

ДОКЛАДЫ

Межгородской православной краеведческой
конференции



«Прошлое и настоящее православия Коми земли»,

посвящённой 660-летию
вхождения в состав России
Коми края



г. Ухта
18 марта 2023 г.

ББК К86.372

П84

Дизайн обложки: Микенайте Г. д. А.

Макетирование: Ткаченко В. А.

Прошлое и настоящее православия Коми земли : материалы Межгородской православной краеведческой конференции, посвящённой 660-летию вхождения в состав России Коми края. – Ухта: Центральная библиотека МОГО «Ухта», 2023. – 100 с.

© МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта», 2023

© Коллектив авторов, 2023

Содержание

| | |
|---|----|
| Буравцова Екатерина Эдуардовна «История семьи хранится в вещах...» | 2 |
| Быстрова Дана Александровна «Свято-Вознесенский храм села Ыб» | 21 |
| Воровщикова Вероника Алексеевна «Посеяв горсть пшеницы – мы получим урожай пшеницы, посеяв колючки – вырастим колючки». О подвижничестве Агафьи Егоровны Кипрушевой | 27 |
| Канева Дарья Васильевна «Пострадавшие за веру в Коми крае» | 34 |
| Лавренова Людмила Андреевна «Христианский святой, великомученик Пантелеймон» | 37 |
| Мальцева Татьяна Александровна «Комплекс мероприятий по духовно-нравственному воспитанию детей в ДОУ. Проект «Православие в детском саду» | 43 |
| Маматкулова Галина Николаевна «ОН находит пути присутствовать среди нас» | 47 |
| Матушка Марина «Летопись восстановления православных богослужений в городе Ухте» | 54 |
| Нор Екатерина Николаевна, Чесноков Валерий Павлович «Крест-мощевик (энколпион) из Усть-Выми» | 58 |
| Семяшкин Василий Николаевич «Храм Воздвижения Креста Господня в с. Чухлэм (Сысольский район Республика Коми)» | 59 |
| Силин Владимир Иванович «Поездки по Вологодской губернии епископа Палладия» | 72 |
| Синцова Ирина Дмитриевна «Род Синцовых: девяносто лет службы Церкви» | 77 |
| Сметанина Дарья Андреевна «Моя семейная реликвия» | 85 |
| Спасибёнок Валентина Тимофеевна «Гропа к духовным родникам». Деятельность Глубокской центральной районной библиотеки по православному краеведению | 91 |
| Стыров Максим Михайлович, иерей «Возможности построения экономики на христианских началах» | 93 |
| Сысоева Людмила Борисовна, Оксюзьян Денис Владимирович «Представление духовно-нравственных качеств святого благоверного великого князя Александра Невского в сочинениях русских историков, в живописи, в кино и в скульптуре» | 95 |
| Чесноков Валерий Павлович, Скрипкина Анастасия Артемовна, Южакова Ирина Викторовна «К истории книгопечатания церковных книг» | 99 |

«История семьи хранится в вещах...»

Введение

На Руси издавна была традиция хранить память о своих предках, поэтому и в настоящее время почти в каждой семье есть дорогие и близкие сердцу вещи, которые бережно хранятся и переходят из поколения в поколение, а вместе с ними переходят и интересные истории, связанные с ними, и рассказы о тех, кому эти вещи принадлежали.

В нашей семье тоже хранится бесценная реликвия – икона новомученика Михаила Ерогодского, и хотелось бы об этом рассказать. Каждый август мы отмечаем трагическую дату гибели моего прапрадедушки Михаила Петровича Ерогодского: в семье хранятся фотографии, документы, его вещи.

Объект исследования: документы, вещи семейного архива, связанные с новомучеником и исповедником Михаилом Петровичем Ерогодским.

Предмет исследования: жизненный путь новомученика Михаила Петровича Ерогодского, семейный архив.

Цель: узнать о личности и судьбе новомученика Михаила Ерогодского, восстановить события его жизни.

Задачи:

- проведение опроса среди одноклассников;
- анализ анкетирования;
- поиск информации о личности прапрадедушки;
- проведение бесед с родственниками;
- изучение литературы о новомучениках и исповедниках;
- отбор материалов для создания информационной презентации.

Гипотеза: на основе материалов семейного архива, рассказов родственников смогу восстановить полную биографию прапрадедушки, узнать причину его причисления к новомученикам Республики Коми.

Методы исследовательской работы:

- изучение литературы;
- интернет ресурсы;
- семейный архив;
- рассказы родственников;
- анкетирование;
- анализ полученных данных;
- обобщение и выводы.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что материалы данной работы могут использоваться на уроках истории, литературы, основ православной культуры.

Глава 1. Анкетирование

Интересно, а знают ли одноклассники новомучеников и исповедников Республики Коми? Я провела анкетирование среди ребят для выяснения их знаний по данной теме.

Анкета.

1. Знаете ли Вы, кто такие новомученики?
2. В чём состоял их подвиг?

3. Когда отмечается день памяти новомучеников?

Собрав анкеты с ответами, я просчитала всё в процентах, составила таблицу.

При анализе ответов стало ясно, как мало одноклассники знают о новомучениках и исповедниках. 96% ребят не знают кто такие новомученики. Возникла необходимость познакомить ребят с подвигом новомученика и исповедника на примере моего прапрадедушки; понять, сложилось ли сегодня в народе их почитание, помним ли мы об их подвиге, и что нужно сделать для укрепления памяти о них. Углубить познания ребят в данной области, которая является актуальной и интересной в наше время.

Глава 2. Кто такой новомученик и исповедник?

С самого начала христианской проповеди на христиан начались гонения. Сам Иисус Христос был распят, а первый мученик был Святой Первомученик Стефан. Мученик – это христианин, принявший мучения и смерть за веру в Иисуса Христа. В течение всей истории христианства всегда были гонения на христиан. Самые большие гонения были первые 300 лет.

Тысячу лет назад Древняя Русь приняла учение Христово. С тех пор Русская Православная Церковь просияла подвигами святителей, преподобных и праведных. На протяжении многих веков нашу Родину защищали и оберегали русские люди, которых объединяла вера в Бога и огромная любовь и преданность Родине.

В русском языке слово «мученик» ассоциируется с болью и горестью, поэтому воодушевляет далеко не каждого. В греческом же это понятие звучит более победоносно: «μάρτυς» – свидетель, очевидец. То есть человек, показывающий своей неустрашимостью перед лицом пыток и убийства, что увидел, познал нечто более значительное, чем временное земное счастье – вечную божественную любовь.

XX век в истории христианской православной культуры России можно назвать веком святых Новомучеников и Исповедников. Новомученик – это христианин, принявший мучения и смерть за веру в Иисуса Христа в 20 веке. Исповедник – это христианин, претерпевший мучения за веру и оставшийся в живых. Многие святые, чью память мы чтим, пострадали за православную веру. Люди готовы были отдать всё, но не отказаться от своих взглядов, своего мировоззрения, своей веры. Они готовы были провести много дней, месяцев, лет в заточении и даже отдать свою жизнь, но не отступить от Господа... Православные мученики шли на смерть добровольно. Эти люди вызывают у нас уважение и восхищение

2.1. Родословная Ерогодских

При изучении истории Коми края я узнала, что раньше любого жителя коми-деревни можно было узнать, откуда он родом, по фамилии. Например, для Важгорта характерны фамилии: Бутыревы, Бозовы, Ванеевы. А для села Чупрово – Коровины, Екимовы, Ивкины, для села Пучкома – Шлоповы, Палевы.

Фамилия моего прапрадеда по материнской линии – Ерогодский. Почему мои предки имели фамилию, не характерную для коми народа? Впервые этот вопрос в нашей семье задала прабабушка, Екимова Елизавета Михайловна, когда она была маленькой девочкой, задавала этот вопрос своему отцу Михаилу Петровичу Ерогодскому.

Существует устное предание, передаваемое в моем роду из поколения в поколение о том, что когда-то наш предок Пётр Попов получил эту фамилию как прозвище по названию села Ерогодское Архангельской губернии, откуда он был родом, когда приехал учиться в церковно-приходскую школу. В классе учились несколько ребят с фамилией Попов, и чтобы не было путаницы, к фамилии добавляли название села, откуда приехали. Свидетельство об окончании школы он получил с двойной фамилией Попов-Ерогодский, а после окончания гимназии – с одной фамилией – Ерогодский.

В нашем семейном архиве хранится справка ЦГА Республики Коми, где говорится, что Ерогодский Пётр Иванович родился в 1800 году в Сольвычегодском уезде Архангельской губернии в семье священника. В 1817 году после окончания второго курса Сольвычегодского духовного училища был определён пономарём в Преображенский Собор города Яренска. В 1846 году стал диаконом. Его жена – Мария Афанасьевна, 1803 г.р. и сын Александр, 1823 г.р.

Александр после окончания Яренского духовного училища, 20 ноября 1841 года, определён пономарём Сольвычегодской Крестовоздвиженской церкви. В 1843 г. по собственному прошению перемещён дьячком в Введенскую Оквадскую церковь. Его жена – Марфа Афанасьевна, 1823 г.р., и их дети: Анна – 1845 г.р., Николай – 1849 г.р., Пётр – 1850 г.р., Василий – 1856 г.р., Елизавета – 1858 г.р., Вера – 1862 г.р., Августа – 1865 г.р.

Большинство мужчин и в последующих поколениях Ерогодских были служителями церкви.

В доме моей прабабушки Екимовой Елизаветы Михайловны на стене висят две старинные фотографии. Эти фотографии чудом уцелели в годы репрессий.

В 1930-ых годах XX века начались гонения на церковь. Не оставили в покое и семью моего прапрадеда Михаила Петровича Ерогодского. Всё имущество у них было конфисковано, в том числе книги, альбомы с фотографиями. Эти две фотографии висели на стене, но представители власти не заметили их.

В 1945 г. с фронта вернулся раненый Владимир Ерогодский и хотел устроиться на работу в родное село, но его ни на какую работу не взяли как «сына врага народа». Пришлось Владимиру уехать из родных мест. С собой он взял эти две фотографии. Жил и работал в Тихменево Ярославской области. В 1995 году передал фотографии моей двоюродной бабушке Валентине Владимировне со словами: «Когда-то эти фотографии я взял с собой из Важгорта, возвращаю их обратно. Они принадлежат роду Ерогодских и должны храниться в Важгорте».

2.2. Краткая история Важгортской церкви

Документальная история Важгортской церкви начинается в писцовой книге 1608 г., где отмечено: «Погост Важгорта. А на погосте церковь Воскресения Христова тёплая да церковь Николая Чудотворца деревяна, клецки... Да и в церкви же перед Николою Чудотворцем свеча в два пуда, а поставил тое свечу Вологодский Владыко Питирим».

В этой церкви венчали молодых и крестили младенцев, провожали усопших в иной мир, велись службы утренние и вечерние. Звон колокола был слышен в соседних деревнях, а купол церкви сверкал на солнце, согревая сердца людей.

Раньше вокруг церкви был погост, где хоронили не только важгортских, но и с других деревень. На могиле моего прапрадеда Петра Александровича лежала чугунная плита, стоял железный крест. Чугунную плиту вместе с колоколом отправили на переплавку. А крест с могилы отца Михаил Петрович успел спрятать. Эту надгробную плиту и крест отправила Вологодская епархия за заслуги перед церковью. В настоящее время крест стоит на могиле моей прапрабабушки Анны Артемьевны Ерогодской. Этот крест – тоже наша семейная реликвия.

2.3. Биография прапрадедушки М. П. Ерогодского

Михаил Петрович Ерогодский родился 17 сентября 1878 г. в селе Важгорт Яренского уезда Вологодской губернии в семье псаломщика Воскресенской церкви. В 1894 г. закончил 2 класса Усть-Сысольского духовного училища. 29.02.1902 г. Преосвященнейшим Гавриилом, епископом Великоустюжским, был «допущен к исправлению должности псаломщика на место своего отца», который был в это время болен. В 1903 г. тем же Преосвященнейшим Гавриилом утверждён на этой должности, «на ношение стихаря имеет благословление епископа».

Михаил Петрович посвятил свою жизнь служению церкви, Богу, проповедовал христианское учение, собирал маленьких детей и учил их церковному пению. Много ездил по маленьким деревням, где в часовнях проводил службы.

Михаил Петрович женился в 1905 г. на Анне Артемьевне Титовой. Вырастили шестерых детей: Вячеслав, Пётр, Вера, Владимир, Елизавета, Евгения. Жили в двухэтажном деревянном доме, имели корову, лошадь. Со старшими сыновьями раскорчёвывал лес под пашню, чтоб посадить картофель, сеять рожь. Заготавливали сено для скота.

Прапрабабушка Лиза вспоминала, что перед выходом на сенокос все мужики со своими косами – горбушами приходили к дому Ерогодских, отец целый день точил, ремонтировал косы. Михаил Петрович ни в чём никому не отказывал, старался помочь, поддержать односельчан. По их просьбе писал прошения о выделении земельных участков под пашню, под сенокос.

В доме Ерогодских имелись две настольные игры: лото и домино. В зимние вечера собиралась важгортская знать, обсуждали за чаепитием последние новости. Потом взрослые рассаживались за круглым столом и играли в лото или домино. Детям разрешалось издали смотреть за игрой, иногда разрешалось им играть в присутствии взрослых.

У Михаила Петровича был музыкальный инструмент – мандолина. Он очень любил играть на мандолине и петь песни. В этом году при разборе прабабушкиного дома мои двоюродные бабушки Джеммы и Валей нашли старинный чемодан треугольной формы деревянный с крышкой, закрывающийся на крючки. Долго думали-гадали, что за чемоданчик. А потом показали моему дедушке, и он рассказал про мандолину. Мандолина не сохранилась, но этот деревянный чемодан будет храниться как реликвия рода Ерогодских.

Михаил Петрович два раза призывался на военную службу. В 1899 г. по жребии был принят рядовым 223-го Коротомского резервного батальона. В 1902 г. уволен в запас. И в 1914 г. призван на действительную службу, находился в обозном батальоне писарем. Демобилизован в 1917 г. Возвратился в родное село Важгорт и был служителем церкви до 1937 г. вместе со своим братом Георгием Петровичем.

2.4. Годы репрессий против Русской Православной церкви

1936–1937 годы – самые тяжёлые для Михаила Петровича и его семьи. Советская власть вела антирелигиозную пропаганду, всюду закрывались церкви. Невзначай сказанное слово сразу бралось на заметку – готово новое обвинение: «Проводит контрреволюционную агитацию». Ни одно сословие в России не пострадало так, как духовенство. Только за 1937 г. за веру Христову расстрелян 51 священнослужитель в Коми крае.

Георгий Петрович предложил брату уехать из родных мест: «Настали смутные времена, надо уехать». Но Михаил Петрович душой и сердцем любил вашкинские просторы, любил односельчан. Кто будет за них заступаться? Кто будет проводить службы? Кто будет писать прошения?

Но мир перевернулся... В один из августовских дней коммунисты начали разрушать важгортскую церковь. С крыши сбросили огромный колокол – земля содрогнулась от удара, от боли. В костёр бросали иконы, книги. Мой прадед отстоял здание церкви, не дал варварам разрушить.

Михаила Петровича в августе 1937 г. арестовали как врага народа за то, что он продолжал вести церковные службы у себя дома. Часто вспоминала тот страшный день дочь Елизавета Михайловна, когда её отца и других односельчан с милицейским конвоем отправили в Сыктывкар. Много людей пришло проводить их, они стояли и плакали, тайком совали в руки кто краюху хлеба, кто варёной картошки, кто деньги. По той дороге, по которой увезли Михаила Петровича, уже давно не ездят. Всё кругом заросло ивой, а вот дорога не зарастает, только деревья сверху сомкнулись. Для Михаила Петровича эта дорога оказалась в один конец. Ждала жена – Анна Артемьевна, потом дочь – Елизавета Михайловна. Только через 30 лет незнакомый мужчина принёс весть о мученической смерти Михаила Петровича.

29 августа 1937 г. тройка УНКВД КАССР постановила – расстрелять. 30 августа 1937 г. Михаил Петрович принял смерть за то, что не изменил себе, своей вере, не отвернулся от Бога.

На протяжении всего советского периода дети и внуки священников не смели даже упоминать о них, терялись родственные связи, уничтожались семейные архивы, документы, фотографии.

Но наши прабабушки оказались сильнее политической идеологии того времени. Они продолжали крестить младенцев, отпевали и провожали в последний путь умерших. Чтобы сохранить память о Михаиле Ерогодском, моя прабабушка Елизавета Михайловна часто рассказывала своим детям о родителях, о той жизни, которая была до 1937 года, тайком водила своих детей на могилу прабабушки Анны Артемьевны. А в религиозные праздничные дни: Рождество, Крещение, Пасху, Благовещение – она дома устраивала праздники. Доставала из сундука старинные железные иконы, омывала водичкой и вешала на стену. Крестилась и про себя молилась. Для детей пекла вкусные пирожки, колобки.

Прошли годы, настали другие времена. Люди вновь обратились к Богу. В доме моей бабушки Елизаветы Михайловны собирались пожилые и молодые, чтобы праздновать Пасху. Зажигались свечи, лампы, молились.

Моя бабушка Екимова Елизавета Михайловна в 1996 году начала собирать документы для реабилитации М. П. Ерогодского. Она добилась, чтобы ей разрешили ознакомиться в архиве ФСБ по Республике Коми с делом №4460 от 29 августа 1937 года по обвинению М. П. Ерогодского по ст.58 п.10 ч.1 УК РСФСР. Разрешили сделать ксерокопии документов с условием, что потомкам М. П. Ерогодского «после ознакомления с данной информацией запрещается мстить проходившим по делу и их семьям».

2.5. Причисление к лику святых М. П. Ерогодского

В 1991 году мой прапрадед был реабилитирован. 26-27 декабря 2001 года Священный Синод Московского Патриарха РПЦ причислил Михаила Петровича Ерогодского в Собор новомучеников и исповедников, в земле Коми просиявших и за Христа пострадавших. 10 февраля 2002 г. в Свято-Стефановском Кафедральном соборе было прославление святых Михаила Ерогодского и Григория Бронникова. В доме прабабушки среди старинных икон есть икона новомученика Михаила Ерогодского, которую написал Сыктывкарский иконописец Герман Сергеевич Тонков. Вторая икона Михаила Ерогодского, написанная по заказу Сыктывкарской Епархии, хранится в Свято-Стефановском Соборе.

Заключение

Российские новомученики стали не просто жертвами репрессий. Они были, есть и будут живым примером поведения настоящего христианина. Трагедия произошла, и уже нельзя что-либо изменить в прошлом нашей страны или тех людей, кто стал жертвами репрессий. Но очень важно именно сейчас осмыслить свою память, если не хотим, чтобы трагедия повторилась. Именно от этого и зависит наше достойное будущее.

Я считаю, что основная цель моей исследовательской работы достигнута. Я доказала свою гипотезу: максимально полно восстановила биографию своего прадедушки и узнала причину его гибели.

Тема исследовательской работы, которую я выбрала, была для меня очень интересной. Чтобы мы осознали святость новомучеников, нужно время и реальное понимание, что они молитвенно участвуют в нашей жизни.

Список источников и литературы

I. Источники:

- 1) Фотография семьи Ерогодских. Фотография М.П.Ерогодского (начало XX в.)
- 2) Материалы «о закрытии Важгортской церкви». НАРК, Ф. № 3, оп. 1, т. 3, ед. хр. 2216, л. 67-68
- 3) Запрос на арест М.П.Ерогодского. Домашний архив Екимовой В.В.
- 4) Обвинительное заключение по делу №4460 37 года по обвинению Михаил Петровича Ерогодского по ст.58 п.10 ч.1 УК РСФСР 29 августа 1937 г. Домашний архив Екимовой В.В.
- 5) Выписка из протокола заседания тройки УНКВД Коми АССР о расстреле М.П.Ерогодского от 29.08.1937 г. Домашний архив Екимовой В.В.
- 6) Заявление Екимовой Елизаветы Михайловны в администрацию Удорского района Республика Коми 15.04.1996 г. Архив семьи Екимовых, прож. в селе Важгорт Удорского района. Домашний архив Екимовой В.В.
- 7) Заключение «О Екимовой Е.Н. комиссии по восстановлению прав реабилитированных жертв политических репрессий администрации Удорского района Республика Коми, от 23.10.1996 г. №15. Домашний архив Екимовой В.В.
- 8) Справка Национального архива РК от 11.12.1997 г. №44-т
- 9) Постановление Священного Синода РПЦ от 26-27 декабря 2001 г., журнал № 81. Домашний архив Екимовой В.В.

- 10) Воспоминания Екимовой Валентины Владимировны, 1958 г.р., записаны Локачёвой М. в 2012 г., информант проживает в с. Важгорт;
- 11) Икона новомученика Михаилу Ерогодскому.
- 12) <https://drevo-info.ru/articles/2769.html>
- 13) http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/novomucheniki_zemli_komi.Svyashchennomuchenik_Mikhail_Yerogodskiy/

II. Литература:

- 1) Жеребцов И.Л. Важгорт, // Где ты живёшь: Населённые пункты Республики Коми. Историко-демографический справочник. – Сыктывкар: ККИ, 1994. – С.31-32
- 2) Прокофьева Н.Н. Жизнеописания новомучеников, в земле Коми просиявших. – Сыктывкар, 2007. – С.30-33.
- 3) Рогачев М.Б. Репрессированное православное духовенство и монашество Коми края. Библиографический справочник. Приложение к мартирологу «Покаяние». Выпуск 4. – Сыктывкар, 2005. – С. 89.
- 4) Харкун Ю.В. Жизнь и судьба священника Михаила Петровича Ерогодского // « Ов да выв, комикыв!...»: материалы межрегиональной и республиканской конференции по реализации Закона РК «О государственных языках РК». – Сыктывкар, 2010. – С. 264-268

Приложение 1

Клировые ведомости

церкви Воскресения Христова, что в селе Важгорт Яренского уезда за 1904 год.
Национальный архив РК, ф.№231, оп.1, л.378-380.

1.О времени первичного построения храма в селе Важгорт ничего неизвестно. Нынешняя церковь построена в 1849 году по благословию Преосвященнейшего Евлампия епископа Вологодского и Велико-Устюжского, тщанием прихожан.

2.Существующая ныне церковь зданием деревянная одноэтажная на каменном фундаменте холодная с тёплой и колокольней в одной связи. Церковное здание приходит в ветхость потолок в тёплом храме поддерживается на столбах. В нынешнее лето крыша на храме сделана новая деревянная. Предполагается сделать новый каменный храм, на что имеется разрешение, в настоящем году? сделано 20000 кирпича, кирпич получился хорошего качества.

3.Святых престолов в сей церкви три: главный в холодном храме во имя Воскресения Христова, в тёплой церкви два предела: первый во имя Святого и Чудотворца Николая Мирликийского и второй во имя Пророка Божия Илии.

4.Утвари церковной достаточно: риз лучших.. ? 5, средних 3, ежедневных 3 подрясников 7, епитрахии, набедренники, пояски, пооручи по числу облачений в достаточном количестве, стихарей: лучших 6, средних 3 и ежедневных 3, ковчегов 2, для хранения святых Даров 4: один серебряный позолоченный 84 пробы, весом около 2-х фунтов с деревянным позолоченным по полименту постаментом, два? позолоченные, и? три ...? без футляра. Евангелий четыре: два в листах с медною отделкою, третья в четвёртую долю листа в бархате, средник и наугольники на нём медные и четвёртое малого формата. Сосуды для Священнодействия два, оба серебряные позолоченные 84 пробы, с? прибором каждый. Напрестольных крестов пять: три их них серебряные, позолоченные и два креста медные, один из последних вызолоченный и другой посеребрянный. Кадила три: один – серебряный 84-й пробы весом 1 фунт и остальные медные. Сосуд для благовония хлебов, чаша для водоосвящения, два паникадила, семисвечник, лампы и подсвечники медные посеребрянные. Аналой и столы складные исправные благо.... ? Божия приличные.

Книги нужные для церковного круга используются и все к употреблению годны.

5.Причта по штату положено быть: Священнику, Дьякону и Псаломщику.

6.Земли при сей церкви усадебной, пахотной и сенокосной с пустопорожними местами 70 десятин 150 сажень нарезанной земле землемером Рейсмером..? в 1858 году, на какую землю имеется план и в 1860 г. была введена во владение причта и выдан вводный лист. На пахотной

землю причт никогда не пользовался и ныне не пользуется, а пользуется ею прихожане за что по акту, заключённому между причтом и прихожанами в ноябре 1864 г. в присутствии бывшего Окружного Начальника и местного Благодичного, прихожане обязались давать причту зерновым хлебом – ругу..? План церковной земли, вводный лист и акт 1864 г. хранятся в церковной кассе. В сем году летом прихожанами собрано было на весь причт руги..?: ржи 14 четвертей и ячменя 26 четвертей полагая рожь и ячмень по 5 руб.50 коп. за четверть, получено всего на 220 руб. с плановых пожней снято до 45 возов, на выставку к....? израсходовано 65 руб.; сено в продажу не поступает, а употребляется на прокормление причтового скота; доходу от скотоводства нет.

7. Дома у Священника и Дьякона казённые деревянные, а у псаломщика свой собственный и все они находятся на церковной земле.

8. На содержание причта получается из Государственного Казначейства окладного жалования 1078 руб., из коих получается Священнику 588 руб., Дьякону 294 руб. и Псаломщику 196 руб. В течении сего года в учреждённую при церкви братскую кружку за поминовение, молебствия слави...? по приходу в храмовые праздники и требисправления получено денежного дохода 168 руб.; вместе же ? окладным жалованием получено на весь причт одна тысяча четыреста пятьдесят шесть руб. (1456 руб.). Содержание причта достаточное.

9. При сей церкви имеется деревянные лавки, для занятия их торговцами во время Крещенской ярмарки, бывающей в селе Важгорт и за взвешивание товара на церковных весах получено в сем году в пользу церкви 540 руб.53 коп.

10. Расстояние сия церкви от Вологодской Консистории в 1075 вёрст, от Велико-Устюжского Духовного Правления в 621 вёрст, от уездного уезда 360 вёрст и от местного Благодичного в 130 вёрст.

11. Ближайшая к сей церкви: Чупровская Спаская в 37 верстах и Ёртомская Троицкая в 68 верстах, - первая вниз и вторая вверх по течению реки Вашка. Путесоборение с сими церквами возможно во всякое время года, кроме весенней и осенней распутицы.

12. Домовой церкви также нет, а издревле в деревнях существуют часовни: 1-ая в Кривонаволоцкой (примеч.: современная дер. Кривая), 2. Чирский, 3. Островской 4. Выльгорской, 5. Пучкомской и 6. Тоисмкой.

На построение их указа не имеется, а также нет сведений о времени первоначального из построения. В них есть небольшое количество Св.икон. Молебствие совершается в дни праздников в честь коих они учреждены. Содержатся от жителей этих селений, в коих они находятся. От существования часовен ни ослабления усердия к приходскому храму и ни уменьшения дохода иного не замечается.

14. Опись церковному имуществу имеется, книга на сей предмет выдана из Вологодской Духовной Консистории в 1860т году за? Листам бывшего секретаря Ивана Трунева и утверждена печатью Конкистории. Церковное имущество сохранено, что и засвидетельствовано Благодичным.

15. Приходно-расходные книги о свечных и церковных суммах выданных в 1904 году из Велико-Устюжского Духовного Правления за шнуром и печатью.

16. Копии с метрических книг с 1780 года хранятся в целости.

17. Исповедальные росписи с 1780 года хранятся в целости.

18. В обисковой ...? книге, выданной Вологодской Духовной Консистории за печатью и шнуром в 1902 году и подписанной Членом Консистории Священником Иоанном Костровым, Секретарём Лебедевым и Столоначальником Вахраситаевым, написанных в ней листов 52, а не записанных остаётся 8 листов.

19. Отпуски (примечание: копии) с клировых ведомостей и о церковных суммах истаютсякаждо годно за подпись Благодичного и хранятся с прочими документами исправно (примечание: отчёты церкви представляются ежегодно, заверяются подписью непосредственного церковного руководства (Благочинного), хранятся в церкви).



М. П. Ерогодский в кругу семьи. Важгорт, начало XX века



Фотография М. П. Ерогодского, начало XX века

**Протокол производственного собрания лесорубов
от 25 сентября 1936 г.**

Участствует: 23 ч.

Председатель: (прим. не указано)

Секретарь: (прим. не указано)

Повестка дня:

1. Антирелигиозная работа на л/заготовке и борьба с религией.

Слушали: Сорова И.А....

Общее собрание лесорубов д. Созім, колхозников Пламя», «Остапов» постановляет: Важгорте: существующим остатком пережитка капитализма. Является позором Удорского района, до сего времени продолжала хранить верование религии, содержала попа. Подлая работа церковного совета противопоставляла всем основным хозяйственно-политическим задачам: выполнению планов перед пролетарским государством одурманила отсталое население.

Постановили: Дом культа «Николая» (прим.: по имени церковного старосты Бозова Николая Григорьевича) с.Важгорте изъять и передать под дом культуры организовать межколхозный клуб.

По большинству голосов 18 чел. против голосов.

Председатель собрания –

Зиновьев ? (неразборчиво)

Секретарь –

Палев ? (неразборчиво)

Национальный архив РК. Материалы Коми областного исполкома. Материалы о закрытии Важгортской церкви Удорского района, ф.3, оп.1, т.3, ед.хр. 2216, л.79.

**Постановление
Президиума Исполкома Коми АССР от 5 апреля 1938 № 432.**

Ходатайство Удорского Райсполкома о закрытии Важгортской церкви Удорского района.

Президиум Исполкома Коми АССР постановляет:

Удовлетворить ходатайство Президиума Удорского Райсполкома и гр-н Важгортского с/совета Удорского района о закрытии Важгортской церкви и передаче этого здания в распоряжение Важгортского с/совета для использования под культурное учреждение (межколхозный клуб).

