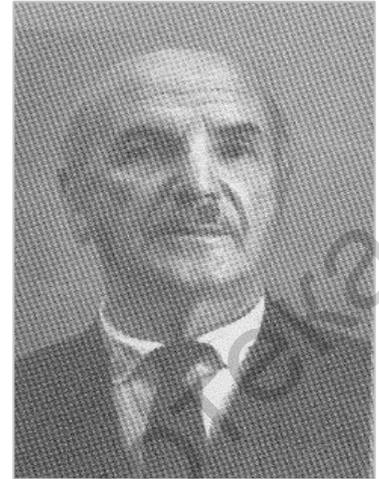
1937

В театре начали играть актёры Сусанна Александровна Геликонская, артистка Академического театра им. Станиславского в г. Москве, затем Иван Иванович Коргов.

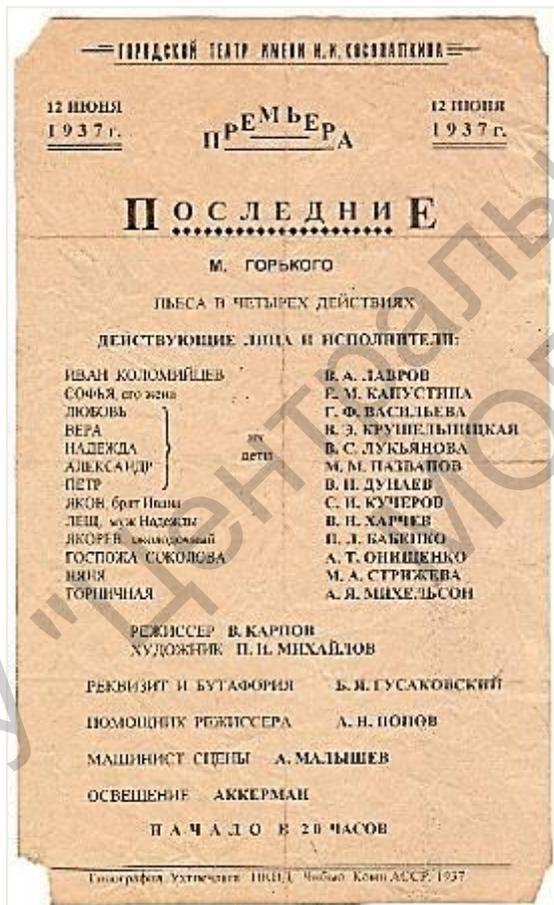
Впервые в лагерном театре была поставлена опера Ж. Бизе «Кармен» (гл. режиссёр – И. И. Гирняк, постановщик и дирижёр В. М. Каплун-Владимирский, художники Н. И. Михайлов (Диомиди), М. Л. Житницкий. В спектакле участвовала вся труппа – заключённые и вольнонаёмные актёры-любители, более ста человек. Евгений Барятинский в газете «Вышка» назвал музыкальный театр и оперу «Кармен» **«Чудо в Чибью».**



Гирняк И. И. (14.04.1895–1979).
Заслуженный деятель искусств Коми АССР,
главный режиссёр театра
им. И. И. Косолапкина (1934–1940 гг.)



Каплун-Владимирский В. М.
(03.10.1891–18.01.1979)
Дирижёр и музыкальный
руководитель театра (1936–1956 гг.)



12 июня 1937 г.
Программа премьерного спектакля
по пьесе М. Горького «Последние»
в городском театре им. И. И. Косолапкина.
Режиссёр В. Карпов,
художник Н. Михайлов.



Эскиз декораций к оперетте Кальмана «Сильва» художника М. Житницкого, режиссёр И. Гирняк. Ухта, 1937 г.

1939

6 февраля. Последний концерт труппы, состоящей из заключённых и вольнонаёмных.

В марте всех заключённых отчислили из театра, направили на общие работы. Заключённых распределили по лагерным пунктам (ОЛП) для укрепления культбригад Ветлосянского лазарета Водного промысла, первого сельхоз отделения Ухты, второй сельхозфермы Сангородка, первого нефтяного Промысла и Рабочего городка. Труппу профессиональных актёров ОЛП-10 п. Водный назвали центральной культбригадой или передвижным театром, режиссёр М. М. Названов.

15 апреля театр им. И. И. Косолапкина переведён на хозрасчёт и закрыт под предлогом капитального ремонта и строительства пристройки киновудки в летнем театре

В этом же году помещение театра занял политотдел Ухтижемлага. В летнем театре в парке был организован Дом партийного просвещения с библиотекой политической книги. В зимнем здании театра разместился клуб политотдела под личным руководством офицера госбезопасности Л. М. Дюдина.

Вольнонаёмные актёры, пока не было театральной труппы, исполняли роли в самодеятельных спектаклях, вели кружки драмы, танцев, хора в доме культуры, школе, горном техникуме, военизированной охране лагеря (ВОХРе).

К августу 1939 года сформирован вольнонаёмный коллектив драматического театра им. И. И. Косолапкина.

С изменением лагерной структуры происходила реорганизация театра.



Здание театра им. И. И. Косолапкина (1934–1949)

ГОРОДСКОЙ ТЕАТР ИМЕНИ И. И. КОСОЛАПКИНА

6 ЛЕТНИЙ ТЕАТР 6
СЕНТЯБРЬ 1937 ГОДА 1937 СЕНТЯБРЬ

КОНЦЕРТ

I.

Белый — «МЫ ИДЕМ» — песня польского народного фронта (обработка)
 Сава — «ПЕСНЯ О ВОРОШИЛОВЕ»
 Дарьявский — «ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ» — песня из оперы «Тихий Дон»
 Чкаловский — «УДАРНЫЙ МОД»
 Ильяев — «ЮНОСТЬ»
 Архангельский — «ХОРВАТСКАЯ НАРОДНАЯ»
 Гроздецкий — «ПОСЕЯЛИ ДЕНЬГИ ДЕНА»
 Шуберт — Два песни из цикла «Прекрасная мальчишка»
 «В ПУТЬ» — исп. С. А. БРАВИЧ
 Рыльский Народный хор Светогорки из оп. «Светогорка»
 Дем — «Тыся как вода» — исп. А. Я. МИХЕЛЬСОН
 Дем — «КОГДА БЫ ВЫ ПОНЯЛИ МЕНЯ»
 Барер — «ПРИМЕРЕНИЕ» — исп. И. И. КОРТОВ
 в сопровождении: скрипка — В. М. КАПЛАН-ВЛАДИМИРСКИЙ
 виолончель — И. И. КАРЯНСКИЙ
 Фортеп. — ДУЭТ Кочкалово и Вячеслав из оперы
 Клепа. Игоря
 Гуринев — «НЕ ШУМИ ТЫ, РОЖЬ»
 исп. С. А. ГЕЛИКОВСКАЯ и И. И. КОРТОВ
 КОВВОЙСКИЙ ТАНЕЦ — исп. И. А. РОГОВИЧ и А. И. КИШОВТ-ШПАРЕНГО
 в сопровождении духового оркестра пу С. Ф. ЛЕВАЦКОГО

II.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

III.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

IV.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

V.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

VI.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

VII.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

VIII.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

IX.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

X.

«ОБМАЛУД» — опера Волжанина
 ОПА — Е. М. КАПУСТИНА
 ОП — В. Н. ДУНАЕВ
 «МОЛОДЕЦЫЕ ЧАСТУШКИ» — Постыков и И. И. ГИРНЯК
 текст М. Демочев
 исп. А. Т. ОНИЩЕНКО и А. Н. ПЕЛОВ
 Думельский — «ПЕСНЬ О РОДИНЕ» — исп. А. С. ДУДЧЕНКО
 в сопровождении симфонического ансамбля
 под управлением В. М. Каплун-Владимирского

Художественный руководитель И. И. ГИРНЯК
 Директор М. П. СВЕРДЛОВ

Начало в восемь ч. 30 м. вечера

Тиражированная программа № 22 с. Чкалов Кавк АССР, 1937 гал.

Программа концерта 6 сентября 1937 г. городского театра им. И. И. Косолапкина в Летнем театре. Художественный руководитель И. И. Гирняк

1940 – 1949 РЕОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА И ЕГО СОХРАНЕНИЕ

1940, 19 августа.

Приказом начальника Ухтижемлага А. Д. Баламутова «О реорганизации театра в Центральный клуб Ухтижемлага НКВД» театральное здание стало клубом, где проводились также партийные собрания и совещания, но в нём продолжал жить театр.

После отъезда профессиональных актёров прекратились репетиции хора, оркестра, драмкружка, спектакли не ставили и силами самодеятельности. На сцене клуба политотдела выступали артисты-заключённые Центральной агитбригады Водного промысла, клуба Сангородка.

Актёры, отбыв срок наказания, освобождались, но были «невыездными». Бывшие заключённые теперь уже вольнонаёмные продолжали театральное дело в Ухте вместе с вольнонаёмными актёрами, которых специально для работы на ухтинской сцене приглашали из многих театров страны.

1941

В пос. Чибью к началу года было шесть клубов: в Рабочем городке, Сангородке, «Газстрое» в дер. Крутая, Водном, Яреге, ОЛП-1.

В пос. Ухту приехал заслуженный деятель искусств РСФСР **Николай Петрович Акинский**. Важный отрезок времени работы театра связан с ним и его супруги, актрисы и театрального педагога **Эрики Абрамовны Хольт**.

В 1941-1948 годах он был начальником Центрального клуба и художественным руководителем. В этот период режиссёрами были **Константин Владимирович Эгерт**, **Николай Георгиевич Гладков**.



АКИНСКИЙ (ИВАНОВ)
Николай Петрович
(1886–1968), заслуженный
деятель искусств
Коми АССР (1946).

Актёров-заключённых вновь собрали в театре.

Акинский объединил драматический и музыкальный коллективы.

Был восстановлен академический театральный хор, симфонический и джазовый оркестры.

Центральный клуб стал называться «Театр – ЦДК».

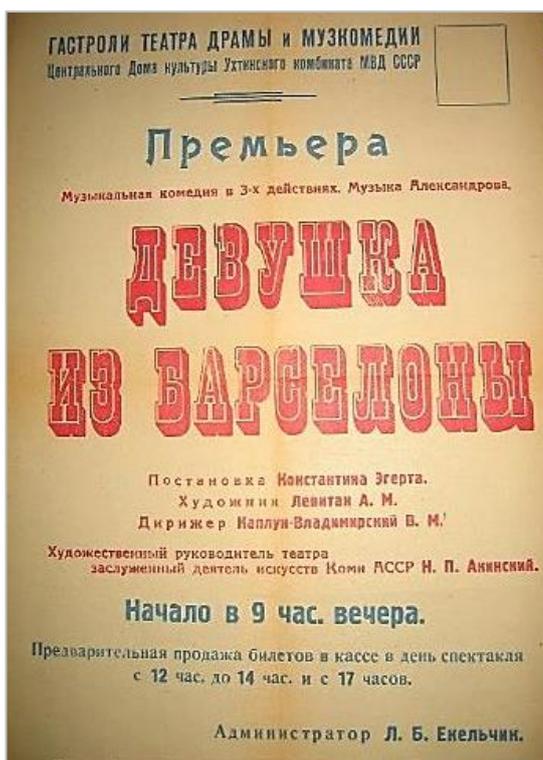


Новогодний джаз (1945–1946) © Г

Восстановлены оперетты «Перикола», «Марица», спектакль «Хозяйка гостиницы». В 1940-е годы ставили оперы «Паяцы», «Алеко», «Травиата», «Севильский цирюльник», сцены из «Евгения Онегина» и «Руслана и Людмилы».



Эскиз костюма Розины
к спектаклю «Севильский
цирюльник».
Автор Н. Жижимонтов
(1940-е гг.).



Программа музыкальной комедии на музыку Александра «Девушка из Барселоны», 1940-е годы. Театр драмы и музыкальной комедии Центрального дома культуры Ухтинского комбината МВД СССР. Постановка К. Эгерта, художник А. М. Левитан, дирижёр В. М. Каплун-Володарский. Художественный руководитель театра Н. П. Акнинский.

1942, июль.

Лагерный театр именовался театром музыки и драмы, затем театром оперетты и драмы.

В период 1942–1945 годов в ЦДК работал лагерный театр и Ухтинский филиал Республиканского драматического театра («Театр Мысова», режиссёр П. А. Мысов). Филиал был передвижным и на сцене ЦДК показывал только премьеры.



МЫСОВ П. А. (1914–1958), народный артист Коми АССР (1943). 1942–1945 гг. работал в г. Ухте художественным руководителем и директором Ухтинского филиала Коми драматического театра.



Группа актёров, занятых в спектакле *«Роз-Мари»* (1943).
Екельчик Л. Б., Корнева З. Н., Гроздов В. С., Комарчук Д. А., Лосик Д. С. © Г



Сцена из спектакля *«Москвичка»* (1944).
В. С. Гроздов и Д. С. Лосик. © Г

6 ноября 1945 г.
 Программа торжественного
 вечера, посвящённого
 XXVIII годовщине
 Великой Октябрьской
 Социалистической Революции.
 Центральный дом культуры
 Ухтинского комбината.
 Начальник и художественный
 руководитель
 Дома Культуры
 Н. П. Акинский



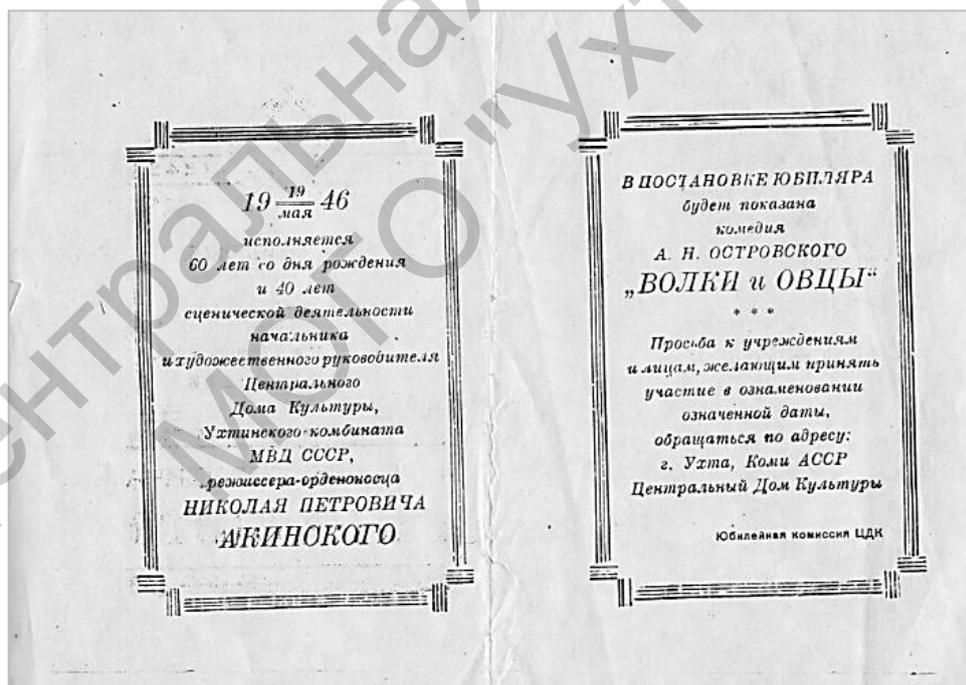
1946, 19 мая.

В театре отмечали 60 лет со дня рождения и 40 лет сценической деятельности начальника и художественного руководителя Центрального Дома Культуры Ухтинского комбината МВД СССР, режиссёра-орденоносца Н. П. Акинского.

В пригласительном билете заявлен показ комедии А. Н. Островского «Волки и овцы». Директором театра была Гия Наумовна Гейденрейх, позже М. Н. Плаксин.



19 мая 1946 г.
Пригласительный билет
на 60-летие и
40-летие театральной
деятельности
режиссёра Н. П. Акинскогo.
© Г





Сцена из спектакля «Волки и Овцы» (1946).
Корнева З. Н. (слева) и Радунская Н. Э.
Сценография Н. П. Жижимонтова.



Сцена из спектакля «Волки и Овцы» (1946).
Слева направо: Радунская Н. Э., Гроздов В. С., Корнева З. Н., Геликонская С. А.
Сценография Н. П. Жижимонтова



Сцена из спектакля «Гейша» (1946). © Г

Театр просуществовал до 1948 года, до отъезда Н. П. Акинского.

1948, 22 июня.

Театр оперетты и драмы реорганизован в музыкально-драматический театр.

За 15 лет дал более 3-х тысяч спектаклей и концертов.

С 8 августа 1948 до 1958 художественным руководителем театра, постановщиком отдельных спектаклей был Владимир Владимирович Рыченко.



РЫЧЕНКО В. В. –
художественный
руководитель, постановщик
спектаклей (авг. 1948–1958)



Опера «Алеко» (1948). На сцене Глазов В. М., Радеева З. Н.

1949, январь.

Зимой во время генеральной репетиции оперетты «Принцесса цирка» случился пожар, театр сгорел.

1949 – 1952

НОВОЕ ЗДАНИЕ И

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

До 1952 года в течение лагерного периода работы театрального коллектива происходили изменения названия здания театра, статуса театра и актёров, но театральная жизнь не прекращалась.

1950

Театральная труппа называлась Ансамблем песни и пляски культурно-воспитательного отдела.

15 сентября режиссёром-постановщиком назначен Н. А. Игнатъев.

1951

Работал вольнонаёмный драматический театр. В январе состоялась премьера вольнонаёмного театра – «Коварство и любовь» Шиллера в постановке Н. А. Игнатъева.

1 мая 1951 года открылось новое, но уже кирпичное здание театра, построенное по проекту архитекторов Н. П. Жижимонтова и П. К. Мурзина.



Архитекторы ЦДК.
Слева **Н. П. Жижимонтов**
(архитектор и сценограф),
П. К. Мурзин
(архитектор)

1952, 1 января.

Согласно приказу по Ухто-Ижемскому ИТЛ от 19 ноября 1951 г. была ликвидирована труппа драматического театра.

Вольнонаёмный драматический театр закрылся.

Здание передано районному комитету профсоюза горнорудной промышленности, позднее нефтяников.

НА ЭТОТ ПЕРИОД ВРЕМЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА УХТЫ ЗАКОНЧИЛОСЬ.

НА ПРОТЯЖЕНИИ 1934–1951 ГОДОВ НА СЦЕНЕ РАБОТАЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АКТЁРЫ, МУЗЫКАНТЫ, ХУДОЖНИКИ.

РЯДОМ С АКТЁРАМИ-ПРОФЕССИОНАЛАМИ ИГРАЛИ АКТЁРЫ-ЛЮБИТЕЛИ.

1952 – 1961

ВСЁ ПО-НОВОМУ

В Центральном доме культуры (ЦДК нефтяников), так теперь называлось новое кирпичное здание, отстроенное на месте сгоревшего деревянного театра, всё было по-новому. Заработали новые самодеятельные творческие коллективы, в том числе драматический.

С 1934 по 1953 годы сменилось двадцать начальников театра.



1954

Директором ЦДК назначили **Иллариона Григорьевича Южного**.

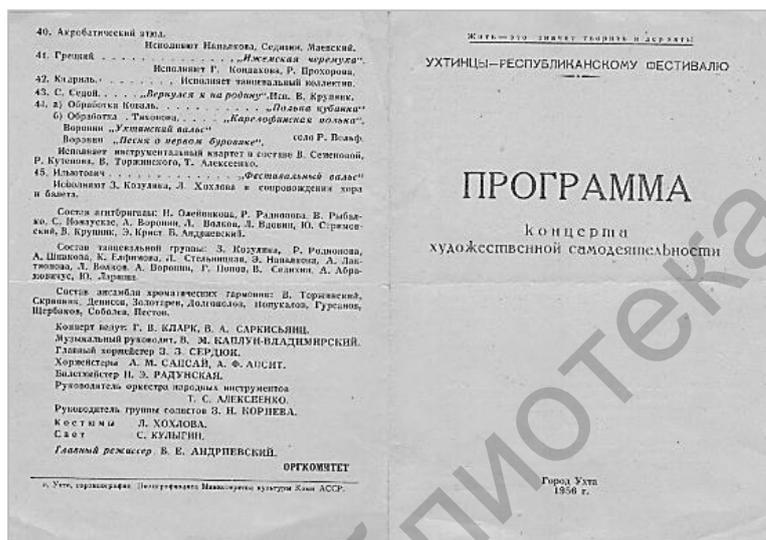


**ЮЖНЫЙ
Илларион
Григорьевич**



Апрель-май 1957 г.
 Программа оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер»,
 представленной
 Музыкально-драматическим коллективом Центрального
 Дома Культуры нефтяников.
 Постановка В. Рыченко,
 дирижёр В. М. Каплун-Володарский,
 балетмейстер Н. Э. Радунская,
 художник Н. И. Вайниконис,
 хормейстер З. З. Сердюк,
 художественный руководитель ЦДК
 З. Н. Корнева

1956 г.
 Программа концерта
 художественной
 самодеятельности г. Ухты
 на Республиканском фестивале
 © Г



1958

Театральное дело продолжили режиссёры **Д. Я. Войтоловский**, **Н. С. Опрокиднева (Григорьева)**



Войтоловский Д. Я. и Корнева З. Н.
 в спектакле *«Волки и овцы»* (1946 г.).
 В 1950-е гг. Войтоловский
 Был режиссёр театра ЦДК.

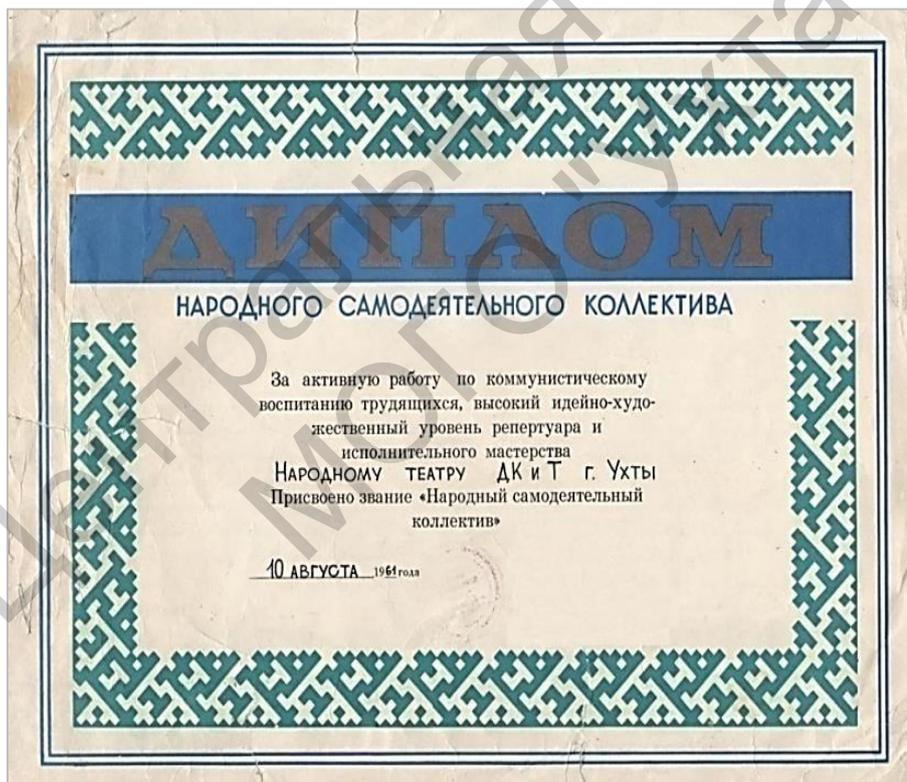


Опрокиднева (Григорьева) Н. С.
 в спектакле *«Коварство и любовь»* (1953).
 В 1950-е гг. режиссёр театра ЦДК, первый
 режиссёр театра *«Ровесник»*
 (1959–1971). © Г



Испанский танец (1958)

10 августа 1961 году самодеятельному коллективу театра присвоено звание народного за постановку пьесы Б. Лавренева «Разлом», режиссёр Н. С. Григорьева.





1961 г. Программа спектакля по пьесе С. Нариньяни «Опасный возраст», представляемого в Центральном доме культуры Обкома профсоюза нефтяников. Постановка лауреата Коми фестиваля Н. С. Григорьевой, художественный руководитель — лауреат Коми фестиваля З. Н. Корнева, художник Ф. Ф. Третьяк. © Г

| Действующие лица и исполнители | |
|--|--|
| Николай Тимофеевич Ващенко — лауреат Коми фестиваля | Урацкий М. П. |
| Вера Павловна, сестра Ясена — | Левит Л. Г., Бакаева Н. В. |
| Марфея, их дочь — | Панькова Т., Стародубцева Е. |
| Сергей Иванович — | Найденков В. |
| Бубусь — | Григорьева И., лауреат Коми фестиваля |
| Барбара — | Дерягин Г., друзья — Шевцова О., Марфея — Кузовникова В. |
| Ката — | Гусева И. |
| Машка — | Дедеркин Н. |
| Никитична — | Червинская В., Хомякова З. |
| Клавдия Федоровна — | Кареева В. |
| Елена Константиновна, секретарь Ващенко — | Харитоненко С. |
| тетя Катя — | Серебрякова Г. |
| Квара — | Хомякова З., Червинская В. |
| Костя — | Дерягин Г., Григорьев В. |
| Кирилл — лауреат Коми фестиваля | Серебряков Ю. |
| Человек с бородой — | Сергей Я. |
| Спасатель — | Шеголь И. |
| Шофер — | Сергей Я. |
| Лотошник — | Репин А. |
| спектакль ведет Швецова О. и Шеголь И. | |
| Свет — Алексеева И. | |
| Гостями — | Левит Л. |
| Художественный руководитель — лауреат Коми фестиваля | Корнева З. Н. |
| Правление ЦДК. | |



Коллектив участников и исполнителей водевиля «Где эта улица... Где этот дом?» (середина 1960-х гг.) © Г

1961 – 1974

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

1963

Спектакль Г. Медынского и В. Токарева *«Жизнь и преступление Антона Шелестова»* (постановка Н. С. Григорьевой) занял первое место на Республиканском смотре спектаклей самодеятельных театров.

1965, 28 марта.

В четвёртый раз отмечался Международный день театра.

В помещении ЦДК состоялся большой вечер народного театра ЦДК совместно с театральным коллективом г. Сосногорска.

1968

С театральным коллективом работал режиссёр С. А. Димент.

1970, апрель.

Коллектив театра награждён Почётной грамотой Президиума Коми областного совета профсоюзов и дипломом I степени Республиканского смотра самодеятельного искусства, посвящённого 50-летию Коми АССР, грамотами Ухтинского Горкома КПСС и Горисполкома г. Ухты.

Был показан спектакль по пьесе А. Арбузова *«Таня»*.

Все участники спектаклей А. Арбузова *«Вера, Надежда, Любовь»* и пьесы С. Алешина *«Другая»* режиссёра С. А. Димента награждены Дипломами и Почётными грамотами Коми обкома профсоюза рабочих нефтяной и химической промышленности.

1971, 30 мая. Театр отмечал 10 лет со дня присвоения коллективу звания «Народный».

За это время подготовлено 23 спектакля, они показаны 151 раз. За десять лет в театре работали режиссёры Н. С. Григорьева, В. Е. Богоявленский, С. А. Димент. Их сменили Г. Галинский, Л. М. Малинина.



Сцена из спектакля *«Эзоп»* (1971). Постановка С. А. Димента.

1974 – 2019

С 1974 года дальнейший 45-летний период деятельности театрального коллектива связан с творчеством режиссёра Веры Михайловны Гой.

Выпускница Харьковского института культуры своим первым спектаклем «Смех и слёзы» по пьесе С. Михалкова (1976) подтвердила, что театр достоин звания *народного*.

ГОЙ

Вера Михайловна

Руководит Ухтинским
Народным Драматическим театром
с 1974 г.

Заслуженный работник науки и культуры Коми АССР
(1993),
Заслуженный работник культуры Российской
Федерации
(2018).



Неоднократно награждена за режиссёрско-постановочную работу спектаклей дипломами Всесоюзных, всероссийских, Республиканских и городских фестивалей театрального искусства. А также вручены коллективу и режиссёру дипломы лауреатов. Обладатель диплома *Малого театра Союза ССР*.

Автор проекта, организатор и режиссёр фестиваля театров детских садов г. Ухты «ЗАБАВА» на протяжении 19 лет.

Обладатель *Международного гранта Дж. Сороса «Театр на пороге XXI века»*. Автор проекта и сценария, режиссёр-постановщик спектакля «Отражение» с участием ветеранов-ухтинцев ВОВ, посвященного 65-летию Победы.

Автор сценария и режиссёр-постановщик спектакля «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Обладатель премии проекта «Ухта голосует за жизнь».

Награждена дипломом общегородской акции 1998г. «Новое поколение выбирает». Победитель конкурса «Ухтинец – 97» в области культуры. Организатор и режиссёр-постановщик театра для детей на базе Народного драматического театра.

Дипломант Республиканского фестиваля национальных культур «Венок дружбы» г. Сыктывкар.

Награждена грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации российского профсоюза работников культуры 2006 г.

Дипломант проекта «Имена Ухты» в номинации общественное признание 2009 г. Была депутатом Ухтинского Городского Совета народных депутатов Коми ССР 1991–1995 гг.

Министерство национальной политики РК 2014 г.

Благодарственное письмо. За большой вклад в сохранении и развитии культуры национальных традиций Коми народа.

Министерство культуры Республики Карелия 2014 г.

Диплом за спектакль «Сампо» по карело-финскому эпосу «Калевала»
Администрация МОГО «Ухта» 2015 г.

Почётная грамота «За большой вклад в развитии театрального искусства в г. Ухте».

Решением Совета МОГО «Ухта» от 24 октября 2014 г. № 326 награждена знаком отличия «За заслуги перед Ухтой».

| <u>Действующие лица и исполнители:</u> | |
|--|---|
| Андрюша — | Пименов Анатолий, Феч Александр |
| Люба — | Марина Гайшун, Эльвира Гидорайте |
| Доктора — | Тараскин Сергей, Французов Виктор |
| Мама — | Одноворец Ирина |
| Унылио — | Рязанцев Александр, Михайлов Виталий |
| Чихалия — | Александр Бажов |
| Патисоня — | Французов Виктор, Тараскин Сергей |
| Кривелло — | Асадчий Борис, Яйцев Николай |
| Двуличие — | Краснюк Людмила, Орлова Виолетта |
| Каргана — | Ирина Шуваликова, Чупракова Галина |
| Универ — | Фролов Сергей |
| Шут — | Лачугин Александр |
| Начальник стражи и пес Туз— | Чмух Сергей |
| 1-я пешка — | Жеребцова Юлия, Светлова Елена |
| 2-я пешка — | Сысоева Маргарита, Орлова Виолетта |
| Танцевальная группа — | участники театра. |
| Художественное оформление — | Виктор Лудников. |
| Костюмы и реквизит — | Она Книшкене. |
| Световое оформление — | Роман Сцецевич. |
| Музыкальное оформление — | Тараскин Сергей. |

1976 г. Программа спектакля по пьесе С. Михалкова «Смех и слёзы»
(из архива В. М. Гой)

1984

Театр переехал в новое здание — Дом техники (с 1991 г. — Дворец культуры) города Ухты.



Городской Дворец культуры, где с 1984 г. работает Народный драматический театр г. Ухты.

1986

Коллектив театра удостоен звания лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества трудящихся.

В сезон 1986–1987 годов коллектив театра завоевал знак Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов (ВЦСПС), диплом Малого театра Союза ССР.

1993

Спектакль «Зойкина квартира» по пьесе М. Булгакова стал победителем на Республиканском фестивале.

Получили звание лауреатов, дипломы за лучшую женскую роль Манюшки – Е. Горностаева и мужскую роль Аллилуи – Н. Парфентьев.

1995

По инициативе руководства Ухтинского индустриального института (ныне Ухтинский государственный технический университет – УГТУ) В. М. Гой был создан университетский театр.

В период 1995–1999 гг. Вера Михайловна руководила первым студенческим театром. В спектаклях участвовали: преподаватели, сотрудники и студенты института.

1996

Детский спектакль «Остров королевы зла» был участником V Республиканского фестиваля театрального искусства для детей и юношества. Трое актёров за игру получили Дипломы лауреатов.

1997

На базе Народного драматического театра ГДК был создан «Театр для детей».

Май. Победа в конкурсе «Театр на пороге XXI века», выигран грант Сороса.

1999, 11–21 ноября.

Ухтинский народный театр принимал участие в Республиканском фестивале «Осенние коми вечера» со спектаклем «Слуга двух господ», удостоен Диплома.

Он был единственным самодеятельным коллективом, приглашённым на фестиваль.

2000, 29 октября.

На сцене ГДК состоялось празднование 65-летия Народного драматического театра.



Спектакль по пьесе М. Цветаевой «Приключение и Феникс». 2000.
Режиссёр-постановщик В. Гой

2002

По инициативе В. М. Гой была проведена реконструкция помещения Народного драматического театра, создана малая сцена и зрительный зал на 60 мест, в котором проводятся репетиции и еженедельно актёры театра играют спектакли для детей и взрослых.

2004–2005

В 2004 г. театру исполнилось 70 лет.

Театр отправился на гастроли в г. Сыктывкар. В Академическом театре драмы им. В. Савина театр представил спектакль «Женитьба Бальзамина»

2010

Театру исполнилось 75 лет.