И.о. Председателя исполкома
Коми АССР

(Кызьюров)

И.о. Секретаря Исполкома

(Филиппов)

ПРОКУРОРУ КОМИ АССР.

З д е с ь.

Просим дать санкцию на арест гр-на ЕРЕГОДСКОГО
Михаила Петровича.

ЕРЕГОДСКИЙ Михаил Петрович, 1887 года рожде-
ния, происходит из села Важгорта, Удорского района,
Коми АССР, по соц. положению служитель культа, пса-
ломщик, грамотный, беспартийный, бывший кулак, судим
один раз к исправтрудоуработам. В данное время нахо-
дится в с. Важгорте при своем хозяйстве.

ЕРЕГОДСКИЙ среди населения ведет к-р агита-
цию, заявляет, что в колхозы вступать не надо, все
равно провалятся. Организует единокличков и пишет
им коллективные заявления с требованием выделить
сенокосы из колхозных участков с угрозой, мол в случае
не выделения весь скот будет зарезан.

ЕРЕГОДСКИЙ М.П. подлежит аресту и привлечению
к ответственности по ст. 58 п.10 ч. 2 УК РСФСР.

Нач. УНКВД по Коми АССР
Ст. лейтен. Гос. Без.-
(КОВАЛЕВ)

Нач. Удорского РО НКВД
Мл. лейтен. Гос. Без.-
(КОЛЕСОВ)

АРЕСТОВАТЬ:

Пркурор Коми АССР:

(ПОЛОВ)

Обвинительное заключение по делу №4460-1937 г.

По обвинению Ерогодского Михаила Петровича по ст.58-10 ч.1 РО УНКВД Коми по Удорскому району 10.08.37 г. арестован за контрреволюционную агитацию. Произведённым расследованием по делу установлено: будучи служителем культа в с.Важгорт Удорского р-на и состоящим членом партии эсеров во время занятия белыми бандами района Удоры в 1918-1920 гг. выдаёт белым красных партизан и их семьи, а также граждан сочувствующих Советской власти. По доносу и указанию Ерогодского, белыми произведены расстрелы, аресты, высылка на «Мудьюг» в Архангельскую тюрьму. В начале комсомольского движения молодёжи, при возникновении комсомольских организаций в 1923-24-25 гг. агитировал против комсомольского движения, призывал родителей запрещать детям вступать в комсомол и пионерскую организацию. «Православные не заражайте своих детей коммунией», - подобными и другими высказываниями агитировал против вступления в комсомол, угрожал пытками и расстрелами. В 1928-29 гг. в связи с шахтинским вредительством в каменноугольной промышленности и последующие годы распространял среди населения провокационные слухи о скорой гибели Советской власти, а поэтому агитировал не платить гос.налоги и сборы. Систематически занимался агитацией против мероприятий партии и правительства. В 1929 г., с началом колхозного строительства, агитировал против коллективизации. Являясь попом белобандитом, организовал ряд тайных сборищ, на которых выступал с призывом не вступать в колхозы, не работать в дни религиозных праздников. Эту же агитацию проводил во время крестных ходов, во время молебствия. Стихийное бедствие – градобитие посевов в с/с в июле 1937 г. разъяснял населению как «Божью кару» колхозникам за то, что они работали в дни религиозных праздников. В результате агитации имели место на производстве лесозаготовок, сплаве, коллективном производстве массовые прогулы, пьянство, драки. Агитировал и организовал убой скота по с/с. Организовал единоличников на требования к с/с об отрезке единоличникам лучших земельных угодий от колхозов. Организовал массовый отказ единоличников от посевов зерновых культур. Допрошенный в качестве обвиняемого Ерогодский М.П. виновным себя не признал. На основании вышеизложенного обвиняется: Ерогодский Михаил Петрович, 1878 г.р. уроженец с.Важгорт, по национальности коми, сын псаломщика, служитель культа с 1903 г., эсер, торговец до 1927 г., грамотный, дважды судимый, один раз оштрафован, бывший председатель земской управы, организатор белогвардейского движения на Удоре в годы гражданской войны на Севере в том, что: являясь попом-белогвардейцем, систематически проводил контрреволюционную агитацию по отношению к союзу ССР, т.е. в преступлении, предусмотренном по ст.58 п.10 ч.1 УК. Обвиняемый Ерогодский М.П. арестован 10.08.37 г. и содержится в Сыктывкарской тюрьме НКВД. Вещественных доказательств по делу нет. Следствие считать законченным и обвинение предъявленное по ст.58-10 ч.1 доказанным. Дело подлежит рассмотрению на тройке УНКВД КАССР. Сотрудник УНКВД КАССР – Шипицын. Согласен: нач. 4 отд. УГБ л-т ГБ Выжлецов. Утверждаю: нач.УНКВД – Ковалёв. 29 августа 1937 г.

**Копия заявления Екимовой Елизаветы Михайловны
в администрацию Удорского района.**

1924 г.р. обращаюсь к Вам за тем, чтобы получить справку о признании меня пострадавшей от политических репрессий, так как мой отец Ерогодский Михаил Петрович был репрессирован в 1937г.19 августа. О том, когда он был реабилитирован, документальных данных нет.

Мой отец Ерогодский Михаил Петрович родился в 1879 году в семье священнослужителя в с. Важгорт. Когда отец вырос и женился, он тоже стал священнослужителем, как и его старший брат. Семья наша была большая отец, мать и шестеро детей – 3 брата и 3 сестры. Так как священнослужители при Советской власти стали подвергаться гонениям, брат отца уехал из села и звал его с семьей тоже уехать, но мой отец не согласился уехать из родного села, бросить могилы своих родителей. Отец мой и мать были очень работящими людьми. Так как жалования, получаемого в церкви, на такую большую семью не хватало, они очень много работали на земле. Все мои старшие братья и сестра, да и мы с младшей сестрой, работали в поле. Отец с братьями раскорчевывали лес и делали пашню, на которой растили рожь, картофель и многое другое. Хозяйство у нас было крепкое, была лошадь, корова и мелкий скот. В центре села у нас был большой 2х этажный дом. Отец был грамотным человеком и в доме у нас было много книг. В селе отца очень уважали, обращались к нему с просьбами написать то заявление, то прошение. Он никому не отказывал. В колхоз нашу семью не приняли как «кулацкое хозяйство» и «чуждые элементы», а обложили непомерными разными налогами, которые мои родители выплатить не могли. Из – за этого постепенно у нас лошадь, корову (мясной налог), несколько раз отбирали имущество в доме. Отца дважды отправляли в Кослан на принудительные работы, каждый раз сроком на один год. От большого дома нам оставили только две комнаты внизу. Пашню отец сделал на окраине села и когда понадобилось строить в селе больницу, нашу пашню отобрали под строительство. Взамен дали небольшой участок неплодородной земли за рекой, где рожь уже не росла. Старших моих братьев и сестру в 3 класс не приняли, как детей «чуждых элементов» и пришлось им идти в лес на лесозаготовки, кроме моего старшего брата Вячеслава. Он тогда был уже совсем взрослый, тоже грамотный, и его приняли на работу в контору, но поставили условие, чтобы он отказался от родителей, ушел из дома. Ему ничего не оставалось делать, как уйти и жить у чужих людей. Два других мои брата Владимир и Петр работали в лесу и пока у нас еще не отобрали лошадь, велели работать на своей лошади и заставляли выполнять две нормы, как «кулацкому хозяйству». Постепенно мои братья уехали из села, так как жизни им тут не было. Вячеслав уехал в Ленинград, работал там на заводе и погиб там же во время блокады. Петр жил в Севастополе, Владимир – в Тихменево Ярославской области. Владимир приезжал домой после ранения в 1942 г., хотел устроиться на работу, но его опять не приняли, и он уехал теперь уже навсегда. Сестра Вера на лесоповале сломала ногу, здесь ее вылечить не могли, и отец как-то сумел отправить ее на барже по реке в Архангельск. Там она поправилась, жила у чужих людей, домой не вернулась.

Так мы остались в родном селе вчетвером: отец, мать, я и моя младшая сестра Женя. Ничего уже у нас не осталось, ни скотины, ни имущества, ни дома. А 19 августа 1937 году, когда отец с матерью были на сенокосе за 17 верст от села, за ним послали нарочного и вызвали в сельсовет. Приехал он один и сразу пошел в сельсовет, а ночью к нам пришли с обыском. В доме были только мы с сестрой. Она спала, ничего не слышала, а я видела и слышала все. Было мне тогда 13 лет. При обыске у нас забрали все, что еще осталось добротного из одежды, все книги, даже семейные фотографии. Ничего обратно, конечно, не вернули. Утром приехала мама. Узнав, что отца забрали, она долго плакала и причитала, что отец прошел три войны и не погиб, а сейчас его забрали навсегда и он пропадет, и больше мы его не увидим. И действительно, больше мы отца не видели, ни одного письма от него не получали, ничего о нем не слышали до сегодняшних времен. И хотя остались мы двое малолеток и больная мама, никаких налогов с нас не сняли, оставили даже «мясной налог», не говоря уже о других. И вот тогда у нас начался настоящий голод, жили на одной картошке, капусте, собирали в лесу ягоды и грибы. Картошки и той не было достаточно. Одежда у нас так износилась, что даже не возможно было ее штопать. Из Ленинграда от брата Вячеслава иногда приходили денежные переводы, мы с сестрой очень просили маму купить немного хлеба, но мама отвечала, что сначала заплатим налоги, а если останется, то купим хлеба. Но хлеба мы так ни разу и не видели, все съедали налоги.

В конце тридцатых годов вышло Постановление, что дети за родителей не отвечают и нас с сестрой приняли в 5 класс. Так мы с ней одни из семьи окончили семь классов.

После учебы в школе я поехала учиться на учительские курсы в Сыктывкар. Пока меня дома не было, маме с сестрой пришлось даже просить милостыню, чтобы не умереть с голоду. После окончания курсов, я вернулась домой. Устроилась на работу в детский дом. Младшую сестру забрал к себе брат Владимир. А мама умерла в конце войны. В настоящее время из живых в нашей семье остались только я и младшая сестра Евгения Михайловна.

Прошу выслать справку и для нее. Ее адрес: 188900

Г. Выборг ул. Сухова

Д.10, кв. 12

Кошелевой Евгении

Михайловне.

Мой адрес: 169245 РКоми

С. Важгорт Удорский район

Екимовой Елизавете

Михайловне.

15 апреля 1996 года.

Архив семьи Екимовых, с. Важгорт Удорского р-на

РЕСПУБЛИКА КОМИ
 АДМИНИСТРАЦИЯ УДОРСКОГО РАЙОНА
 КОМИССИЯ
 ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ПРАВ РЕАБИЛИТИРОВАННЫХ
 ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

от "23" октября 1996 г.

№ 15

О Екимовой Е.Н.

В адрес комиссии обратилась с заявлением ЕКИМОВА (Ерогодская) Елизавета Михайловна, 1924 года рождения, проживающая в с.Важгорт, о выдаче ей свидетельства на льготы, как пострадавшей от политических репрессий.

К заявлению она приложила справку о признании ее пострадавшей от политических репрессий, выданную Прокуратурой Республики Коми 20 мая 1996 года № 13/88-96 и справку о реабилитации ее отца Ерогодского Михаила Петровича, 1878 года рождения выданную Прокуратурой Республики Коми 7 мая 1996 года № 13-88-96. Из справки видно, что Ерогодский М.П., работавший псаломщиком в Важгортской церкви, 10 августа 1937 года был арестован, а 29 августа 1937 года осужден Постановлением тройки УНКВД Коми по ст. 58-10 УК РСФСР к высшей мере наказания - расстрел. Приговор был приведен в исполнение 31 августа 1937 года. На основании ст.3 п."а" Закона РСФСР от 18 октября 1991 года "О реабилитации жертв политических репрессий" Ерогодский М.П. был реабилитирован. Его дочь, Екимова Е.Н., на основании ч.2,3 ст.2^а Закона РСФСР "О реабилитации жертв политических репрессий" от 18 октября 1991 года, признана пострадавшей от политических репрессий.

Рассмотрев заявление и предоставленные документы пострадавшей от политических репрессий Екимовой Е.Н., заслушав ее саму, а также руководствуясь Постановлением Правительства РФ от 3 мая 1994 года № 419 Об утверждении Положения о порядке предоставления льгот реабилитированным лицам и лицам, признанным пострадавшими от политических репрессий", комиссия,

ПОСТАНОВИЛА:

Предоставить Екимовой (Ерогодской) Елизавете Михайловне, 1924 года рождения, пострадавшей от политических репрессий, льготы предусмотренные Положением, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 3 мая 1994 года № 419, по месту постоянного проживания и выдать ей свидетельство о праве на льготы.

Председатель комиссии

Секретарь



А.Ф.Поташев

Л.В.Голощанова

Справка Национального архива РК от 11.12.1997 г. №44-т

1.Клировые ведомости Яренского духовного Правления за 1844 г., ф.231, оп.1, ед.хр.50
Стр. 166-171.

Клир (духовное сословие): Священник Иоанн Ванеев, дьякон Василий Иванович Ванеев, пономарь Николай Яковлевич Трубачёв.

Сведений о псаломщике Ерогодском нет (не служил здесь)

2.Клировые ведомости Яренского уезда 1886 г., ф.231, оп.1, ед.хр.66
Стр.330-336.

Клир: священник Иоанн Попов

Псаломщик Пётр Александрович ЕрогодскийПримечание: за 1886 г. всего две страницы клировых ведомостей.

Клировые ведомости Венденской Успенской церкви за 1886 г.

Стр.330-336.

Стр. 335 - сведения о псаломщике Василии Александровиче Ерогодском

3.Клировые ведомости Яренска 1896 г., ф.231, оп.1, ед.хр.73

Стр.386-391. Ведомость церкви Воскресения Христова, что в селе Важгорт Яренского уезда Вологодской епархии за 1896 г.

Содержание: устройство церкви, имущество, земельный надел, доходы-расходы, зарплата клира, члены семьи, сведения о прихожанах, в т.ч. раскольниках, и др.)

Стр.388-391

Причт: священник Павел Алексеевич Колпаков

Дьякон Павел Петрович Чукичев

Стр.390-391 – псаломщик Пётр Александрович Ерогодский (члены семьи, в т.ч. сын Миша Ерогодский (1878 г.р.)

4.Клировые ведомости Яренского уезда 1904 г., ф.231, оп.1, ед.хр.1904 г., ф.231, оп.1, ед.хр.78

Стр.378-335.

Стр.383-385 – сведения о псаломщике Михаиле Петровиче Ерогодском (1878–1937 гг.) члены семьи: 8

**СВЯЩЕННЫЙ СИНОД
МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА**

29. 12 2001 г.

№ 6431

Москва, Г-34, Чистый, 5
Телефон: 202-25-04

ВСЕМ ЕПАРХИАЛЬНЫМ ПРЕОСВЯЩЕННЫМ

Канцелярия Московской Патриархии сообщает
Епархиальным Преосвященным
ПОСТАНОВЛЕНИЯ Святейшего Патриарха и
Священного Синода от 26-27 декабря 2001 года

ЖУРНАЛ № 79

СЛУШАЛИ: Доклад Преосвященного Митрополита Минского и Ступцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, Председателя Синодальной Богословской комиссии, о результатах Богословской конференции Русской Православной Церкви «Учение Церкви о человеке», 5-8 ноября 2001 г.

ПОСТАНОВИЛИ: 1. Выразить удовлетворение проведением Богословской конференции Русской Православной Церкви «Учение Церкви о человеке».

2. Выразить удовлетворение фактом возрождения традиции проведения регулярных общецерковных богословских конференций с целью обсуждения актуальных проблем современного церковного свидетельства и служения.

3. Выразить удовлетворение высоким научно-богословским уровнем большинства докладов.

4. Синодальной Богословской комиссии продолжить работу по общецерковной координации научно-богословской работы в области православной антропологии. В частности, считать полезным более углубленное изучение православной антропологии в духовных школах и развитие научной деятельности духовных академий в этой сфере. Полагать важным развитие диалога православной богословской антропологии с современными наукой и философией.

5. Имея в виду положительный опыт диалога между богословием и светскими науками в рамках подготовки и проведения данной богословской конференции, считать полезным установление и развитие постоянных рабочих контактов Синодальной Богословской комиссии со светскими научными учреждениями.

6. Провести очередную богословскую конференцию Русской Православной Церкви 2003 г. на общую тему «Православное учение о Церкви», в ходе которой осуществить богословский и церковно-исторический анализ фундаментальных аспектов православной экклезиологии, прежде всего имея в виду содействие разрешению актуальных проблем церковного устройства и межцерковного общения, а также прояснение и описание специфики церковного опыта в его соотношении со сферой внецерковной жизни. Считать необходимым приглашение для участия в конференции православных богословов из других Поместных Церквей.

7. Считать целесообразным более регулярно знакомить православную общественность с результатами общецерковной богословской работы, которую координирует Синодальная Богословская Комиссия. В связи с этим, в частности, полагать необходимым создание общецерковного богословского интернет сайта Синодальной Богословской комиссии, который включал бы в себя как электронную библиотеку святоотеческого наследия и богословской литературы, так и постоянно обновляющееся структурированное собрание статей, переводов и иных материалов, отражающих современное состояние православного богословия.

ЖУРНАЛ № 80

ИМЕЛИ СУЖДЕНИЕ о замещении Барнаульской кафедры, после кончины Епископа Барнаульского и Алтайского Антония.

ПОСТАНОВИЛИ: Епископом Барнаульским и Алтайским быть преподавателю Тобольской Духовной Семинарии игумену Максиму (Дмитриеву).

По возведении в сан архимандрита, наречение и хиротонию его совершить в городе Москве.

О чем и послать соответствующие Указы.

СЛУШАЛИ: Доклад Преосвященного митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, Председателя Синодальной Комиссии по канонизации святых, о материалах, поступивших в Комиссию, касающихся прославления новомучеников и исповедников Российских, пострадавших в различных епархиях Русской Православной Церкви.

СПРАВКА: Архиерейский Юбилейный Собор 2000 года определил: «В послесоборное время поименное включение в состав уже прославленного Собора новомучеников и исповедников Российских совершать по благословению Святейшего Патриарха и Синодальной Комиссией по канонизации святых» (пункт 14 Деяния о Соборном прославлении новомучеников и исповедников Российских).

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Одобрить доклад Преосвященного митрополита Ювеналия.
2. Включить в Собор новомучеников и исповедников Российских XX века имена подвижников, материалы о которых представлены:
 - от Астраханской епархии: архиепископа Астраханского Митрофана (Краснопольского; 1869 — 6 июля 1919);
 - от Воронежской епархии: священника Александра Вислянского (1870 — 6 марта 1930), священника Даниила Алферова (1870 — 6 марта 1930);
 - от Московской епархии: архимандрита Владимира (Волкова; 1878 — 25 марта 1938), протоиерея Павла Андреева (1880 — 16 ноября 1937), протоиерея Иоанна Покровского (1874 — 26 февраля 1938), протоиерея Василия Студница (1890 — 9 декабря 1937), протоиерея Леонтия Гримальского (1869 — 26 февраля 1938), священника Сергея Воскресенского (1890 — 11 марта 1933), священника Петра Космодамианского (1873 — 22 марта 1938), священника Александра Архангельского (1891 — 25 ноября 1937), священника Иоанна Карабанова (1885 — 5 сентября 1937), священника Арефия Насонова (1888 — 10 января 1938), священника Василия Колоколова (1873 — 13 ноября 1937), священника Василия Колосова (1876 — 9 декабря 1937), священника Иоанна Заболотного (1899 — 3 декабря 1937), священника Илии Зачатейского (1884 — 9 декабря 1937), священника Дмитрия Рудакова (1879 — 27 ноября 1937), иеромонаха Макария (Моржова; 1872 — 10 июня 1931), иеромонаха Аполлоса (Федосеева; 1892 — 10 декабря 1937), диакона Иосифа Сченсновича (1886 — 21 ноября 1937), послушницы Веры (Морозовой; 1870 — 26 февраля 1938), послушницы Анны (Корнеевой; 1880 — 26 февраля 1938), послушницы Екатерины (Черкасовой; 1892 — 5 февраля 1938), послушницы Анастасии (Бобковой; 1890 — 5 апреля 1938), Милицы Кувшиновой (1891 — 5 февраля 1938);
 - от Петербургской епархии: протоиерея Алексея Ставровского (1834—1918), протоиерея Петра Скипетрова (1863 — 19 января (1 февраля) 1918), протоиерея Дмитрия Чистосердова (1861 — 8 января 1918), священника Александра Волкова (1873 — 8 января 1918);
 - от Сыктывкарской епархии: священника Павла Малиновского (1874 — 12 сентября 1937) и псаломщика Михаила Ерегодского (1878 — 31 августа 1937);
 - от Тверской епархии: священника Никандра Гривского (1880 — 1939) и священника Николая Павлинова (1881 — 23 сентября 1937);
 - от Тульской епархии: схимонахини Августы (Зашук; 1871 — 8 января 1938), послушницы Марии (Лактионовой; 1884 — 8 января 1938) и Агриппины Лесиной (1897 — 8 января 1938);
 - от Ярославской епархии: священника Вячеслава Закедского (1879 — 23 августа 1918) и священника Алексея Великосельского (1865 — 30 августа 1918).
3. Сообщить имена этих святых Предстоятелям братских Поместных Православных Церквей для включения их в святцы.



Икона новомученику Михаилу Ерогодскому

Результаты анкетирования:

| Вопросы анкеты | Знают % | Не знают % |
|--|------------|---------------|
| 1. Знаете ли Вы, кто такие новомученики? | 4,17 | 95,83 |
| 2. В чём состоял их подвиг? | 12,5 | 87,5 |
| 3. Когда отмечается день памяти новомучеников? | 0 | 100 |

В анкетировании принимало участие 24 ученика.

*Быстрова Дана Александровна,
ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»*

Свято-Вознесенский храм села Ыб**Введение**

Благочестивые наши предки не могли жить без храма – он был так же необходим для души народа, как дом и пища для его телесного существования.
Патриарх Московский и всея Руси Алексей II

Православие – это живая история и современная жизнь русского народа, его культура и повседневный быт, воспитание и образование. Отторгнуть народ от православия – значит отвергнуть золотое наследие наших предков. Народ жил всегда с великою правдою в душе, накапливая веками нравственно-духовные традиции.

Цель работы: на примере храма наглядно показать великолепие храмов, их достоинства, красоту и историю.

Задачи:

- изучить материалы, публикации, рассказывающие об истории храма;
- воспитывать чувство любви и гордости к своей малой родине;
- приобщение к знаниям о богатом наследии православной культуры.

Свято-Вознесенский храм села Ыб – один из самых известных и почитаемых храмов Коми края, возведённый в 1825 году на левом берегу реки Сысолы в 50-ти километрах от Усть-Сысольска, ныне города Сыктывкара.

В 1823 году прихожане села Ыб обратились к епископу Вологодскому Онисифору с прошением о разрешении на строительство каменной церкви во имя Вознесения Господня с тёплыми Никольским и Ильинским приделами по уже подготовленным прихожанами плану и фасаду. Но представленный самодельный план был отвергнут, поскольку «фасад с правилами архитектурными несообразен, ни купола по огромности его, да и сама колокольня и башенки на тёплой церкви и алтаре холодной церкви непропорциональны».

Отзыв был составлен ключарем Вологодского Софийского кафедрального собора о. Павлом Иконниковым. Он же и составил новый проект храма. После этого указом Вологодской духовной консистории от 7 июля 1823 г. было разрешено строительство каменной церкви в приходе села Ыб. Согласно проекту храм состоял из трёх престолов, двух тёплых и одного холодного. По главному престолу, Свято-Вознесенскому, был назван сам храм. Престолы тёплого храма восприняли наименования престолов старых деревянных храмов: во имя святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца и во имя святого Пророка Божия Илии.

Престолы в тёплой церкви первоначально были освящены в 1825 г. Вторично – после переделки полов и иконостасов: Ильинский – 1831 г., Никольский – 1832 г. Престол во имя Вознесения Господня был освящён 4 июля 1838 г. после завершения строительства холодного храма.

Согласно церковной летописи, в 1872 г. на средства Приходского Попечительства и усердием прихожан сложен тёплый притвор, в 1873 г. пол под колокольной покрыт чугунными плитами, а в 1874 г. завершена кладка каменной ограды.

В 1877 г. был привезён колокол «Божий глас» весом более трёх тонн: «усердием прихожан при особом старании церковного старосты Худоева Матвея Филиппова привезён колокол из Слободки Вятской губернии в 206 пудов 25 фунтов 23 января в 14.00 часа пополудни, за оный заплачено наличными деньгами 3458 рублей 36 копеек. Оный поднят на колокольню 13 марта после службы и по отправлению благодарственного молебствия. Мастером по поднятию оного был Погоста крестьянин Федор Петрович Колегов».

В 1880 г. церковь была выбелена, во все окна сделаны новые рамы, чугунные решётки церковной ограды выкрашены разными красками. В следующем году сложено каменное крыльцо при входе в холодную церковь.

В 1882 г. написаны новые иконы в тёплой церкви в приделах св. Пророка Илии и Николая Чудотворца за ветхостью прежних.

В 1887 г. по церкви производилась живопись в обоих придельных храмах на горних местах: в первом – Преображения Господня, во втором – Тайныя вечера.

В 1890 г., 22 июня в семь часов вечера, молнией, попавшей в церковь, опалило колонны и ризы почти по всем иконостасам, маковка купола холодной церкви, обитая железом, была разломана, и самый крест упал на землю. Крест, маковка и часть повреждённой каменной шейки поправлены, на что было израсходовано 50 рублей.

В 1891 г. по утверждённому Его Преосвященством Иоанникием, Епископом Великоустюжским, рисунку поставлен новый иконостас стоимостью в 3000 рублей.

В 1893 г. в тёплой церкви были сделаны три обитые железом круглые печи.

Сохранилось краткое описание внутреннего убранства храма, относящееся к 1828 году. Тогда в церкви имелся «иконостас трестепенный столярной работы, выкрашен приличными красками и позолочен». Предположительно, этот иконостас был временным, поскольку в 1833 году был заказан новый. Его взялся сделать крестьянин Пётр Семёнович Насоновский из Великоустюжского уезда, уже имевший опыт подобной работы. Иконы для иконостаса в 1834–1836 годах писал великоустюжский мещанин Алексей Дмитриевич Гоголицын. Время от времени в храме заново покрывали лаком иконостасы и образа, делали резные киоты и т. д. Занимались этим разные мастера, среди которых был вильгортский крестьянин Павел Худяев.

Документы рассказывают, каким был в 1861 году иконостас нового устройства: «вышиной около 6 сажений, а ширина 4 с половиной сажени, поставлен в четыре яруса, а по бокам от северных и южных дверей имеет небольшое углубление в алтарь. Украшающие иконостас 8 колонн первого става и 4 третьего, равно вся узорчатая резьба, покрывающая большую часть его, сплошь вызолочены двойником по гульфарбе, а прочие места иконостаса выкрашены голубою краскою, кроме тумб под колоннами, которые выкрашены под вид мрамора, Царские врата, составленные из набранной на решётчатом столярстве резьбы, вызолочены: «На верху оных врат Дух Святой в виде голубиной, резной, посеребрянный... Потом выше потир резной позолоченный, окружённый резным же позолоченным сиянием, а далее выше над потиром на резных высеребрянных облаках Господь Саваоф во Славе Своей, окружённый семью резными херувимами, по сторонам которого на карнизах предстоят ему на коленях два резные ангела». Над северной и южной дверями располагались резные позолоченные ангелы «с трубами, на боку их устроено вроде треугольника, в середине которого резное Всевидящее Око». Иконостас был увенчан «резным изображением Воскресения Христа Спасителя, окружённым резным же позолоченным сиянием».

К началу XX в. большинство находившихся в Свято-Вознесенской церкви икон были произведениями нового письма, написанными в XIX веке, за исключением нескольких икон старой живописи, созданных в XVIII в.

Одной из самых древних и ценных была хранившаяся в алтаре икона «Господь Саваоф во Славе Своей с Сыном и Духом Святым» с облетающими 8 Серафимами. По углам доски были изображены благовестники четырёх Евангелистов. На всех изображениях венцы были медные, отбеленные, кроме Духа Святого, двух Серафимов и Благовестников. Эта икона старинной живописи, мерой 1 аршин 3 вершка вышины и 1 аршин 3 вершка ширины, к сожалению, до наших дней не сохранилась.

Свои иконостасы имелись и в приделах Пророка Илии и Николая Чудотворца. В алтаре Пророка Илии находилась старинная икона Муромской Богоматери, написанная ещё в XVII столетии и перенесённая в храм из старой деревянной церкви. Икона, к счастью, сохранилась, она была реставрирована в 1987 году в Москве и в настоящее время хранится в Национальном музее Республики Коми.

Здесь же, в Свято-Вознесенской церкви время от времени выставлялись ещё две драгоценные древние иконы: Параскевы Пятницы из находившейся в Чулибе Пятницкой церкви и Святителя Николая Чудотворца из часовни в деревне Березники. До наших дней дошла лишь копия образа Параскевы Пятницы, сделанная на исходе XIX века, в 1900 году.

В 1973 году Коми республиканский краеведческий музей изъясил из Ыбской церкви редкие иконы XVII–XVIII вв.: Архангела Гавриила, Святителя Василия Великого, Смоленскую икону Божией Матери, Казанскую икону Божией Матери. В иконостасе церкви была оставлена икона XIX в.: Святителя Стефана Великопермского с преподобными Зосимой и Савватием Соловецкими, чудотворцами.

Иеромонах Трифон (Плотников), настоятель Свято-Вознесенской церкви, ныне архимандрит Антониево-Сийского монастыря в Архангельской области, составил её описание: «Основа иконы состоит из четырёх досок, размер её 91 на 66 см. Икона выполнена в технике масляных красок, тонкого письма, по манере близка к традиционной русской иконописи конца 19 века. В нижней части изображены во весь рост преподобные Зосима (слева) и Савватий (справа), они в монашеском облачении: подрясник (преподобный Савватий в рясе), поверх мантия. На каждом из них епитрахиль (или двойной орарь) – признак священства. У Зосимы в левой руке развёрнутый свиток с отрывком текста духовного завещания: «Не скорбите, братие, но посему разумеите аще угодна дела мои Богу то не оскудеет место сие, токмо любовь имейте».