С февраля по апрель на сцене Дворца культуры идут спектакли театра.

В международный День театра 27 марта театр представил на сцене ГДК премьеру спектакля «Дон Кихот».

На гастроли в театр имени В. Савина г. Сыктывкара «поехал» спектакль «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира.





«Дон Кихот» (2010)

2012

27 марта, в Международный День театра, прошла премьера спектакля «Зойкина квартира», в котором главную роль исполнила режиссёр театра Вера Гой.

Спектакль «Зойкина квартира» уже почти 10 лет остаётся одним из любимых у ухтинского зрителя.



Сцена из спектакля «*Зойкина квартира*» (2012). Слева на право: Николай Кущ, Вера Гой.



Сцена из спектакля «*Зойкина квартира*» (2018). Слева на право: Вера Гой, Сергей Лагутин



Спектакль «*Зойкина квартира*» (2019)

2014

Народному драматическому театру 80 лет.



80-летие Народного драматического театра г. Ухты.2014 г.

В этом году театр удостоен:

- Диплома победителя конкурса социальных и культурных проектов в номинации «Сохраняя традиции», проводимый ООО «ЛУКОЙЛ».
- Диплома Министерства культуры Республики Карелия.



40 лет творческой деятельности режиссёра Ухтинского народного театра В. М. Гой.2014.

2015



81 творческий сезон. К. Гоцци Спектакль «Принцесса Турандот»

2016

30 ИЮНЯ. Театр участвовал в VII Всероссийском фестивале творческих мастерских «Театральные витражи» в г. Сыктывкаре. Стал Лауреатом и дипломантом, показал два спектакля по пьесе Ж. Сиблейраса «Ветер шумит в тополях» и Ю. Кима «Чудеса на змеином болоте».

2017

3 февраля. Впервые в г. Ухте на большой сцене ГДК прошёл «Вечер русского романа». Это совместный проект Народного драматического театра г. Ухты и Дома дружбы народов г. Сыктывкара и Заслуженного работника культуры Республики Коми А. Пылаевой.



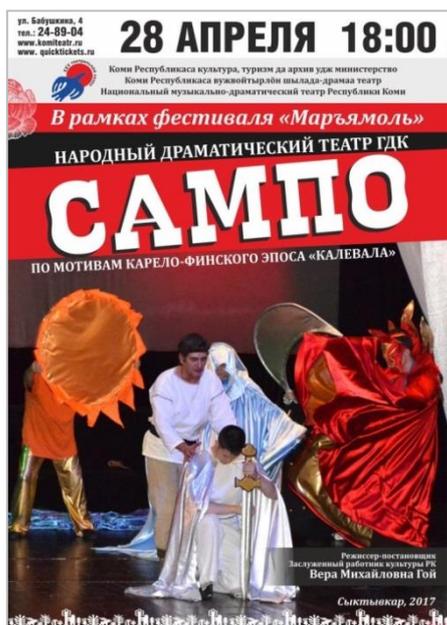
Заслуженный работник культуры РК
Антонина Пылаева



Вечер русского романса (2017)

28 апреля. Народный драматический театр стал Дипломантом и лауреатом III Международного театрально-песенного фестиваля «Марьямоль» в номинации «За развитие и пропаганду финно-угорской культуры» за спектакль «Сампо» по мотивам карело-финского эпоса «Калевала». Режиссёр-постановщик и автор сценария В. М. Гой.





Сцены из спектакля «Сампо» (2017)

2017

Год экологии в России.

Был реализован проект «Сохранение природы и экологии территории, на которой мы живём». Автор и руководитель проекта – режиссёр В. М. Гой.

Народный драматический театр организовал показ экологической сказки «Я Вас люблю Ромашка».

Участниками проекта выступали дети, проживающие в МОГО «Ухта», в возрасте от 5 до 13 лет, представившие свои работы на выставку по тематикам «Защита экологии в рисунках детей», «Природа глазами ребёнка», «Звери, птицы, лес и я», «Зелёный город», «Мир воды», «Животные в городе», «Экологическая среда города».



Сцена из спектакля «Я Вас люблю ромашка». Слева на право Юрий Деляев, Дарья Курочкина



Сцена из спектакля «Я Вас люблю ромашка». Слева на право: Ирина Егорова, Дарья Курочкина, Александр Гаврилов

Год Добрых дел в Республике Коми.

По инициативе режиссёра В. М. Гой Народный драматический театр осуществил благотворительные гастрольные туры по населённым пунктам города и Сосногорского района.

Было показано 12 спектаклей для взрослых и детей. На спектаклях присутствовало более 1500 зрителей.

2018

27 марта. Состоялась пресс-конференция с Народным писателем Республики Коми А. В. Поповым и режиссёром театра В. М. Гой.

В большом зале ГДК состоялась премьера спектакля по пьесе А. В. Попова «Йиркап. Летящие лыжи». Режиссёр-постановщик В. М. Гой.



Сцена из спектакля «Йиркап. Летящие лыжи». В роли Лешего – Богдан Ханин



Сцена из спектакля «Йиркап. Летящие лыжи». В роли Оленихи – Екатерина Сычева

22 августа. Народный Драматический театр принимал участие в праздничных мероприятиях, посвящённых 97-летию Республики Коми и 89-летию города Ухты.

20-21 октября. Татр открывает 84 творческий сезон спектаклем «Мы куда-то идём, но не знаем куда...» по мотивам пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».



19 декабря. В рамках благотворительной общереспубликанской культурной акции «Добрый Новый год» в Городском Дворце культуры для детей состоялся настоящий праздник – театрализованная детская программа.



ТЕАТР НА ПУТИ РАЗВИТИЯ

Народный Драматический театр развивается, следуя современным тенденциям:

- Действует система развития творческой личности в театральном коллективе, основанная на традиции творческого взаимодействия подготовительной группы театра и основного состава.

Проводятся:

- Показательные репетиции.
- Открытые творческие уроки.
- «Творческие дуэли».
- Семинары для руководителей театральных коллективов и музыкальных работников дошкольных учреждений.

Ведётся работа по действующим проектам:

- Создание музыкально-драматического театра для детей.
- Проведение республиканского фестиваля «ЗАБАВА» на базе Народного драматического театра г. Ухты.
- Прокат видео спектаклей.
- Прокат спектакля к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.
- Прокат спектакля к 85-летию Народного Драматического театра города Ухты к 45-летию творческой деятельности режиссёра театра В. М. Гой.
- Участие в республиканских проектах и мероприятиях.
- Участие в общегородских проектах и мероприятиях.

2019

Народному Драматическому театру – 85 лет.



2020

Народный драматический театр стал дипломантом первой степени Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов «Культура — это мы!»* в номинации «Театральные коллективы».

5 октября. Театр выступил на сцене Московского театра «СОВРЕМЕННОК» со спектаклем *«Мы куда-то идём, но не знаем куда»* по мотивам пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».



Сцена из спектакля
«Мы куда-то идём, но не знаем куда».

Слева направо:
Юрий Деляев,
Татьяна Артеева-
Усько,
Александр Гаврилов,
Владимир Гончар



Режиссёр –
Вера Михайловна Гой



Сцена из спектакля *«Мы куда-то идём, но не знаем куда»*.
Слева на право Татьяна
Артеева-Усько, Екатерина
Парнякова, Екатерина Сычева



Сцена из спектакля *«Мы куда-то идём, но не знаем куда»*.
Слева на право: Юрий Деляев,
Александр Гаврилов

История театрального дела в Ухте, начатая высокопрофессиональными актёрами и режиссёрами в 1934 году на сцене театра-клуба имени Косолапкина, была продолжена в 1952–1983 годах самодеятельными актёрами на сцене Центрального дома культуры нефтяников, с декабря 1983 – на сцене городского Дворца культуры. Народный театр Ухты продолжает своё дело и пользуется огромным уважением и любовью зрителей.

РЕПЕРТУАР СПЕКТАКЛЕЙ 1974 – 2020

1. С. Михалков «Смех и слёзы»
2. В. Карасёв «Платье для выходного дня»
3. И. Шток «Божественная комедия»
4. М. Цветаева «Приключения», «Феникс»
5. Ж. Ануй «Жаворонок»
6. А. Чехов «Пёстрые рассказы»
7. А. Чехов «Жила была Клавоочка»
8. А. Чехов «Медведь»
9. А. Чехов «Предложение».
10. Г. Маткевич «Раненая птица»
11. А. Островский «Волки и овцы»
12. В. Шукшин «До третьих петухов»
13. А. Гельман «Скамейка»
14. А. Арбузов «Город на заре»
15. Г. Запольская «Мораль пани Дульской»
16. С. Якобсдоттир «Со всеми удобствами»
17. А. Дударев «И был день...» (Свалка)
18. А. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
19. «Шляпа есть шляпа» спектакль Сценарий В. М. Гой
20. А. Толстой «Любовь – книга золотая»
21. Ж. Мольер «Мещанин во дворянстве»
22. Л. Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца»
23. Дж. Барри «Питер Пен и Венди»
24. Э. Успенский «Следствие ведут колобки»
25. Ж. Сартр «Мухи»
26. «Мы из бессмертия» Фадеев, Плужников, Васильев Сценарий В. М. Гой
27. Б. Васильев «В списках не значился»
28. Б. Васильев «А зори здесь тихие»
29. А. Коппит «Бедный папа»
30. Н. Шипенко «Археология»
31. Б. Шоу «Карнавал»
32. К. Гольдони «Слуга двух господ»
33. К. Гольдони «Трактирщица»
34. «Возвращение вечных звезд» (студенческая композиция по пьесам В. Шекспира),
35. «Пусть торжествует весть о мире и свободе» (постановка на английском языке),
36. Н. Садур «Нос»
37. Н. Садур «Ублюдок»
38. Н. Садур «Сила волос»

39. Шарль де Костер «Легенда об Уленшпигеле»
40. «Визави» (Беседы о спектакле) Сценарий В. М. Гой
41. М. Цветаева «Казанова»
42. М. Панфилова-Рыжкова «Добролина»
43. М. Панфилова-Рыжкова «Королева зла»
44. М. Панфилова-Рыжкова «Царевы очи»
45. М. Панфилова-Рыжкова «Балаболка»
46. С. Козлов «Трям, здравствуйте»
47. С. Козлов «Колодец»
48. Д. Саша «Приключения Сюсика-Масюсика и Экивока»
49. Легенда-сказка «Красавица и чудовище»
50. М. Варфоломеев «Поросёнок Кнок»
51. О. Уайльд «Великан-эгоист»
52. «Где живёт мечта» спектакль 2005 г., сценарий В. М. Гой
53. Л. Филатов «Дилижанс».
54. Д. Фонвизин «Недоросль»
55. Ж. Б. Мольер «Мнимый больной»
56. А. Островский «Зачем пойдешь, то и найдешь»,
57. У. Шекспир «Все хорошо, что хорошо кончается»,
58. А. Островский «Не все коту масленица».
59. Г. Г. Маркеса «Очень старый сеньор с огромными крыльями»
60. А. Островский «Женитьба Бальзамина»
61. В. Сьюз «Слон Хортон ждет птенца» сценарий В. Гой.
62. М. Панфилова-Рыжкова «Тайна заколдованного портрета»
63. «Волшебные истории в стране сказок» по мотивам русских народных сказок сценарий В. М. Гой.
64. А. Зинчук «Вперед котенок»
65. «Вверх по лестнице, ведущей вниз» сценарий В. М. Гой. Обладатель премии проекта «Ухта голосует за жизнь».
66. А. Линникова «Возвращение птиц»
67. «Отражение», спектакль, посвящённый ухтинцам-ветеранам Великой Отечественной войны. Сценарий В. М. Гой
68. А. Экзюпери «Маленький принц»
69. А. Волков, «Волшебник Изумрудного города», сценарий В. М. Гой
70. «Имя наше театр - звание Народный», спектакль сценарий В. М. Гой
71. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»
72. М. Булгаков «Дон Кихот»
73. «Жанна Д Арк», по мотивам пьесы Ж. Ануя «Жаворонок»
74. «Доктор Айболит», по стихам К. Чуковского сценарий В. М. Гой
75. «Волшебная Снегопадия», по мотивам русских народных сказок сценарий В. М. Гой.
76. «Дед Мороз и Колобок», по мотивам русских народных сказок сценарий В. М. Гой.
77. Н. Саймон «Банкет»
78. «Ромео и Джульетта», по мотивам пьесы У. Шекспира
79. А. Красногоров «Легкое знакомство»
80. А. Зинчук «Вперёд котёнок»
81. «Тайна серебряных башмачков Гингеми», по мотивам сказки А. Волкова
82. «Муха-Цокотуха», по стихотворению К. Чуковского, сценарий В. М. Гой
83. «Красный дракон», по мотивам русских народных сказок, сценарий В. М. Гой
84. «Теремок», по мотивам русских народных сказок
85. «Колобок» спектакль-мюзикл, по мотивам русских народных сказок
86. «Стрекоза и муравей», по стихам И. А. Крылова

87. А. Н. Островский «Не всё коту масленица»
88. «Федорино горе», по мотивам сказки К. И. Чуковского, сценарий В. М. Гой
89. Э. Ростан «Сирано де Бержерак»
90. Л. Устинов «Недотепино королевство»
91. К. Гоцци «Принцесса Турандот»
92. М. Ворофоломеев «Поросёнок Кнок»
93. «Золушка», по мотивам сказки Ш. Перро, сценарий В. М. Гой
94. «Приключения Незнайки и его друзей», по мотивам произведений Н. Носова, сценарий В. М. Гой.
95. «Снежная королева», по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, сценарий В. М. Гой
96. «Чудеса в царстве царя Егора», по мотивам сказки Ю. Кима «Чудеса на змеином болоте»
97. «Золотой ключик Деда Мороза», по мотивам народных сказок, сценарий В. М. Гой
98. «Сампо» по мотивам карело-финского эпоса «Калевала» сценарий В. Гой
99. А. В. Попов Йиркап «Летящие лыжи»
100. А. Н. Островский «Гроза»
101. В. Микшис «Муза»
102. У. Шекспир «Укрощение строптивой»
103. У. Шекспир «Буря»
104. А. Цагарели «Ханума»
105. Ю. Ким «Чудеса на змеином болоте»
106. Ж. Сиблейрас «Ветер шумит в тополях»
107. С. Козлов «Я Вас люблю Ромашка»
108. Ж. Б. Мольер «Скупой»
109. М. Булгаков «Зойкина квартира»
110. «Мы куда-то идём, но не знаем куда», по мотивам пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»
111. «Золотой телёнок», по одноимённому роману И. Ильфа и Е. Петрова
112. Р. Харвуд «Костюмер»

Спектакли театра разных лет



Сцена из спектакля «Гроза» (2019)



Сцена из спектакля
«Золотой телёнок» (2019)



Сцена из спектакля
«Золотой ключик Деда
Мороза»
(2017)



Сцена из спектакля «Скупой» (2017)



Сцена из спектакля «Сирано де
Бержерак» (2016)



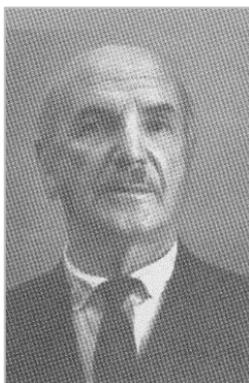
Сцена из спектакля «Буря» (2015)

Му "Центральная библиотека
МОГО "Ухта"

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕЯТЕЛИ



ГИРНЯК И. И.
(14.04.1895 – 1979), гл.
режиссёр клуба-театра
им. И. И. Косолапкина
(1934 - 1940)



**КАПЛУН-ВЛАДИМИРСКИЙ
В. М.** (03.10.1891 – 18.01.1979),
заслуженный деятель искусств Коми
АССР (1960), главный режиссёр
(1937), дирижёр и музыкальный
руководитель театра (1936-1956).



**МИХАЙЛОВ
(ДИОМИДИ) Н. И.**
(1898 – 1940),
художник-оформитель.



НАЗВАНОВ М. М.
(12.02.1914 - 13.07.1964),
заслуженный артист
РСФСР (1949), лауреат
трёх Государственных
(Сталинских) премий
СССР (1948, 1949, 1950).
Актёр театра
Ухтижемлага (1935-
1940).



КОРНЕВА З. Н. (1913 - 18.01. 1994).
Актриса Ухтижемлага,
художественный руководитель ЦДК
(1938-1980)



ПУШИНА Н. В.
(1914 - 12.12.2009) и
Ивановский В.
Этюд (1930-е гг.)
Балерина, постановщик
танцев театра
(1937-1950).