У Савватия на правой руке висят четки. Меж ними в облачении епископа изображён святитель Стефан Пермский, который двумя руками на уровне груди держит Евангелие. На святителе омофор с двумя крестами, фелонь (в обиходе – риза), какую до определённого времени носили и епископы, епитрахиль, ряса и сапожки. Изображение святости (нимбы) над головами Божиих угодников – из сусального золота. Выше над Святыми в пространстве в виде церковной главки поясное изображение Приснодевы Марии и Богомладенца Христа с воздетыми руками. Икона написана в 1897 году и считается редкой, потому что Стефан Пермский крайне редко изображён с Соловецкими Чудотворцами. Авторство написания иконы установить вряд ли возможно, но время написания определяется надписи по нижнему краю иконы: «Написана сия св. икона в живописной школе Соловецкого Монастыря по заказу и на средства послушника онаго монастыря Пол... Белоголоваго, и освящена на раках Преподобных Зосимы и Савватия 1897 года Апреля 26 дня».

Каким образом икона попала в Свято-Вознесенский храм села Ыб, достоверно не выявлено. Однако известно, что среди братии Соловецкого монастыря были и зыряне, в том числе архитектор-самоучка Феодосий, который был направлен с другими монахами для возобновления Ульяновской пустыни в 1864 году.

Со дня возведения Свято-Вознесенского храма в нём служили священники:

1825–1840 – Иоанн Степанов Лапов,

1840–1841 – Иоанн Семенов Попов,

1842–1880 – протоиерей Георгий Иоаннов Попов, в 1873 г. стал Благочинным,

с 1880 г. – Акиндий Иоаннов Архангельский,

с 1892 г. – Григорий Онисимов Мысов,

1893–1901 – Константин Николаевич Головков,

1896–1903 – Вячеслав Константинович Головков,

1905–1928 – Иоанн Константинович Головков,
с 1928 г. – протоиерей Лев Теодорович и иеромонах Федор Соколов,
с 1934 г. – архиепископ обновленческой церкви Александр Сахаров Усть-Сысольский,
1935–1937 – Николай Николаевич Шумков, расстрелян в период сталинских репрессий в
1937 г., канонизирован как новомученик,
с 1956 г. – Илья Константинович Субботин,
с 1962 г. – Михаил Филаретович Вишерский,
с 1969 г. – иерей Сергей Ефимович Паршуков – схиеромонах Кирик,
с 1979 г. – Гай Ф. Паршуков,
с 1983 г. – иеромонах Стефан – Виктор Афанасьевич Луценко,
1985–1993 – иеромонах Трифон – Виктор Леонидович Плотников, с 1993 г. настоятель
Свято-Троицкого Антониево-Сийского мужского монастыря,
с 1993 – протоиерей Георгий – Юрий Владимирович Модянов, Благочинный
Сыктывдинского района.

Сохранились воспоминания старожилов села Ыб, которые помнили храм до его закрытия в
1936 году и трагические события, связанные со сталинскими репрессиями 30-х годов XX столетия.

Со слов очевидцев, белокаменная церковь с высоким куполом и величественной
колокольной была видна со всех холмов округа, её окружала кирпичная ограда высотой в 1 м
20 см и шириной в 20 см, своды храма были расписаны и украшены лепниной. С большой
колокольни на храме было видно всё село и так высоко, что дух захватывало. Большой колокол
вначале раскачивали двумя шестами, а потом уже руками несколько человек. Его звон доносился
на 15 вёрст.

Колегова Александра Петровна (1914 г.р.) рассказывала, что на колокольню вела узенькая
кирпичная лестница, колокол висел на двух скрещённых балках, поднималась она туда на Пасху,
когда всем желающим разрешалось звонить в колокола.

Церковь закрыли 26 ноября 1936 года.

Юлия Егоровна Безносикова (1926 г.р.) вспоминала, что в храме в этот период был
колхозный зерновой склад, куда въезжали прямо на лошадях и сыпали зерно. Через окошко в
церковь залетали птички, и колхозный завхоз стрелял в них камешками из рогатки, а камешки
попадали в иконы, вдребезги разбивали стёкла на них. В 1940 году в церкви размещали на ночлег
идуших по этапу ссыльных поляков. Им в качестве дров предложили жечь иконы, которые лежали
штабелями возле печек, но поляки отказались, не смотря на холод.

В год закрытия храма с колокольни убрали колокола. Большой колокол скинуть никак не
удавалось, когда, наконец, его сбросили, он застрял между арками. Человек десять столкнули его
на землю. Здесь колокол взорвали аммоналом, осколки загрузили на баржу, проплыв по реке от
перевоза метров 500, напротив сенопункта, баржа утонула. Осколки колокола долгое время
торчали из воды. Во дворе церкви оставался большой осколок, затем он куда-то исчез, возможно,
сдали в металлолом.

Георгий Иванович Мальцев (1931 г.р.) вспоминал, как в 1950-х годах разбирали
колокольню. Им, молодым учителям, приказали разобрать колокольню на кирпичи для
строительства фундамента и печей в новом здании школы. Кирпич оказался очень прочным,
клином выбивали: в своё время его делали в местечке Кирпичсарай по особой технологии.
Церковную стену использовали как мишень на стрельбище для военной подготовки. Школа
сгорела ровно через десять лет после возведения.

Евдокия Аврамовна Чабанова (1904 г.р.) вспоминала, что в годы сталинских репрессий
священника отца Иоанна Головкова выгнали из дома, квартировал он у Александры Архиповны
Колеговой. В 1928 году во время церковной службы один из односельчан стрелял в него прямо в
алтаре. Пуля прошла мимо сердца, раненого увезли в город в больницу. Но там его не лечили, а
раздетого, ещё живого, в страшный мороз вынесли в морг, где он скончался. Ночью два
односельчанина привезли его домой.

Отец Иоанн Головков был похоронен перед алтарём Свято-Вознесенского храма.

Постановлением Совмина Коми АССР 7 декабря 1956 года церковь вновь была открыта.
Первым настоятелем возрождённой церкви был Илья Константинович Субботин.

В 1961 году церковь временно закрывалась, т.к. в нарушение советского законодательства о культах священник Илия Субботин совершил Пасхальный крестный ход по четырём деревням Ыба и побывал в 25-и крестьянских домах с благословением.

В 70-ые годы настоятелем Свято-Вознесенского храма был отец Сергей Паршуков, бывший фронтовик.

Анна Михайловна Паршукова (1933 г.р.), прихожанка храма, помнит отца Гая, который ремонтировал церковь в 80-е годы, начал строить двухэтажный дом священника (ныне подворье Ыбского Свято-Серафимовского женского монастыря). Дом достроить он не успел, т.к. был убит в городе Сыктывкаре, где проживала его семья, во время отпуска. Незадолго до смерти на машину, где ехал священник, набросился лось с рогами, и ногами попал в окно машины.

Отец Стефан Луценко приехал сюда после духовной семинарии из Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Там какая-то женщина предрекала отцу Стефану, что дальше Ыба он не поедет.

Будучи настоятелем (1985–1993 гг.), о. Трифон достроил колокольню, его стараниями были подняты колокола, построена гостиница для паломников, открыта воскресная школа.

После перевода о. Трифона в Архангельскую область настоятелем возрождающегося из руин Свято-Троицкого Антониево-Сийского мужского монастыря священнослужителем в Ыбский Свято-Вознесенский храм был назначен отец Георгий (Модянов).

Во время его настоятельства продолжалось благоустройство храма, построено здание для воскресной школы, были восстановлены часовни в д. Каргорт, Березники, Степановка, в д. Вадкерос построены часовня и купальня, освящены источники.

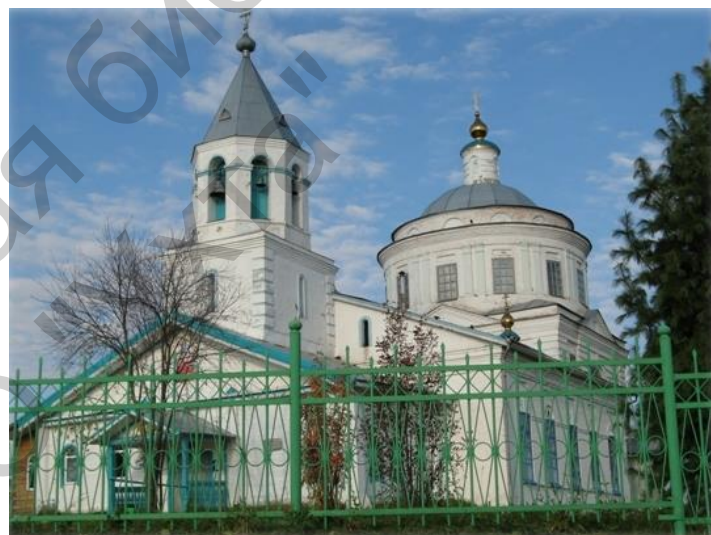
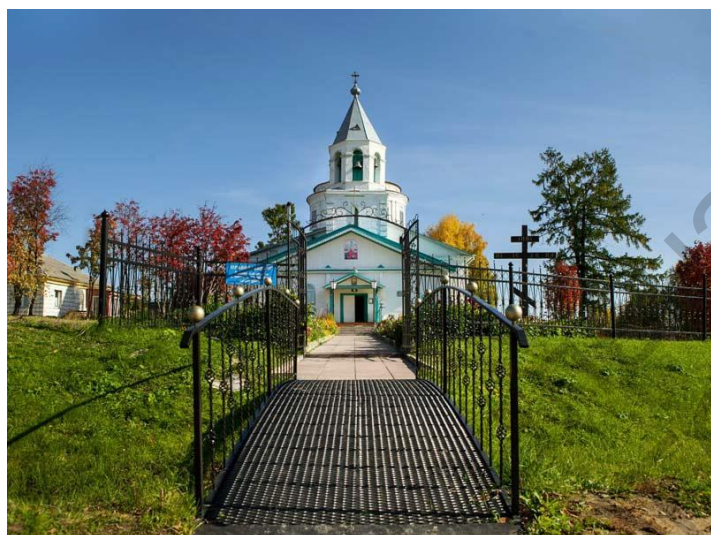
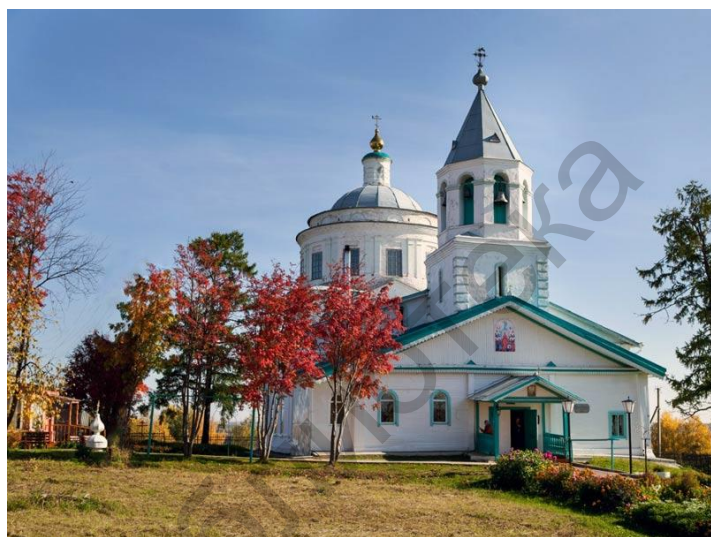
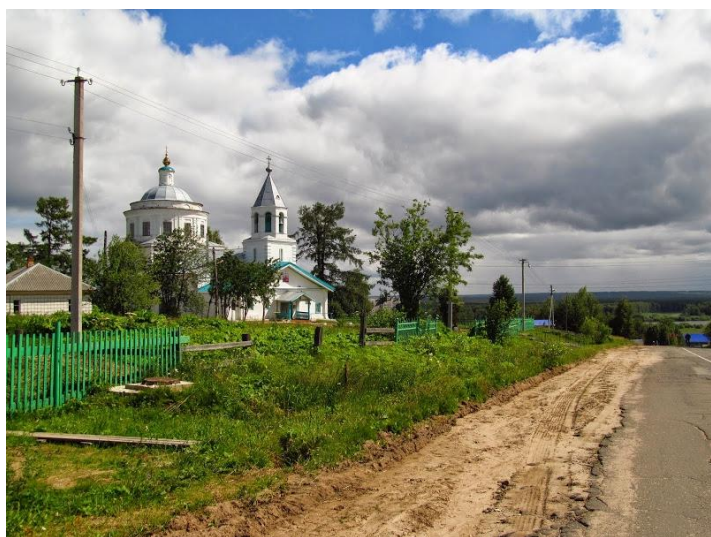
Вывод

Храм – место святое, где человеческие души в Таинствах Церкви и в молитве встречаются с Богом. Каждый храм имеет свою судьбу, которая неотделима от истории народа. И, вместе с тем, храм, как дом Божий, как место особого присутствия и благодатного действия Божия, даёт возможность выбрать путь спасения всему народу. Церковь – духовный щит общества. Она всегда имела миротворческую, объединительную миссию и является источником культурного, образовательного роста России. Знакомясь с историческими фактами из жизни основателей обителей, подвижников благочестия, тех, кто большим трудом восстанавливал порушенные храмы, научишься понимать связь времён, преемственность поколений, ощущать причастность к историческим событиям.

Библиографический список

1. «А на погосте церковь...» : история Свято-Вознесенского храма села Ыб Сыктывдинского района Респ. Коми / МУК «Сыктывдинская ЦБС», Ыбский филиал ; [сост. Мальцев В. И.]. – Ыб, 2010. – 24 с. : ил.
2. Православие. Полная энциклопедия. Санкт – Петербург Издательская группа «Весь» 2007 г.
3. Православный словарь неопита Санкт-Петербург «Амфора» 2004 г.
4. Русское православие: вехи истории. – М., 1989.
5. Фото <https://azbyka.ru/palomnik/>

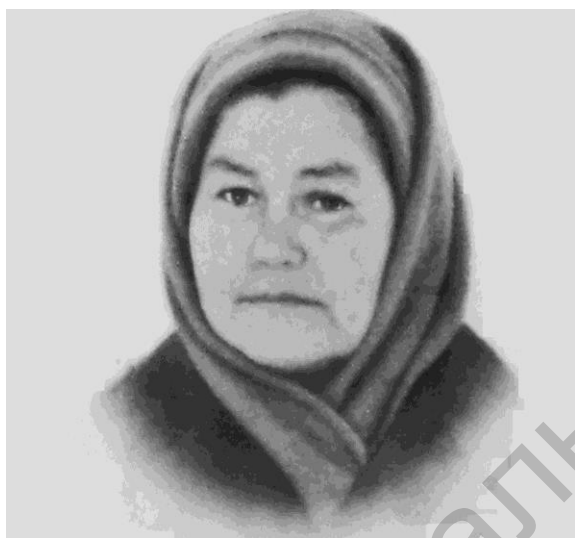
Приложение: Вид Свято-Вознесенского храма



**Посеяв горсть пшеницы – мы получим урожай пшеницы,
посеяв колючки – вырастим колючки.
О подвижничестве Агафьи Егоровны Кипрушевой**

Введение

*Каждый должен действовать сообразно своему духовному состоянию.
Нельзя брать на себя подвиги, к которым человек ещё не готов.*



На этом снимке Кипрушева Агафья Егоровна – моя двоюродная прапрабабушка. Узнала я о ней, когда изучала родословное древо своей семьи. Родные рассказали мне, что Агафья Егоровна была глубоко верующим человеком. Именно она начала возрождать церковную жизнь в селе Усть-Кулом в трудные девяностые годы. У кого бы я потом ни расспрашивала об Агафье Егоровне, все говорили, что это «она построила церковь в селе», будто она одна возводила её от фундамента до крыши. Особенно меня поразило, что Агафья Егоровна мученически погибла от рук своих же односельчан. Оставаясь в миру, она пожертвовала всем ради веры и показала нам дорогу к святости. Мои родные называют её подвижницей и даже святой.

Объект исследования: семейный архив, воспоминания, связанные с Агафьей Егоровной Кипрушевой.

Предмет исследования: жизненный путь Агафьи Егоровны.

Цель: узнать о личности и судьбе Кипрушевой Агафьи Егоровны, восстановить события её жизни.

Задачи:

- найти информацию о жизненном пути прапрабабушки;
- изучить источники о возрождении церковной жизни в селе Усть-Кулом;
- изучить литературу о подвижниках-мирянах.

Гипотеза: Агафья Егоровна Кипрушева – подвижница, пожертвовавшая всем ради Христа. Оставаясь миряночкой, она показала нам дорогу к святости.

Методы исследовательской работы:

- изучение литературы, интернет-ресурсов, семейного архива;
- интервьюирование;
- анализ полученных данных;
- обобщение и выводы.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что материалы данной работы могут использоваться на уроках истории, литературы, основ православной культуры.

Глава 1. Подвижничество Агафьи Егоровны

Кто такие подвижники-миряне? Они жили в разные исторические эпохи, были разного возраста и сословия. Каждый обладал своим характером и особенностями своего личного подвига, но их всех объединяла крепкая вера и великая любовь ко Христу. Они были благоговейны и любили Божественные службы, были милостивы, несмотря на свою бедность. Были стойкими и терпеливыми в испытаниях, прощали обиды. Они были смиренными и простыми, никогда не превозносились. Порой у них было мало мирских знаний, но они приносили окружающим радость, мир, благословение, утешение, а не смущение, беспокойство и страх. Они жили в трудные времена, столкнулись с войнами, оккупацией, голодом, гонениями, но смогли преодолеть всё и жить в Боге. Подвижники-миряне несут нам благодать и благословение Божие, показывают путь к святости. Один из таких примеров – жизнь моей двоюродной прапрабабушки.

О жизненном пути Агафьи Егоровны я узнала из рассказов родных. Родилась она по разным источникам 8, 17 или 18 февраля 1917 года в набожной семье староверов в деревне Габово Усть-Куломского района, была последним из 17 детей. С малых лет была приучена к молитве и с остальными детьми строго выдерживала все посты с 7 лет, не вкушала даже молока. В фотоархиве (Приложение 1) сохранилась фотография Антипа Антоновича Лодыгина, дедушки Агафьи, где он в праздничной одежде с большим крестом в руках и на груди. Также в нашей семье хранится икона (Приложение 2), которая сохранилась от прапрабабушки Анны, старшей сестры Агафьи. Всё это тоже свидетельствует о набожности её семьи.

Жила и росла Агафья в деревне Габово, окончила 3 класса школы (только 3 класса было в деревне, дальше нужно было ехать в интернат). В 17 лет поступила учиться на ветеринара. В годы гонений на веру здание училища располагалось в Уляновском монастыре. Там она и училась на ветеринара, а после окончания училища была направлена работать по распределению в Габово, но по совету родителей стала работать заготовщиком леса. Весной вместе с молевым сплавом снова уехала в Усть-Кулом, где познакомилась со своим будущим мужем Иваном, и осталась там.

Однажды, ещё до войны, на лесосплаве она попала под скатываемые в речку брёвна и сильно ушиблась. Агафья долго болела и после этого уже не могла иметь детей. С мужем Иваном они поженились незадолго до войны. Вскоре Иван ушёл на фронт. Домой вернулся после войны весь израненный, с простреленной левой рукой.

Несмотря на то, что своих детей у них не было, в их доме всегда были дети. Моя бабушка вспоминает, что Агафья была как добрая бабушка из сказки с мягким спокойным тихим голосом. Она обладала талантом убеждения без крика и приказа. Её очень любили дети. Каждый раз все племянники и племянницы с радостью приезжали к ней в гости и чувствовали, что она любит каждого очень сильно.

Но и при жизни мужа она ходила молиться со старушками по домам. А ещё каждый светлый праздник ездила в Кочпонскую церковь, ходила в крестный ход с Усть-Кулома до Сыктывкара пешком, очень строго держала пост. Муж был коммунистом, в Бога не верил, работал потом председателем колхоза, но человеком был очень хорошим. Жили они в мире и согласии, душа в душу. Муж умер в 1974 году, и после этого Агафья Егоровна всю себя посвятила служению Богу. Бабушка вспоминает, что прапрабабушка также каждый светлый праздник (Пасха, Рождество, Покров) ездила к Агафье и привозила вкусные церковные просфоры, прятала их в сундуке и угощала их по кусочку в воскресный день.

Как только умер муж, Агафья вытащила все иконы, которые сохранились у них ещё от верующих родителей (а икон было около 40 штук), и в каждой комнате своего просторного дома оборудовала иконостасы. Не только сама молилась, но и собирала у себя верующих старушек.

При советской власти храм в селе Усть-Кулом не действовал, в зданиях размещались пожарная часть, отделение ДОСААФ, гараж, склад.

Вновь забилось сердце Петропавловского Храма в 1991 году, когда Агафья Егоровна Кипрушева с другими верующими решили восстановить для молитвы поруганные Усть-Куломские святыни. В феврале 1991 года Агафье Егоровне удалось организовать и зарегистрировать общину. Председатель сельского совета Липин А. А. передал общине здания церкви. Но ещё целый год Агафья Егоровна бегала по начальству, чтобы освободили помещения.

Затем она обратилась через газету «Парма Гор» к населению района за помощью в восстановлении храмов.

Откликнулся народ – как и встарь, вышли поднимать поруганные храмы не только усть-куломцы, но и донские, ручевские, керчемские, носимские жители. По рассказам, до полусотни людей приходило, не только старики и старушки, но и мужики, школьники, дети. Работа кипела: двери в алтаре заделали, а вход прорубили с западной стороны. Внутри всё было черным-черно, в мазуте после гаража. Только одного песку несколько машин вывезли. Провели электропроводку, тепло. Кто стекло для окон привезёт, кто брус, кто краску, половые доски, штакетник. Как привели в порядок внутреннее убранство Петропавловского храма, Агафья Егоровна пригласила священников из Сыктывкара, которые и впоследствии стали приезжать для проведения Богослужений. Когда открылся Ульяновский монастырь, приезжать стал и владыка Питирим. Агафья Егоровна со своими единомышленниками мечтала взяться и за большую, каменную двухэтажную Церковь, но не успела – была мученически убита.

Убийство случилось так. Изуверы поджидали её, возвращавшуюся со службы, у дома. Когда она пришла домой и вышла за дровами к поленице за угол, они, пока дверь была открыта, зашли в дом и спрятались. Только она принесла дрова и стала складывать их около печки, тут же повалили её на пол и начали избивать ногами в сапогах. Чем можно объяснить такую жестокость? Убийцы знали, что с целью восстановления церкви Агафья Егоровна собирала пожертвования на восстановление храма, за эти деньги её и убили. Забив до смерти, всё перевернули в доме, но денег нигде не было. Тогда забрали с собой пимы старушки, пуховую шаль, телефон, десять икон, крестики, свечи, электроплитку, мотор от лодки, консервы, ещё какие-то вещи и продукты. Электроплитку и телефон обменяли в тот же день на бутылку водки, и пошли распивать её к собутыльнику. Через некоторое время состоялся суд, убийцы были наказаны.

С момента мученической гибели Агафьи Егоровны прошло 28 лет, но в селе почитают её память. На 25-ю годовщину на могиле был установлен памятник на пожертвования прихожан. По словам настоятеля храма, св. апостолов Петра и Павла в с. Усть-Кулом протоиерея Александра Антонова в храме, который она возрождала, идут службы, работает Воскресная школа для детей. По примеру моей прапрабабушки прихожане начали восстанавливать расположенный рядом разрушенный двухэтажный храм. По молитвам Агафьи Егоровны эта трудная работа будет обязательно завершена.

Таким образом, моя гипотеза подтвердилась. Святость не является исключительным преимуществом только монахов и священников. Её может достичь каждый христианин, обладающий искренней верой, покаянием и подвижничеством духом. Именно такой и была моя прапрабабушка, на которую я хоть немного хотела быть похожей.

Глава 2. Из семейного архива

Из рассказов своего прадеда я узнала, что Антип Антонович был старовером, жил хорошо, даже богато, но детей у них с женой не было, поэтому они усыновили и воспитали Егора – отца Агафьи. Прадед подмечает, что фамилию ему оставили свою, так как староверы.

В книге «Виртуть» краеведа М. А. Плосковой в документе «Посемейный список Вочевского общества Керчемской волости деревни Габово за 1900 год» я обнаружила следующее описание семьи Лодыгина Антипа Антоновича: Лодыгин Антипа, Антипа приёмный сын Егор Мизев. Егора Мизева сын Фёдор, Антипа жена Наталья, дочь Агафья. Егора жена Настасия, дочери Матрёна, Анна, Александра, сыновья Андрей, Дмитрий.

Опираясь на данный источник, я составила родословную Агафьи. Из рассказов известно, что в семье было 17 детей, но раньше смертность детей в раннем возрасте (до трёх лет) была очень высокая, поэтому 10 детей умерло во младенчестве, осталось 6 сестёр и 1 брат, который погиб в Великой Отечественной войне.

Из воспоминаний моего прадеда: Егор Антипович, когда узнал о гибели сына, поднял колоду и швырнул о землю так, что она разлетелась в щепки. Таким большим и сильным он был.

Таким образом, изучив семейный архив, я узнала, что семья Агафьи была большой, они жили сообща, помогая и почитая друг друга. Были глубоко верующими, почитающими

христианскую веру и обычаи, с самого раннего детства Агафья впитывала православные ценности и пронесла их через всю свою жизнь, несмотря на тяготы и противоречия времени.

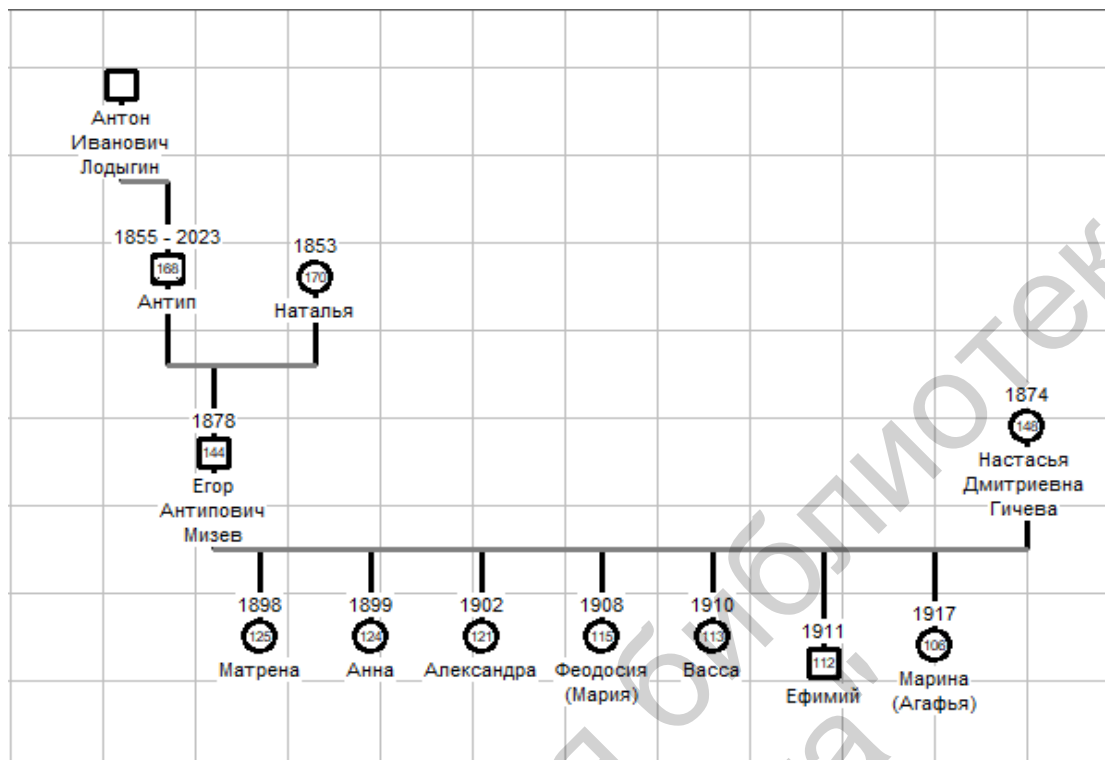


Рисунок 1. Родословная Агафьи Егоровны

Заключение

Таким образом, моя гипотеза подтвердилась. Святость не является исключительным преимуществом только монахов и священников. Её может достичь каждый христианин, обладающий искренней верой, покаянием и подвижничеством духом. Именно такой и была моя прапрабабушка, на которую я хоть немного хотела быть похожей. Также важным открытием для меня стало то, что ценности веры, добра и почитания родителей земных и небесного Бога формируются в семье. Ведь именно с раннего детства началось её подвижничество.