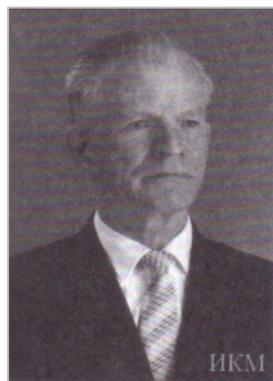
**АКИНСКИЙ
(ИВАНОВ) Н. П.**
(1886-1968),
заслуженный деятель
искусств Коми АССР
(1946).



МЫСОВ П. А. (1914-1958),
народный артист
Коми АССР (1943).
1942-1945 гг. работал в Ухте
художественным руководителем и
директором Ухтинского филиала
Коми драматического театра.



ЭМАНИН А. М. (1905-1985),
заслуженный артист Коми
АССР (1943), народный
артист Коми АССР (1947).
Был актёром Ухтинского
филиала Коми
драматического театра
(1941-1945 гг.)



СЕРДЮК З. З. (1893 -
после 1978 г.),
заслуженный деятель
искусства Коми АССР
(26.08.1960).



РЫЧЕНКО В. В. – художественный
руководитель, постановщик
спектаклей (авг. 1948-1958)



ВОЙТОЛОВСКИЙ Д. Я. и
З. Н. Коренева в спектакле
«Волки и овцы» (1946).
В 1950-е гг. режиссёр театра
ЦДК.



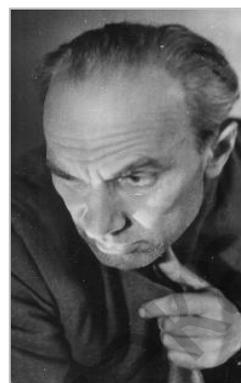
**ОПРОКИДНЕВА
(ГРИГОРЬЕВА) Н. С.** в
спектакле «Коварство и
любовь» (1953 г.).

В 1950-е гг. режиссёр
театра ЦДК, первый
режиссёр театра
«Ровесник» (1959-1971).

©Г



ЮЖНЫЙ И. Г. – актёр,
директор ЦДК 1950-е гг.



БОГОЯВЛЕНСКИЙ В. Е. –
режиссёр театра в 1960-е гг.

©Г



МАРОВ М. Е. – заслуженный работник
культуры Коми АССР (1989), директор ЦДК в
роли полковника Ф. Ф. Коваленко в спектакле
«Далёкие окна», режиссёр В. Богоявленский
(1968) ©Г



ГОЙ В. М. – заслуженный работник
культуры Коми АССР (1993), заслуженный
работник культуры РФ (2018).
Руководит Ухтинским народным
драматическим театром с 1974 г.

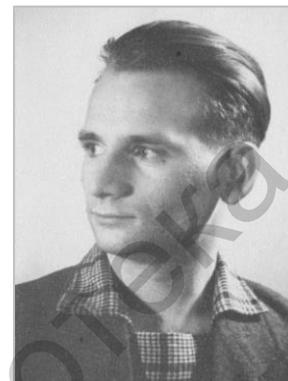
АКТЁРЫ ТЕАТРА РАЗНЫХ ЛЕТ



Радунская Н. Э.



Немчинова В. М. © Г



Григорьев В. М. © Г



*Жижимонтова
(Радеева) З. Н. © Г*



*Тузилкин Г. П. в спектакле «Поздняя
любовь» (1972 г.) © Г*



*Урицкий М. П. в роли
Муштакова в спектакле
«Чемодан с наклейками». ©
Г*



*Лачугин А.
Фото О. А. Сизоненко*



Конюшко Л. М. © Г



*Хаин В. С. в роли слуги в
спектакле «Без вины
виноватые».
Фото О. А. Сизоненко*



Качалова Н. Г. в роли Кручининой в спектакле «Без вины виноватые». Фото О. Сизоненко



Михайлов В. И. – актёр Ухтинского народного театра ©Г



Шабунин В. В. в роли Казановы в спектакле «Три возраста Казановы». Фото О. А. Сизоненко



Гуторов А. В роли Бориса в спектакле «Гроза». ©Г



Владимир Гончар в спектакле «Принцесса Турандот»



Николай Парфентьев в спектакле «Зойкина квартира»



Александр Гаврилов в спектакле «Зойкина квартира»



Екатерина Сычева в спектакле «Зойкина квартира»



Юрий Деляев в спектакле «Гроза»



Анастасия Литвинова в спектакле «Гроза»



Кирилл Рамхин в спектакле «Гроза»



Анна Суконкина в спектакле «Гроза»



Сергей Лагутин в спектакле «Золотой теленок»



Николай Куц в спектакле «Золотой теленок»



Игорь Рыженков в спектакле «Гроза»



Екатерина Парнякова в спектакле «Мы куда-то идем, но не знаем куда...»



Ирина Бенько в спектакле «Ханума»



Ольга Иевлева в спектакле «Принцесса Турандот»



*Ирина Егорова в спектакле
«Скупой»*



*Богдан Ханин в спектакле
«Принцесса Турандот»*



*Владимир Двоеглазов в
спектакле «Сирано де
Бержерак»*



*Валерий Харченко в спектакле
«Зойкина квартира»*



*Александр Захаров в спектакле
«Сон в летнюю ночь»*



*Станислав Калинин в
спектакле «Сампо»*



*Татьяна Артеева-Усько в
спектакле «Принцесса
Турандот»*



*Артур Журавлев в
спектакле «Принцесса
Турандот»*



*Владимир Алексеев
в спектакле «Буря»*



*Елена Гончар в спектакле
«Жанна Д'Арк»*



*Нина Страхова в спектакле
«На всякого мудреца довольно
простоты»*



*Надежда Пантазьева
в спектакле «Не все
коту масленица»*



*Сергей Селиванов.
Заведующий постановочной частью, актёр, видеооператор
в роли Обольянинова в спектакле «Зойкина квартира»*

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР «РОВЕСНИК»

**ЦЕНТРА ТВОРЧЕСТВА
ИМ. Г. А. КАРЧЕВСКОГО**

**До 1917 г.
в России не было ни одного детского театра.
Всего за годы советской власти
было создано более 160 детских театров.**

**В 1973 г.
Министерство культуры РСФСР
и Всесоюзное театральное сообщество
принимают решение о проведении
ежегодной недели «Театр и дети».**

ПРЕДЫСТОРИЯ

В июне 1941 года в школе № 1 посёлка Чибью состоялась премьера спектакля *«Тимур и его команда»* детского драматического кружка.

Так в Ухте началась детская театральная жизнь.

Шло время. Посёлок Чибью в 1943 становится городом Ухта.

1 сентября 1951 г. в г. Ухте в конце центральной аллеи Парка культуры и отдыха в восстановленном бывшем здании Дома политического просвещения открылся первый долгожданный Дом пионеров и школьников.

Первым директором Дома пионеров был назначен Генрих Адольфович Карчевский, который до этого работал вожатым в школе № 1, где существовал детский драматический кружок.

Кружок вместе с Карчевским перешёл в Дом пионеров и стал называться **«Драмколлектив школьников»**.



Драмколлектив школьников в течение нескольких лет показал юным ухтинцам спектакли *«Двенадцать месяцев»*, *«Девочки»*, *«Артёмка»*, *«Суворовцы»*, *«Твой путь»*, *«Голубое и розовое»*, *«Сказка о сказке»*, *«Старая керосинка»*.

В 1959 году молодая актриса и режиссёр самодеятельного драматического коллектива Центрального дома культуры (ЦДК) нефтяников г. Ухты **Нина Григорьева** решила навсегда связать свою судьбу с Драмколлективом школьников, который при поддержке **Г. А. Карчевского** был переименован в пионерский театр **«Дружба»**.

Зимой, 6 января, состоялась премьера первого спектакля театра «Дружба» – *«Судьба барабанщика»* по повести А. Гайдара, постановка – **Нины Сергеевны Григорьевой**. День премьеры было решено считать днём рождения первого ухтинского детского любительского театра.

Пионерский театр «Дружба» – начало истории Образцового театра «Ровесник».



ГРИГОРЬЕВА (ОПРОКИДНЕВА)

НИНА СЕРГЕЕВНА

(31.12.1927–1980)

С отличием окончила

Свердловский театральный институт.

До 1959 г. актриса драматического театра г. Ухты.

В 1959 г. работала режиссёром театрального коллектива в Доме культуры нефтяников г. Ухты.

По совместительству в этот период руководила драматическим кружком Дома пионеров.

В 1959 г. окончательно приняла решение работать с детским театральным коллективом, которым руководила до 1971 г.

1960

В пионерском театре «Дружба» уже занимаются около 60-ти ребят, а сам театр в народе называли «Школьный МХАТ»

За 1959–1960 гг. юным зрителям показано 12 новых спектаклей. Спектакли показаны в п. Водном, г. Сосногорске, п. Вой-Воже.

1964

В апреле проходила отчётная декада театра. В 15 спектаклях, показанных в эти дни, занято более 50 исполнителей. На афишах – «Том – Большое сердце», «Тимур и его команда», «Приключения Чиполлино», «Девочки и мальчики», «Друг мой Колька», «Снежная королева», «Робин Гуд – лесной разбойник» и ещё около десяти названий. Спектакли «Дружбы» увидели жители Седью, Доманика, Сосногорска.

1967–1971

В этот период в театре «Дружба» было поставлено более двадцати спектаклей. Среди них «Снежная королева», «Снежок», «Баллада о второгоднике», «Хрустальный башибек», «Аленький цветочек», «Волшебник Изумрудного города», «Тайна Чёрного озера», «Сказка про солдата и змею», «Горя бояться – счастья не видать», «Оловянные кольца», «Иван да Марья», «Солдат и ведьма», «Ищи ветра в поле», «Тимур и его команда», «Особое задание», «Галстук мой красный», «Обелиск», «Камень жизни», «Приключения Чиполлино», «Похищение Сампо», «Катя и чудеса», «Белоснежка и семь гномов», «Солнечный зайчик», «Обыкновенное чудо», «Девочка и апрель».



6 ноября 1967 г. в г. Ухте торжественно открыто новое здание Дома пионеров и школьников имени Ф. Э. Дзержинского.



1969

В летние каникулы театр совершил гастроли по району и спектакли увидели также строители газопровода «Сияние Севера».



1969 г. Программа спектакля Е. Шварца «Обыкновенное чудо».
Режиссёр Н. Григорьева.

1972

По инициативе актёров театра «Дружба» молодёжный театр получил новое название – «Ровесник».

Именно в этом году ухтинцы увидели легендарную премьеру театра – романтическую драму в стихах по пьесе А. Бруштейна «Тристан и Изольда».

Ещё одно знаменательное событие – в гости к «Ровеснику» приехали друзья – единомышленники из воркутинского Дворца пионеров – театральная студия «Весёлый ветер». Эта встреча положила начало дружбы двух театров, продолжавшейся более четверти века!

В марте в республиканском смотре-конкурсе детских театральных коллективов ухтинскому молодёжному театру Дома пионеров было присвоено 1-ое место и

Почётная грамота Министерства культуры Коми АССР за спектакль «Тристан и Изольда».

С этим спектаклем в октябре театр «Ровесник» был приглашён в г. Сыктывкар представлять «Жемчужину Севера» на днях культуры и искусства города Ухты. Театру была вручена Почётная грамота Обкома комсомола.

1974

В июне Театру присвоено звание «Народного самодеятельного театра».

Ухтинский детский театр был единственным в своём роде в Коми АССР!

В одной из анкет, предложенных учащимся ухтинских школ, был вопрос «Что тебе больше всего по душе из того, что проводится в Доме пионеров?». Большинство ребят ответили: «Спектакли театра «Ровесник».

В это время вторым режиссёром в театре работает воспитанница Н. С. Григорьевой – Ольга Генриховна Николаева (Карчевская).

В репертуаре театра спектакли для малышей и взрослых. В этот период в г. Ухте единственный детский театр – это «Ровесник».

В театральном коллективе уже занимаются более 150 человек и в его составе – октябрятский театр, четыре группы пионерского театра и юношеский театр.

В юношеском театре «Ровесник» вместе со старшеклассниками занимаются учащиеся техникумов и рабочая молодёжь города.

За 15 лет в репертуаре театрального коллектива более семидесяти спектаклей 42 авторов.

1975

С января этого года режиссёром октябрятского театра работает ещё одна воспитанница Н. С. Григорьевой – Галина Николаевна Кулыгина (Павшукова).

Курс, взятый на постановку спектаклей классического направления, продолжился.

Ведь классика – благодатный материал как для формирования начинающих актёров, так и для работы опытных мастеров сцены.



**КУЛЫГИНА (ПАВШУКОВА)
ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА**

Выпускница Ленинградского
Государственного института
культуры им. Крупской

На Республиканском фестивале театрального искусства в г. Печоре за спектакль «Барбаница» по пьесе А. Салынского ухтинский театр Дома пионеров получает звание лауреата и Диплом I степени.

1976

Во втором туре республиканского смотра-конкурса народных театров Коми АССР Народный самодеятельный театр «Ровесник» удостоен Диплома первой степени и звания лауреата.

Диплом первой степени и Почётная грамота Министерства культуры Коми АССР вручены режиссёру театрального коллектива Н. С. Григорьевой.

1977

Осуществлены значительные для истории театра постановки – «Снегурочка» (А. Островский) и «Разлом» (Б. Лавренев). Совершенно разные по стилю спектакли были объединены огромной самоотдачей исполнителей и живым откликом зрителей.

1979

Исполняется 20 лет Народному самодеятельному театру «Ровесник» ухтинского Дома пионеров им. Ф. Э. Дзержинского.

Эту дату встретили уже несколько поколений, выросших в театре.

Завершила работу в театре его бессменный режиссёр Нина Сергеевна Григорьева, отдавшая детям любовь и доброту своего горячего сердца.

1983

Театральному коллективу вновь присвоено высокое звание, которое теперь соответствует его статусу. Театр получает звание «Образцовый».

1984

В марте ухтинские театралы встретились на праздновании 25-летия Образцового театра «Ровесник».

При аншлаге прошли спектакли «Снежная королева» и «Братская ГЭС».

1985

Спектакль «Сашка» В. Кондратьева в постановке Г. Н. Кулыгной отмечен Дипломом Малого театра (г. Москва) в смотре-конкурсе самодеятельных коллективов, посвящённом 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

1986

Выпускник «Ровесника» – Игорь Плескунов возвращается в ухтинский Дворец пионеров, чтобы создать студию пластики и пантомимы «Пластилин».

Спектакль пантомима-аллегория «Набат» раз за разом собирал полные залы молодёжи, не привыкшей к подобному способу выражения чувств и, тем не менее, с увлечением разгадывающей сложные образы спектакля.

1990

Спектакль «Барак» (Н. Коляда) на Республиканской театральной декаде в г. Сыктывкаре завоёвывает Диплом I степени, звание лауреата и приз за лучшую режиссуру.

1992

В г. Ухте «прописывается» Республиканский фестиваль театрального искусства для детей и юношества и ежегодно в марте наступает «Ухтинская театральная весна».

И каждая последующая весна становится поистине «Театральной весной» – со спектаклями, их разбором и долгими спорами о месте театра в современном мире.

Город Ухта и театр «Ровесник» встречают гостей из городов Воркута, Инта, Печора, Сыктывкар, Коткерос. На фестиваль приезжают из г. Москвы члены жюри фестиваля – Петр Глебович Попов (руководитель Театральной лаборатории) и профессор Российской академии театрального искусства, кандидат

искусствоведения Вадим Борисович Шрайбер, режиссёр московского театра «На пятом этаже».

1994

Театральному коллективу «Ровесник» уже 35 лет.



1994 г.
Театру 35 лет.
Подготовка к юбилею.
На фото слева направо:
О. Г. Николаева
(Карчевская) – режиссёр,
Г. Н. Кулыгина
(Павшукова) –
руководитель театра,
О. А. Комарова –
педагог по речи.

1995

На Республиканском театральном фестивале спектакль «Не всё коту масленица» (А. Островский) ухтинского молодёжного театра не только стал лауреатом фестиваля – Дипломами лауреатов отмечена также режиссёрская работа и актёрские работы всех участников спектакля!

1998

В спектаклях «Ровесника» у Г. Н. Кулыгиной играют уже и пятилетние артисты. Да как играют!

А вместе с малышами в спектаклях заняты школьники, студенты и совсем уже взрослые люди, давно закончившие школу и так и не сумевшие расстаться с любимым искусством. На очередном Республиканском театральном фестивале спектакль «Детвора», в котором участвуют 19 актёров театра от четырёхлетних малышей до взрослых профессионалов, становится лауреатом фестиваля. И вновь лауреатам стали и режиссёр, и все актёры спектакля.

1999

Театральному коллективу Дома пионеров 40 лет.

Дом пионеров теперь именуется – Центр детского и юношеского творчества (ЦДЮТ).

К этому году десятки выпускников Нины Сергеевны Григорьевой посвятили свою жизнь театру, работе с детьми и молодёжью: Ольга Николаева, Юрий Шамсиев, Ольга и Александр Пономарёвы, Галина Коблик, Сергей Козулин, Наталья Гаранина, Татьяна Самкова, Станислав Максимов, Ольга Шрамко, Галина Кулыгина, Игорь Плескунов, Светлана Дмитриева, Раиса Вороговская, Евгения Оводова, Татьяна Юревичуте, Вера Удалова, Татьяна Трушкина, Светлана Богудлова, Татьяна Рязанцева.

Муниципальное
Учреждение
Дошкольного
Образования
«Центр
творчества
им. Г. А.
Карчевского»



Г. Н. Кулыгина создаёт театральную студию при горно-нефтяном колледже из студентов и преподавателей. Была поставлена первая пьеса А. Слоповского «Клинч».

2000

О. Г. Николаева (Карчевская) решается на смелый эксперимент – сценической площадкой, на которой разворачивается действие спектакля «Маленький принц» (А. Сент-Экзюпери), становится помещение планетария. Пожалуй, единственная декорация спектакля – купол звёздного неба, на котором загадочно мерцают далёкие звёзды...

Творческий поиск по достоинству оценён Дипломом жюри VIII Республиканского театрального фестиваля. Также отмечен Дипломом спектакль «Лошарик» (Г. Сапгир) в постановке Г. Н. Кулыгиной.

В ЦДЮТ на занятия в театр с режиссёром Г. Н. Кулыгиной стали приходить всё больше и больше дошколят. Образовалась группа, которую решили назвать **«Солнечный зайчик»**.

Местом проведения занятий стал Дом творческих работников Ухты.

Руководитель Дома, Шаты Ольга Валерьевна, в дополнение к театральным занятиям проводила с малышами музыкальные занятия. «Солнечный зайчик» давал детям комплексное развитие – в занятиях были объединены театральные и музыкальные формы и методы развития.

2003

Г. Н. Кулыгиной разработана Программа развития детей методами и средствами театральной педагогики «От игры и игрушки к сценическому действию».

Решением Республиканского экспертного совета этой Программе присвоен статус авторской.

2004

Театральному коллективу ЦДЮТ – 45 лет.

Ухтинский театральный коллектив под руководством Г. Н. Павшуковой впервые принял участие в V-ом Международном «Брянцевском фестивале» детских театральных коллективов.

Фестиваль состоялся в г. Санкт-Петербурге. Ухтинский театр показал спектакль «Кусака», за который был удостоен специального Диплома, различных подарков и восторженных отзывов.

В апреле-мае в ЦДЮТ прошёл XII Республиканский театральный фестиваль «Ухтинская театральная весна».

2006

В этом году исполнилось 80 лет со дня рождения Н. С. Григорьевой. В газете «Ухта» под рубрикой «Твои люди, Ухта» выходит страница воспоминаний её учеников «Режиссёр нашей судьбы».

2007

Спектакль театра «*Сцены из жизни захолустья*» по пьесе А. Островского «*Поздняя любовь*» получает все возможные награды Республиканского театрального фестиваля – лауреатские Дипломы за режиссуру и за актёрские работы (отмечен весь состав участников спектакля).

А фестиваль становится не просто фестивалем, он приобретает статус лаборатории (что, собственно, уже давно соответствовало действительности).

2009–2010

В 2009 г. театральному коллективу ЦДЮТ – 50 лет.

Это время выпуска последних спектаклей в Большом зале: полюбившихся участникам театра и зрителям, сказок «*Повелитель трав*» и «*Розовый бантик*».

С тех пор Большой зал закрыт на ремонт.

Но работа театра продолжается. На Малой сцене, впервые в репертуаре театра, моноспектакль «*Девочки постарше*» по пьесе современного драматурга Я. Пулинович.

2012

На целый год закрывается на ремонт и Малая сцена. Целый сезон все репетиции проходят в комнате.

В этом сезоне моноспектакль «*Неизвестный цветок*» (А. Платонов) стал победителем очередного Республиканского театрального фестиваля, а Полина Хороброва, исполнительница всех ролей в этом спектакле, отмечена дипломом за лучшую актёрскую работу фестиваля.

С этого же сезона театр совместно с городской публичной библиотекой и её филиалом организует и проводит в Ухте городской этап Международного конкурса чтецов «*Живая классика*».

2013

Весной на Республиканском театральном фестивале в г. Сыктывкаре театральный коллектив «Ровесник», представив спектакль «*У ковчега в восемь*» по пьесе У. Хуба, получает множество дипломов, среди которых самая дорогая для артистов награда – Диплом за актёрский ансамбль.

2014

В апреле театр «Ровесник» отметил своё 55-летие.

Празднование проходило в фойе Центра творчества, и ему не помешало, что зрительный зал и Большая сцена были закрыты в связи с их аварийным состоянием.

2015

С этого периода художественным руководителем театра становится Юлия Александровна Бевз.



**БЕВЗ
ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

За плечами театрального коллектива исторически сложившийся большой репертуар. Но надо двигаться вперёд, расширять репертуар, искать новое, не изменяя театральным традициям «Ровесника».

В этом же году зрители Ухты увидели спектакль по пьесе К. Драгунской «Рыжая». Сезон завершили спектаклем для малышей «*Ланусь и Зая*» (Т. Карманенко и Л. Пеньевской). Каждый следующий сезон был отмечен новыми премьерами. Среди них спектакли для малышей, спектакли-притчи, спектакли-размышления.

2017



2017. Благотворительный спектакль младшей группы Образцового театра «Ровесник» по пьесе А. Галкина «*Невидимка*»



2017. Сцена из спектакля «*Дом моего сердца*»

2019

ТЕАТРУ «РОВЕСНИК» ИСПОЛНИЛОСЬ 60 ЛЕТ.

Юбилейный сезон театр отметил новыми победами: спектакль *«Невидимка»* стал лауреатом второй степени в Международном многожанровом фестивале-конкурсе искусств «PRO ТВОРЧЕСТВО».

Лауреатом республиканского этапа Международного конкурса «Живая классика» стал участник студии художественного слова театра «Ровесник» Лев Логинов.

Коллектив театра занят не только постановкой спектаклей – актёры с удовольствием работают над созданием новогодних представлений, которые потом приносят столько радости маленьким зрителям, да и их родителям!

2019 г.
Творческий вечер в
Центральной библиотеке
г. Ухты,
посвящённый открытию
Года театра в России.
Об истории
Образцового театра
«Ровесник»
рассказывает Г. А. Коблик.



При театре работает студия художественного слова, которой руководит выпускница театра «Ровесник», заместитель директора Центра творчества Галина Анатольевна Коблик.

Каждой весной на суд зрителей представляется уникальный проект – «Театральная гостиная».

Отличительной чертой этого проекта является то, что здесь вместе с ребятами выступают их родители: они рассказывают о судьбе и творчестве какого-то известного поэта, а дети иллюстрируют это сообщение чтением стихов. А в 2019 году родители даже отважились на дуэтное чтение со своими детьми!

Сегодня в «копилке» театра уже не одна сотня спектаклей – по сказкам, классике и мировому драматургическому наследию.

Рассказывая о прошлом и настоящем театра, нельзя не вспомнить о тех, кто помимо режиссёра и актёров, участвует в создании спектаклей – художники, костюмеры, специалисты по свету и звуку, хореографы, композиторы и многие другие. В этой части история «Ровесника» богата именами, чья творческая жизнь, в силу трагических обстоятельств их судьбы, была связана с Ухтой как гулаговским городом и начиналась именно в гулаговском театре.

Это были настоящие профессионалы: художники В. В. Акимов, А. К. Амбрулявичус, костюмер Е. З. Карпова.

Ни один детский театр не обходится без сказочных спектаклей. В разные годы придумывали и осуществляли волшебные чудеса на сцене «Ровесника» профессиональные художники Н. П. Царёв, А. П. Мишарин, А. В. Маслова, В. М. Чечуха.

Нельзя не назвать имя О. А. Ивковой, являющейся в течение многих лет бессменным аккомпаниатором театра.

Замечательные, истинные художники, всегда тонко чувствующие стилистику автора и пожелания режиссёра – специалисты по костюмам, свету и звуку – Н. А. Бабусенко, Л. М. Барсукова, Н. М. Санникова, Н. А. Морозова, И. Ю. Плескунов, С. А. Бекренев, Д. В. Сушков, Э. В. Щербаков, М. Ф. Ибрагимов, С. В. Тарахов, А. В. Павшуков, А. К. Семенова – помогали создавать особую атмосферу каждого спектакля.

Педагог по вокалу Е. Г. Шалабанов являлся ещё и автором музыки к нескольким спектаклям «Ровесника».

В последние годы над созданием новых спектаклей успешно трудятся мастера необычных костюмов и сказочного реквизита М. В. Сямтомова и М. В. Терюкова, звукорежиссёр Д. В. Харенков, художник по свету Н. А. Глухенький.

Гордость «Ровесника» – его выпускники. Режиссёры нашего театра никогда не ставили себе целью подготовку профессиональных актёров. Но так, видимо, силен свет любви к театру, детям и молодёжи, что передаётся он ученикам Мастера, и идут они по жизни, даря этот свет людям.

Н. Гаранина, С. Козулин, С. Апрельский, А. Сидоренко, Л. Подчуфарова, Н. Данилогорская, Е. Лебедева – профессионалы, закончившие театральные институты и училища, а также институты культуры Екатеринбурга, Горького, Москвы, Ярославля, Сыктывкара и работающие сейчас актёрами театра и кино в городах России.

Есть ещё и те, кто не выходит сейчас на подмостки и не снимается в кино, однако всю свою жизнь отдали профессиям, связанным с театром и творчеством, работе с детьми и молодёжью: Т. Вавилова, Р. Вороговская, С. Дмитриева, Г. Коблик, С. Максимов, Е. Оводова, И. Плескунов, О. Пономарева, Т. Рязанцева, Н. Свирчевская, Т. Трушкина, В. Удалова, Ю. Шамсиев, О. Шрамко, Т. Шкет (Юревичуте).

Татьяна Самкова – художественный руководитель Дворца культуры в Санкт-Петербурге, Светлана Богудлова – координатор по культуре в Иерусалиме, Ольга Комарова – доцент кафедры сценической речи театрального института имени Бориса Щукина.

Много сил отдали развитию «Ровесника» О. Г. Николаева (Карчевская) и Г. Н. Кулыгина. Долгие годы работал художественным руководителем нашего Центра творчества А. П. Пономарёв.

Роль театрального коллектива в эстетическом воспитании юного поколения нельзя преувеличить, так она велика.

«Ровесник» – это десятки мальчишек и девчонок самого разного возраста.

«Ровесник» – это коллектив, в котором занимаются много лет и не уходят, став взрослыми. Совсем взрослые, теперь уже мамы и папы, они не только активно и бескорыстно помогают театру, но и играют в спектаклях.

«Ровесник» – это родители, без помощи и участия которых сложно было бы осуществлять выпуск спектаклей в последние годы.

В настоящее время в «Ровеснике» занимаются дети с первого класса и взрослые. Коллектив около 30 человек.

А Дом пионеров и школьников в настоящее время называется «Центр творчества им. Г. А. Карчешского».

ОСНОВНЫЕ СПЕКТАКЛИ:

«Судьба барабанщика» А. Гайдара
«Тристан и Изольда» по пьесе А. Бруштейн
«Барабанщица» по пьесе А. Салынского
«Сашка» по пьесе В. Кондратьева
«Вагончик» по пьесе Н. Павлова
«Барак» по пьесе Н. Коляды
«Невероятный иллюзион Эрни» по пьесе А. Эйкборн
«Рони и Бирк» по пьесе А. Линдгрэн.

2016 – 2017 учебный год

- Т. Караманенко и Л. Пеньевская «Лапуть и Зая»
- А. Котляр «Дом моего сердца»
- Новогоднее представление «Как Ванюшка и Валюшка Новый год встречали».

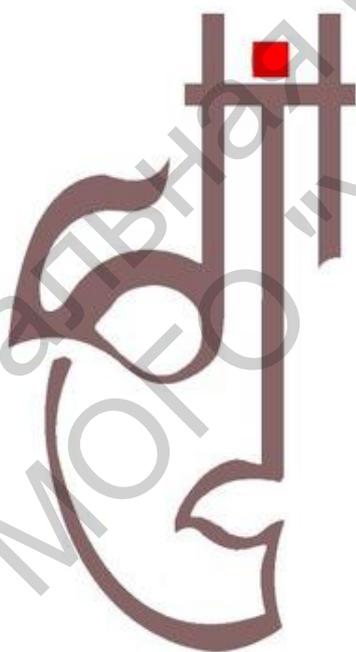
2017 – 2018 учебный год

- О. Жанайдаров «Душа подушки»
- А. Галкин «Невидимка»
- А. Бьёрклунд «Недочеловек»
- Новогоднее представление «Проделки Снежной королевы»
- Литературная гостиная «Читаем вместе» по стихам Самуила Маршака, Бориса Заходера, Эммы Мошковской, Романа Сэф, Андрея Усачева, Михаила Яснова.

2018 – 2019 учебный год

- В. Красногоров «Прелести измены»
- П. Морозов «Лев Васька»
- Новогоднее представление «Новые приключения Ванюшки и Валюшки или космический Новый год»
- Литературная гостиная «Читаем вместе» по стихам Корнея Чуковского, Агнии Барто, Даниила Хармса, Сергея Михалкова, Эдуарда Успенского, Тима Собакина
- Поэтический спектакль «Счастливое детство».

ТЕАТР-СТУДИЯ
«ФРЕСКИ»
УХТИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



THEATRE
f r e s k i

1968 – 2001 ПРЕДЫСТОРИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА УХТИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

8 марта в Ухтинском индустриальном институте (ныне Ухтинский государственный технический университет) прошло первое выступление театра «Стем». Руководитель Хозяинов Леонард.

1977

Действует студенческий театр «Эстамп». Руководитель Александр Пономарёв.

1960-е –
1970-е гг.

Главный корпус
Ухтинского
индустриального
института



1995

В Ухтинском индустриальном институте вновь создаётся студенческий театр. **В период 1995–1999 гг.** руководителем студенческого театра была Вера Михайловна Гой. В спектаклях участвовали: студенты, преподаватели и сотрудники института.

1998–2001

1998

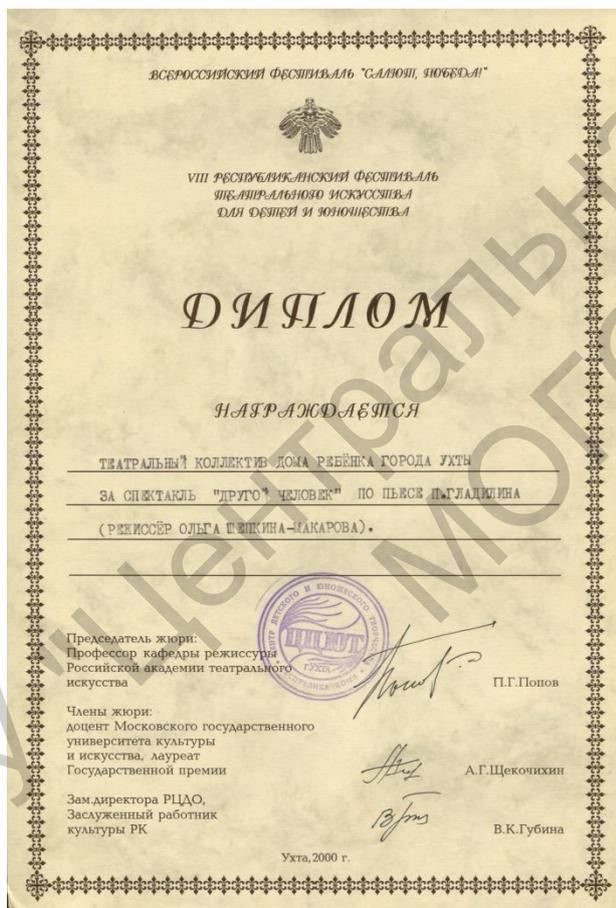
Считается, что предистория театра-студии «Фрески» начинается с постановки в 1998 году спектакля-пьесы Л. Филатова «Про Федота-стрельца».

В этом спектакле все роли исполняли врачи и работники Дома Ребёнка. Для постановки этого спектакля была приглашена режиссёр Ольга Ивановна Щепкина-Макарова.

С появлением режиссёра расширился репертуар творческой группы Дома Ребёнка. Различные мероприятия для детей стали более театральными. А творческая группа практически стала театром-студией.

1998 г.
Участники спектакля
«Про Федота-
стрельца»
по пьесе Л. Филатова.

На фото:
стоят: Сенькин Иван,
Фомина Валентина,
режиссёр Щепкина-
Макарова Ольга,
Торопова Надежда,
Штин Юрий;
сидят:
Ибрагимов Марат,
Корелина Татьяна,
Кучумова Мария.