Приложение 1



Дедушка Агафьи Егоровны Антип Антонович Лодыгин

Приложение 2



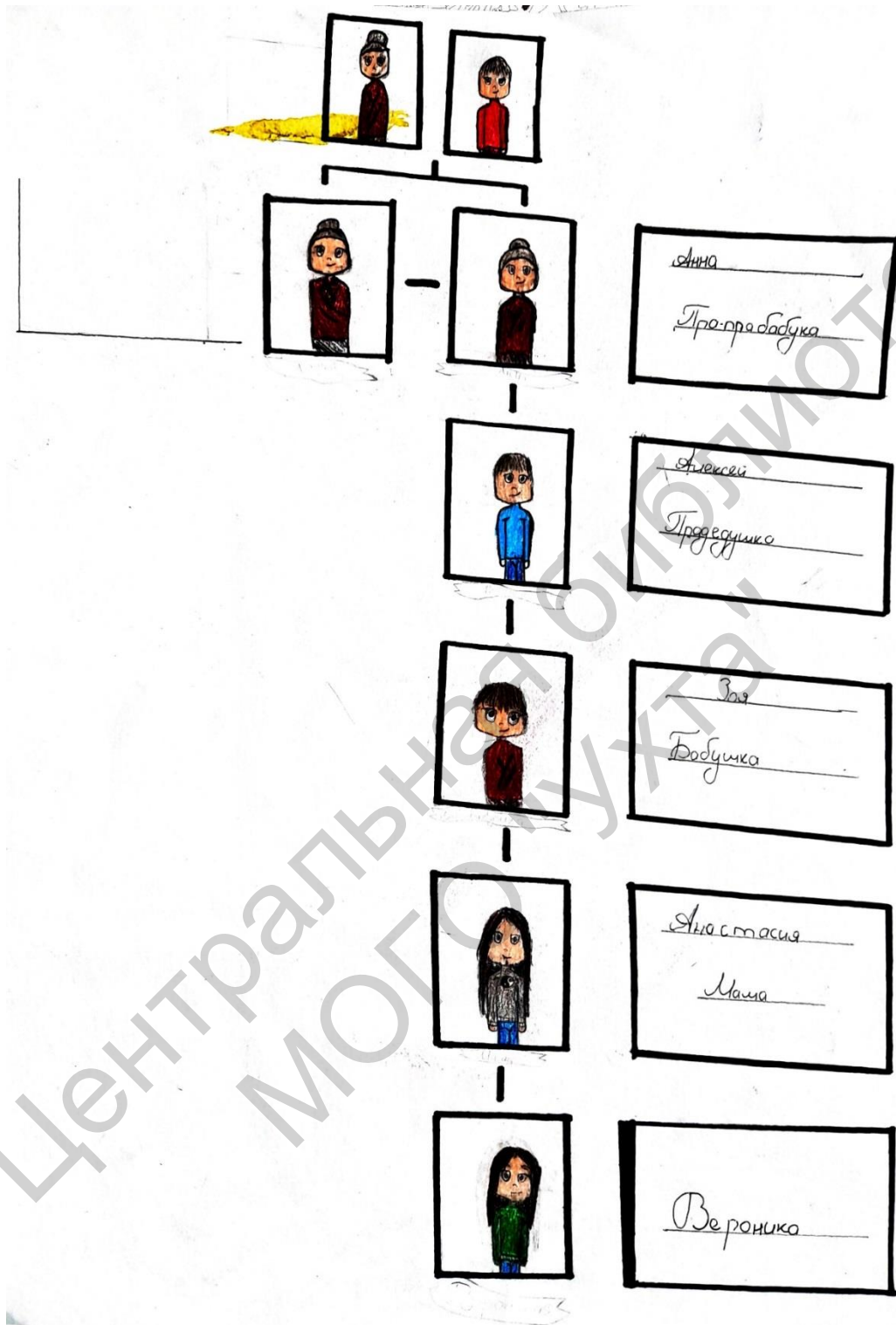
Икона из семейного архива моей бабушки, оставшаяся от Анны Егоровны, старшей сестры Агафьи



Агафья с отцом Егором Антиповичем



Агафья с супругом Иваном Александровичем



Родословная Воровциковой Вероники

Источники и литература

1. Плоскова М. А. Кровинка: антропологические сведения о первых жителях Усть-Кулома, Керчомьи, Нижней Вочи, Верней Вочи, Демы, Габово, Дзоли, Прупта, Кирды – сел и деревень Усть-Куломского района Республики Коми в 1646 – 1950 годы. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2021. – 928 с.

2. Суворов Е. Мученица Агафья / «Вера-Эском» // [Электронный ресурс] URL: <https://vera-eskom.ru/> Дата последнего обращения 25.02.2023

Информанты

1. Логинов Алексей Александрович 1938 г.р., п. Зимстан Усть-Куломского района Республики Коми.

2. Самарина Зоя Алексеевна 1961 г.р., п. Зимстан Усть-Куломского р-на Республики Коми.

3. Шучалина Зинаида Алексеевна 1967 г.р., д. Габово Усть-Куломского района Республики Коми.

Канева Дарья Васильевна,

МОУ «СОШ № 16».

Руководитель Быстрова Елена Александровна,

учитель коми языка, краеведения МОУ «СОШ № 16»

Пострадавшие за веру в Коми крае (Коми Автономная Область)

Введение

Советский период – один из самых трагических в истории Русской Православной Церкви. Советское руководство ставило целью уничтожение церкви как единого живого организма во всём многообразии его жизнедеятельности. Государство пыталось лишить церковь внутреннего единства: закрывались храмы и монастыри, ликвидировались приходы и епархии. Духовенство арестовывали и судили не только по политическим статьям, но и за неуплату налогов, невыполнение требований власти и т.д.

Целью работы является изучение и анализ репрессивной церковной политики советской власти в Коми крае.

Задачи:

1. Изучить репрессивную политику Советской власти по отношению к православию.

2. Собрать информацию о гонениях на духовенство на территории Коми края.

Первый период интенсивных гонений (1917–1920 гг.). В это время большевики, согласно учению Маркса, искренне верили, что Церковь, как идеологическая «надстройка» эксплуататорского общества, исчезнет сама собой с разрушением последнего. Для этого надо лишить её поддержки государства. В соответствии с этим было проведено отделение Церкви от государства, она лишилась элементарных гражданских прав, произошёл ряд прямых репрессий, осуществлялись пропагандистские кампании.

Первые аресты священников в Коми крае относятся к 1918 г. и связаны с критикой духовенством декретов советской власти («Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви» и другие), резко ограничивающих деятельность православной церкви, и противодействием их исполнению. Однако, пока ревтрибуналы выносили обвинительные приговоры, но освобождали священников от наказания [Рогачев, Таскаев. С. 466–468].

Репрессии против духовенства стали массовыми во время гражданской войны. Без суда были расстреляны священники Владимир Юшков, Дмитрий Спасский, Аифал Суровцев, Владимир Зуев, Иосиф Распутин, псаломщик Петр Таратин, замучен голодом протоиерей Василий Новиков. Неоднократно арестовывались монахи Ульяновского Троице-Стефановского монастыря (шестеро из них, в том числе игумен Амвросий (Морозов), находились в заключении до конца гражданской войны), приходские священники и псаломщики.

Симпатии духовенства были на стороне белогвардейцев, но прямого участия в белом движении, за редким исключением (служба полковыми священниками), оно не принимало. Однако после окончания гражданской войны многие из священников и монахов были арестованы по обвинению в соучастии с белогвардейцами. В 1920–1921 гг. были осуждены 16 священников и псаломщиков, в том числе иерей Фёдор Клепиков – к высшей мере наказания. «За помощь белогвардейцам» были арестованы и осуждены 20 монахов и послушников Ульяновского Троице-Стефановского монастыря.

После 1921 г. политические репрессии против духовенства временно идут на спад. На 1922–1929 гг. приходится всего 7 известных приговоров по политическим обвинениям.

В 1922 г. государство под предлогом борьбы с голодом в Поволжье издало декрет ВЦИК «О порядке изъятия церковных ценностей, находящихся в пользовании групп верующих в пользу голодающих». Этот декрет был провокационным, поскольку предполагал изъятие богослужебных предметов, что не могло не расцениваться духовенством и верующими иначе как святотатство. Стихийное сопротивление групп верующих отдельных приходов было подавлено, по всей стране были проведены аресты духовенства. В Коми автономной области обошлось без арестов, хотя отдельные случаи противодействия изъятию церковной утвари и были. В бедных приходах области было собрано всего около 4 фунтов золота и 34 пуда серебра [Рогачев, Таскаев. С. 471–472].

Уже в 1920-е гг. начинается закрытие приходских храмов. В 1918 г. были закрыты Ульяновский Троице-Стефановский и Кылтовский Крестовоздвиженский монастыри. В 1923 г. были закрыты и монастырские храмы. С территории Ульяновского монастыря оставшихся монахов выселили. В Кылтово разогнали обосновавшуюся в бывшем монастыре в 1919 г. Сельскохозяйственную коммуну из монахинь и послушниц [Суворов. С. 258–259].

В 1923 г. НКВД СССР определило Коми автономную область как один из районов административной ссылки. С этого времени в область, наряду с другими категориями ссыльных, стали высылать и православное духовенство.

В 1930 г. на учёте ОГПУ состояли 272 ссыльных православных священника. Ссылное духовенство находилось под постоянным наблюдением ОГПУ–НКВД.

В 1929 г. в Коми автономной области был образован один из первых в СССР исправительно-трудовых лагерей – СЕВЛОН (Северные лагеря особого назначения). Среди десятков тысяч заключённых было немало православных священников и монахов.

В начале 30-х гг. начинается новый рост репрессий против духовенства, связанный с обострением политической ситуации при проведении насильственной коллективизации. Формально священников не относили к кулакам и не раскулачивали. Но практически все они, наряду с кулаками, попали под индивидуальное налогообложение как «имеющие нетрудовые доходы» или «использующие наёмный труд». Индивидуальное налогообложение было таково, что выплатить все налоги было невозможно. В итоге хозяйства сельского духовенства разорялись, а многие священники за неуплату налогов и «уклонение от трудовой повинности» были арестованы и осуждены по ст. 60 (неуплата налогов), 61 (отказ от выполнения повинностей), 62 (сокрытие объектов обложения) УК РСФСР на 1–3 года лишения свободы (эти репрессии не признаются политическими).

В это же время начинается санкционированная властью кампания по закрытию церквей. В 1930–1934 гг. в Коми автономной области были закрыты 23 церкви, но это только случаи, оформленные документально. Много храмов не действовали (отсутствие священников, закрытие из-за неуплаты налогов или аварийного состояния), но формально закрыты не были.

В 1935 г. в стране начинается новый подъём политических репрессий – удар наносился по «троцкистско-зиновьевской оппозиции». Но по понятным причинам духовенства они не коснулись. Приговоры первой половины 30-х гг. относительно мягкие – в основном от 3 до 5 лет ссылки или лишения свободы. На этом фоне резко выделяются 5 расстрельных приговоров: в 1930 г. к высшей мере наказания приговорён священник Николай Распутин (с. Бакур, Ижемский р-н), в 1931 г. – священники Власий Вавилов (с. Пезмог, Корткеросский р-н), Прокопий Шаламов (с. Вотча, Сысольский р-н), Александр Шумков (с. Вомын, Корткеросский р-н), иеромонах Михаил Коновалов (с. Глотова, Удорский р-н).

Вывод

Церковь стоит на крови мучеников. Целью всех потрясений начала века было уничтожение Православной Церкви. Сразу же после большевистского переворота Русская Православная Церковь подверглась гонениям.

Победа Церкви над силами зла осуществилась благодаря великому числу новомучеников и исповедников земли Коми. Они приняли кончину за православную веру.

Библиографический список

1. Андрианов И. Крестный путь // Вера-Эском, 1996. № 231–232.
2. Дамаскин (Орловский), иеромонах. Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия. Кн. 2. Тверь, 1996.
3. Жизнеописание Филиппа, архиепископа Астраханского и Саратовского. Астраханская епархия. Астрахань. 2001.
4. Иванов И. Семейный портрет // Вера-Эском, 1991. № 15–16.
5. Игнатов М. Послужной список // Вера-Эском, 1995, № 165–166.
6. Игнатов М. Тетрадь из чулана // Вера-Эском, 1998. № 319.
7. Игнатов М. Д. Голгофа священников Помоздинской церкви // Покаяние: Мартиролог. Т. 1. С. 607–611.
8. Карманов Ф. Г., Малыхина А. Г. «Бог вас не оставит» // Покаяние: Мартиролог. Т. 1. С. 599–607.
9. Краткие сведения о храмах и причтах церковных Коми края до 1917 года / Сост. Л. Торопова. Сыктывкар: Храм Рождества Христова п. Нижний Чов г. Сыктывкара и Родовая Община Репрессированного Духовенства Коми края, 2002.
10. Малыхина А. Г. «Бог вас не оставит» // Вера-Эском, 1994. № 128–129.
11. Малыхина А. Один из расстрелянных // Вера-Эском, 1995. № 193–194.
12. Малыхина А. Причастник Христу // Вера-Эском, 1995. № 165–166.
13. Осипова И. И. «Хотелось бы всех поименно назвать...» // По материалам следственных дел и лагерных отчетов ГУЛАГа. М.: Фонд «Мир и человек», 1993.
14. Осипова И. И. «Сквозь огонь мучений и воды слез...». Гонения на Истинно-Православную Церковь. М.: «Серебряные нити», 1998.
15. Петров М. Н. Крест под молотом. Великий Новгород: НовГУ, 2000.
16. Питирим, еп. Сыктывкарский и Воркутинский. Игумен Амвросий: жизнь и подвиги (1873–1937) // Русская Православная церковь в Коми крае: Некоторые вопросы истории. Сыктывкар, 1998. С. 79–84.
17. Последний священник владычного града // Вера-Эском, 1993. № 103–104.
18. Прокофьева Н. Н. Жизнеописания новомучеников, в земле Коми просиявших. Ч. 1. Сыктывкар, 2002.
19. Регельсон Л. Трагедия Русской Церкви: Материалы по истории Церкви. М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1996.
20. Репрессированное православное духовенство Коми края: Биографический справочник / Сост. А. Малыхина. Сыктывкар: Храм Рождества Христова п. Нижний Чов г. Сыктывкара и Родовая Община Репрессированного Духовенства Коми края, 2002.
21. Рогачев М. Б. Дело «Священной дружины» // Покаяние: Мартиролог. Т. 2. С. 916–919.
22. Рогачев М., Таскаев М. Крестный путь // Покаяние: Мартиролог. Т. 1. С. 465–488.
23. Рогачев М. Б. Репрессированное православное духовенство и монашество Коми края. Биографический справочник. Приложение к мартирологу «Покаяние». Вып. 3. – Сыктывкар, 2005. – 192 с.
24. Саков А. Тернистый путь // Вера-Эском, 1993. № 96, 97–98.
25. Саков А. «О чем скорбеть, о чем крушиться...» // Вера-Эском, 1993. № 85–86.
26. Семибратов В. Стоятель за веру // Вера-Эском, 1999. № 328.
27. Суворов Е. С. История Кылтговского Крестовоздвиженского монастыря и его влияние на духовную жизнь Европейского Севера // Христианизация Коми края и ее роль в развитии государственности и культуры. Сыктывкар, 1996. Т. 1.

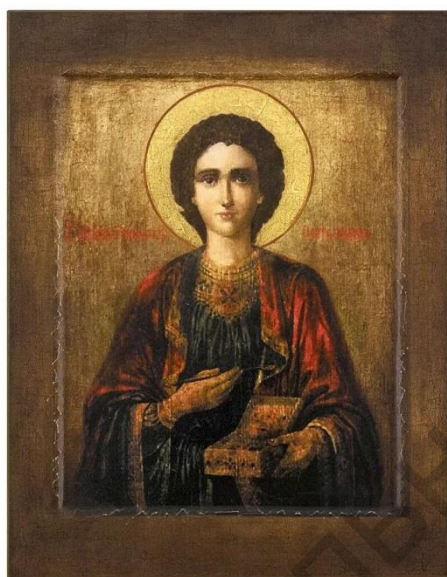
28. Таскаев М. Ульяновский монастырь в годы революции и гражданской войны // Русская Православная церковь в Коми крае: Некоторые вопросы истории. Сыктывкар, 1998

29. Таскаев М. «Архивное время»: красный и белый террор // Покаяние: Мартиролог. Т. 3. С.197–237.

30. Установление Советской власти и гражданская война в Коми крае: Сб. документов. Сыктывкар, 1966.

*Лавренова Людмила Андреевна,
Ухтинский городской клуб «Краевед»*

Христианский святой, великомученик Пантелеимон



Годы жизни жизни
275 г. – 27 июля 305 г.
Пантелеимон
(с греч. «всемиловитый»)

Почитается
в лике великомученика.
В православии праздник
Святого Великомученика и
Целителя Пантелеимона –
27 июля,
у католиков – 9 августа.
В Православной церкви
почитается как
грозный святой,
покровитель воинов

275–291 гг. **ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ**

Родился в городе
Никомедия (Вифиния –
Малая Азия)
в семье язычника
по имени Евсторгий.

Родители назвали
мальчика – Пантолеон
(с греч. «ко всему лев»)

Исследователи считают
его русским



Малая Азия

Отец Пантолеона, Евсторгий, был ревизор, инспектирующий армейские подразделения Южно-Восточной провинций Римской империи.

Мать, Еввула, была христианкой, а в то время это считалось противозаконным. Однако она воспитывала сына в своей вере и была любящей матерью. С Пантолеоном ходила к пасечнику Ермолаю – пресвитеру (священнослужителю) Никомедийской христианской общины, который оказал большое влияние на мировосприятие мальчика.

Когда Еввула умерла, Пантолеону шёл двенадцатый год.

Отец отдал его учиться в языческую школу риторов и вплотную занялся воспитанием сына, в том числе приобщая его к спорту.

Уже являясь выпускником школы, Пантолеон показывал отличные успехи в заездах на колесницах.

Так, однажды на забегах его похвалил император Диоклетиан. В присутствии Пантолеона император сказал отцу Евсторгию, что мальчик будет включён в списки для несения службы, где служил Евсторгий.

Но Пантолеон сказал: «Я хочу лечить». Ему было четырнадцать лет.

По приказу императора Диоклетиана Пантолеон был направлен учиться врачебному искусству к знаменитому врачу Евфросинию.

Знаменитый врач был доволен Пантолеоном. Ученик проявлял большие способности к врачеванию, был хорошо воспитанным и очень добрым человеком.

291–304 гг.

СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ ...

В 301 году, за десять дней до совершеннолетия, Пантолеон был у Ермолая. Рассказал пресвитеру о своих мыслях в отношении веры к Христу и что он не может разобраться сам во всём. В течение разговора Ермолай наблюдал за Пантолеоном и в конце разговора уже не сомневался, что молодой человек придёт с верою к Христу.

Это случилось.

Однажды Пантолеон, идя по городу недалеко от храма Кибеллы, увидел под тутовым деревом неподвижного маленького мальчика в странной позе. Увидев недалеко змею, он понял, что её укус оказался смертельным для малыша.

Потрясённый Пантолеон, плача, обратился к Христу: «Прости меня. Да будет Твоя Святая воля».

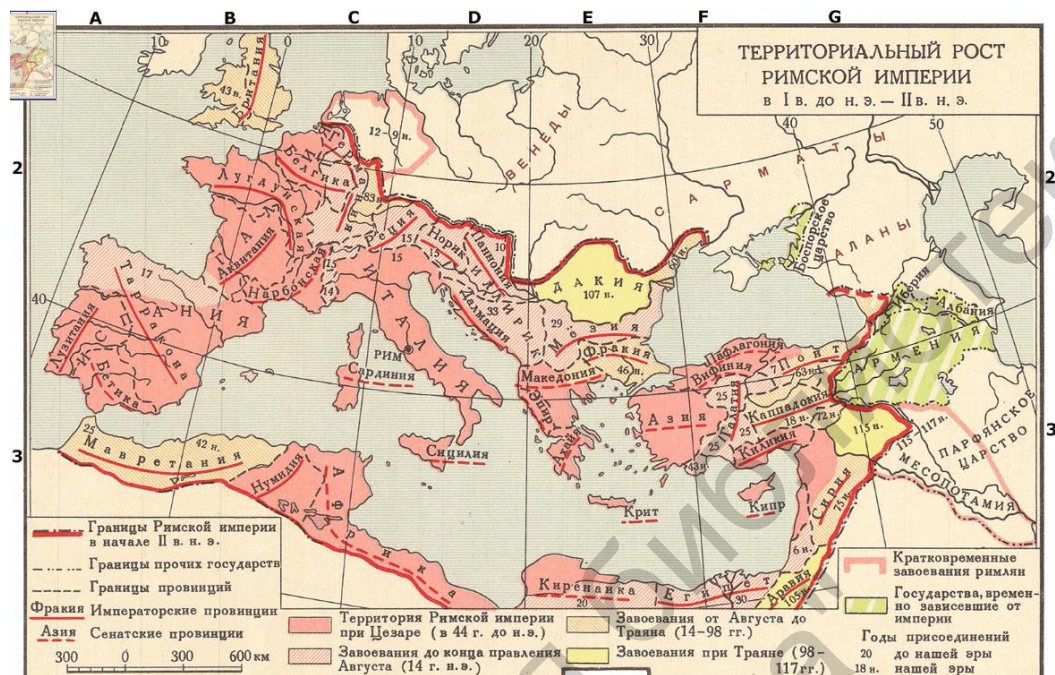
И в это время мальчик ожил. Рядом лежала мёртвая змея. Пантолеон был поражён случившимся. Он отвёл мальчика к родителям, которые ничего не знали о случившемся, но которым свидетели случившегося рассказали о произошедшем чуде.

А Пантолеон уже через час пришёл к Ермолаю, рассказал ему всё. Пресвитер окрестил его, дав ему имя Пантелеимон (с греч. «всемилоостивый»).

Пантолеон уверовал в Иисуса Христа.

Пантелеимон всё больше набирался опыта врачевания. Всё больше было пациентов. После смерти отца он открыл свою лечебницу в доме отца, оставленном ему в наследство. В лечебнице ему помогали благодарные люди, так как молодой целитель врачевал почти круглыми сутками, не жалея себя.

Добрая молва о целителе быстро распространялась не только в Никомидии, но и в ближайших провинциях Римской империи.



305 г.

Однако, не всем местным врачам нравилось, что Пантелеимон стал известным целителем, другим, что верует в Христа.

Наступил год двадцатилетия правления императора Диоклетиана.

1 мая 305 года император отрёкся от власти и передал власть своему зятю Галерии и отправился в Рим.

Императором провинции стал Галерий (Максимиан-Кай-Валерий-Галерий).

В дни этих событий, сильно болевшую жену нового императора смог вылечить только Пантелеимон.

В эти же дни у императора Галерия лежала целая пачка доносов на Пантелеимона.

Доносы в основном были от местных врачей, но 2 доноса были от родной тётки, сестры умершей мамы целителя.

В доносах целителя обвиняли в вере в Христа, в колдовстве, в том, что бесплатно лечит заключённых местной тюрьмы Никомидии.

Главный мотив – зависть!

Император Галерий призвал к себе Пантелеимона, с целью, чтобы тот опроверг доносы. Но Пантелеимон был честен и говорил правду.

Император принял решение казнить его.

Перед казнью Пантелеимона жестоко пытали.

25 июля.

День казни Пантелеимона.

Начальник казни Аркадий Главк, учился с Пантелеимоном врачеванию у Евфросиния и очень хорошо относился к Пантелеимону.

Он хотел спасти друга, плача уговаривал его бежать и спрятаться.

Но Пантелеимон отказался и сам попросил его быстрее обезглавить, чтобы его не вернули туда, где жестоко пытали.

Просьбу Пантелеимона выполнил одним из солдат, так как он понимал, что Аркадий сам не сможет казнить друга.

Целитель Пантелеимон был обезглавлен у одного из маслинных деревьев.

Присутствующие при казни увидели невероятное – вместо крови потекло молоко. Маслинное дерево тут же покрылось плодами.

Брошенное в костёр тело не сгорело.

Тело потом забрали христиане, которые помогали Пантелеимону в его больнице. Тело было погребено.

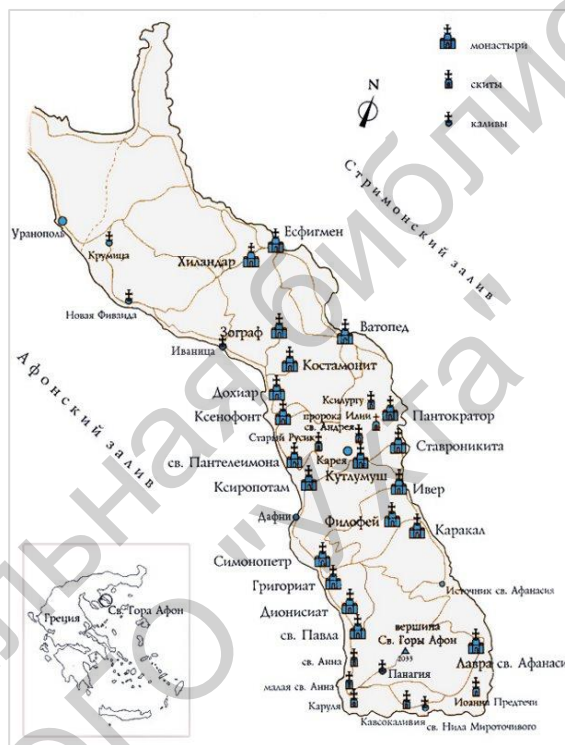
Четыре друга, которые помогали Пантелеимону в лечебнице, ночью похоронили его тело.

В конце IV века при Римском императоре Феодосии вышел Указ, где христианство – единственная разрешенная религия в Римской империи.

Началась деятельность христианских богословов – Отцов церкви.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Глава Пантелеимона хранится в Афоне в действующем мужском монастыре святого Пантелеимона. В этом мире остались его ларец (шкатулка) и ложечка



Пантелеимонов монастырь (Новый Русик, Россикор) из 20 правящих монастырей на Святой горе Афон. Впервые упоминается в 998 году



Новофонский монастырь Святого Пантелеимона

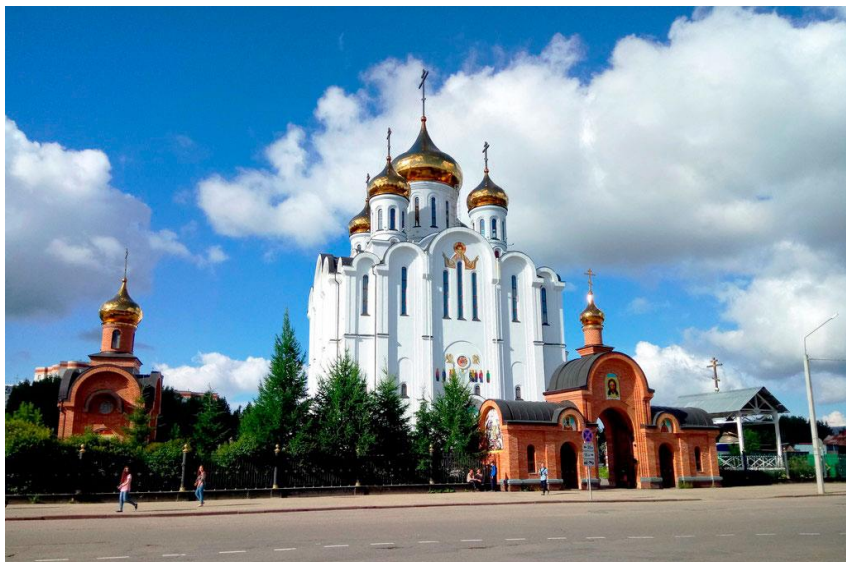


Абхазия.
Здесь находится
Новофонский
Монастырь
Святого Паестелеимона

В городе Сыктывкаре, столице Республике Коми, в Свято-Стефановском кафедральном соборе находится икона и частица Мощей Святого Великомученика Пантелеимона.

В 2014 году епископ Сыктывкарский и Воркутинский Питирим сообщил, что при мироточении иконы у Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона идут слёзы из глаз. Это происходит в настоящее время.

Священнослужители говорят, что это знак благодати и присутствия духа святого в храме.



Свято-Стефановский
кафедральный
собор в г. Сыктывкаре.
Фундамент
собора заложен
патриархом
Алексием Московским
и всея Руси
9 мая 1996 г.
на 600-летие
преставления Свяtitеля
Стефана

В 2001 г., 26 августа, в соборе была совершена первая Божественная Литургия епископом Сыктывкарским и Воркутинским Птиримом.



История иконы и частицы Мощей
Святого Великомученика
и Целителя Пантелеимона
начинается в 1889 году,
когда они были присланы
в дар со святой горы Афона
в церковь Всемиловитого Спаса
деревни Усть-Ижма.
Летом 1939 года церковь сгорела.
Но некоторые иконы были спасены,
в том числе храменная икона
Пантелеимона Целителя.
Она хранилась в доме
Филипповой Ольги Фёдоровны

В мире около 570 храмов в честь Святого Великомученика Пантелеимона.

Данный доклад подготовлен по мотивам повести «ПАНТЕЛЕИМОН» петербургской писательницы, прозаика, поэтессы, театрального художника Марьяны Львовны Козыревой (годы жизни 1928 – 2004).

От автора повести «ПАНТЕЛЕИМОН» Марьяны Козыревой:

Из беседы в редакции с М. Л. Козыревой
"... Эта повесть о великом целителе и страстотерпце юноше Пантелеимоне явилась мне (сначала как несбыточная мечта) летом 80-го года, когда в Киеве во Владимирском соборе в день Св. Пантелеимона, 9-го августа, мне довелось услышать историю его жизни и гибели.

В то время меня больше всего потрясла невероятная современность услышанного, всем нам до боли знакомая травля, и притом не кем иным, а именно коллегами по работе. И второе, тоже весьма знакомое, - трусость и бессилие власти перед всепобеждающей истиной Христианства, завоевывающей души изверившихся в уже давно по сути дела мертвом культе богов и "обожествленных" императоров.

Поначалу задача показалась почти непосильной: ни Никомедии 4-го века, ни людей того времени я представить совершенно не могла. Однако все-таки стала собирать материал. И чем больше этим занималась, тем более для меня оживали и люди, и дома, и даже природа, всё, скупо упоминавшееся в Житии Святого, то с чем он соприкасался в своей недолгой жизни.

Но более всего меня заставил вплотную приняться за работу ужас от все возрастающего повального увлечения окружающих "достижениями" экстрасенсорики - страшной ловушки разгулявшихся в наши дни темных сил, пользующихся тем, что, изверившись в действительно не очень могущественных достижениях современной медицины, мы легко стали попадаться на эту, якобы такую доступную чуть ли не всем и каждому приманку целителей. И силу, входящую уже не в желудок, а в душу.

В этой повести мне помимо других задач очень бы хотелось показать, что лишь совершенно чистая, наполненная светом Самого Христа сила может и впрямь принести подлинную помощь, незапятнанную никакими темными сущностями. Удалось это или нет, судить уже не мне..."