2001–2011 СОЗДАНИЕ ТЕАТРА-СТУДИИ «ФРЕСКИ» И ПЕРВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

В 2001 г. режиссёр О. И. Щепкина-Макарова получила приглашение от ректора Ухтинского государственного технического университета (Ухтинский индустриальный институт с апреля 1999 г. преобразован в университет) Н. Д. Цхадая о размещении театра–студии в институте. В ЭТОМ ЖЕ ГОДУ ТЕАТР-СТУДИЯ БЫЛ НАЗВАН «ФРЕСКИ».

Ухтинский
государственный
технический
университет,
где с 2001 г.
работает
театр-студия
«Фрески»



**Ольга Ивановна
ЩЕПКИНА-МАКАРОВА** –
художественный руководитель
и главный режиссёр
театра-студии «Фрески»
Ухтинского государственного
Технического университета





Указом
Главы Республики Коми
от 28 июня 2019 г. № 56
О. И. Щепкиной-Макаровой
присвоено Почётное звание
«Заслуженный работник
Республики Коми».

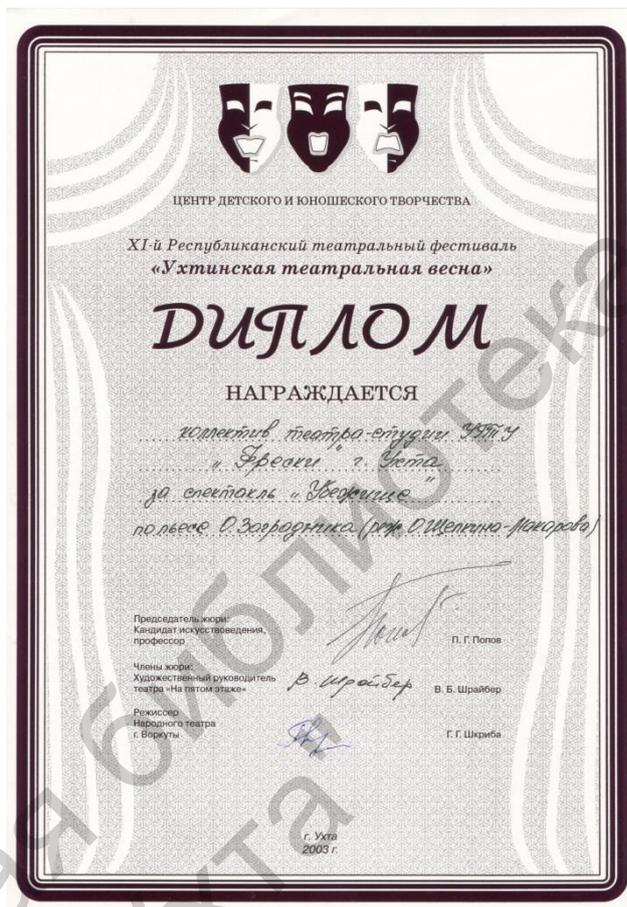
2002–2003

В г. Ухте с 1992 г. проводится Республиканский фестиваль театрального искусства для детей и юношества и ежегодно в марте наступает так называемая «Ухтинская театральная весна».

Приезжают театральные коллективы из городов: Воркута, Инта, Печора, Сыктывкар, Коткерос. Сформировано жюри.

Из г. Москвы приезжают члены жюри фестиваля – Петр Глебович Попов (руководитель Театральной лаборатории) и профессор Российской академии театрального искусства, кандидат искусствоведения Вадим Борисович Шрайбер, режиссёр московского театра «На пятом этаже».

С начала своего создания театр-студия «Фрески» участвовал в «Ухтинской театральной весне».



2004





2005



2005 г.
Сказка А. Толстой
«Буратино»



2005 г.
Сказка А. Толстой
«Буратино»



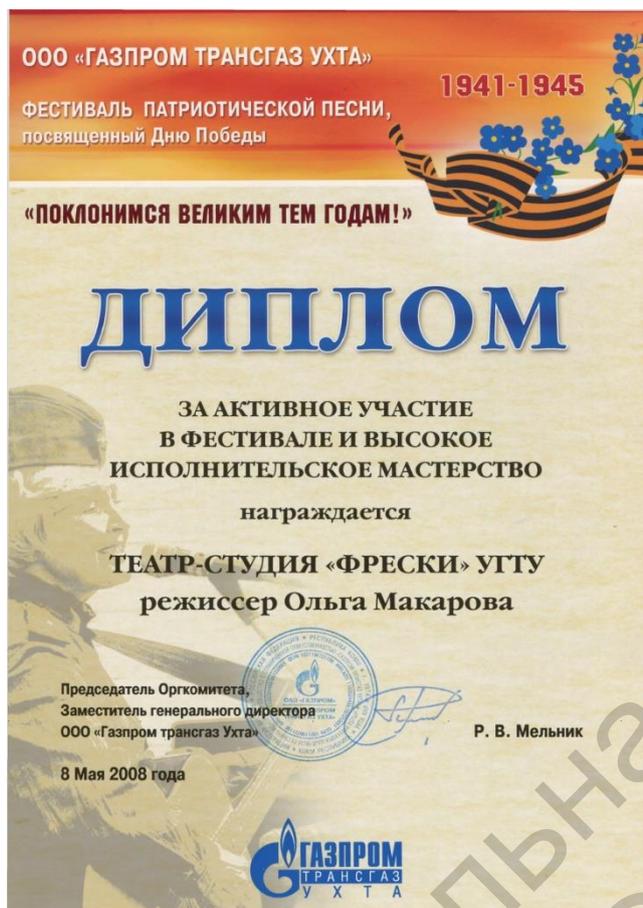
2006



2007



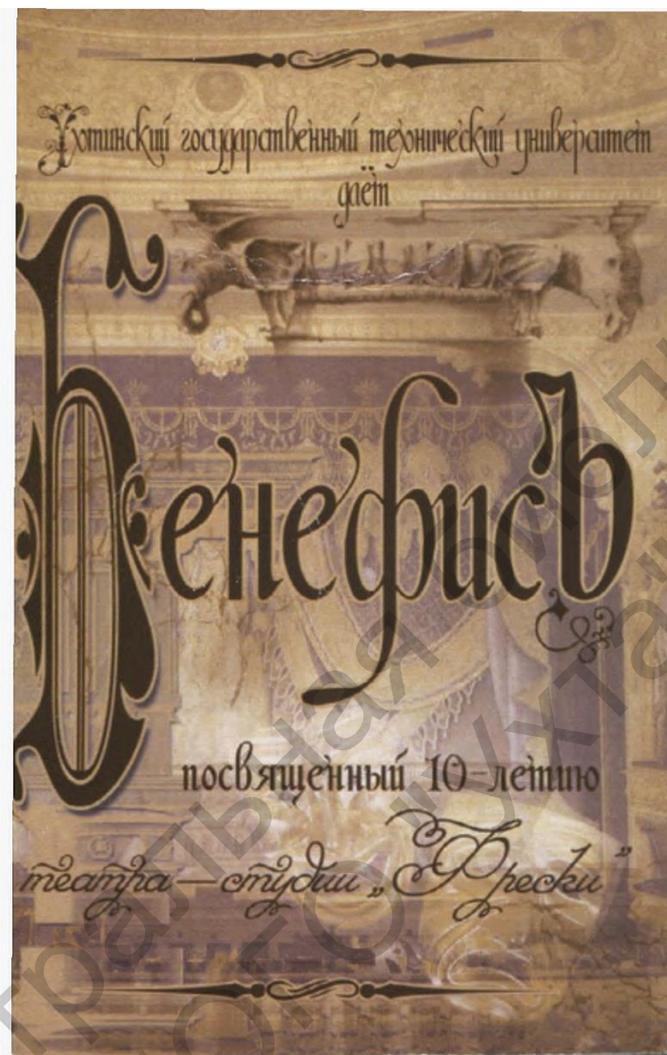
2008



2011

Театру-студии «Фрески» исполнилось 10 лет.

В Ухтинском государственном университете состоялся бенефис.

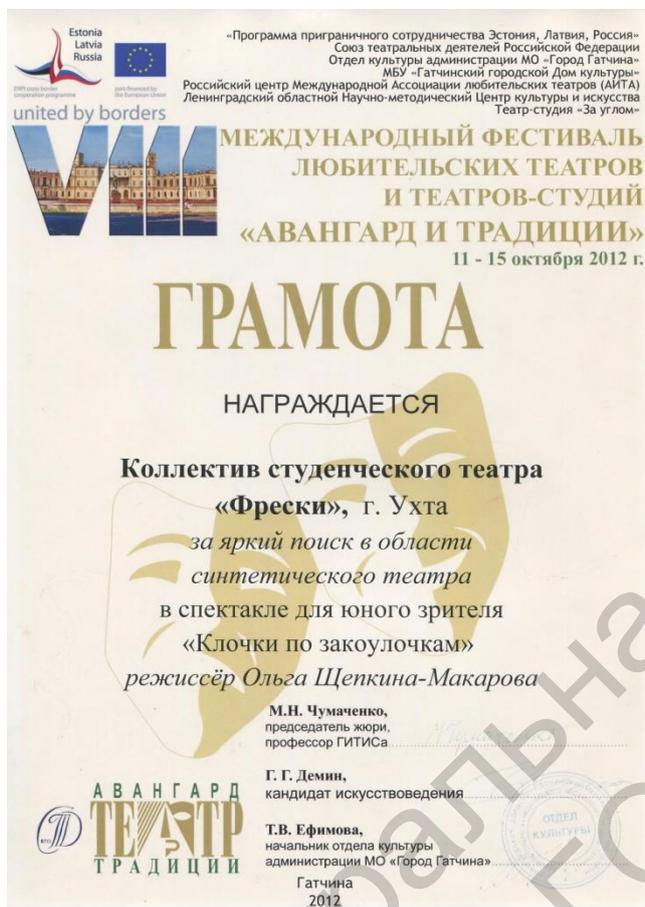


За этот период театр-студия представила ухтинским зрителям спектакли:

- ✓ «Свободная пара» (комедия Дарио Фо)
- ✓ «Зелёный поросёнок» (сказка Георгия Юдина)
- ✓ «Другой человек» (драматическая история Петра Гладилина)
- ✓ «Сирена и Виктория» (комедия Александра Галина)
- ✓ «Мандат» (сатирическая комедия Николая Эрзмана)
- ✓ «Буратино» (сказка Алексея Толстого)

2012 – 2019 СЛЕДУЮЩИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

2012



В этом году
в г. Гатчине Ленинградской области
11 – 15 октября прошёл
VIII Международный фестиваль
любительских театров и театров-
студий
«АВАНГАРД И ТРАДИЦИИ».
Коллектив «Фрески» был отмечен
за яркий поиск
в области синтетического театра
в спектакле «Клочки по закоулочкам».



2013



2016

Театру-студии «Фрески» исполнилось 15 лет.



2016 г. Коллектив театра-студии «Фрески» в день своего 15-летия.



2016 г. Сцена из спектакля «Фотоаппараты»

24 НОЯБРЯ
В 15:00
17:00

ТЕАТР-СТУДИЯ
«ФРЕСКИ УГТУ»

25 НОЯБРЯ
В 14:00
16:00

Розовый Бантик

приглашает
на **детский спектакль**
по пьесе Ксении
Степанычевой

КОНГРЕСС-ХОЛЛ УГТУ
(Первомайская, 13)

0+





Спектакль «Рождение»

В течение 2012-2017 гг. поставлены спектакли:

- ✓ «Сильвия» (комедия Альберта Герни)
- ✓ «Геркулес и Авгиевы конюшни» (трагикомедия Фридриха Дюрренматта)
- ✓ «Убежище» (драма Освальда Заградника)
- ✓ «Двери хлопают» (комедия Мишеля Фермо)
- ✓ «Уважаемый Антон Палыч» (композиция по рассказам Антона Чехова)
- ✓ «Незнайка» (сказка Николая Носова)
- ✓ «Игроки» (комедия Николая Гоголя)
- ✓ «Ревизор» (комедия Николая Гоголя)
- ✓ «Рождение» (пьеса Алексея Слаповского)
- ✓ «Валентинов день» (пьеса Ивана Выропаева)
- ✓ «Год белого слона» (сказка Людмилы Улицкой)
- ✓ «Тощий солдат» (абсурд Ханлока Левина)
- ✓ «Клочки по закоулочкам» (сказка Григория Остера)

Название университетского театра «Фрески», как сама техника создания фресок – кропотливая и одухотворённая работа.

Эта работа для университета призвана не только давать студентам образование, но и воспитывать честных, думающих, чувствующих личностей для страны.

ТЕАТР УЧАСТНИК И ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЕЙ

- 8-й и 9-й Республиканский театральный фестиваль (г. Ухта);
- 10-й – 13-й Республиканский фестиваль «Ухтинская театральная весна»;
- IV Межвузовский республиканский фестиваль театрального искусства (г. Сыктывкар);
- II Всероссийский фестиваль студенческих театров (г. Екатеринбург);
- Международный театральный фестиваль «Unifest» (г. Челябинск);
- IX Всероссийский театральный фестиваль любительских театров «Успех» (Щёлково);
- 8-й Международный театральный фестиваль «Авангард и традиции» (г. Санкт-Петербург);
- 15-й Международный театральный фестиваль «Dandelion» (Хорватия, г. Сисок);
- 2-й Всероссийский театральный фестиваль «Невские театральные встречи» (г. Санкт-Петербург);
- 8-й Международный фестиваль «Пространство юных» (г. Сочи).

Спектакли:

- Дарио Фо «Свободная пара» (комедия),
- Георгий Юдин «Зеленый поросёнок» (сказка),
- Пётр Гладилин «Другой человек» (драматическая история),
- Александр Галин «Сирена и Виктория» (комедия),
- Николай Эрдман «Мандат» (сатирическая комедия),
- Альберт Герни «Сильвия» (комедия),
- Фридрих Дюрренматт «Геркулес и Авгиевы конюшни» (трагикомедия),
- Освальд Заградник «Убежище» (драма),
- Мишель Фермо «Двери хлопают» (комедия),
- Антон Павлович Чехов «Уважаемый Антон Палыч» (композиция по рассказам),
- Николай Носов «Незнайка» (сказка),
- Николай Гоголь «Игроки» (комедия), «Ревизор»,
- Алексей Слаповский «Рождение»,
- Иван Вырыпаев «Валентинов день»,
- Людмила Улицкая «Год Белого слона» (сказка),
- Ханок Левин «Тоший солдат» (абсурд),
- Григорий Остер «Клочки по закоулочкам» (сказка),
- Владимир Жеребцов «Полеты воздушного змея» (комедия), «Памятник» (комедия),
- Ксения Степанычева «Розовый бантик» (сказка),
- Алексей Толстой «Буратино» (сказка),
- Петр Гладилин «Фотоаппараты»,
- Владимир Зайкин «Незнайка 32».

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕКТИВ

«РАДЛУН»

ЦЕНТРА КОМИ КУЛЬТУРЫ
ИМ. Б. Ф. ШАХОВА



ПРЕДЫСТОРИЯ

В январе 2008 г. студент Сыктывкарского колледжа искусств Евгений Сметанин договорился с Центром коми культуры им. Б. Ф. Шахова г. Ухты (далее – ЦКК) о сотрудничестве: ему нужно было для экзамена снять видеофильм спектакля *«Женитьба Бальзамина»* на русском языке.

Художественный руководитель ЦКК Галина Фёдоровна Соколова для участия в съёмках пригласила Лидию Егоровну Гоян, Анатолия Васильевича Кичигина, Наталию Васильевну Чувьюрову.

В феврале был снят небольшой видеоролик на русском языке – отрывок из пьесы А. Н. Островского *«Женитьба Бальзамина»*.

На эти съёмки был приглашён Николай Леонидович Парфентьев. Он предложил участникам съёмок создать в ЦКК самодеятельный театр. Создание в г. Ухта Коми театра было его мечтой. Его предложение поддержали.

СТАРТ ТЕАТРА

ТАК В 2008 ГОДУ ПРИ ЦЕНТРЕ КОМИ КУЛЬТУРЫ ИМ. Б. Ф. ШАХОВА СОЗДАН САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «РАДЛУН».

Название театрального коллектива в переводе на русский язык означает *радость*, что соответствует основной задаче артистов – приносить радость своим зрителям. А название театральному коллективу предложила Н. В. Чувьюрова.

Репертуар стали составлять шуточные пьесы-миниатюры на коми языке.



2008 г. Первый состав самодеятельного театрального коллектива «Радлун».

Слева направо:

Н. Чувьюрова, А. Кичигин, Л. Гоян.



2008, март.

Слева направо: К. Сухогузов, П. Канев,

И. Орёл (Пудкова), Н. Чувьюрова,

Л. Гоян, В. Шахов.