Мальцева Татьяна Александровна,
старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 14»

Комплекс мероприятий по духовно-нравственному воспитанию детей в ДОУ. Проект «Православие в детском саду»

*Детство – важнейший период человеческой жизни,
не подготовка к будущей жизни, а настоящая,
яркая, самобытная, неповторимая жизнь.*

*И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку
В детские годы, что вошло в его разум и сердце*

*Из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний малыш.*

В. А. Сухомлинский

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

«Хаос и неразбериха современной жизни, развал семей, общественных институтов, дискредитированные по вине «человеческого фактора» высокие идеи – всё это следствие утраты ответственности. Переставая отвечать за содеянное, человек не имеет возможности реально оценить глубину нарушений и характер необходимых испытаний.

Разрушается его связь с окружающим миром, само содержание жизни в обществе... Нынешнее поколение растёт и с пелёнок воспитывается в бесстержневой, безрамочной атмосфере. Структурность жизни, её иерархичность, обычаи, границы любого рода – внешние рамки, в которых возможно произрастать росткам ответственности в современном обществе, безжалостно ликвидированы (Игумен Евгений «Духовность как ответственность»). Если дитя имеет слабое

развитие эстетической жизни, религиозной сферы, но обладает моральной чистотой и цельностью, мы должны сказать о таком ребёнке, что он не утерял образа Божьего в себе, не утерял основной метафизической силы своего существа. С психологической точки зрения, насколько она возвышается над эмпирическим материалом и проникает в неясную метафизическую сторону детства, моральное созревание детской души является осью её духовного развития.

Моральные задачи, моральный смысл духовного созревания ребенка – вот что определяет логику развития его, и это необходимо понять, этим необходимо осветить весь процесс формирования личности в ребёнке. Конечно, дитя включено, как и мы все, в порядок природы, но не только в него включено оно; в детстве дитя готовится к самостоятельной борьбе за существование, и этим определяется биологическая ценность и неустранимость детства – это хорошо показал Грос в своей теории игры. Этот биологический аспект детства не должен закрывать моральной стороны его: детство есть определённая фаза в духовном созревании ребёнка, которое идёт уже в течение детства.

Как же помочь ребёнку понять истину, не искалечив свою жизнь, не утратив веру в Добро, Справедливость и Любовь?

Актуальность задачи формирования нравственных основ у дошкольников в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В методологическую основу разработки и реализации ФГОС ДО заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарт выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» и направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...»

Дети старшего дошкольного возраста достигают достаточно высокого уровня физического и умственного развития, в совершенстве овладевают практически всеми видами деятельности, отличаются большой подвижностью, достаточной выносливостью, речь становится грамотной. Дети этого возраста уже способны управлять своим поведением, начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявляли к ним взрослые; это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм, правил поведения и обязательности их выполнения. Формирование у детей старшего возраста религиозных чувств основывается не только на эмоциях, но и на определённых знаниях, правильных представлениях о добре и зле, справедливости. По слова священника Ельчанинова «...важно торопиться наполнить сердце и ум ребёнка светом и добром с самого раннего возраста...», «...это именно та почва, в которой посеянное даёт урожай в тридцать, шестьдесят и даже сто карат. Потом, когда окаменеет, очерствеет душа, воспринятое в детстве может снова очистить, спасти человека».

Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «сердца открыты для добродетели». Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живёт ребёнок, в которой происходит становление и развитие.

Именно первые шаги духовного воспитания дошкольников – это радость приобщения к Православным традициям нашего народа.

Было решено разработать проект «Православие в детском саду».

Я расскажу об опыте нашего дошкольного учреждения по реализации проекта. По личному опыту работы можно определённо сказать, что первое, что надо сделать, это провести опрос среди родителей, хотят ли они, чтобы их ребёнок изучал Православные основы культуры в дошкольном учреждении. Мы организовали опрос родителей. Цель опроса: выяснить, существует ли социальный запрос родителей, дети которых посещают наш детский сад, на введение изучения во внеурочное время Основ Православной культуры и нравственности.

Анализ результатов анкетирования оказался положительным. Из 53 родителей, 49 дали положительный ответ.

На общем родительском собрании ознакомили родителей с результатами анкетирования, обсудили проблему духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Было решено разработать проект «Православие в детском саду».

Цель: духовно-нравственное развитие личности ребёнка и родителя дошкольника на основе православных ценностей и традиций русского народа.

Ориентируясь на поставленную цель, сформулировали задачи:

- ознакомление с основными событиями Нового и Ветхого Завета;
- воспитание у детей чувство любви, заботливое и бережное отношение к растительному и животному миру, обучение их бережному отношению к окружающему миру – великому творению Господа;

- содействие становлению духовно-нравственной личности с оптимистическим взглядом на жизнь, с направленностью на познание Бога, помочь убедиться в Его реальности через приобщение к красоте и мудрости созданного им мира, способствовать формированию высших (религиозных) чувств.

В ходе подготовительного этапе педагоги разработали конспекты бесед, изготовили презентации, подобрали информационный материал о православных праздниках для родителей, подобрали музыкальный репертуар, художественную литературу.

С проектом ознакомили родителей на родительском собрании. Родители одобрили проект и приступили его реализации. Родители дали письменное согласие на то, что в течение учебного года проводится работа по ознакомлению детей с православной культурой.

Организация работы с детьми

В рамках проекта было запланировано и проведено 28 бесед с детьми старшего дошкольного возраста, где в доступной форме рассказано ребёнку о Творце, о небесных силах, о святых, о добродетелях. Очень важно дать понять ребёнку, что Бог с нами всегда, в каждый момент нашей жизни, он нас не оставляет. Это важнейшее правило духовной жизни очень помогает и взрослым, и детям выстраивать жизнь согласно духовным законам. Малыш, который знает, что на него смотрит Боженька, будет больше стремиться к послушанию, остерегаться плохих поступков.

К каждому конспекту беседы подобраны мультфильмы, раскраски, изготовлены презентации.

С детьми 3–5 лет проводятся беседы по духовно-нравственному воспитанию. В ходе бесед дети учатся различать добро и зло, знакомятся с такими понятиями, как щедрость и жадность, правда и ложь, трудолюбие и лень, зависть, послушание, прощение.

Праздник в детском саду – особый день для ребенка.

Церковные праздники были особо почитаемые русским народом. Православные праздники – это тоже часть нашей истории, нашей православной культуры, нашего быта. Поэтому важную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников играют православные праздники.

Педагогами разработаны сценарии праздников и развлечений. Непосредственное участие детей и родителей в таких праздниках как «Рождество», «Масленица», «Покров Пресвятой Богородицы» «Пасха» и других, проводимых в детском саду, оставляет у детей массу положительных, ярких впечатлений. Ребята узнают много нового об истории возникновения праздников, традициях их встречи и проведения.

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы обладает особой привлекательностью, так как в основе его лежит русский фольклор. Основным содержательным компонентом праздника является рассказ ведущего о чудесной помощи Пресвятой Богородицы жителям Константинополя. И в конце праздника ребята делают вывод, что в любой беде, с любой проблемой можно в молитве обратиться к Пресвятой Богородицы.

Любим и забываем для детей стал праздник Рождество Христово. Дети говорят «Мы пришли на день рождения к Боженьке». В подготовке к празднику участвуют родители, изготавливают поделки на выставку, шьют куклы для кукольного спектакля, костюмы.

Запоминающимся мероприятием для детей и взрослых стал Муниципальный фестиваль детского творчества «Свет Рождественской звезды», который организовали и провели педагоги нашего ДОУ. Творческие коллективы и индивидуальные выступления представили 17 детских садов. Более 100 воспитанников в возрасте от 4 до 7 лет показали свой артистизм и талант.

Праздник всех праздников – «Святая Пасха». При подготовке проводится серия бесед о том, как православные люди готовятся к нему, рассказывается, что такое Великий пост, о страданиях Иисуса Христа, о великой радости людей в День Воскресения. Дети и родители участвуют в выставке «Пасхальное яичко». Праздник производит яркое впечатление как на детей, так и на взрослых, так как полон общей радости и ощущения чуда. А после развлечения все дружно устраивают чаепитие с куличами.

Благодаря этим праздникам дети накапливают знания о различных церковных праздниках, о народных традициях.

Частыми гостями на праздничных мероприятиях бывают священники наместник Михайло-Архангельского мужского монастыря игумен о. Силуан и протоиерей отец Василий. Они проводят беседы с детьми, рассказывают о значении праздника, окропляют святой водой.

Педагоги нашего ДОУ организовали православный театр «Страна детства». Они показывают детям спектакли, в которых ребёнок знакомится с добродетелями, учится отличать добро от зла. В проекте запланированы и показаны следующие спектакли: «Чудесный грибок», «Блаженны чистые сердцем», «Теплышки», «Бисеринка, жемчужинка, алмазинка», «Художник и ученик».

Работа с родителями

Духовно-нравственное развитие невозможно и без участия семьи, потому что только в семье может осуществляться постоянная духовная жизнь. А для этого сама семья должна быть тем, чем она и должна быть – малой церковью.

Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Педагоги детского сада стараются создать условия для реализации этого принципа. Мы решили помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Для родителей в ДОУ организовали родительскую гостиную «Мы вместе». Темы для бесед предлагали родители. В рамках проекта запланированы следующие беседы: «Развитие интеллектуальных или духовных качеств. Чему отдавать приоритет в современном мире?», «Основы детско-родительских отношений (межличностные отношения)», «Поощрение и наказание как метод формирования личности», «Патриотизм – понятие устаревшее?», «Девочки и мальчики, мы такие разные», «Детские страхи – причины и способы преодоления». Каждая тема рассматривалась с трёх сторон: педагог – священник – психолог. После таких встреч родитель находил правильный, по его мнению, ответ на интересующий вопрос.

Родителям в гонимости и быстротечности жизни не хватает информации о самобытности своего народа, его культуре. Родители очень мало знают о православных праздниках. Ведь нередко в семьях всё сводится к внешним символам: Пасха – значит куличи и яйца, Рождество – ёлка и подарки, Троица – берёзки в храме. Сохраняя значимые для русских людей «преданья старины глубокой», мы стараемся познакомить родителей с православными праздниками.

Педагогами подготовлены статьи для информационных стендов в группе, ширмы: «Церковное новолетие – начало индикта», «Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии», «Воздвижение», «Покров пресвятой Богородицы», «Рождественский пост», «Рождество Христово», «Святки» и т.д.

Работа с педагогическими кадрами в ДОУ направлена на формирование творческого коллектива единомышленников.

В рамках проекта запланированы самые разнообразные формы и методы работы с педагогами ДОУ в вопросах духовно-нравственного воспитания:

- Консультация «Работа педагога с родителями по вопросам духовно-нравственного воспитания детей».

- Конкурс «Фестиваль педагогических идей», целью которого было повышение компетентности педагогов в организации работы по духовно-нравственному воспитанию. Педагоги представили разнообразные и интересные формы работы по духовно-нравственному воспитанию детей: инсценировка, беседа, игра, соревнования, презентация, развлечение.

Работа с педагогами города

В Храме Стефана Пермского педагоги нашего ДОО организовали и провели для учителей и воспитателей города заседание площадки «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного и школьного возраста» в рамках VI муниципального методического форума «Наставничество: контуры организации пространства обучения и развития педагогических кадров в условиях реализации национального проекта «Образование». На форуме педагоги поделились опытом своей работы по духовно-нравственному воспитанию с детьми.

Наше учреждение является базовой площадкой городского методического объединения для педагогов города «Сохранение нравственного здоровья и позитивного развития современного ребёнка дошкольного возраста через формирование духовно-нравственных ценностей».

Наш **опыт показал**, что проект «Православие в детском саду» положительно влияет на детей **дошкольного возраста**. Дети с удовольствием воспринимали и анализировали литературные произведения, выражая свои чувства. Старшие дошкольники стали проявлять уважение к нравственным нормам христианской морали, чувства благоговения к святыням, почтения и любви к родителям и окружающим.

В ходе проекта у детей дошкольников расширились и обогатились представления о праздниках православного календаря, о значении православия в жизни русского народа.

*Маматкулова Галина Николаевна,
учитель английского языка МОУ «СОШ № 19»*

ОН находит пути присутствовать среди нас

Вдруг и не вдруг, у меня появилось желание написать о музыке, не разбираясь в ней профессионально, и это довольно непросто. Попробую рассказать с позиции простого слушателя, любителя.

Музыка, как и другие виды искусств, развивает в человеке художественное и духовное начало. Общение с музыкой повышает его общую эмоциональность.

Музыка – это инструмент интеллектуального развития личности. Мозг приспособлен к музыке – они близнецы. Музыка – это и искусство, и наука, в музыке всё связано и осмыслено – это одновременно и логический и эмоциональный процесс, чего нет ни в науке, ни в образовании. Никакое другое искусство не может вызвать такого трепета, восторга, переживаний, даже слёз, как музыка. Она может возвысить наши душевные стремления, вдохновить на добрые поступки.

Учёными изучено влияние различных музыкальных направлений по уровню агрессивности подростков. Тяжёлая рок-музыка значительно повышает уровень агрессивности у детей; когда слушаешь современную музыку, хочется двигаться, а когда слушаешь духовную музыку, внутри всё замирает.

Если с детства закладывать гармоничную личность человека – это уже продление жизни. Но дети становятся год от года иными. Память снизилась примерно в 4 раза, подсознательная память в 12-20 раз, упала скорость восприятия. Научно доказано, что современный ребёнок развивает всего лишь 1/5 часть многомерного интеллекта.

Занятия музыкой – это особый тип мозговой работы. Музыка важна в детстве, в нужное время в нужный отдел мозга должна попасть информация, должен завестись нужный механизм. Слушание музыки ускоряет и интенсифицирует развитие мозга. Улучшается качество нейронной

сети, обеспечивается лучшая пластичность мозга, оказывая положительное влияние на состояние мозга в пожилом возрасте. Люди, которые занимаются музыкой, слушают, поют – они отодвинут далеко «своего Альцгеймера», благодаря получению интенсивной тренировки. Это ударение музыкальных долей, звуков, это уже другая работа – мозговая. Она вовсе не про то, чтобы ребёнок играл, исполнял. Он без этого проживёт жизнь, а это на тему тренировки нейронной сети. Качество нейронной сети улучшается. В частности, известно, что пожилые люди начинают плохо разбирать речь не потому, что стали плохо слышать, а потому, что мозг перестаёт расшифровывать, перестаёт идентифицировать звук. Тогда как у людей, занимающихся музыкой, получено качественное влияние на распознавание, и их мозг привык анализировать тонкие различия в физическом звуке.

Музыкальные занятия развивают пространственное мышление, необходимое в математике; развивают абстрактное языковое мышление, полезное для изучения иностранных языков; развивается многоканальное мышление, из музыкантов получают прекрасные диспетчеры в авиации. В корпорацию Майкрософт принимают на работу людей, обязательно имеющих музыкальное образование. Во многих Европейских странах сначала заканчивают музыкальный колледж, а затем поступают в другую сферу. Все Нобелевские лауреаты из искусства.

Кирюшин Владимир Викторович, автор уникальной методики воспитания личности ребёнка, в результате многолетних трудов и исканий произвёл «анатомическое вскрытие» тысячи музыкальных произведений и нашёл обертоновые формулы, которые воздействуют на подсознание ребёнка. Через компьютеры, через математические расчёты были проанализированы несколько тысяч музыкальных произведений разных веков, эпох и народов. Было выявлено 128 формул, которые встречаются из века в век в музыке. В музыке 20 века присутствуют все 128 формул. В музыке 19 века – около 100 формул. В музыке 18 века – ещё меньше. В музыке 17 века – и того меньше. А в современной популярной музыке – всего 15 формул. Это специальные музыкальные упражнения для того, чтобы можно было соединить две части интеллекта: левое полушарие, которое отвечает за слова, во время упражнения ребёнок поёт названия нот – это слова, это вербальность, и правое полушарие, когда ребёнок чувствует музыкальное оформление и представляет его, т.е. воображает и чувствует. Между полушариями благодаря этим упражнениям можно сделать такой мостик, когда соединяются нейроны одной части головного мозга с другой. В результате мозг становится постепенно совершенно другим. Не только для музыки он становится другим, он становится другим для освоения очень сложных вещей. У нас была и есть возможность слушать и воспроизводить классическую, живую музыку, где много формул.

Думаю, что духовная музыка, наряду с другими музыкальными жанрами, войдёт в жизнь современников, будет способствовать повышению нравственного уровня нашего общества.

Приняв в 988 г. крещение, Русь стала наследницей и продолжательницей традиций греко-византийской духовной культуры, словесности и музыки. Уже в первые века существования на Руси христианства церкви стали центрами культуры, центрами профессионального искусства.

На протяжении многих веков духовная музыка была едва ли не единственным видом православного пения.

Музыка русской православной церкви имела такое влияние, что рассматривалась как средство воспитания подрастающих поколений. Обучение богослужебному пению входило в программу образования и считалось не менее важным, чем обучение чтению и письму.

Возникшее на Руси вместе с христианством и кириллицей, церковное богослужебное песнопение в дальнейшем развивалось самостоятельно и исторически сложилось как чисто национальный вид музыкального искусства. На протяжении многих веков в России накопились сотни и тысячи духовных песнопений.

Шаг за шагом отвоёвывали музыканты у церковных запретов своё право на художественное творчество. Проникновение народно-песенных интонаций в мелодии духовных гимнов, возникновение и утверждение запрещённого ранее многоголосья – вот вехи крупнейших завоеваний этого искусства в России. Один только запрет русской церкви не нарушался никогда – запрет на использование музыкальных инструментов, исключение было сделано лишь для колоколов. Все русские духовные хоры поются только «а-капелла». Это незыблемый принцип при создании православных музыкальных сочинений. А второй, столь же неукоснительный принцип –

теснейшая связь слова и звука. Ведь не случайно в старину говорили «спеть обедню», «отпеть обедню», т.е. отслужить литургию. И каждое песнопение русской православной церкви – это, по сути, пропетая молитва.

Когда мы говорим о духовных произведениях, то в первую очередь имеем в виду те, что звучат во время богослужения. Однако к ним же можно отнести сочинения, предназначенные для исполнения в концертных залах, но написанные на библейские сюжеты или канонические тексты.

Духовная музыка – она особая, эта музыка несёт мощный положительный воспитательный заряд, формирует расширенные горизонты мировоззрения. Это мнение педагогов и искусствоведов.

Специалисты считают, что изучение духовной музыки детьми научило бы их уважению к вечным человеческим ценностям: доброте, любви, чистоте помыслов.

Характерной чертой развития культуры в нашей стране стало возвращение к традиционным основам, в том числе и религиозно-духовным. Отношение к церковному искусству сказалось на развитии всей современной культуры и нравственного состояния общества. Восстанавливаются и строятся храмы, возрождаются традиции церковного пения. Как бы полярны ни были научное и религиозное мировоззрения, они смыкаются в своей общечеловеческой сущности. Что касается взаимодействия педагогики и религии, то в этом аспекте весьма характерно высказывание К. Ушинского, отмечавшего воспитательную силу религии в открытии для человека источника духовного развития и нравственных убеждений: «Школа учит человека немногому и недолго, церковь поддерживает и наставляет от колыбели до могилы».

Время от времени мы слушали образцы духовной музыки. Это была и «Аве, Мария!» Франца Петера Шуберта, и «Аве, Мария!» И. С. Баха, «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта. Были и православные песнопения: «Отче наш» в исполнении хора М. Турецкого.

Духовная музыка является самым древним пластом, насчитывает тысячелетний период своего развития. Поскольку я считаю себя любознательным человеком, это ли не повод разузнать всё, что можно в этом направлении? Для меня это не вопрос веры, религиозности, а постижение определённых фактов в мире искусства.

Музыкальная культура России, как и любой другой страны, развивалась и развивается по трём основным направлениям: народная музыка, религиозно-духовная и профессиональное светское композиторское творчество. Религиозно-духовная культура всегда являлась частью жизни народа. В ней накоплено огромное количество произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность.

Духовная музыка является достоянием не только верующих людей, хотя для них она наполнена особым смыслом. Сегодня к ней тянутся люди разных возрастов и профессий, и не только потому, что это красивая музыка. В ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности, родник нравственности.

Православная духовная музыка имеет свои жанровые, стилистические особенности, свою эстетику и теорию. За долгий период развития в ней сложились определенные традиции: композиторские, исполнительские.

Произведения духовной музыки – величайшие музыкальные памятники отечественной культуры. Они являются всенародным достоянием, общечеловеческой ценностью. С культурологических позиций духовная музыка может стать одной из форм художественного познания мира. Традиционный стиль православной церковной музыки отличается возвышенно-суровым звучанием, благородством, спокойно-размеренным ритмом, красотой и пластикой мелодий.

Обращаясь к роли духовной музыки в жизни человека, необходимо осмыслить, какие функции она имеет, что несёт обществу, людям, отдельному человеку. Музыка, содержащая ценности человеческого духа, прежде всего, несёт истину, добро, красоту.

Её основные функции – философская (мировоззренческая), этическая (нравственная), эстетическая (чувственно-выразительная). Произведения духовной музыки делают людей культурнее, а став культурнее, человек более руководствуется властью разума, чем чувственными наклонностями, закаляются его душевные силы в борьбе со злом, и, таким образом, он способен чувствовать свою пригодность к высшей цели, которая от нас сокрыта.

Понятие «духовность» предполагает наличие высшей красоты, гармонии, как категорий эстетических и нравственных, как категории этической. Красота и гармония в поведении человека, в его отношении к окружающему миру и людям получают своё выражение в понятии «нравственность».

Произведения, отмеченные печатью духовности, могут быть и светскими по содержанию. Но в религиозных произведениях духовность присутствует в иных образах и формах, благодаря особенности их тематики и содержания. Духовные образы естественно входили в светские произведения многих русских композиторов как отражение сложной многоукладной жизни общества. Несущие нравственную чистоту, внутренний покой и гармонию, они нередко противопоставлялись суете и мятежности окружающего мира. Православную духовную музыку создавали многие отечественные композиторы, среди которых М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, С. И. Танеев, М. С. Березовский, А. Д. Кастальский, П. Г. Чайковский, А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов.

Взгляд на некоторые произведения русской классики через призму церковной православной культуры позволяет сказать, что духовная музыка не существовала обособленно. Она развивалась как в самостоятельном направлении, так и проникала в светскую профессиональную музыку. В творчестве композиторов она присутствовала на разных уровнях – интонационно-тематическом, образно-жанровом, нравственно-этическом.

Ничто так не объединяет народы, конфессии, религии, как музыка! И пример этого следующая история одной всем нам известной мелодии. Песни, как птицы, тоже бывают в некотором смысле «перелётными». Эта «перелётная песня» совершила более длительное – трансатлантическое – путешествие. Аргентинская религиозная музыка Ариэля Рамиреса стала заставкой популярной советской передачи. Эта отдельная мелодия добралась в СССР через Атлантический океан и всю Европу

Паломничество

Вот идут шаг за шагом Мария, Иосиф,
Всё идут через горы, селенья, поля,
По долам, крапивой местам по заросшим,
«Нет приюта нигде», – тихо молвят уста.

Неизвестность тревожит: если скоро рожать,
Не в дороге быть надо, а дома лежать.
Где родишься, цветочек, бессонный сверчок?
Всё сильнее во чреве стучит кулачок.

По степям и дубравам, в воде ледяной,
Мы идём не за славой, идём за мечтой,
Нам под звездною крышей поют ковыли,
Нет поэзии выше дыханья Земли.

Что сумеет сравниться с величием гор?
С трепетаньем зарницы над гладью озёр,
Что тревожит сильнее, чем крик журавля,
Что бывает роднее, чем эта земля.

Мы скитались по свету не ради наград,
Шли по тайным приметам, брели наугад,
Мы такие видали в дороге края.
Что поверят ли едва ли рассказу друзья.

Я хочу, чтобы сыну явился во сне,
В небе клин журавлиный, плывущий к луне,

И счастье прибудет к собратьям меньшим,
Пусть живое пребудет на свете живым.

Пусть несётся сквозь годы отцовский завет,
Человек – сын природы, хоть он – человек!

Вот идёт шаг за шагом Святая семья,
И ведёт их дорога в чужие края.
В Вифлееме остаться им надо теперь,
Но никто не откроет для них свою дверь.

Всё, о чем лишь мечтали, немного добра..
Ведь на Свет появиться Младенцу пора..
Где родишься сыночек, куда нам идти?
Где приют для тебя, мой родимый, найти?

Шли Иосиф с Марией Дорогой отцов
С Божьим Сыном, сокрытым от всех мудрецов.

Привела их дорога и Божья Рука,
В ясли, где ночевали стада пастуха.
Приютили семейство, и слава Творца
Озарила вертеп и согрела сердца!!!

Божий Сын во смиреньи родился в хлеву,
Не избрал Он той славы, что чужда Ему.
Лишь Звезда от Востока ведёт мудрецов,
Принести те дары, что для Царских дворцов!

Шли Иосиф с Марией Дорогой отцов
С Божьим Сыном, сокрытым от всех мудрецов.

Шли Иосиф с Марией в родные края,
Шли на перепись, шли через горы, поля,
По долам, по заросшим крапивой местам...
Нет приюта нигде», – тихо молвят уста.

Неизвестность тревожит: раз время рожать,
Не в дороге быть надо, а дома лежать.
– Где родишься, цветочек, бессонный сверчок? –
Всё сильнее во чреве стучит кулачок.

Шли Иосиф с Марией дорогой отцов
С Божьим Сыном, сокрытым от всех мудрецов.

Всё идут шаг за шагом и глаз не сомкнут,
То Луна сменит Солнце, то Солнце Луну.
Примут даже развалины в час Рождества
Ниспослание Духа и плод естества.

Этим путникам царский не нужен приём –
Лишь Звезда над Луной и дыханье вдвоём.
– Закуток неприглядный и лучина огня,

Да вол пегий и ослик встречают Меня.

Шли Иосиф с Марией дорогой отцов
С Божьим Сыном, сокрытым от всех мудрецов.
И ведут шаг за шагом нас к Богу Иосиф с Марией.

(перевод Екатерины Шамардиной)

Это отрывок из кантаты для хора *Navidad Nuestra* (Рождество Христово), написанной на слова аргентинского поэта Феликса Луна в 1964 году. Отрывок называется *La peregrinación* – «Паломничество», или «Странствие», в ней поётся о путешествии Марии и Иосифа в Вифлеем. Очень популярная мелодия в испаноязычных странах. Автором же этой знаменитой мелодии является аргентинский композитор Ариэль Рамирес. Однако же, и более того, сам Рамирес заимствовал эту мелодию из народных религиозных гимнов. Изначально в ней пели о путешествии Девы Марии через пустыню и рождении Иисуса Христа. В испаноязычном мире это произведение обязательно звучало в канун Рождества и в храмах, и в домах за праздничным столом. А во всём испаноязычном мире десятая часть хорала «Рождество господне» имеет не меньшее сакральное значение, чем наши колядки. Она узнаваема с первых нот, практически как «В лесу родилась елочка». И когда наступает Рождество, почти во всех церквях, на улицах, на домашних концертах от Испании до Чили и Перу звучит такая знакомая нам мелодия. Поётся в ней о том, как усталые Иосиф и Мария бредут по пустынной пыльной дороге и не могут найти себе ночлега, и что в эту ночь на земле родится маленький Иисус, но никто ещё об этом не знает. Красивая полная версия знаменитой музыки, обогащённая настоящим вступлением, аккордами и октавами.

Свои 88 лет жизни Ариэль Рамирес посвятил развитию классических жанров в аргентинской музыке, а также собиранию фольклора, песен и ритмов Южной Америки. У композитора Рамиреса много религиозной музыки, что для латиноамериканского музыканта отнюдь не удивительно. Кантата Судамерикана, «Месса за мир и справедливость» на тексты Иоанна-Павла II. И так далее. Были и другие произведения, и много киномузыки, но всё-таки большая часть наследия Ариэля Рамиреса – это именно духовная музыка.

Рождественский хорал «Рождество господне» в 12 частях, написанный аргентинским композитором Ариэлем Рамиресом на слова Феликса Луна, считается ныне классикой католической духовной музыки.

Ариэль Рамирес родился 4 сентября 1921 года, много жил в Европе, но всё же большую часть жизни – на родине, в Аргентине, где и умер 18 февраля 2010 года. Больше всего его привлекала музыка гаучо и креолов, он собрал и издал более 400 песен разнообразных этнических групп в Аргентине. Эти же интонации и ритмы Рамирес включал в свои серьёзные произведения, как, например, «*Misa Criolla*», которая, кстати, одна из первых католических месс, написанных не на латыни, а на кастильском испанском (Ватикан к тому времени уже разрешил сочинять музыку на литургические тексты, написанные на каком-либо национальном языке).

Десятая часть «Паломничества» – «Наше Рождество» стала «Жаворонком». Мелодию из кантаты «Рождество Господне» Ариэля Рамиреса услышали во Франции. Когда французский шансонье Жиль Дрё услышал десятую часть этого хорала под названием «Паломничество» (*La peregrinación*) в исполнении аргентинской певицы Мерседес Соца (*Mercedes Sosa*), он был настолько потрясён красотой музыки, что попросил поэта Пьера Деланоз (*Pierre Delanoë*, автора песен для Эдит Пиаф, Джо Дассена) написать адаптацию стихов для него, слова к мелодии, что поэт Пьер Деланоз и сделал. Вот так аргентинская религиозная музыка, а именно музыкальное сопровождение для церковного хора, в честь Рождества Христово, в переработке французского певца Жиль Дрё, стала песней «Жаворонок».

Слова испанского текста начинались с «*A la huella*» – что значило «по стопам, шаг за шагом». Деланоз это переделал в созвучное французское «*Alouette*», что значит жаворонок. «Жаворонок» – такое название получила французская версия. Так появилась легкомысленная песенка «Жаворонок» (*Alouette*), Французы оценили потенциал мелодии, изменили начальное «*A la huella*» – «по стопам» – на французское *Alouette* – жаворонок. И песня стала

французской. Жаворонок стал по-французски лёгким, немного беззаботным, вне религиозного контекста, но не утратил при этом некоторую положенную грусть-печаль. Только слова в песне жаворонок уже были не на христианскую тему, а «любовные». Песня «Жаворонок» Жилия Дрё стала популярной в 1968 году.

Затем аранжировка мелодии песни «Жаворонок» французским композитором Полем Мориа, аранжировка Поля Мориа приобрела новое звучание. Поль Мориа создал новую музыкальную композицию. И именно в исполнении оркестра Поля Мориа новая песня «Жаворонок» стала всемирно известной. В 1968 году у оркестра Поля Мориа вышел сборник, в котором был и «Жаворонок».

Музыка песни Жилия Дрё «Жаворонок», к которой мы привыкли, в исполнении оркестра Поля Мориа, и всё же в действительности аранжировка её 10-ой части кантаты «Наше Рождество» аргентинца Ариэля Рамиреса попала в СССР. Как композиция о Рождестве Иисуса Христа попала в СССР? Этому есть простое объяснение. Мелодия песни «Жаворонок» уже Поля Мориа полетела дальше, и «Жаворонок» залетел далеко на восток.

В СССР в это время готовились первые выпуски новой телевизионной программы «В мире животных».

Передача «В мире животных» впервые вышла в эфир на экран в 1968 году, 17 апреля. Идея создания передачи о животных принадлежала советскому кинорежиссеру Александру Згуриди. Первый выпуск легендарной передачи вел её автор и создатель, профессор ВГИКа, Александр Михайлович Згуриди. (10 (23) февраля 1904, Саратов – 16 сентября 1998, Москва.

Первые выпуски проходили без заставок. Александр Згуриди предложил использовать для заставки мультипликацию. Нарисовал анимационный фрагмент известный мультипликатор Дмитрий Бабиченко. Мелодию к видеоряду подобрал композитор Александр Гольдштейн, работавший тогда внештатным музыкальным оформителем на «Центрнаучфильме». Гольдштейн предложил два варианта сопровождения: «Пьяный голубь» и «Жаворонок» в заставке передачи. Музыкальным фоном стала композиция «Colombe Ivre» («Пьяный голубь») и «Alouette» («Жаворонок») французского композитора Поля Мориа, акцентный мультипликационный и более нейтральный, который в итоге был принят. Ради него пришлось даже немного подрезать видеоряд с помощью монтажа.

Но и это ещё не всё. Советский переводчик В. Трякин превратил трогательную Библейскую историю слов «Рождество Христово» в гимн странников-путешественников, зоологов, геологов, географов. Судя по тексту, предполагалось, что песня будет звучать как в программе «В мире животных».

Визитной карточкой передачи была анимационная заставка, где были изображены жираф и носорог, потом танцевали журавли и летали обезьяны. Музыкальное сопровождение к ней сегодня так и известно под названием «В мире животных». До 1974 года она начиналась под композицию в исполнении оркестра Поля Мориа (Paul Mauriat) Colombe Ivre, потом в заставке звучала композиция «La peregrinación» Ариэля Рамиреса, композиция «Жаворонок» в исполнении оркестра Поля Мориа. Эта заставка просуществовала до 2009 года. Так и французский «Жаворонок», и слова аргентинской кантаты «Паломничество» навсегда прижились и на новом месте. И передача прекрасная, и музыка к ней подходящая. В 1974 году в кадре кружились журавли и прыгали страусы, звучало оркестровое произведение Поля Мориа – «Alouette» («Жаворонок»). Этой заставкой передача открывалась 46 лет, а музыка стала одной из самых узнаваемых мелодий в СССР и СНГ.

Так что все советские атеистические годы, слушая заставку знаменитой передачи, не зная того, мы слушали музыку, посвящённую Рождеству Христову! Мелодия прекрасна. Слушая эту мелодию, чувствовали добро и нежностью её, не зная, что музыка-то ведь в ней звучала Рождественская песня.

Каждый советский человек слушал кусочек «Рождественской кантаты» композитора из далёкой страны.

В самой атеистической стране мира Божественная музыка сопровождала наше счастливое детство в СССР! Удивительно! Мы не знали, а нас столько лет сопровождало Рождество, которое не получилось у нас отнять!

«Удивительно, как Господь находит пути присутствовать среди нас, даже, когда мы отказываемся от Него, как было в безбожное время», – Игумен Филипп (Рябых), настоятель прихода Всех Святых в Страсбурге, Франция.

Духовные гимны запечатлены Духом Святым, словно Всевышний окрыляет наш разум, создаются при Его действии такие шедевры. Песня божественная во всех смыслах! Небесная музыка заряжена красотой мироздания, вдохновения, творчества. Всё совпало. Полное единство. Слава Создателю, вдохновившему написать такое чудо!

Не зря мы так любили эту мелодию, в ней какой-то особенный свет... Всё прекрасное – от Бога! Мы жили под эту «колыбельную», и росли, и пришли к Нему, вернее, Он привёл нас к себе.

И ещё... Передачу «В мире животных» вёл двоюродный праправнук святителя Филарета (Дроздова) Николай Дроздов. В предках у учёного и путешественника Николая Дроздова – святой. Да какой – святитель Филарет, епископ Русской православной церкви, митрополит Московский и Коломенский! Митрополит Филарет (в миру Василий Михайлович Дроздов (26 декабря 1782 [6 января 1783], Коломна, Московская губерния – 19 ноября [1 декабря] 1867, Москва).

И как не сказать: «Дивны дела Твои! Великие и неизреченные милости! Пути ведомые и неведомые!»

Ничто так не объединяет народы, конфессии, религии – как музыка!

Ресурсы

1. Русская духовная музыка — И.В. Кошмина <https://www.livelib.ru>
2. <http://ru.wikipedia.org>
3. Православная музыка как часть русской духовной культуры <https://belinkaluga.ru>
4. Музыкальное образование - знак успешности личности ... <https://priobdmsh.hmansy.muzkult.ru> > media
5. Черниговская Т.Н. Творчество как предназначение мозга - Academia.edu <https://www.academia.edu>
6. La Peregrinación (Mercedes Sosa) Jose Rangel
7. La Peregrinación Maria Verstakova
8. Светлана Феодулова Паломничество Дмитрий Аноним
9. Chansonnier ЯН - Alouette (муз. из т/п "В мире животных") / @yanchanson
ЯАН / Chansonnier ЯН / Шансонье ЯН / @yanchanson

Матушка Марина

Летопись восстановления православных богослужений в городе Ухте

После многочисленных обращений верующих г. Ухты к правящему архиерею епископу Архангельскому и Мурманскому Пантелеймону, в Ухту в конце 1987 года был направлен священник Димитрий Сенюга.

До назначения на Ухтинский приход иерей Димитрий служил в селе Иб Сыктывдинского района Республики Коми.

У Ухтинских верующих было огромное желание восстановить православные богослужения в городе, приобрести молитвенный дом, а в перспективе построить Православный Храм.

Церковная община насчитывала порядка тридцати человек. Очень дружными были ухтинцы. Их объединяла одна общая идея. Не принято в церковной среде звать друг друга по имени-отчеству. Все мы перед Богом равны. Поэтому в памяти остались имена милых сердцу братьев и сестёр. Это: Василий и Тамара Алексеевы, сёстры Милитина и Таисья, Александр Литвинов, Евдокия, Пелагия, Мария, Вячеслав, семья Журовых, сестры Надежда и Любовь и

многие другие. Низкий Вам всем поклон за то, что в непростые восьмидесятые в «безбожной», но многострадальной Ухте смогли сколотить мощную православную «двадцатку».

Община сразу приняла батюшку. Какой-то промежуток времени (около полугода) священнику приходилось жить на квартире у одной благочестивой верующей – Анны Ивановны Парняковой. Несмотря на естественно возникшие неудобства и сложный характер своего супруга Александра Фёдоровича, Анна Ивановна как родного сына приняла к себе на квартиру о. Димитрия. С огромной теплотой батюшка вспоминал об этом времени.

Анна Ивановна отошла ко Господу в преклонном возрасте в 2009 году, до конца дней оставаясь огромной оптимисткой и истинной молитвенницей. Часами простаивала она перед образами в молитве.

В последние месяцы жизни сетовала на то, что не может подолгу стоять и молиться ей приходится сидя. Очень боялась, что Господь не примет такую её молитву. Помяни Господи, душу усопшей рабы Твоей АННЫ.

Усилиями «двадцатки» был найден в Рабочем посёлке дом для проведения богослужений, собраны средства (одиннадцать с половиной тысяч рублей), куплен дом, общиной получен статус юридического лица. К нашему великому изумлению Православная конфессия была зарегистрирована тринадцатой (!) культовой общиной, после адвентистов седьмого дня, баптистов, лютеран и даже сатанистов.

И началось долгое перевоплощение обычного жилого дома в дом Молитвы, а затем и в Церковь. Работали «всем миром», иногда почти круглосуточно. У общины не было денег, чтобы закупить всю необходимую церковную утварь для проведения служб. Иконы принесли наши бесценные бабушки, кто с чердака, кто из сундука, а кто и из своего личного иконостаса. Церковные книги привёз с собой батюшка Димитрий. Аналои, подсвечники были сделаны своими руками по чертежам, разработанным в итоге совместного творчества членов общины. Люди очень хотели услышать настоящую церковную службу. Для проведения полноценной Литургии не было ни Алтаря, ни Престола, ни Жертвенника. Отец Димитрий взял благословение у правящего архиерея на проведение обедни. И первую обедню служил в самой большой комнате дома. Вместо Престола использовалась обыкновенная табуретка. Нашлись и алтарник, и певчие, и даже регент.

После службы прихожане плакали слезами духовной радости! Все ощутили незримо: Христос среди нас!

Начали интенсивно готовиться к проведению полноценной Литургии. Расширили помещение: убрали в доме перегородки, оставили только маленькую комнату слева для проведения исповеди, создали Алтарь, сколотили Престол и Жертвенник.

И по благословению епископа Пантелеймона была проведена первая Литургия в преддверии Рождества 1988 года!

Постепенно наладилась жизнь Прихода. Священнику приходилось работать не покладая рук. Ни для кого теперь уже не секрет, что Православная Церковь на полном самофинансировании. Никаких дотаций со стороны государства. Только налоги, куда от них денешься... А средства для поддержания Молитвенного дома в порядке нужны немалые: протекала крыша, требовалась перекладка печи, строилась сторожка, в которой предполагалось, будет жить священник с семьей. Единственным источником дохода были средства от выручки при проведении батюшкой Димитрием служб и треб.

Много пришлось потрудиться иерею Димитрию. Недаром до сих пор идёт о нём в народе добрая молва. Спаси его Господи! Но батюшка не смог бы объять необъятное, если бы не помощь всех Православных. Спаси Господи мужчин за их труды по реконструкции здания и по строительству часовни! Спаси Господи прихожанок за уют, за всегда (даже в лютые морозы) жарко натопленную печь, за горячие обеды! (Отец Димитрий проводил в храме на Заречной по двенадцать-четырнадцать часов ежедневно). Спаси Господи клирос, что научились петь и читать строго по Церковному Уставу, и выдерживали огромные нагрузки, особенно в период Великого поста и в Светлую Седмицу.

Наладилась на приходе жизнь. Но тут новые потрясения. Наводнение весны 1993 года имело немыслимый размах. Затопило всю улицу Заречную. В Храме вода стояла по колено.

Батюшка несколько суток бесменно дежурил в Храме, чтобы не соблазнять лёгкой наживой нечистых на руку людей. Застудил лёгкие, заработал пневмонию.

Когда вода спала, и появилась в храме вездесущая СЭС. Категорически было запрещено проводить в храме «культурные мероприятия», так как при скоплении большого количества людей возможно проседание подгнившего пола, что может вызвать «массовое физическое увечье прихожан». «Массовое духовное увечье прихожан» было вызвано таким постановлением городской администрации.

Люди были на грани отчаяния. Никто не хотел оставаться без духовного окормления. Крестины детей и взрослых, принимающих Святое Крещение осмысленно, отпевы, освещение домов и квартир, горячие молитвы ухтинцев во время Литургий и Всенощных... Всё могло уйти в никуда. Священника могли просто перевести на другой приход.

Но Господь не оставил Ухту. Очень много полемики было по поводу реконструкции ЦДК под Центр Духовной Культуры. Но видно, на то была воля Божья. Не нужное никому заброшенное здание, с облупившейся штукатуркой, без коммуникаций было чёрным пятном в одной из красивейших частей города. У объединения «Коминнефть», на балансе которого тяжёлым камнем висел ЦДК, не было ни сил, ни желания приводить его в порядок.

Откровенно смелое решение иерея Димитрия Сенюги было одобрено его непосредственным «начальством» – правящим архиереем. Руководством «Коминнефти» эта идея была принята на «ура».

И начался второй этап возрождения Православия города. Задача была не из лёгких. Хотя фундамент здания выполнен в виде креста, но внутри это был типичный Дом Культуры. Ко всему ещё и давно заброшенный.

В архиве «ПечорНИПИнефть» раздобыли чертежи проекта, по которым велось строительство ЦДК. Огромную помощь в перепланировке здания под церковь оказали Лариса Васильевна Цехмейстрюк и Александр Анатольевич Федотов, работавшие в то время в проектно-институте «ПечорНИПИнефть». Александр Анатольевич, архитектор от Бога, увлёкся идеей реконструкции ЦДК. Предполагалось, что Храм будет иметь два предела: малый – вход центральный (бывшее фойе ЦДК) и большой со входом с левого крыла (бывший основной концертный зал). Для улучшения акустики Александр Анатольевич предложил несколько изменить конструкцию несущих балок. Кроме того, предполагалось соорудить купол, который увенчал бы КРЕСТ. Для этого несущие балки нужно было ещё и укрепить.

Но жизнь вносит свои коррективы. Оказалось, что здание является памятником архитектуры, находится под защитой государства! И видоизменять его внешний вид категорически запрещено. Кроме того, все внутренние переделки можно производить только с разрешения Управления по защите памятников архитектуры. Если серьёзно об этом говорить, то сначала категорически запрещено было «даже гвоздь вбивать». Огромных усилий требовалось Ларисе Васильевне и Вашей покорной слуге, чтобы доказать чиновникам г. Сыктывкара абсурдность принятого ими решения.

Были отвезены в Управление фотографии удручающего внешнего и внутреннего вида здания, предъявлены документы о передаче здания Православной общине г. Ухты, предъявлен проект организации работ по реконструкции, наконец, проект перепланировки Центрального Дома Культуры в Центр Духовной культуры, где было расписано буквально по каждому помещению его функциональное предназначение после реконструкции. На сегодня, Слава Богу, эта идея воплощается в жизнь группой энтузиастов под предводительством неунывающей Ларисы!

После получения разрешения на начало реконструкции, началась круглосуточная работа. В кратчайшие сроки был создан малый предел Храма. Вот некоторые имена прихожан, подвизавшихся на работы по реконструкции: Лидия Ивановна – «казначей», Василий Самодуров, Валентина Скорых, Лариса и Виталий Туркины, Лариса – «маляр», семья Фигун (Николай, Мария, Любовь, Георгий, Евгения), Людмила Быстрякова, Тамара Кудряшова, Валентина, Нина Доценко, Вера Николаевна Найденова, Нина Александровна Попова, Мария Смирнова, Надежда Добрынина. И многие-многие другие. Спаси всех Господи! А отошедшим в мир иной Лидии, Тамаре, Людмиле, Надежде, Николаю Царствие Небесное и Вечный Покой.

Отец Димитрий из Софрино привёз необходимую церковную утварь для обоих пределов: роскошное паникадило (т.е. центральная люстра), Престол, Жертвенник (на которых служится Литургия), аналои, которые находятся сейчас в храме, были закуплены тогда в далёкие девяностые.

Местным художником Олегом Ивановым были созданы иконы Спасителя, Богородицы, Николая Угодника, которые долгие годы украшали иконостас Алтаря. Храм освещён по всем церковным канонам правящим архиереем в честь Стефана епископа Великопермского.

А что же случилось с Молитвенным домом по улице Заречной? Предполагалось, что там будут совершаться очные отпевания усопших. До наводнения Престол Храма был освещён в честь Стефана Великопермского. Имя какого святого будет носить Храм теперь? Николушка Угодник стал незримо охранять Храм. Соседи по улице как-то спросили у батюшки: «А что за старичок с палочкой каждый вечер обходит храм? Это ваш сторож?» На что священник изумленно пожал плечами. Когда увозили иконы и всю Церковную Утварь в новый храм, Людмила Быстрякова потянулась за иконой Николая Чудотворца, которая до сих пор висит в храме на Заречной над входной дверью. Икона сильно ударила Людмилу по руке, осталась в храме вместо сторожа. Конечно, в честь Николая Мир Ликийских Чудотворца и назван теперь этот Храм. У него своя очень интересная история, описанная в газете «Колокол» Еленой Фельк.

Итак, третий этап возрождения православия на Ухтинской земле! Ухтинцы хотят, чтобы в городе был возведён Храм по всем Церковным канонам. На собраниях прихода этот вопрос ставится ребром. После многочисленных дискуссий администрация города выделяет место под Храм в районе старого кладбища. Батюшка Димитрий начинает поиски проекта. В Ухте появляется представитель Московской проектной фирмы «Арххрам», Он предлагает запроектировать целый архитектурный ансамбль, но даже проект, не говоря уже о строительстве, забрал бы у прихода огромную сумму денег. Батюшка очень нервничает. Ведь из общего дохода каждый месяц приходится отчислять 35% налога правящему архиерею, епископу Сыктывкарскому и Воркутинскому Питириму на строительство Кафедрального Собора в городе Сыктывкаре.

У матушки Марины 5 февраля 1996 года умирает бабушка в далёком городе Апатиты Мурманской области. После похорон о. Димитрий и м. Марина навещают своего давнего друга иерея Иоанна Баюра в городе Мончегорске.

И, о чудо! В Мончегорске построен красивый православный храм, и проект этого храма есть! Что самое ценное – проект храма учитывает особенности севера. О. Иоанн знакомит батюшку Димитрия с проектировщиками и они делают «привязку» проекта к Ухтинской земле.

Когда закладывался камень на строительство нового храма, верующие были потрясены: в небе из облаков сложился правильный Православный Крест... Всем стало понятно – грядут новые испытания.

Батюшка Димитрий успевае проплатить геологические изыскания, создание фундамента и конструкции нулевого цикла здания. Оставляет после себя проект Храма в пяти экземплярах, а в холодном складе ЦДК огромное количество стройматериалов, которых бы хватило на первый цикл строительства Храма, новую церковную утварь, литературу и несколько тысяч пачек свечей для продажи...

Сейчас протоиерей Димитрий Сенюга служит в Свято-Никольском храме г. Архангельска. К слову сказать, его усилиями положено начало создания Православных общин и храмов посёлка Водный и города Сосногорск.

«За всё в этой жизни надо платить!» За возрождение Православия в Ухте и Ухтинском районе семья священника Димитрия Сенюги заплатила сполна. Но это совсем другая история. Слава Богу за всё!

С любовью во Христе, матушка Марина.

Крест-мощевик (энколпион) из Усть-Выми

Найденный в с. Усть-Вымь энколпион представляет из себя двустворчатый крест домонгольского периода. Как правило, между створок креста помещались почитаемые реликвии. Учёные считают, что первые энколпионы были созданы при монастырях в Малой Азии, на Балканах и Дунае примерно в VI–VII веках. Традиция изготавливать и носить крест пришла на Русь, вероятно, на начальном этапе христианизации. В нём нашла своё отражение история древнерусского ремесла и искусства художественной обработки металла.

Наш энколпион вследствие коррозии был частично разрушен. Створки его были раскрыты, утрачено и запирающее устройство.

Поиск аналогичного креста в каталогах показал, что энколпион следует датировать XI–XII вв.

Кресты-энколпионы, как и кресты-тельники, являясь предметами личного благочестия, прежде всего обозначают причастность верующего церкви, его единение с ней и одновременно несут защитно-охранительную функцию, заложенную уже в самой символике креста. Наряду с этим кресты-энколпионы, благодаря хранимым в них почитаемым святыням, наделены для верующего особой благодатью. Вера в их чудотворную силу связана с культом святых мощей, развитым в христианской церкви, корни которого глубоко уходят в раннехристианскую эпоху.

На лицевой створке изображается Распятие Христово, прославляющее искупительную жертву Христа, на оборотной – Богоматерь с евангелистами или святыми воинами, апостолами, творцами литургии, вместе являющими собой образ Христовой церкви. Эти лицевые изображения можно рассматривать и как образное изложение основ христианского вероучения, и, одновременно, как указание на содержащиеся внутри реликвии.

Если принять во внимание форму креста и рисунки на нём, то перед энколпион-квадрифолий.

Кто же носил энколпион? Кресты складни редко находят в древних захоронениях. Видимо, ими дорожили и, скорее всего, передавали по наследству.

По одной версии в Древней Руси такие кресты носили (или просто имели) бояре и представители княжеского рода. По другой – ими награждались епископы, заступающие на службу. Во времена раннего христианства люди взрослые, как правило, крестов не носили. Это были либо медальоны, на которых делалось изображение Распятия или Агнца, либо энколпионы.

И, последний, самый интересный вопрос: кому мог принадлежать крест, найденный в Усть-Выми, рядом с первой церковью, построенной в честь Благовещения Божией Матери? Её основателем был первый Пермский епископ свт. Стефан в конце XIV века. Церковь была разрушена в 1936 году.

Энколпион датируется XI–XII вв., а Стефан появился в Усть-Выми в 1380 году. После его епископами были: Исаакий, Герасим, Питирим, Иона. Мощи последних находятся где-то рядом. Правда Усть-Вымь посещали также вымские и пермские князья.

Сейчас мы, к сожалению, не сможем ответить на сформулированный нами вопрос.



*Семяшкин Василий Николаевич,
учащийся 9 «а» класса МБОУ «СОШ» с. Визинга.
Руководитель Пахомова Людмила Яковлевна,
учитель математики МБОУ «СОШ» с. Визинга*

Храм Воздвижения Креста Господня в с. Чухлэм (Сысольский район Республика Коми)

Введение

Распространение христианства в Коми сопровождалось строительством храмов. Значение православного храма очень разнообразно. Это, прежде всего, Божий дом, где возносится молитва. Храм – это и памятник архитектуры.

Поездив с классом по селам Сысольского района, мы увидели и посетили много церквей. Все церкви построены в центре села, на возвышенности. В нашем районе есть действующие церкви: в селе Куниб – церковь Иконы Божией Матери Владимирской (2011), в селе Межадор – церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы (2014), в селе Куратово – церковь Иоанна Предтечи (2011–2015), в селе Визинга – церковь Троицы Живоначальной (1824), в селе Чухлэм – церковь Воздвижения Креста Господня (1863). Именно одной из таких церквей посвящена моя работа – церковь Воздвижения Креста Господня в с. Чухлэм.

Актуальность данной работы выражается в том, что каждому культурному человеку важно знать историю своего края, изучать духовное и историческое наследие.

Цель работы: изучить историческое прошлое, а также настоящее церкви Воздвижения Креста Господня в с. Чухлэм Сысольского района Республики Коми.

Задачи:

1. Найти сведения о возникновении и строительстве церкви из источников и литературы.
2. Опросить жителей села Чухлэм.
3. Проанализировать отношение населения к церкви.
4. Систематизировать и обобщить полученный материал.
5. Подготовить исследовательскую работу.

Новизна работы выражается в том, что предметом исследования избрана малоизученная тема.

В ходе работы были использованы следующие **методы:** экспедиция, опрос, сбор и анализ источников информации, обобщение, подбор фотоматериалов.

При написании работы была изучена литература по данной теме, статьи из районной газеты «Маяк Сысолы», Интернет-ресурсы.

Источниками послужили воспоминания старожилов села Чухлэм.

Объект исследования: хроника событий, связанных с церковью.

Предмет исследования: церковь Воздвижения Креста Господня в с. Чухлэм Сысольского района Республики Коми.

Гипотеза: я предполагаю, что исторические события повлияли как на рождение, на закрытие и возрождение церкви.

Практическая значимость: данный материал можно использовать на уроках изобразительного творчества, истории, мировой художественной культуры. Также мы передадим материал в администрацию сельского поселения Чухлэм и музей истории и культуры Сысольского района.

1. Основная часть

1.1. Из истории села Чухлэм Сысольского района Республики Коми

Впервые «починок на речке на Визенге» упоминается в дозорной книге Яренского уезда в 1608 году. В ней записано, что здесь имелись две вотчины и три взрослых жителя мужского пола. У них были уже пахотные земли и сенокосные угодья [9,10]. Село Чухлэм, как и многие селения Коми края, всегда славилось трудолюбивыми жителями. Но богатых, живших за счёт чужого труда, среди них не было. Им приходилось трудиться от зари до зари, постоянно расширять своё хозяйство, осваивать новые пашни и сенокосные угодья. Были и мастеровые кузнецы, плотники, портные, пимокаты и другие, которые профессионально выполняли заказы своих односельчан. По мере роста села их становилось всё больше. Многие жители села оставили заметный след в жизни села, района и республики.

Самые распространённые фамилия в Чухломе Сельковы, Сажины, Лапшин, Раевские, Зиновьевы. В селе было 34 деревни. На данный момент остались деревни: Ключ, Старый Чухлом, Кируль, Нагорная, Керос, Чухлом, Ягдор.[2]

1.2. Церковь

До 1863 года в Чухломе церкви не было. Жители села ходили на богослужение в сёла Межадор, Вотчу или в с. Визинга. В 1857 году было подано прошение о построении «...вместо ветхой часовни деревянное здание по приложенному плану во имя Крестовоздвижения одноэтажную теплую церковь за собственный наш счёт». Составление сметы было поручено помощнику инженера Вологодской палаты Госуд. Имуществ Митюшову. За строительстве церкви отвечал Василий Яковлевич Латкин [4].

В 1863 г церковь в с. Чухлом была построена. Освящена 28 июня 1865 г. благочинным, священником Ибской Вознесенской церкви Георгием Поповым.

Холодная, одноэтажная, деревянная, с тёплым приделом. Придел освящён 7 декабря 1866 года. Престолы: в холодной церкви – в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня; в тёплом храме – во имя Святителя Василия Великого. По ходатайству местного причта вследствие малопоместительности тёплого придельного храма указом Великоустюжского духовного правления от 1 мая 1899 года за № 966, разрешено было холодный храм переделать в тёплый, и в октябре 1899 г. были устроены две печки: одна в алтаре, и другая в храме. [7]

15 ноября 1890 г. начался сбор средств хлебом и деньгами, на постройку каменной церкви. По ходатайству священника Александра Рогова, для поддержания существовавшей церкви и для увеличения капитала для постройки новой каменной, прихожане приговором от 15 ноября 1890 г. охотно пожертвовали во владение церкви на вечное время мукомольную мельницу об одном поставе, находившуюся в 4-х верстах от церкви на речке Волью, с условием, что необходимые по мельнице работы, кроме плотнической, во всякое время года по повестке церковного старосты выполнять натурой обществом, а также, во время перестройки амбара, лес обязались доставлять из крестьянских дач натурой. Вследствие ветхости мельницы и запущенности механизма, согласно данному обязательству, прихожане в продолжение двух лет в 1893 и 1894 годах под руководством специального мастера унтер-офицера Димитрия Мельникова, нанятого причтом с согласия прихожан, устроили новую мельницу о двух поставках и на новом месте. Мельница, учитывая строевой материал, работы, железо и прочие принадлежности стоила до 1200 рублей. Мельница была пущена в действие 1 ноября, но каменная церковь не была построена.

По предложению священника Александра Рогова, 9 июня 1887 г. крестьянами села Чухлэм был вырублен лес за речкой Старой Визингой, что напротив часовни. Планировалось ежегодно расширять и чистить вырубку для сенных покосов. Полученная от продажи сена плата поступала в церковную казну. Пожня называлась Васильевской [6].

1.3. Часовня и кладбище при церкви

В Чухлэмском приходе находилась одна часовня в честь Нерукотворного Образа Спаса в д. Старый Чухлом. 16 августа ежегодно совершался крестный ход к часовне. В данный момент часовни нет, на данном месте воздвигнут крест, который был освящён [11]. Поводом к постройке часовен была склонность зырянского народа к праздникам, как случаю повеселиться. В 19 веке умерших хоронили при самой церкви, а в 20 веке кладбище перенесли, оно функционирует по сегодняшний день. Кладбище никогда и ничем не было огорожено. На этом кладбище похоронена мать Коми поэта Куратова. В 1999 г., к 160-летию со дня рождения Коми поэта Ивана Куратова, установлен памятный знак его матери – Екатерине Ивановне Куратовой.

1.4. Крестные ходы

Был в приходе благочестивый обычай, издревле установленный: через год 29 июня приносить чудотворную икону свт. Стефана Епископа Пермского из Вотчинского Богородского прихода, для совершения молебнов по домам и полям крестьян.