В марте 2008 г. на малой сцене городского Дворца культуры отмечали 80-летие со дня рождения Б. Ф. Шахова.

Уже к этому мероприятию «Радлун» подготовил первые работы:

- ✓ отрывок по пьесе Б. Ф. Шахова *«Суд»*
- ✓ отрывок из романа Б. Ф. Шахова *«Овлісны – вывлісны»* (*«Жили – поживали»*).

Первые исполнители: Николай Парфентьев, Василий Шахов, Лидия Гоян, Наталия Чувьюрова, Инесса Орёл (Пудкова), Павел Канев, Екатерина Пчёлкина, Кирилл Сухогузов.



2008 г., март.
Выступление первого состава
самодетельного коллектива
«Радлун»
на малой сцене ЦДК г. Ухты в
мероприятиях, посвящённых
80-летию со дня рождения
Б. Ф. Шахова.
Слева направо: И. Орёл
(Пудкова),
К. Сухогузов, Н. Чувьюрова,
Л. Гоян, В. Шахов, П. Канев.

«Радлун» также принимал участие в мероприятиях ЦКК, представив зрителям небольшую комедию Г. А. Юшкова «*Виль пывсян*» («*Новая баня*»).

В первый состав затем вошли Ариадна Егоровна Тарабукина, Анна Дмитриевна Зубехина.

26 октября 2008 г. состоялась творческая поездка в д. Лайково совместно с ансамблем коми песни «Визув ю» («Быстрая речка») ЦКК.



2008 год.
д. Лайково.
Слева направо:
А. Кичигин,
Н. Чувьюрова,
Н. Парфентьев,
А. Тарабукина,
В. Шахов

2008 год.
д. Лайково.
Представители
коллективов
«Радлун» и
«Визув ю»



В местном клубе «Радлун» представил отрывок из комедии В. А. Савина «*Райын*» («*В раю*») и комедию Г. А. Юшкова «*Выль пывсян*» («*Новая баня*»), в которых играли Н. Парфентьев, В. Шахов, Л. Гоян, Н. Чувьюрова, И. Орёл (Пудкова), П. Канев, А. Тарабукина.

В конце 2008 года состоялась поездка «Радлуна» совместно с учителями коми языка в г. Сыктывкар. Выступали в Центре коми культуры, была показана комедия Г. А. Юшкова «*Выль пывсян*» («*Новая баня*»).



2008 г.
Город Сыктывкар,
Центр коми культуры.
После спектакля.
Слева направо:
Н. Парфентьев,
Н. Чувьюрова,
П. Канев, В. Шахов,
Л. Гоян.

В декабре 2008 г. театральный коллектив в ЦКК представил постановку новогодней сказки «*Вёрса коз дорын*» («*Возле лесной ёлки*»).

2008 г.
ЦКК г. Ухты.
Постановка
новогодней сказки
«*Вёрса коз
дорын*» («*Возле
лесной ёлки*»)).
На фото слева
направо:
А. Зубехина,
Г. Фёдорова,
Л. Гоян,
Н. Парфентьев,
Н. Чувьюрова,
В. Шахов.



В этом году в состав театрального коллектива принята Галина Изосимовна Фёдорова.

Со дня основания театром руководит Николай Леонидович Парфентьев, а постоянные помощники руководителя – Лидия Егоровна Гоян, Наталья Васильевна Чувьюрова, руководитель клубных формирований Центра Коми культуры им. Б. Ф. Шахова, и ещё с 2010 года – Виктория Владимировна Агаркова (Габова).



Сентябрь, 2018 г.
На фото:
справа – руководитель
театрального коллектива
«Радлун»
Парфентьев
Николай Леонидович и
Соколов
Владимир Иванович,
аккомпаниатор ансамбля
«Визув ю» г. Ухты.

Постоянные помощники Н. Л. Парфентьева:



Лидия Егоровна Гоян



Наталья Васильевна
Чувьюрова



Виктория Владимировна
Агаркова (Габова)

2009 – 2018 ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

2009

«Центру коми культуры им. Б.Ф. Шахова» г. Ухты в этом году исполнилось 15 лет.

Это событие отметили на сцене ГДК.

Театральный коллектив «Радлун» показал отрывок из комедии В. А. Савина «*Райын*» («*В райю*»). Играли Н. Чувьюрова, П. Канев, А. Зубехина, В. Шахов, Н. Парфентьев.

К 170-летию И. А. Куратова в ЦКК представлена постановка по его сказке «*Тури да рака*» («*Журавль и ворона*»). Играли В. Шахов, Л. Гоян, Н. Чувьюрова.

В 2009 г. театральный коллектив также представил зрителю:

- ✓ отрывок из пьесы Г. А. Юшкова «*Тадзи и колё, Юля*» («*Так и надо, Юля*»),
- ✓ постановку Г. А. Юшкова «*Райё каян гижёд*» («*Направление в рай*»),
- ✓ отрывок из пьесы А. Н. Островского «*Липочка*» («*Свои люди – сочтёмся*») (перевод на коми язык Н. Семешиной).

2009 г.
Постановка по сказке
И. А. Куратова
«*Тури да рак*»
(«*Журавль и ворона*»)
Играют:
В. Шахов и
Н. Чувьюрова.



2010

В течение года зрителям были показаны:

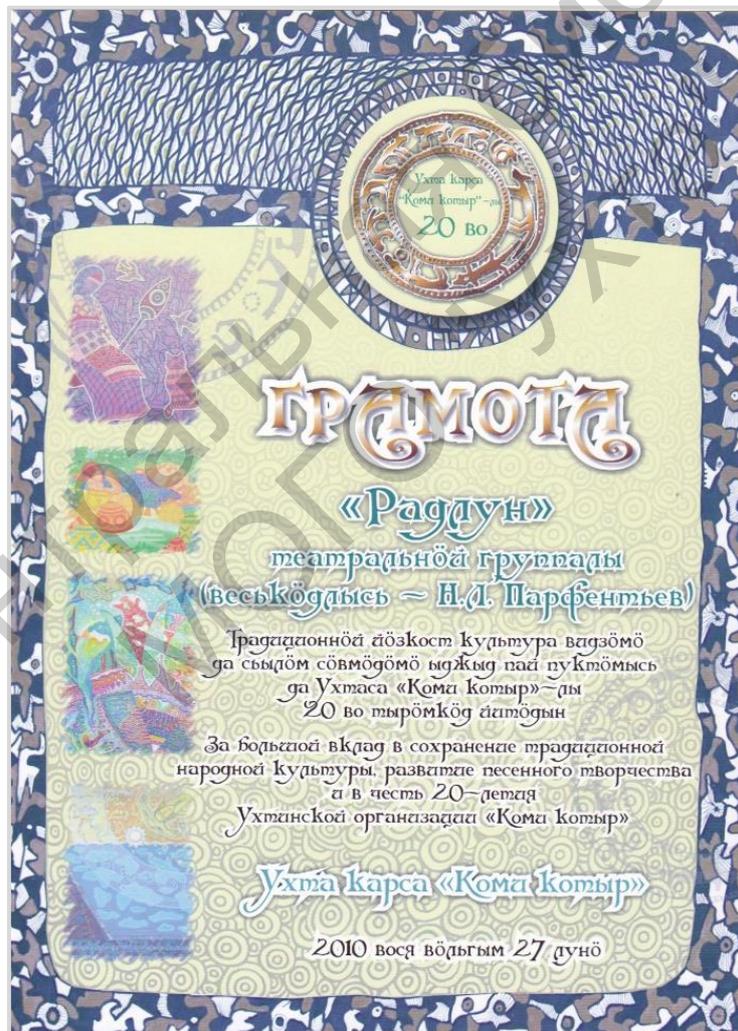
- ✓ Отрывки из пьесы А. Н. Островского «*Женитьба Бальзамина*» (перевод на коми язык И. Беляевой).
- ✓ Комедия Г. А. Фёдорова «*Бордья андел*» («*Крылатый ангел*»). Играли Г. Фёдорова, В. Габова, А. Зубехина.
- ✓ Пьеса Г. А. Юшкова «*Сыктывкарса сёрни*» («*Сыктывкарский разговор*»). Играли Г. Фёдорова, Е. Шахова.
- ✓ Сказка «*Сёркни*» («*Репка*») (автор – Надежда Пантазьева, перевод – И. Орёл (Пудкова)).

4 апреля в городском Дворце культуры состоялся концерт ухтинских казаков «**Любо, братцы, жить!**». По приглашению режиссёра концерта Е. Григорьевой, актёры «Радлун» Л. Гоян, Н. Чувьюрова, Н. Парфентьев приняли участие в этом концерте.



2010 г.
 Актёры «Радлун»,
 участники концерта
 ухтинских казаков
 «Любо, братцы, жить»
 Слева направо:
 Л. Гоян, Н. Кондратенко,
 А. Збарская, Н. Чувьюрова,
 А. Кондратенко.

В этом году в состав театрального коллектива вошли Ирина Беляева, Виктория Агаркова (Габова), Евдокия Шахова.



2011

17 апреля. Казачьий концерт «Любо, братцы, жить» был показан в г. Сыктывкаре на сцене «Гимназии искусств при Главе Республике Коми имени Ю. А. Спиридонова».

26 февраля. Творческая поездка совместно с ансамблем коми песни «Визув ю» в Центр Коми культуры г. Сосногорска. Актёры «Радлун» показали постановку по рассказу Н. Обрезковой «Мендельсон», комедию Г.А. Юшкова «Выль пывсян» («Новая баня») и комедию З. Роговой «Петис пенсия вылө» («Вышла на пенсию»).



2011 год,
г. Сосногорск.
Слева направо
верхний ряд:
Н. Парфентьев,
А. Зубехина, Г. Фёдорова,
Е. Шахова, Л. Гоян,
В. Шахов, А. Кичигин.
Сидят:
А. Тарабукина, И. Беляева,
Н. Чувьюрова, В. Габова.

10 апреля. Творческая поездка совместно с ансамблем «Визув ю» в п. Седью. Жителям посёлка был показан отрывок из пьесы М. Старицкого «Кык коч бёрся» («За двумя зайцами»), перевод на коми язык И. Беляевой.

2011 г.
Совместная
творческая поездка
коллективов
«Радлун» и
ансамбля «Визув ю»
в п. Седью.
На фото слева направо:
И. Беляева,
А. Самодурова,
Г. Фёдорова, Н.
Чувьюрова, Н. Королёва
(жительница п. Седью), А.
Андреева,
Е. Шахова, М. Потапова,
Н. Иващенко.
Внизу: Н. Прафентьев,
В. Агаркова (Габова).



25 ноября. Жители деревень Пожегдин и Кекур увидели совместную Программу «Видза олан, чужан му» («Здравствуй, родина») коллектива «Радлун» и ансамбля коми песни «Визув ю».

В этом же году была показана постановка маленькой комедии В. Ардова «Курччалом» («Укушенный»). Основные роли играли В. Шахов и И. Беляева.

2012

19 февраля. Творческие поездки в деревни Гажаяг и Лайково совместно с ансамблем «Визув ю». Актёры «Радлун» представили комедию Г. А. Юшкова «Вотлы – вотлы» («Гони – гони»).



На фото слева направо: В. Агаркова (Габова), В. Чупров, М. Сухогужева.



На фото: Л. Гоян, Н. Парфентьев

18 марта. Участие театрального коллектива в концерте в с. Кедва, посвящённого 80-летию со дня рождения коми писателя Г. А. Юшкова.



В. Агаркова (Габова), Н. Парфентьев.



На фото слева направо: Г. Фёдорова, Н. Парфентьев, Л. Гоян

30 апреля. Поездка в с. Усть-Ухта. Показаны:

- ✓ спектакль Г. А. Юшкова «Коді шуис» («Кто сказал»)
- ✓ маленькая комедия В. Ардова «Курччалом» («Укушенный»)
- ✓ отрывок из пьесы А. Н. Островского «Бальзаминовлөн готрасьём» («Женитьба Бальзаминова») (перевод на коми язык И. Беляевой)
- ✓ комедия Г. А. Юшкова «Вотлы – вотлы» («Гони – гони»).



Слева направо: Л. Гоян, Г. Фёдорова.



В. Шахов, И. Беляева



2012 год. На фото слева на право: Е. Шахова, И. Беляева, В. Харченко, Н. Чувьюрова, Л. Гоян, В. Агаркова (Габова), В. Шахов.

В творческой поездке также выступал ансамбль коми песни «Визув ю». В этом году в состав театрального коллектива вошли молодые артисты Василий Чупров, Мария Сухогузова. Также участвовал в постановке Валерий Харченко. Новые постановки:

- ✓ сказка А. А. Сухановой «Кань козин» («Сундучок с сюрпризом»).

2013

Самодельному театральному коллективу «Радлун» исполнилось 5 лет.

9 марта. В ЦКК отметили первый юбилей коллектива с концертной программой. К своему 5-летию коллектив «Радлун» представил новую пьесу А. Ильиной «Радейтчёмлы куйёд дук оз мешайт» («Любви и запах навоза не помеха») и др.



2013 г.
 Верхний ряд
 слева направо:
 И. Беляева, А. Кичигин,
 А.Зубехина, Е. Шахова,
 Л. Гоян, Г. Фёдорова,
 В. Шахов,
 Н. Чувьорова.
 Нижний ряд
 слева направо:
 В. Габова, С. Черных,
 Н. Парфентьев,
 А. Попов.



20 марта. Жителям с. Пожег и деревень Пожегдин, Скородум, Кекур (Усть – Куломского района) коллективом «Радлун» была показана совместная с ансамблем «Ух–ты» (ЦКК) Программа «Сибод менё, чужан му» («Прими меня, родина»), посвящённая **85-летию со дня рождения Б. Ф. Шахова.**

Частью Программы был показ постановки по рассказу В. Шукшина «Сиктса олысьяс» («Сельские жители») и сказки А. А. Сухановой «Кань козин» («Сундучок с сюрпризом»).



24 апреля. Самодеятельный театральный коллектив «Радлун» принял участие в Республиканском фестивале «Неделя театров в Прилузье» в с. Объячево.

На фестивале были показаны:

- ✓ комедия В. Гурбаналиевой «Жёник корсьём» («Поиск жениха»).
- ✓ отрывок из пьесы А. Н. Островского «Бальзаминвлөн гётрасьём» («Женитьба Бальзамина»).
- ✓ отрывок из комедии М. П. Старицкого «Кык коч бёрся» («За двумя зайцами»).
- ✓ маленькая комедия В. Ардова «Курччалом» («Укушенный»).
- ✓ отрывок из пьесы Г.А. Юшкова «Тадзи и колё, Юля» («Так и надо, Юля»).
- ✓ пьеса А. Ильиной «Радейтчёмлы куйод дук оз мешайт» («Любви и запах навоза не помеха»)

Актёры «Радлун» Василий Чупров и Виктория Габова были отмечены в номинации «Лучший актёр второго плана».



2013

Слева направо: Л. Гоян, А. Зубехина, В. Чупров, В. Габова, Г. Фёдорова, С. Черных, А. Попов, Н. Парфентьев.

В этом году в состав театрального коллектива вошли Валентина Ласточкина, Сергей Черных, Александр Попов, Василий Чупров, Анна Дёмина, Анастасия Юдина.

- ✓ постановка по рассказу В. Шукшина «Гозья» («Одни»), перевод И. Беляевой.
- ✓ комедия Н. М. Дьяконова «Мегё» («Баран»).

2014

2014 год запомнился зрителям премьерой спектакля А. Попова «Гётрась, пий, гётрась» («Женись, сынок, женись») в полной версии, где основные роли играли актёры молодёжного клуба ЦКК «Томулов» («Молодёжь»).

13 апреля. К 450-летию со дня рождения У. Шекспира коллектив «Радлун» подготовил в ЦКК Программу «Шекспирлы сиём рыт» («Вечер, посвящённый Шекспиру»). Читали сонеты в переводе на коми язык А. Ванеева, а также был показан отрывок из пьесы У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (перевод В. Габовой).

В состав театрального коллектива вошли Карина Габова, Денис Рокин, Михаил Рочев.



2014 г., 13 апреля, г. Ухта, ЦКК.
Участники вечера, посвящённого 450-летию со дня рождения У. Шекспира.
Верхний ряд слева направо: В. Чупров, Д. Рокин, С. Черных.
Средний ряд: И. Витязев, М. Рочев, А. Кичигин, Г. Фёдорова, К. Габова, А. Попов, Н. Парфентьев.
Нижний ряд слева направо: А. Зубехина, А. Юдина, Л. Гоян, В. Габова.

2015

24 – 25 марта. Самодеятельный театральный коллектив «Радлун» принял участие в Республиканском фестивале «Неделя театров в Прилузье» в с. Объячево.

Представлены новые работы: пьеса Г. А. Юшкова «Ловья юрөн» и постановка по рассказу Г. Корычева «Нимтём готыр» («Жена без имени»).