Крестные ходы совершались 7 раз в год: в Неделю Всех Святых; 27-го июля в день вмч. Пантелеимона к кресту на расстоянии 2-х вёрст от церкви; в день Вознесения Господня к кресту в д. Нагорной, сооружённому жителями той деревни в честь Вознесения Господня; в день Св. Троицы в д. Подгорной и 16 августа в часовню в честь Нерукотворного Образа Спаса в д. Старый Чухлом; 8 июля в одной половине села и 20 июля в другой половине по крестам, домам и полям жителей. [8]

1.5. Священнослужители Чухлэмской церкви

Священники

| | | |
|------|--------|-----------------------------|
| 1868 | 1871 | Попов Николай Викентьевич |
| 1871 | 1881 | Попов Константин Васильевич |
| 1882 | 1885 | Белов Василий Федорович |
| 1886 | (1914) | Рогов Александр Алексеевич |

Псаломщики

| | | |
|------|--------|-------------------------------|
| 1874 | 1881 | Агентов Александр Никанорович |
| 1881 | 1888 | Щетинин Николай Александрович |
| 1888 | 1895 | Попов Геннадий Леонидович |
| 1895 | 1900 | Бронников Григорий Алексеевич |
| 1900 | 1906 | Попов Александр Стефанович |
| 1906 | 1906 | Ростиславин Алексей Павлович |
| 1906 | 1908 | Попов Стефан Иаковлевич |
| 1908 | (1914) | Фреллель Александр Павлович |
| 1912 | 1912 | Сельков Никита Федорович |
| 1912 | (1914) | Шайтанов Георгий Николаевич |

Дьячки

| | | |
|------|------|----------------------------------|
| 1868 | 1871 | Иконников Александр Георгиевич |
| 1871 | 1874 | Попов Андрей Иоаннович (4) [1] |

1.6. Разрушение и восстановление храма

По словам Федькиной Нины Васильевны, жителя с. Чухлом: «В конце 30-х годов церковь начали разрушать. Выносить и сжигать иконы. Колокольня была сломана. Особенно в этом усердствовали трое жителей. По словам старожил, эти трое погибли при очень загадочных обстоятельствах. Верующие, кто смог, прятали иконы. Вместо храма открыли склад, избу-читальню, а затем и клуб» [5, 6].

В 2015 г. жителями села Чухлэм под руководством Нины Васильевны Федькиной была начата реконструкция церкви. Жители села стали приносить иконы, которые находили на чердаках домов, спрятанные своими родными. В храм принесли иконы «Вознесение господне» и «Моление о чаше» Зиновьева Галина Михайловна; «Жизнь Господня» Сажин Михаил Александрович; «Вознесенье Господня» Сажина Елена Ивановна; «Покров Пресвятой Богородицы», «Апостол Матвей», «Пророк Илья», «Апостолы Петра и Павла» Митюнина Людмила Николаевна. По словам жителей, когда принесли иконы, они были очень тёмные и силу это совсем не было видно, но со временем лики стали проявляться [6]. Храм восстанавливали всем селом. 27 сентября в церкви состоялась большая событие: над алтарём был возведён деревянный православный крест. Перед установкой крест освятил протоиерей Владимир, благочинный по Сысольскому району 12 декабря 2016 года был освящён престол [3].

1.7. Воспоминания жителей села Чухлэм

Мы сделали опрос местного населения, предложив 20 жителям села Чухлэм ответить на следующие вопросы:

- Знаете ли вы историю церкви?
- Как вы относитесь к тому, чтобы церковь восстановили?
- Приняли бы вы сами участие в восстановлении церкви?
- Как Вы считаете, изменилось ли отношение молодёжи к Русской Православной церкви за последние несколько лет? Если да, то отношение стало лучше или хуже?

Организовать опрос населения мне помогли Федькина Нина Васильевна и Лапшина Татьяна Жемсовна. Нина Васильевна долгое время работала в клубе, который был устроен в церкви, Татьяна Жемсовна работает учителем в селе Чухлэм, и они хорошо знают местных жителей.

У жителей разное отношение к церкви, к её истории. Большинство из них знают её историю и желают восстановления храма. Много жителей принимает участие в восстановлении храма. И пока есть такие люди, мир будет преобразовываться не только в духовном и религиозном плане, но и в целом.

Заключение

Практическая значимость собранного материала состоит в том, что им могут пользоваться все ученики нашей школы, жители района, желающие знать духовные корни своего народа. Я планирую с данными материалами выступить на школьной и районной конференциях. Ещё больше людей услышат и узнают историю.

Таким образом, задачи выполнены.

Мы нашли сведения о возникновении и строительстве церкви из источников и литературы.

Систематизировали и обобщили полученный материал.

Опросили жителей села Чухлэм.

Проанализировали отношение населения к церкви.

Подготовили исследовательскую работу по данной теме.

На основе собранного материала можно сделать вывод, что исторические события повлияли на рождение, на закрытие и возрождении церкви.

Я продолжу работу над темой, так как много белых пятен осталось в истории церкви.

Библиографический список литературы

1. Жизнеописание новомучеников, в земле коми просиявших. Часть 1 и 2. Автор Н. Прокопьева. Редактор иерей Борис Прокофьев. ООО Типография «Полиграф Сервис» г. Сыктывкар
 2. Чухлом на Малой Визинге: родословные жителей, известные жители села. П. Сельков, С. Сажин. Сборник материалов. г. Сыктывкар 2003 г.
 3. Газета «Маяк Сысолы» от 30.09. 2016 г.
- Источники
4. Архивная справка НА РК. Ф. 230. Оп. 1. Д. 335. Л. 150-153. ВЕВ. – 1865. – №16. – С. 130.
 5. Архивная справка НА РК Ф.1451.ОП.1.Д.1.Указы Совета по делам религии при СМ Коми АССР.
 6. Воспоминания жителей села Чухлом (Федькина Нина Васильевна, Лапшина Татьяна Женсовна).
 7. Македонская Н. М. Церкви Республики Коми (в 1916 году находились на территории Усть – Сысольского уезда и относились к Вологодской епархии). <http://parishes.mrezha.ru/library.php?id=142>
 8. Православный интернет-портал/ Православная энциклопедия «Азбука веры» [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://azbyka.ru/>
 9. Список населенных мест Вологодской губернии: составленный в 1881 г. Ч. 10. – Вологда : Тип. Губерн. Правл., 1881. – С 125.
 10. Список населенных мест по сведениям 1859 года. – 7: Вологодская губерния. – Санкт-Петербург, 1866. – С. 349
 11. Церковь Воздвижения Честного Креста Господня в Чухлэме. Составитель Бокарёв Александр. <http://temples.ru/card.php?ID=24950&print=1>

Приложение 1

Глоссарий

Слово **Церковь** пришло из Греции. Оно звучит, как Кириаке, и переводится – дом Господа. Верующие привыкли называть любое культовое сооружение церковью. В более широком понятии, церковь – община людей, составляющая костяк одного храма. Постоянные прихожане помогают вести службу, входят в состав хора, делают свечи и просвиры, убирают помещение, выбирают направление благотворительности.

Храм (от русских слов Хоромы и Храмина) – здание предназначается для богослужений и проведения обрядов. По назначению они делятся на приходские, соборные, домовые и кладбищенские. Все храмы должны иметь минимум три купола, каждый из которых имеет свой смысл. Центральный купол означает единство Бога, второй купол говорит о единстве божественной и человеческой природы Христа, три купола вместе напоминают о Святой Троице.

Абсида (апсида) – алтарный выступ, как бы пристроенный к храму, чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный; перекрытый полукуполом (конхой). Внутри абсиды помещался алтарь.

Алтарь (от лат. «altaara» – высокий жертвенник) – главная часть христианского храма в его восточной части. В православном храме отделяется алтарной перегородкой или иконостасом. В алтаре размещался престол – возвышение для совершения главного христианского таинства – евхаристии. Алтарь створчатый – икона, состоящая из нескольких складывающихся досок, покрытых живописными изображениями с обеих сторон (диптих, триптих, полиптих).

Алтарная преграда – невысокая стенка или колоннада, отгораживающая алтарную часть храма в православных храмах (с IV века).

Аркатурный фриз – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или стенах внутренних помещений

Апсида – примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом (конхой).

Диакон – лицо, проходящее церковное служение на первой, низшей степени священства. Ниже их по чину иподиаконы. Диаконы помогают епископам и священникам в богослужении.

Дискос (греч. – круглое блюдо) – богослужебный сосуд, представляющий собой небольшое круглое металлическое блюдо с плоским широким краем, окаймляющим мелкое плоское дно; дно укреплено на невысокой, как правило, ножке, с небольшим яблоком, или утолщением, в середине, ножка переходит в широкую круглую подставку обычно меньших размеров, чем блюдо дискоса.

Заштат – выход клирика «заштат» означает, что по болезни или старости клирик (священник и диакон) не может больше служить и уходит «на покой». Понятие «заштат» можно бы заменить словом «уход на пенсию» по старости и болезни, если бы РПЦ МП платила пенсию старым и больным клирикам. Теперь возникает новое понимание термина «заштат»: уволенному «заштат» клирику не позволяют служить, а на практике он не сможет в своей епархии даже причащаться, как священник.

Звездíца – предмет церковной утвари, представляющий собой две металлические крестообразно соединённые дуги. Символизирует Вифлеемскую звезду.

Иконостáс – алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южных стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон.

Кадило – один из символов Православного Богослужения. В металлическую кадильницу на раскалённые угли полагается душистая смола восточных деревьев – ладан.

Конха – полукупол над абсидой, нишей. Часто выполнялся в виде раковины.

Лжица – предмет церковной утвари, специальная ложка, длинная ручка которой заканчивается крестом. Служит данная ложка для того, чтобы подавать верующим причастие (освящённые хлеб и вино) из потира (специальный сосуд, в котором освящают вино для причастия).

Престóл в православном храме – стол, находящийся в середине алтаря, освящённый архиереем для совершения на нём Евхаристии.

Придёл – либо специально выделенная часть основного здания храма, либо пристройка (обычно с южной или северной стороны) для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений.

Причт – в Русской православной церкви название группы лиц, служащей при каком-либо одном храме (приходе): как священнослужителей (священник и дьякон), так и церковнослужителей.

Подрízник – богослужебное облачение священника и архиерея – род стихаря – длинная до пят одежда с узкими рукавами, белого или, реже, иных цветов, обычно шёлковая.

Потír – сосуд для христианского богослужения, применяемый при освящении вина и принятии Святого Причастия. Как правило, потир – глубокая чаша с длинной ножкой и круглым основанием, большим по диаметру.

Пономáрь – служитель православной Церкви, обязанный звонить в колокола, петь на клиросе и прислуживать при богослужении.

Портáл (лат. porta – ворота) – главный вход большого архитектурного сооружения, обычно имеющий масштабное архитектурное обрамление с богатой орнаментацией.

Плинт – обломы архитектурные; 2. нижняя часть базы колонны; 3. плоский кирпич, применявшийся в архитектурных сооружениях Византии, а также в древнерусском церковном зодчестве.

Притвор – западная часть православного храмов у входа, где по Уставу совершаются некоторые части богослужения и требы (обручение, лития и др.) Эта часть храма соответствует двору ветхозаветной скинии. Вход в притвор с улицы устраивается в виде паперти – площадки перед входными дверями, на которую ведёт несколько ступеней.

Причетник – член причта церкви, иначе церковнослужитель; общее название всех клириков, за исключением священника и диакона: дьячков, чтецов, псаломщиков, пономарей и т. п. Их обязанность – чтение из богослужебных книг.

Пятиглаvýй храм: пять куполов, один из которых возвышается над другими, символизируют Иисуса Христа и четырёх евангелистов.

Ри́за – в православном храме покрывало на престоле, жертвеннике и аналоях, покроец на потире, а также верхняя часть священнического облачения (фелонь или казула). Ризы хранятся в специальных алтарных помещениях — ризницах.

Руст – тесаный камень, лицевая сторона которого оставлена грубо околотой. Рустовка подражает природной фактуре камня, создает впечатление особой прочности и тяжести стены.

Руга – это статья о платежах духовным лицам в Российской империи. Выплаты духовенству, «ружникам» в Русском государстве и Российской империи.

Священник (в литургическом смысле синоним слова иерей) – представитель духовенства, одной из ступеней христианской церковной иерархии, рукополагаемый на священнодействие (совершение таинств) соответственно его чину.

Происхождение слова **собор** берёт от русского слово собрание. Как правило, это центральный храм городского поселения и монастыря.

Укропник – металлический церковный сосуд с крышкой для нагревания воды и сохранения ее температуры, используемый при совершении таинства причащения (евхаристии).

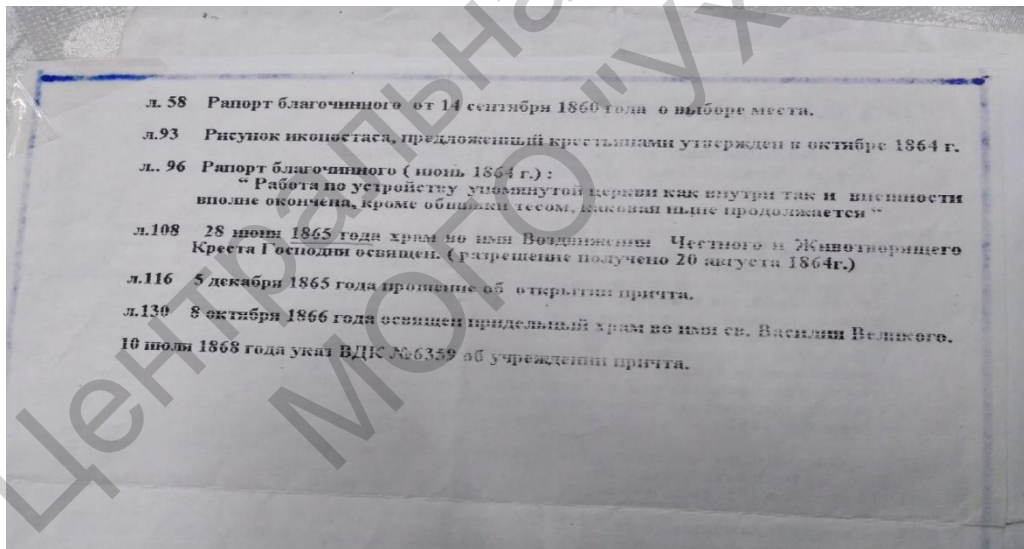
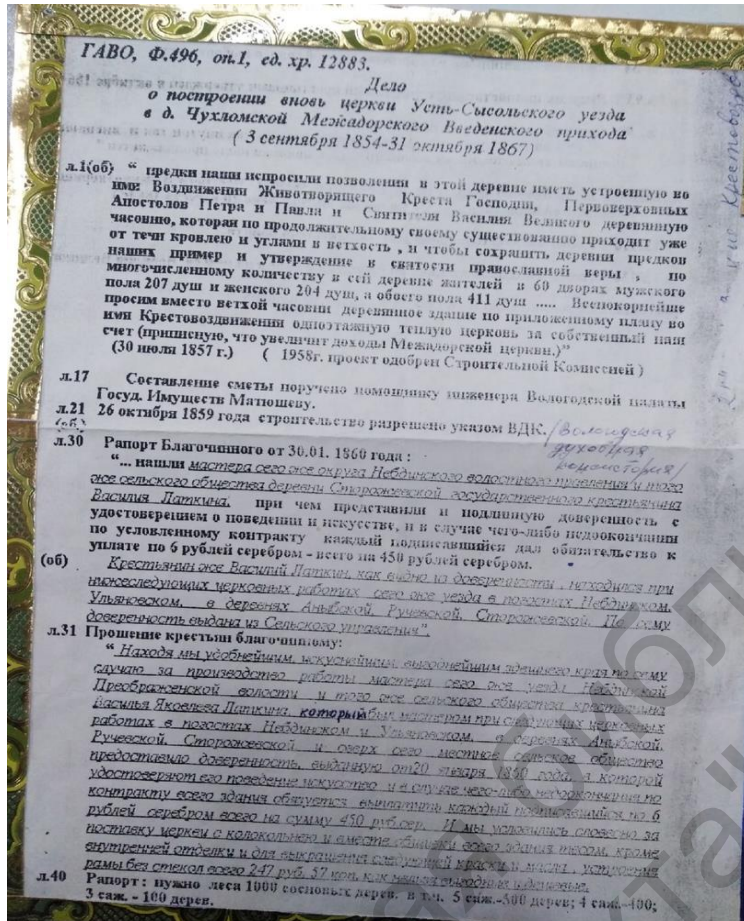
Приложение 2



Церковь Воздвижения Честного Креста Господня в Чухломе Сысольского района Республики Коми. 1939 г. Фотография из личного архива Федькиной Нины Васильевны



Церковь Воздвижения Честного Креста Господня в Чухломе Сысольского района Республики Коми. Вид с востока. 2 августа 2016 г. Фото Михеева Анна Сергеевна



Дело о построении вновь церкви Усть-Сысольского уезда в д. Чухломской Межадорского Введенского прихода



*Часовня в честь Нерукотворного Образа Спаса. Деревня Старый Чухлом.
Фотография из личного архива Федькиной Нины Васильевны*



*Крест, поставленный на месте часовни. Деревня Старый Чухлом 2021 г.
Фотография из личного архива Пахомовой Л. Я.*

Возрождение церкви



*Памятный знак матери поэта Е. И. Куратовой в с. Чухлом
Фотография из личного архива Пахомовой Л. Я.*



*Внутреннее убранство Церкви Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня в Чухломе
Сысольского района Республики Коми. 2021 г. Фотография из личного архива Пахомовой Л. Я.*



Внутреннее убранство Церкви Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня в Чухломе Сысольского района Республики Коми. 2021 г. Фотография из личного архива Пахомовой Л. Я.



Встреча с жителями Федькиной Ниной Васильевной и Лапишиной Татьяной Женсовной 2021 г. Фотография из личного архива Пахомовой Л. Я.

Выль нэм заводитчигон

Усть-Сысольской уездной управлен шудом серти 1908-ад восян Чуклом купе пидьныса ны волостной. XX нэм заводитчигон 14 во мысти — 1914-

ра, 1908-ад воын библиотеко вуджодомась сэтчо. Он шор районной библиотекалон Чукломской филиал Бор поп керкас.

шорьлдасыяс пидди, позьо артавын, мый став муяс чукол омсаяслон, пидьныны ко быд омбо выло 3,5 десятинаи, потмо 805 десятина, пиди 870

Строитисны вичко да мельнича

Мелаоддза 251 воон Чуклом волость паськалис ньбжй. И сьбын дас окмысод нэм мод джыняс сий заводитчигон быдыны.

1850-51 воясэ тани вбл строитома часовня, кодэ вассыалис Василией дьрйи, вджыд луно да Петыр пунб. Сы борын Чоймылын 1860 воодз кыподоны вичко, 1863 воын сийс веждисны да сэтисны сылы Христова Воздвижение Храм ним.

Откымин серпасьяс найос строитом иыльс виставлисны 88 арбса Парасковья Михайловна Кудрявцева

да 84 арбса Иван Кириллович Сельков, кодъяс шьеломась казътыломъяссьо батъяссяныс да мамъяссяныс.

Часовня да вичко лэпигон уджаломась став версты йбъяс. А веськэдлома тайо удниас Межадорса батюшко, кодлон вбломась планъяс. На серти и лэптыломась часовняс да вичкос.

Но медся внасб тайб строибас вылас зьломась Пилия Максим, Петыр Парпось, Петыр Савб, Микей Васька яныаяс, Евсей Оньб да Васька да мухб.

Фундамент пидьныс луктыломась 10 пудъяс изъяс, кодъясос кыскаваломась Кокачъяс да Модлаломъяс.

Часовня улас перайо вджыд изос вайигон ямшикыс шубма: "Кытчодз вблыс круг гбрасб катодас, сэтчб и ректам да сэн и панам фундаментсб. Мед сэн и лос час-



Чукломской погостын Христова Воздвижение Храма.

совня". Вблыс катодома дзик гора йылдъяс. Сэн и строитомны часовняс, Петыр Парпось ошны улб, Визин юсян икитра 50 кымын сайо.

Вбрсб породомась дани матысь — куминьб, вврст сайыс Понблмыльк гора бокъяссыяс да Старечягысь. Пилаяс сэки абу на вбломась, да ставсб вбломны черон. Медся гырысь да бн пуясбб поролдомы борлбмн да тупьяс вбломны, мед гомбынас косъяс. А сасъятбнас кыскалбмны строибаяс дорас.

Изъяс вылас и тшупломась срубсб, уджаломась медбур плбтнийъяс. Медся вылыса венечьясб, куполсб да колоколъяссб тшупломась муас. Сасъя шлетаяс кузъта бн гезьясон попталомась вылас. Джодж-пбгблбксб вбчломась

кыс керъяссье потколбмн. Купольяссб да колоколъясб клепаныб эжы карломась мастер-жестяничикос Усть-Сысольскыяс. Сылы отсасьома Пилия Максим.

Кокъямьс пудъяс крестсб купол вылас да муртса кокъямьдджык крест колоколъня йылас кузь позъяс кузя мыш вылас гезьясон кбртавлбмн катодлома да сувадлома сийб Пилия Максимыс.

Чукломсаялыс вичко строитисны сьбын ена отсаялбмась Межадор вичкоса прихожана.

Храмсб веждны волбмясб Вологодса епархияыс, Усть-Сысольскысб да став мапбгорса вичкоясыс священнослужительяс. Сэки и сетломась сылы Христова Воздвижение ним.

Община шуом серти водзб выло Чоймысб инбмаос нимтыны Погостон. А Кыруло

лэчнэи туйсб торьдомась шьина улб. Тэтчб чуколмсаяс купон воосс гуавилсны миям изьиса комынад воадбл.

1885 воын Усть-Сысольскса уездной управлен инбл серти оти вджыд крестьянской керкасын (буракб). Степан Митилбон) вбссомб бти класса церковной-приходской школа. Вблдомась сэн священник Александр Рогов да сыпы отсасъясъяс дьяк.

Во мысти — 1886 воын — Христово Воздвижение Храма бердын вбссомб библиотека, кытчо чуколрплмась 188 кыига.

— Саксянъ, — вистало 88 арбса Никандр Алексеевич Лапшин, — вичко лойс чуколмсаяслон культурной да духовной центрой. Челядь куписны велодчыны, а грамотной йбз пидьныны библиотекаыс босътом кыиарс.

Бнд суббта да вбскресенье вичкоса колоколъяс звонитлисны да чуокртлисны йбзбс вбчерня да заутреня выло.

Праздникъяс дьрйи вбчном йбз ветлывлсны вичко.

1890 воын сьбкыл, вджыд отувъя уджон вбл Воль устьеня мельнича строитома. Ена отсалс приходской казна, кодэ сетс та выло сьбм. Мельнича строиттодз чуколмсаяс нянъ изны ветлывлсны Межадорб.

И. СЕЛЬКОВ.
Важ Чуклом сикт.
Рисунок авторлон.

Газета, посвящённая строительству храма

Из воспоминаний Марии Шаламовой, дочери Александра Рогова: Мария была третьим ребенком в семье псаломщика Ивской Вознесенской церкви Александра Алексеевича Рогова и жены его ЕкATERИНЫ Федоровны, урожденной Беловой. Родилась 27 мая 1882 года, крестил новорожденную священник Георгий Попов, а имя дали в честь бабушки Марии Ильиничны, дочери Вильгортского священника. Надо сказать, брат бабушки Иоанн Попов был женат на сестре поэта Ивана Курашова Тамари Алексеевне.

Вскоре отца рукоположили священником в Чухломской Крестовоздвиженской церкви. Марии хорошо помнит, как повозка влезала на высокий холм и перед ними открывались необозримые дали. Церковь на самом верху холма, как будто плыла в облаках, а внизу виднелись деревенские домики. Дом священника стоял недалеко от церкви, куда и влезала семья новоизбранного священника. Марии очень понравился просторный дом в несколько светлых комнат. Вскоре они обжились, матушка создала тот неповторимый домашний уют, когда в доме всегда пахло свежеспеленым хлебом, а любовь матушки и забота отца согревала сердца детей. Год за годом семья увеличивалась, после Марии народилось еще пятеро братьев и сестер.

Сразу по приезду отца Александра назначили заведующим и учителем церковно-приходской школы. За особое усердие на поприще народного просвещения он неоднократно получал благодарности и награды. Был председателем строительного комитета по постройке нового школьного здания близ церкви. Заведовал бесплатной библиотекой. Как член-сотрудник Императорского Палестинского общества получал благодарности за усердие в привлечении жертвователей в пользу Св. Земли.

Запомнилась Марии один благочестивый обряд, учрежденный в Чухломе. Когда 29 июня из Вотчинского Богородского прихода приносили чудотворную икону Святителя Стефана Епископа Велико-Пермского для малецтва по домам и полям крестьян. Собиралось много народа на Крестный ход не только Чухлома, но и близлежащих сел, встречали Икону у Памятного Креста в 2-верстах от села и торжественно проносили к церкви, а потом воокруг села.

Воспоминания Марии Шаламовой, дочери Александра Рогова

Поездки по Вологодской губернии епископа Палладия

На открытие Усть-Сысольского духовного училища пришли несколько поздравлений, в том числе от архиепископа Карталинского и Кахетинского, экзарха Грузии Палладия. Меня, как краеведа, это очень заинтересовало. Почему этот священник прислал поздравление и каким образом он связан с Усть-Сысольском?

Биографии этого героя посвящены многие работы [1, 2, 13, и др].

Павел Иванович Раев (при рождении Писарев) родился 20 июня (2 июля) 1827 в селе Пешелань, Арзамасского уезда, Нижегородской губернии в семье священника. Окончил Казанскую духовную академию в 1852 году со степенью магистра богословия и был определён учителем логики и психологии в Нижегородскую духовную семинарию, а также преподавателем татарского языка. На четвёртом году службы в семинарии, 15 августа 1856 года, был рукоположён во священника.



Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Палладий (Раев)

В 1860 году у Павла Ивановича умерла жена, и он овдовел, остался с детьми. 15 января 1861 года принял монашеский постриг с именем Палладий в честь преподобного Палладия, пустынника Антиохийского; 18 февраля 1862 года возведён в сан архимандрита. Карьера развивалась быстро. С 28 августа 1863 года – инспектор Санкт-Петербургской духовной семинарии; со 2 декабря 1864 года – ректор Санкт-Петербургской духовной семинарии.

18 декабря 1866 года митрополитом Санкт-Петербургским Исидором (Никольским) в соборе Александро-Невской лавры хиротонисан во епископа Ладожского, первого vicaria Санкт-Петербургской епархии.

С 15 июля 1869 года был назначен епископом Вологодским и Устюжским.

Епископ Палладий прекрасно понимал, в какой край он приехал, каковы духовные традиции здесь, какие святые просияли в этих местах, что видно из его речей при вступлении в должность [6, 7]. Описано и его прибытие в Вологду [8].

Четыре года он исполнял службу в Вологодском крае, громадном по территории, сложном по этническому строению (восток губернии был заселен зырянами), по состоянию веры населения (много староверов). Для выяснения особенностей службы палладия, я решил просмотреть Вологодские епархиальные ведомости за годы пребывания Палладия на кафедре в Вологде. Постепенно вырисовывалась мощная фигура церковнослужителя, ратующего за свою паству, чётко исполняющего свои служебные обязанности. В статье автору хотелось бы обратить внимание на совершённые ревизионные поездки епископа Палладия, особенно на путешествие в Коми край.

В 1870 г. Его Преосвященство инспектировал южные и средние уезды епархии: Вологодский, Грязовецкий, Кадниковский, Тотемский, Устюжский и Никольский: из северных уездов инспекции распространились на небольшую часть Сольвычегодского и вовсе не коснулось уездов Вельского, Яренского и Усть-Сысольского [3]. В 1871 г. епископ обследовал многие уезды, в том числе, до Ульяновского монастыря «отстоящего от Вологды слишком за 1000 вёрст». Выехала инспекция из Вологды 17 июня. Осмотрел церкви около Кубенского озера, Кадниковский, Вельский уезд, Сольвычегодский уезды. 1 июля участники поездки были в Красноборске, затем приехали в Сольвычегодск и остановились в Введенском монастыре. На следующий день осмотрели Благовещенский собор и склеп рода Строгановых. Утром 5 июля Его Преосвященство принимал духовенство в Яренске. «После собора осматривал городскую Покровскую церковь; затем свидетельствовал пепелище дома Яренского духовного училища, сгоревшего на 15-е число минувшего июня сего года и осмотрел обывательский дом, который училищное начальство полагало отдать под квартиру училища. Событие с училищным домом и другия епархиальные дела остановили Владыку в Яренске до следующего дня. Июля 6-го, в восемь часов утра, Преосвященный отправился из Яренска и чрез 22 версты прибыл на станцию Межецкую, с которой начинается население, уже чисто Зырянское; здесь, в деревне Межецкой, осматривал каменную часовню значительного размера, в которой иконостас очень хорошей работы вызолочен по голубому фону и имеет в середине полукруглое углубление (арку) в виде врат; иконы живописные; несколько подсвечников и паникадило о 12-ти свеч в новом вкусе; жители деревни имеют, слышно, намерение ходатайствовать по времени о разрешении устроить в этой часовне церковь» [3]. Везде по дороге епископ осматривал церкви, встречался со священниками, посещал школы и др.

Из отчёта о путешествии интересна ещё одна инициатива Палладия – организация в Зырянском крае женской обители, что со временем выразилось в создании Кытловского монастыря: «Ещё в первый год по вступлении на кафедру Вологодскую, Преосвящ. Палладий, вникая заботливо во все нужды своей обширной епархии, между прочим, предположил, в видах просвещения зырянского края, основать в нём женский монастырь с приютом и училищем для девиц духовного происхождения, равно для девиц и крестьянского сословия из зырян, так как женская часть населения этого края особенно нуждается в образовании. Изыскивая место для основания этого монастыря, Владыка признал Устьвымский погост во многих отношениях удобным для этой цели, с чем соглашается и всё духовенство края, заявившее большое сочувствие благому предположению Архипастыря. Ныне, лично посетив Устьвымь, Преосвященный на другой день по прибытии туда, ранним утром нарочито обозревал местность этого погоста, распределяя, где быть разным зданиям предполагаемого рассадника образования» [3]. 7 июля в 8 вечера Владыка прибыл в Усть-Сысольск к Троицкому собору.

Прибытие священника такого уровня в уездный город было редкостью, не каждый Владыка физически мог вынести нагрузку добраться до верховий Вычегды, за столетний период сюда до Палладия доехали только четыре епископа: Евгений (Болховитинов), Феогност, Христофор и Павел.