Актёр Сергей Черных был отмечен в номинации «Лучший дебют».

2015 г.
Верхний ряд
слева направо:
К. Габова,
Н. Парфентьев,
И. Беляева, В. Белых,
Д. Рокин, В. Габова,
С. Черных.
Средний ряд
слева направо:
Л. Гоян, Г. Фёдорова,
Е. Морокова.
На полу сидят:
А. Попов, А. Юдина.



Коллектив «Радлун» также выступил в с. Гурьевка Прилузского района.

В состав театрального коллектива вошли Евгений Морокова, Виктор Белых.

7 ноября. Совместное выступление «Радлун» и молодёжного объединения «Томулов» (ЦКК) в Доме молодёжи г. Ухты. «Радлуном» представлен отрывок из пьесы А. Власова «Роза рёма кымөръяс» («Облака цвета розы»). Играли А. Кичигин и Н. Парфентьев.

В составе театрального коллектива новые актёры: Евгения Морокова, Виктор Белых, Екатерина Беляева.

2016

В течение года театральный коллектив «Радлун» участвует во многих мероприятиях ЦКК.

Молодёжный коллектив «Томулов» (ЦКК) активно развивает игру КВН на коми языке.

В состав театрального коллектива вошли Михаил Чупров, Иван Витязев, Елена Филиппова.

2017

Театральный коллектив «Радлун» представил зрителям новые работы:

- ✓ постановку комедии А. В. Попова «Нюм» («Улыбка»).
- ✓ отрывок из пьесы В. Жеребцова «Памятник» (перевод на коми язык И. Беляевой).



2017 г.
ЦКК, г. Ухта.
Показ трывка из
пьесы В. Жеребцова
«Памятник»
На фото слева
направо:
Н. Парфентьев,
Ю. Канева, К. Габова,
Д. Рокин.



2017 г.
Н. Л. Парфентьев,
Руководитель
коллектива «Радлун»

В самодеятельном театральном коллективе новые актёры: Юлия Канева, Анастасия Дуркина, Владислав Дуркин.

2018

Коллективу «Радлун» исполнилось 10 лет.

24 февраля. К 10-летию театральный коллектив в ЦКК представил праздничную Программу «Радлун» вайё радлун» («Радлун» приносит радость») и принимал поздравления.

Программу представили: А. Канев, Н. Чувьюрова, Н. Парфентьев, В. Шахов, А. Кичигин, Ю. Канева, А. Зубехина, И. Беляева, К. Семяшкина, Л. Гоян, Г. Фёдорова, Е. Шахова.

Были показаны постановки:

- ✓ отрывок из пьесы А. Н. Островского «Женитьба Бальзамина» (перевод на коми язык И. Беляевой),
- ✓ отрывок из комедии В. А. Савина «Райын» («В раю»),
- ✓ отрывок по сказке И. А. Куратова «Тури да рака» («Журавль и ворона»),
- ✓ комедия А. Попова «Нюм» («Улыбка»),
- ✓ комедия В. Ардова «Курччалом» («Укушенный»),
- ✓ отрывок из пьесы А. Власова «Роза рёма кыморьяс» («Облака цвета розы»),
- ✓ комедия В. Гурбаналиевой «Жёник корсьом» («Поиск жениха»).



Верхний ряд слева направо: Е. Шахова, Н. Парфентьев, А. Зубехина, Н. Чувьюрова,
И. Беляева, Ю. Канева, Г. Фёдорова, А. Канев.
Нижний ряд слева направо: А. Кичигин, А. Климовский, С. Климовский, В. Шахов.



2018 год. «Радлун» – 10 лет!
На фото слева направо: В. Соколов, К. Семяшкина, И. Беляева,
Л. Гоян, А. Кичигин, Г. Фёдорова.



8 марта. Выступление в ЦКК в рамках мероприятия, посвящённого **90-летию со дня рождения Б. Ф. Шахова.**

Театральный коллектив представляли И. Пипова, В. Семяшкина, В. Дуркин, К. Габова, А. Кичигин.



8 марта 2018 г., г. Ухта.

«Центр коми культуры им. Б.Ф. Шахова».

Показ отрывка из романа Б. Ф. Шахова

«*Овлісны – вывлісны*»
(«*Жили – поживали*»).

На фото слева направо:
В. Дуркин, В. Семяшкина,
Л. Гоян, А. Кичигин.

10 ноября. Творческая поездка в д. Лайково совместно с ансамблем коми песни «Визув ю». От коллектива «Радлун» участвовали Н. Чувьюрова, Н. Парфентьев, А. Кичигин, М. Максимова, С. Раджабов, Г. Фёдорова, Е. Шахова. Показали отрывок из комедии В.А. Савина «*Ва шыр*» («*Водяная крыса*») и отрывок из пьесы В. Жеребцова «*Памятник*».



10.11.2018 г. Творческая поездка в д. Изваиль. Фото на память у памятника.
 Слева направо: Н. Парфентьев, А. Кичигин, М. Максимова, Н. Козлова, М. Потапова,
 Н. Чувьюрова, Г. Фёдорова, С. Раджабов, Н. Воробьёва, В. Харитоновна, А. Бурбуляк,
 В. Соколов. Сидит – И. Пипова.

15 ноября. Выступление «Радлун» в ЦКК с Программой «В. Савин – драматург», посвящённое 130-летию со дня рождения В. А. Савина.

Показаны отрывки из пьес В. А. Савина «Ва шыр» («Водяная крыса»), «Райын» («В раю») и «Шонді петігөн дзоридз косьмис» («При восходе солнца цветок завял»).

Программу представили: Л. Семяшкина, А. Канев, Н. Чувьюрова, Н. Парфентьев, С. Раджабов, М. Максимова, И. Пипова, М. Рочев, А. Кичигин, Ю. Канева, А. Зубехина, А. Дуркина.



2018 г.

Показ отрывка из пьесы
 В. А. Савина

«Райын» («В раю».

На фото слева на право:

Л. Семяшкина,
 И. Пипова, А. Канев,
 М. Рочев.

В этом году в состав театрального коллектива приняты К. Сорокин, М. Максимова, С. Раджабов.



Телефон редакции 74-63-03 ГОРОД И КУЛЬТУРА № 37 (721) Пятница, 21 сентября 2018 7

Марьямоль расцветает в сентябре

Центр коми культуры в Ухте открыл новый творческий сезон

Как всегда, первую встречу активисты Центра провели с приходом осени. Ведь именно 17 сентября 1994 года распахнул свои двери этот необычный очаг коми культуры – первый не только в Ухте, но и во всей республике.

Сегодня Центр носит имя одного из своих основателей – известного ухтинского писателя и общественного деятеля Б.Ф. Шахова. Борис Федотович был вдохновителем коллектива энтузиастов, которые поставили целью показать горожанам неброскую красоту северного края, познакомить с национальной культурой и бытом его коренных жителей. Сколько народных праздников, интересных встреч, концертных программ прошло в Центре за 24 творческих сезона! В этом году ухтинцы отметили здесь 90-летний юбилей Бориса Шахова.

А в 2019 году их ожидает еще одна круглая дата – Центру коми культуры исполнится 25 лет.

Неудивительно, что почетными гостями на празднике «Марьямоль» в минувшую субботу стали самые верные друзья. Среди них – певица Агния Бурбуляк, заслуженный работник культуры РС: ее голос все эти годы звучит в стенах Центра. Специально для его интерьеров написала десятка полтора народных художник Надежда Воробьева. А музыкант Владимир Соколов – единственный, кто трудится

здесь с момента открытия и до сегодняшнего дня.

За прошедшие годы горожане познакомились с искусством многих самодеятельных коллективов ЦКК. Это народные вокальные ансамбли «Визуи ку» («быстрая речка») и «Ух-ты!», театральная студия, молодежные группы. Все они участвовали не только в веселом капустнике: радовали гостей Центра и радовались сами встрече с земляками.

– Программа получилась веселой и разнообразной, – рассказала директор Центра Анна Рыженцова. – Зрителей собралось много, хотя погода была хорошая, и ухтинцы вполне могли провести выходной день на даче. Но они предпочли «Марьямоль». Наши артисты во главе с Николаем Павленцевым

показали сказку «Ренка», в которой главной героиней была наша работа. Вот так же, все вместе, мы танем-потанем – да и делаем людям праздник!

На следующий день в Центре коми культуры собрались активисты коллектива «Юнош» («Молодежь»). Студенты и учащиеся тоже были рады встрече после летней разлуки и охотно участвовали во всех затеях, которые предлагала им ведущая Евдокия Шахова. «Десять игнвенный летса» называлась эта развлекательно-игровая программа. И она подарила ее участницам еще не одно незабываемое игнвение!

Нина Духовская
 На снимках: фрагменты программы «Марьямоль», открывшей творческий сезон
 Фото Валерия Дюдина

НАЧАЛО ВТОРОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ. ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. ПЛАНЫ РАСШИРЯЮТСЯ.

2019. Год театра в России.

23 января. В рамках мероприятий городской Центральной библиотеки г. Ухты «Шагнуть в мир театра» коллектив «Радлун» показал программу к 130-летию со дня рождения В. А. Савина, как основоположника Коми театра – «В. А. Савин – драматург», которая была показана студенческой общественности города.

Коллектив «Радлун» представляли Ал. Канев, Н. Чувьюрова, Н. Парфентьев, С. Раджабов, М. Максимова, А. Кичигин, Л. Гоян.



2019 г. Центральная библиотека
г. Ухты.

Показан отрывок из пьесы
В. А. Савина
«Шонді петігён дзоридз
косьмис» («При восходе солнца
цветок завял»).

Слева на право:
Н. Чувьюрова, Л. Гоян,
А. Канев.

2019 г. Центральная библиотека
г. Ухты.

Показан отрывок
из комедии В.А. Савина
«Ва шыр» («Водяная крыса»).

Слева на право:
М. Максимова, А. Кичигин,
А. Канев, Н. Парфентьев.



24 января. Творческая поездка с ансамблем «Визув ю» в с. Усть-Ухта, посвящённая Году театра.

Театральный коллектив «Радлун» представляли: Н. Чувьюрова, Н. Парфентьев, С. Раджабов, М. Максимова, А. Кичигин, Л. Гоян, Г. Фёдорова, К. Семяшкина, А. Дуркина, В. Дуркин, Е. Шахова.



На фото слева на право: М. Максимова, А. Дуркина, А. Кичигин, С. Раджабов, Н. Парфентьев.



На фото слева на право: Л. Семяшкина, М. Максимова, В. Дуркин, С. Раджабов, Г. Фёдорова, Н. Парфентьев, парень из Усть-Ухты, А. Дуркина.



25 января. Поездка в г. Сосногорск. Выступление в Центре коми культуры с программой «В. А. Савин – драматург».

16 февраля. Выступление «Волёй, госьтъяс, миянӧ» («Приходите, гости, к нам») в ЦКК, посвящённое юбилею участника театрального коллектива Лидии Егоровны Гоян – одной из первых в составе «Радлун» и постоянного помощника руководителя коллектива.

Выступление представили: Л. Семяшкина, Н. Чувьорова, Н. Парфентьев, С. Раджабов, М. Максимова, А. Кичигин, Г. Фёдорова, К. Сорокин, И. Беляева, Л. Гоян.



Слева направо:
И. Беляева,
А. Кичигин,
С. Раджабов,
К. Сорокин,
Г. Фёдорова,
Л. Семяшкина,
Л. Гоян – юбиляр,
Н. Парфентьев,
М. Максимова.

23 марта. Выступление «Радлун» в ЦКК с театральной Программой «С радостью на сцене» («Радпырысь сцена вылын»), посвящённой Году театра.

Показаны отрывки из пьесы Н. М. Дьяконова «Свадьба приданной» («Свадьба с приданым») и отрывок из пьесы Г. А. Юшкова «Макар Васька – сиктса зон» («Макар Васька – сельский парень»).

Программу представили: Н. Чувьюрова, Н. Парфентьев, С. Раджабов, М. Максимова, А. Кичигин, Л. Гоян, Г. Фёдорова, А. Дуркина, В. Дуркин, Е. Шахова, К. Канева (Габова), А. Канев.



23 марта 2019 год.
Слева направо:
Л. Гоян, В. Дуркин,
Е. Шахова,
А. Дуркина,
М. Максимова,
А. Канев, А. Кичигин,
Г. Фёдорова,
Н. Парфентьев,
С. Раджабов,
К. Канева (Габова),
Н. Чувьюрова.

9 ноября. В связи со 100-летием Коми театра, самодеятельный театральный коллектив «Радлун» был приглашён участвовать в фестивале «Коми вечера» («Коми рытьяс») в г. Сыктывкаре. Выступление состоялось в Центре Коми культуры. Ухтинцы показали театральное представление «Ичõt тешьяс» («Маленькие комедии»), объединяющее 7 пьес – миниатюр на коми языке.

В представлении участвовали: Н. Чувьюрова, Н. Парфентьев, С. Раджабов, М. Максимова, А. Кичигин, Л. Гоян, Г. Фёдорова, Е. Шахова, А. Канев, И. Беляева.

Первым был отрывок из комедии В. А. Савина «*Ва шыр*» («*Водяная крыса*»), что символично, ведь именно В. А. Савин считается основоположником коми театра. С постановки пьесы В. Савина «*Ыджыд мыж*» («*Большая вина*») в 1919 году берёт начало Коми театр.



2019 год. На фото слева на право: Е. Шахова, А. Кичигин, А. Колесова, Н. Чувьюрова, М. Потапова, А. Андреева, С. Горчакова, И. Беляева, Л. Гоян, Г. Фёдорова, Н. Обрезкова, С. Раджабов, В. Соколов, Н. Парфентьев.



С коллективом «Радлун» выступил ансамбль коми песни «Визув ю», который исполнял песни на коми языке между постановками.

Организатором фестиваля выступил Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми. Художественный руководитель театра Светлана Гениевна Горчакова, присутствовавшая на выступлении, достойно оценила игру участников коллектива «Радлун».

2020

Творческая жизнь в начале года идёт активно и спектакли идут традиционно в Центре коми культуры им. Б. Ф. Шахова, Центральной библиотеке г.Ухты и других площадках города.

28 февраля 2020 г.
Центральная библиотека г. Ухты.
Выступление коллектива
«Радлун»
перед студентами.
Представлен отрывок
из пьесы В. Жеребцова
«Памятник».
Н. Парфетьев, М. Максимова,
В. Дуркин, Н. Чувьюрова.



29 февраля 2020 г.
«Центр коми культуры
им. Б.Ф. Шахова».
Выступление:
«Радлунлы 12 во»
(«Радлуну» 12 лет»)).
Слева направо:
Н. Парфетьев, К. Сорокин,
С. Раджабов, И. Беляева,
М. Потапова, А. Колесова, Л.
Гоян, Г. Фёдорова,
В. Харитоновна, С. Игнатова,
Е. Шахова, Н. Чувьюрова,
В. Соколов.



29 февраля 2020 г.
«Центр коми культуры
им. Б.Ф. Шахова».
Выступление «Радлунлы 12 во»
(«Радлуну» 12 лет»)).
Представлен отрывок
спектакля В. Шукшина
«Сиктса олысьяс»
(«Сельски жители»)).
На фото слева на право:
Л. Гоян, С. Раджабов, К. Сорокин.



29 февраля 2020 г.
«Центр коми культуры
им. Б. Ф. Шахова».
Представлен отрывок
из комедии А. Чехова
«Предложение» («Корасьом»).

На фото слева на право:
С. Раджабов, Н. Парфентьев,
И. Беляева



За годы своей деятельности театр заслужил любовь зрителей, его выступления востребованы прежде всего комиязычной аудиторией, особенно постоянной аудиторией Центра Коми культуры им. Б. Ф. Шахова г. Ухты, которому в 2019 г. исполнилось 25 лет.

Самодельные артисты побывали почти во всех сёлах и деревнях городского округа Ухта, радовали зрителей в Сосногорском, Усть-Куломском, Сысольском, Прилузском районах. Не раз выступали в столице Республики Коми. Самому младшему участнику коллектива – 16 лет, самому уважаемому – 72 года.

Театр «Радлун» вносит посильный вклад в дело сохранения коми языка и самобытной культуры коми, популяризирует творчество коми писателей и драматургов, прививает любовь и уважение к родному языку.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Кратко о театре..... | 1 |
| Ухтинское театральное сообщество..... | 6 |
| Народный театр..... | 7 |
| Образцовый театр «Ровесник»..... | 59 |
| Театр-студия «Фрески»..... | 73 |
| Самодельный театральный коллектив «Радлун»..... | 92 |

Му "Центральная библиотека
МОГО "Ухта"



МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»
Адрес: Республика Коми, г. Ухта, пр. Ленина, 40.

Отдел краеведения
Телефон: (8-8216)75-03-66
www.ukhta-lib.ru