Встреча была торжественной, в соборе отслужили службу. Остановился Палладий на квартире протоиерея Усть-Сысольского Троицкого собора В. Кокшарова. На следующий день Владыке представились: городское духовенство, гражданские чины и некоторые, из почётных граждан. В десять часов Преосвященный отправился в собор к литургии, во время которой на часах посвятил в стихарь двух исправлявших причетнические должности при церквях Устьсысольского уезда – Подъельской Троицкой А. Фадеева и Вильгортской Сретенской А. Рогова;

возложил на соборного священника Андрея Попова камилавку и наградил набедренником свящ. Объячевской Николаевской церкви Иосифа Багина. Литургию совершал протоиерей В. Кокшаров. После литургии Владыка осмотрел собор, затем городскую кладбищенскую Вознесенскую церковь, посетил тюремный замок и вновь строящийся громадный храм Пророку Зырян, Св. Стефану Пермскому.

9 июля Владыка отправился вверх по Вычегде, по пути осматривая все деревенские церкви: Корткеровскую Успенскую, Пезмогскую Прокопьевскую, Важкурскую Богородскую, Небдинскую Преображенскую и Подольскую Троицкую, Аныбскую Преображенскую и Деревянскую Христорожественскую: при последней, по случаю начинаемой постройки новой каменной церкви, Преосвященный сделал полезные указания. Состоянием церквей епископ остался доволен.

«10-го июля, прибыв к Троице-Стефановскому Ульяновскому монастырю, Преосвященнейший встречен был у переправы через р. Вычегду экономом монастыря, а у самой обители вне монастырской ограды Архимандритом Матфеем со всею братиею, в преднесении хоругвей и икон. По вступлении в церковь и по окончании входной литии, Владыка произнёс приветственно-назидательное к братии слово, в котором напомнил им кратко обязанности иноческого звания и указал на особенную цель служения их в этой отдалённой, пустынной, малопросвещённой и отчасти заражённой духом раскола стране, поучал, чтобы они всемерно старались подавать собою во всём пример истинно-христианской жизни и самого искреннего древлеотеческого благочестия, и тем располагать и привлекать к православной церкви удаляющихся от неё своих соседственных по месту жительства собратий. Затем, после краткого отдыха, Преосвященный осматривал церкви, кельи и другие монастырские здания» [4].

В описании путешествия отмечается прогресс в жизни обители после прихода в 1866 г. сюда иноков с Соловецкого монастыря во главе с иеромонахом Матфеем.

Поскольку описание монастыря того времени является историческим документом, считаем необходимым его здесь привести: «Монастырь расположен на правом возвышенном берегу р. Вычегды; обнесён деревянною с четырёх углам башнями оградой; въездные ворота с западной стороны. По вступлении в ограду, в нескольких саженях от неё направо – возвышается настоятельско-братский двухэтажный деревянный корпус, на 15 сажен длины и на 7 шир.; середина корпуса, на лицевой стороне с тремя окнами, выдаётся фронтоном, придающим красивый вид зданию; в этом корпусе имеет помещение настоятель и большая часть братии; тут же и братская трапезная. Другой, точно такого же размера и устройства деревянный двухэтажный корпус находится насупротив первого, на левой стороне по входе в ограду; в этом корпусе, называемом «гостиным», устроены помещения для приезжающих богомольцев (тут и останавливался ныне Владыка); в нём же помещается и часть братии. Настоятельский корпус соединяется крытым коридором с новоустроенною в 1867 году деревянною одноэтажною церковью во имя Препод. Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев; церковь эта именуется «трапезною» и в ней преимущественно отправляется ныне богослужение. Внутренность этой церкви богато и обильно украшена св. иконами не только в предалтарном иконостасе, но и по стенам храма; многие иконы покрыты серебряными ризами и окладами, а некоторые украшены еще жемчугом и ценными камнями. Сосудов богослужебных, напрестольных крестов и евангелий, подсвечников и всякой другой утвари, равно и облачений в ризнице, с избытком достаточное количество, и всё это новое и большей частью не малоценное. В числе напрестольных крестов один, серебряный, с перламутровым изящной работы Распятием, пожертвован в Бозе почившим Высокопреосвященным Митрополитом Московским Филаретом, за несколько дней до блаженной его кончины, лично самим святителем двум инокам Ульяновского монастыря Паисию и Феофилакту, бывшим в Москве за сбором подаяний. В той же церкви показывают ещё, как неоцененную святыню, два металлические посеребренные ковчега, устроенные в виде гробниц, заключающие в себе частицы многих св. мощей. В связи с Зосимосавватиевскою церковью находится и колокольня; но на ней помещаются только старые, до прибытия Соловецких иноков бывшие, колокола; вновь же недавно приобретённые, довольно значительного веса, временно помещаются на особой, устроенной на столбах, колокольнице. Старая деревянная церковь во имя Спаса Нерукотворенного Образа и Похвалы Божией Матери, называемая «кладбищенскою», остаётся в прежнем виде, впрочем значительно поправленная в своих ветхостях. Но, что особенно

обращает на себя теперь внимание посетителя этой пустынной и ещё столь недавно получившей своё существование, обители, то это громадная, начатая в 1869 году, постройка каменной двухэтажной шестипрестольной церкви, длиною на 15, шириною на 10 сажнях (эти шесть престолов имеют быть следующие: 1) Живонач. Троицы, 2) Нерукотвор. Образа Господня (в честь древней, находящейся в обители иконы сего образа, почитаемой чудотворной, 3) Похвалы Пресвятой Богородицы (также в честь древней почитаемой чудотворною иконы обители), 4) Св. Стефана, Епископа Пермского, 5) Препод. Зосимы и Савватия Соловецких, 6) Св. мученицы Ульяны (Іуліані) (в память одной благочестивой девицы Ульяны, по преданию, утонувшей в р. Вычегде и выброшенной волнами на берег в том месте, где ныне обитель, отчего будто бы и самая местность получила название Ульяновки). В нынешнее лето работы по сооружению этого храма доведены почти до самой верхней крыши, и уже для нижнего этажа, в три имеющие быть в нём придела, заказаны иконостасы за 2200 рублей; сделан также подряд и на написание икон в эти приделы (на какую сумму, неизвестно). Нынешним же летом заготовлялся кирпич и другие материалы для новой колокольни, с которою в связи предполагено выстроить каменный корпус для помещения братской трапезы и монашеских келий, а в нижнем этаже самой колокольни устроить трапезную церковь. Кроме всех вышеупомянутых зданий, ещё находятся при монастыре следующие деревянные постройки, большей частью сделанные в 1867 и последующих годах: а) деревянная двухэтажная на 6 сажень гостиница для богомольцев, которые во всё время своего пребывания питаются от монастыря безвозмездно, что ныне составляет редкость и в богатых монастырях; б) и в) два одноэтажных дома для разных мастерских; г) баня; д) прачечная; е) скотный дворъ, на которомъ рогатаго скота до 80 головъ и до 25 лошадей; ж) кирпичный заводъ и з) мельница водяная. Число братии в Ульяновском монастыре в настоящее время до 70-ти человек» [4].

11 июля Палладий отбыл из монастыря и вскоре снова был в Усть-Сысольске, жители которого упросили его провести епископское богослужение.

13 июля Его Преосвященством была совершена в Троицком соборе божественная литургия, на которой были посвящены в стихарь причетники: Усть-Сысольскаго собора М. Трубачевъ, Пезмогской Прокопиевской церкви А. Трубачев и Кажимской Димитриевской церкви В. Колмаковъ; а псаломщикъ Визенской Троицкой церкви И. Тюрнин рукоположен в сан диакона.

На следующий день епископ отбыл на Устюг по дороге на юг вдоль Сысолы, проведя осмотр Вильгортской Сретенской, Пажгинской Благовещенской и Ибской Вознесенской церквей. «При последней из этих церквей, находящейся на возвышенной и прекрасной местности, Владыка встречен был местным и соседних церквей духовенством, далеко за церковной оградой, с иконами. Увидев издали эту процессию, Архипастырь вышел из экипажа и полверсты шёл к означенной церкви. В числе икон, с которыми здесь встречали Владыку, была между прочим весьма замечательная по древности и народному к ней уважению, почитаемая чудотворною икона Св. Стефана Пермского, нарочито принесённая сюда ко времени прибытия Владыки от Вотчинской Богородской церкви. Икона эта, по преданию, писана в Москве вскоре по преставлении Св. Стефана и оттуда, за 400 слишком лет до настоящего времени, перенесена в основанный им (давно упразднённый) Вотчинский монастырь, на месте которого находится нынешняя Вотчинская Богородская церковь. Пред этою иконою, по желанию Владыки, отслужен был молебен Св. Стефану» [4]. Затем был осмотр Визинской Троицкой церкви, где Владыка посетил местного священника Георгия Попова, председателя съезда депутатов Яренско-Устьсысольскаго училищнаго округа и дал ему предложение о созыве экстраординарного съезда депутатов по случаю сгоревшего училищнаго дома и указал принять все меры к открытию училища к началу учебного года. Затем обозреваемы были церкви: Чукайбская Николаевская, Киберская Спасская, Норубская Спасопреображенская (в приходе которой население было уже на половину зырянское и на половину русское), Лоемская Успенская, которою кончается Усть-Сысольскій уезд (священник этой церкви А. Баклановскій за особенно похвальную жизнь награждён набедренником.

17 июля Владыка прибыл в Лальск. В пять часов вечера 19 июля торжественный звон 25 церквей г. Устюга возвестили жителям о приближении Архипастыря. В Устюге были встречи с духовенством, городской администрацией, посещение церквей и монастырей. Утром 23 июля,

Преосвященный, преподав Архипастырское благословение жителям г. Устюга, отправился из города по тракту на Тотьму, осматривая по пути многие церкви. 25 июля прибыл в Тотьму, совершив путь для обозрения своей обширной епархии более 2500 верст, и изволил остановиться в доме Духовного Училища. В городе тогда начиналась холера.

Первые признаки холеры появились с 17 июля; хотя эпидемия в течение недели унесла ещё не много жизней, но опасение и уныние в народе было сильно, а потому приезд Владыки отрадно подействовал на дух граждан, которые видели в нём молитвенника о прекращении бедствия. В Тотьме епископ участвовал в крестном ходе с иконами из Спасо-Суморина монастыря.

27 июля Владыка покинул Тотьму [5]. 28 – прибыл в Кадников, осмотрел Николаевский собор и на следующий день Владыка благополучно прибыл в Вологду, совершив в течение предыдущего дня и ночи 158 вёрст, а в продолжение всей поездки по епархии 2525 вёрст, обозрев на этом пути лично – 10 монастырей и 124 церкви с соборами; сверх того обревизованы от 147 церковей причты церковные, являвшиеся с документами.

Служение епископа Палладия было высоко оценено духовенством и паствою Вологодской губернии [9, 11, 12].

В 1873 г. Высокопреосвященнейший Палладий был назначен на Тамбовскую архиерейскую кафедру, в 1876 г. на Рязанскую, с 1882 г. на Казанскую. В 1887 г. Всемиловейше повелено быть Его Высокопреосвященству Экзархом Грузии и Членом Святейшего Синода, Архиепископом Карталинским и Кахетинским [10].

Высочайшим рескриптом от 18 октября 1892 года назначен «на кафедру царствующего града Санкт-Петербурга, с возведением в сан митрополита и в звание первенствующего члена Святейшего Синода». Прибыл в Санкт-Петербург 19 ноября того же года.

Умер митрополит Палладий 5 (17) декабря 1898, Санкт-Петербург.

Литература

1. Рудкевич С.Г. Александро-Невская лавра. СПб.: Синодальная типография, 1913. 1131 с. / <https://www.prlib.ru/item/316840>
2. Панкратов В. Архипастырь. Страницы биографии митрополита Палладия. Арзамас, 2011. 183 с. / <https://arzemas.ru/news/arzamasskie-sobory/arzamasskij-arhipastyr-213.html>
3. Поездка его преосвященства, преосвященнейшего Палладия, епископа Вологодского и Устюжского, для обозрения церквей и духовенства Вологодской епархии, с 17 июня по 29 июля сего 1871 г. // Вологодские епархиальные ведомости. 1871. № 18
4. Поездка его преосвященства, преосвященнейшего Палладия, епископа Вологодского и Устюжского, для обозрения церквей и духовенства Вологодской епархии, с 17 июня по 29 июля сего 1871 г. (Окончание) // Вологодские епархиальные ведомости. 1871. № 20.
5. Сведения из Тотьмы. О пребывании здесь Преосвященнейшего Палладия, епископа Вологодского и Устюжского, во время нынешнего обозрения епархии // Вологодские епархиальные ведомости. 1871. № 17.
6. Речь, сказанная при вступлении на паству Вологодскую Преосвященным Палладием, Епископом Вологодским и Устюжским, 1869 года, 1-го октября // Прибавление к Вологодским епархиальным ведомостям. 1869. № 20. 15 октября. 755-757.
7. Слово Преосвященного Палладия, Епископа Вологодского и Устюжского, произнесенное в Софийском Кафедральном Соборе, при первом служении, по вступлении на паству, 5 октября 1869 года // Прибавление к Вологодским епархиальным ведомостям. 1869. № 20. 15 октября. С. 757-763.
8. Прибытие в Вологду Преосвященнейшего Палладия, епископа Вологодского и Устюжского // Прибавление к Вологодским епархиальным ведомостям. 1869. № 20. 15 октября. С. 764-768.
9. Памяти высокопреосвященного митрополита Палладия // Прибавление к Вологодским епархиальным ведомостям. 1899. № 3. 1 Февраля. С. 54-63.
10. Высокопреосвященнейший Палладий, экзарх Грузии Прибавление к Вологодским епархиальным ведомостям. 1892. № 2. 15 января. С. 15-24.

11. Речь при прощании с Вологодской паствою Преосвященного Палладия, бывшего епископа Вологодского и Устюжского, сказанная 1873 года, июля 15 дня, в Софийском кафедральном соборе // Прибавление к Вологодским епархиальным ведомостям. 1873. № 14. 15 июля. С. 499-503.

12. Речь Преосвященному Епископу Палладию, бывшему Вологодскому, при отъезде его с паствы Вологодской на паству Тамбовскую, 1873 г. июля 15 дня // Прибавление к Вологодским епархиальным ведомостям. 1873. № 14. 15 июля. С. 503-504.

13. К истории Вологодской иерархии. Биографические сведения о Преосвященном Палладию, епископе Вологодском и Устюжском // Прибавление к Вологодским епархиальным ведомостям. 1873. № 14. 15 июля. С. 505-511. Исторические сведения о всех Иерархах древне Пермской и Вологодской епархии напечатаны, в последовательном порядке, в Вологодских епархиальных ведомостях 1865, 1866, 1867 и 1868 годов.

14. Чернецов А. В. Стефан Пермский : история и легенда / А. В. Чернецов // Христианизация Коми края и ее роль в развитии государственности и культуры. Т. 1 : Пленарные доклады. История. – Сыктывкар, 1996. – С. 34-39.

*Синцова Ирина Дмитриевна,
пгт. Кожва*

Род Синцовых: девяносто лет службы Церкви

Исследована родословная Синцовых от первых носителей фамилии из дворцовых крестьян. Поколенная роспись включает семнадцать поколений, всего насчитывает порядка 600 человек. Особое внимание уделено священнослужению представителей рода на протяжении 90 лет.

Изучение истории рода даёт возможность узнать о своих далёких прародителях, и тем самым погрузиться в историю России, узнать о том, как жили, к чему стремились, во что верили, за что боролись те, кто были нашими предками. История рода вплетается в историю государства Российского.

История нашего рода Синцовых до 1678 года берёт своё начало с берегов среднего течения реки Северная Двина, с территории Заостровского прихода Заостровской волости Подвинской четверти Важского уезда Архангельской губернии (ныне – Виноградовский район Архангельской области).

«Заостровский приход располагался на левом берегу Северной Двины за островом, отделённым от берега небольшим проливом. Первыми жителями прихода были 7 семейств, которые жили сначала на месте д. Жирлигинской Троицкого прихода, а в XV веке переселились на другой берег Двины и построили для себя часовню в честь Рождества Пресвятой Богородицы на горе близ д. Терентьевской.

В связи с увеличением населения в 1614 г. был образован самостоятельный приход и построена церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Эта церковь была разобрана в 1724 г. по ветхости, вместо неё в 1726–1728 гг. построена новая церковь.

В 1617 г. построена другая деревянная церковь во имя Архистратига Божия Михаила. Она сгорела в 1772 г. от неосторожного обращения с огнём. Вместо неё построена новая церковь, освящена в 1776 г.» [14, с. 194-197].

По материалам ревизских сказок в нескольких деревнях Заостровской и Селицкой волостей Подвинской четверти Важского уезда нами были выявлены следующие сведения о дворцовых крестьянах и священнослужителях Синцовых.

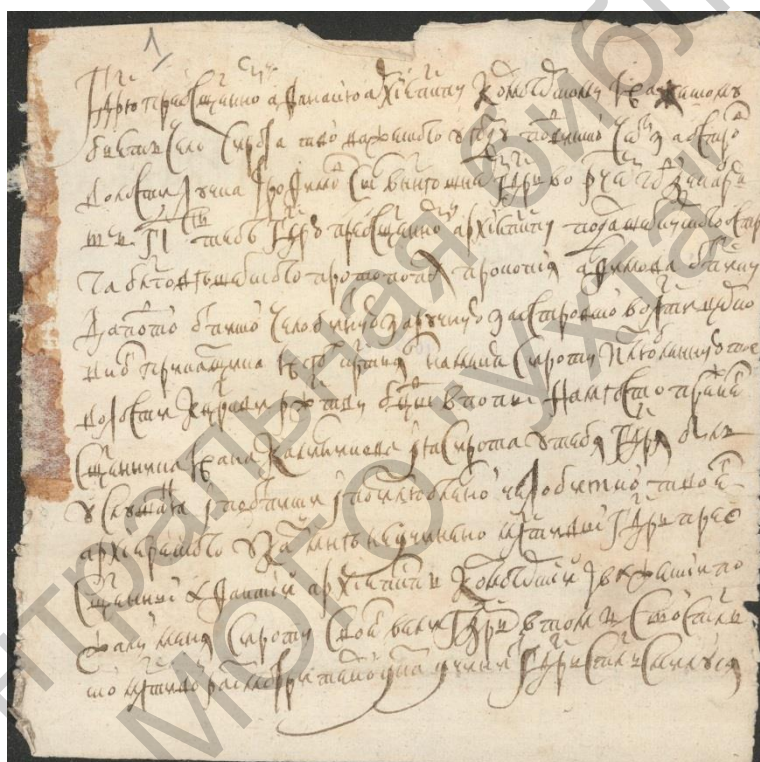
До 1678 года в нескольких деревнях Заостровской и Селицкой волостей Подвинской четверти Важского уезда проживали некие АНАНИЙ, АНФИЛОФЕЙ, ИВАН, ЛУКЪЯН, НИКИФОР, СЕМЁН, ТРОФИМ [предок исследуемого рода]. В архивном деле 46 [20] даны описания семей по упоминаниям на 1710 и 1678 годы.

СЕЛЕЦКАЯ волость: д. Ильинская: Парфен Кириллов сын [перешёл от отца из Никитинской]; д. Никитинская: Кирилл Никифоров сын (1719), Семён Кириллов сын [брат Парфена, ушедшего в Ильинскую], Павел Лукьянов сын (1719); д. Киверняковская: Сергей Иванов [отец Иван] сын, Устин Сергеев сын, Трифон и Нефёд Устиновы дети (1719); д. Белавинская: Филипп Ананьин сын, Осип и Яким Филипповы дети (1719).

ЗАОСТРОВСКАЯ волость: д. Сватовская: Антон Семёнов сын, Федор Аникиев сын с женой Маремьянной из того двора вышел, поселился тое же волости в деревню другую Фоминскую [такова запись] в тяглый двор в 716 [позднее записан в д. Филинской], Иван взят в рекруты в 711 годех; Аника Антонов сын (1719); д. Назаровская: Пётр и Андрей Антоновы дети Антона Семёнова сына (1719); д. Терентьевская: Лаврентий Анфилофьев сын, Федор и Сергей Лаврентьевы дети (1719); Лука [Лукиан] Трофимов сын, Арефа и Родион Лукьяновы (1719) дети.

Обширная география расселения, возраст и количество предков Синцовых на Важской земле в начале XVIII века говорит о достаточно долгом их присутствии в этих краях.

В государственном архиве Архангельской области была найдена челобитная дворцового крестьянина Лучка Трофимова о назначении его попом в Рождественскую церковь на место бывшего священника Ивана Калинникова.



Челобитная жителя Заостровской волости Подвинской чети Важского уезда Луки Трофимова архиепископу Афанасию Холмогорскому и Важскому о назначении его священником церкви Рождества Богородицы по выбору волостного церковного приказчика и крестьян

«1686 г. декабрь около Челобитная жителя Заостровской волости Подвинской чети Важского уезда Луки Трофимова архиепископу Афанасию Холмогорскому и Важскому о назначении его священником церкви Рождества Богородицы по выбору волостного церковного приказчика и крестьян:

Государю преосвященному Афанасию архиепископу Колмогорскому и Важескому.

Бьёт челом сирота твой Важеского уезду Подвинской чети Заостровской волости Лучка Трофимов сын. В нынешнем, государь, во 195-м (1686) году декабря в 13 день тебе, государю, преосвященному архиепископу подали Шенкурского острога благовещенского протопопа Прокопия Анфимова отписку, да под той отпиской челобитную заручную Заостровской волости церковного приказчика и всех крестьян на меня, сироту, излюбленную тое волости к церкви Рожеству Богородицы в попы, на место прежнего священника Ивана Калинникова. И я, сирота,

у тебя, государя, был у слушанья, и по отписки и по излюбленной челобитной твоего архиерейского указу мне не учинено.

Милостивой государь, преосвященный Афанасий архиепископ Колмогорский и Важеский, пожалуй меня, сироту своего, вели, государь, в том свой святительской милостивой разсмотрительской указ учинить.

Государь, смилуйся».

На обороте резолюция архиепископа: «195-го (1686) декабря в 17 день. Записать в попы» [1].

В «Книге переписной церковнослужителей и государственных крестьян Подвинской четверти Важского уезда в 1716–1717 гг. отмечено, что «на погосте по переписным книгам ... два святые храма: первый Рождества Пресвятой Богородицы, второй собор архистратига Михаила, оба деревянные, при них на белой церковной земле дворы: попов, дьячков, пономарёв, просвирницын, церковного сторожа – итого пять дворов». Упоминается, что в 1710 году уже есть два святых храма. «А по свидетельству нынешнего 716 году явилось на том погосте помянутые ж два святые храма, оба деревянные, а на том погосте в оных церквах ныне жителями во дворе: поп Арефа Лукьянов, 52, у него жена Стефанида Иванова, 42, два сына – Григорей, 18, Емельян, 10, да дочь Настасья, 7, у Григория жена Анна Никифоровна, 20, бездетны, у него же брат Родион, 45, вдов».

Там же упоминается бывший поп Иван Калинин, «спешший неведомо куда, и после того посвящён и служил и во дворе том жил того же погоста бывший пономарь Лука Трофимов..., а на место ево посвящён и служит во дворе том в 710 году написан и ныне живёт сын ево помянутой священник Арефа Лукьянов» [15]. Церкви стояли в деревне Яковлевской Заостровского сельского общества.

В «Кратком историческом описании приходов и церквей Архангельской епархии» отмечено, что священниками были «...Лукиан Трофимов 1704–1722 гг.; Арефа Лукианов до 1743 г.; Феодор Григорьев; Феодор Синцов до 1763 г...» [14].

Сохраняя орфографию первоисточника, представим поколенную роспись Синцовых, служащих Церкви на протяжении шести поколений. Первый возраст указан по данным предыдущей ревизии, второй указан на текущую ревизию. У женщин и рождённых после переписи – на текущую ревизию. Написание отчества в I–VII поколениях в соответствии с написанием их в источниках, с добавлением «сын, дочь». Прямые потомки Синцовых рассматриваемой ветви выделены подчёркиванием.

I поколение рода Синцовых

№ порядковый / № родителя

1. Трофим, по отчеству сына.

II поколение

2/1. Лукиан Трофимов сын священник в Заостровской вол., 1704–1722 гг. [14]. Определён по записи в сказке церковнослужителей за 1722 г.: «...прежде бывшего священника» церкви Рождества Пресвятыя богородицы».

III поколение

3/2. Арефа Лукианов сын священник Заостровской вол., церкви Рождества Пресвятыя богородицы в 1720–1722 гг. Д.: Григорей, Емельян [16]. Служил священником в этом же приходе до 1743 г. [14].

4/2. Родион Лукианов сын 45-51 [1720 г. – вторая на 1722 г.]. В 1722 г. запись о вне служащих «у него священника брат прежде бывшего священника сын Родион Лукианов» [16]. К 1748 г. дети умершего Родиона Лукианова сына переселятся в д. Яковлевскую этой же вол., там Родион Лукианов и его дети записаны Синцовыми [17]. Ж.: Настасья Михайлова дочь 60 лет старинная дворцовая Шенкурской четверти Ямсагорской вол. Д.: Козма, Ефрем.

IV поколение

5/3. Григорей Арефин сын 22-24 [1720 г. – вторая на 1722 г., здесь и ниже]. Церковник Заостровского прихода Шенкурской округи до 1795 г. [18]. Информация о детях из разных источников. Д.: Иван [точно сын Григория], Устина [дочь церковника Григория Синцова Заостровского прихода], Фёдор Григорьев сын Синцов Заостровской волости священник

[по фамилии и отчеству отца]. На основании совпадения фамилии и отчества, предположительно, Устина и Фёдор являются детьми.

6/3. Емельян Арефин сын 12-13.

7/4. [11548 порядковый № человека только в этой ревизии] Козма Родионов сын Синцов 20-37 [1748 г. – вторая, на ревизию 1762 г. [19], здесь и ниже]. Ж.: Анна Гаврилова дочь старинная дворцовая Пуческой [Пучужской] вол. д. Затуневской. Д.: Силуян, Дарья, Гаврило, Авдотья, Ефим.

8/4. [11549] Ефрем Родионов сын Синцов 18-35, холост.

V поколение

9/5. Иван Григорьев сын Синцов десяти недель на 1720 г.

10/5. Устина Григорьева дочь Синцова 61 [на 1795] «взята в замужество у церковника того же прихода Григория Синцова». М.: Григорий Иванов сын Гагарин 66 л., священник Заостровского прихода Шенкурской окр. [на 1795] [2].

11/5. Фёдор Григорьев сын Синцов священник церкви Заостровской вол. Подвинской четверти в 1752 и 1757 гг. Д.: Иван, Семен [3]. Священник Заостровского прихода до 1763 г. [14].

12/7. [11550] Силуян Козмин сын Синцов 2-19, холост. [1748 г. – вторая, на ревизию 1762 г., здесь и ниже].

13/7. Дарья Козмина дочь Синцова 15.

14/7. Гаврило Козмин сын Синцов 12. **15/7.** Осий Козмин сын Синцов 8.

16/7. Авдотья Козмина дочь Синцова 5. **17/7.** Ефим Козмин сын Синцов 1.

VI поколение

18/11. Иван Фёдоров сын Синцов (~1753–23.08.1793). Запись № 4 о смерти [причина не указана] 23 августа 1793 г. дьячка Устьцылемской церкви, 40 лет [4]. Ж.: Дарья Данилова дочь Поздеева: «Взята в замужество у крестьянина того же прихода Данила Ефремова сына Поздеева» [5]. Д.: Фёдор, Евфимий, Антип, Евдокия, Ксения, Гликерия, Иван старший, Иван младший, Устина.

19/11. Семен Фёдоров сын Синцов (1756, в. Заостровская–?).

VII поколение

20/18. Фёдор Иванов сын Синцов (~1778–06.09.1855). В приговоре прихожан Никольской церкви Устьцылемской сл. Мезенской округи Архангельской губ. от 26 дня ноября 1793 г. указано следующее: «...прихожане выбрали... со всего общего своего согласия и приходской своей церкви на место бывшего дьячка Ивана Синцова, который помре сего 1793 года в августе месяце, того же нашего прихода в дьячки из праздноживущих бывшего дьячка Ивана Синцова сына его Фёдора, который нам прихожанам знаем и имеется жития и состояния добрый человек, никаких пороков и подозрения, препятствующих к определению его в церковный причет дьячком за ним Фёдором не находим...» [6].

В указе Архангельской духовной консистории 1797 указано следующее: «... резолюция Его Преосвященства минувшего мая 30 дня последовала такова: «По исповеди и присяги представить к посвящению в стихарь и потом дать грамоту и указы в приход и правление. Почему оной Синцов того же мая 31 дня в стихарь посвящён, грамота Его Преосвященства ему дана...» [7].

Определение Архангельской казённой палаты от февраля 11 дня 1799 г. о причислении дьяческого сына Фёдора Ивановича Синцова в крестьянство со второй половины 1799 г. [8]. В 1806 г. чернососный крестьянин [9]. Ж. 1-я: Евдокия Анфимова дочь Хозяинова (~1778–~1805). Запись № 4 о бракосочетании 28 мая 1794 г. дьячка Николаевской [такова запись] Устьцылемской сл. Фёдора Ивановича Синцова, 16 лет, с дочерью чернососного крестьянина д. Гаревой Ижемского прихода Анфима Иванова сына Хозяинова девицей Евдокией, 15 лет, оба православные и первым браком. «Поручители: по жениху – крестьяне той же слободки: Василий Андреев сын Кисляков и Феопemt Петров сын Осташев; по невесте – Андрей Анфимов сын Хозяинов и Василий Дмитриев сын Хозяинов. Венчан сей брак священником Маркианом Жигаловым и пономарем Михаилом Жигаловым» [10]. Ж. 2-я: Наталья Ивановна (1778–08.09.1822). Погребена на кладбище к «раскольникам» [9]. Ж. 3-я: Анна Григорьевна, в браке – Синцова. Вдова бывшего матроса Василия Антоновича Торопова. Невесте – 49 лет, жениху – 45

лет [11]. Брак заключён 17.09.1823 г. В 1845 г. семья записана «раскольниками» [12]. Д. от 1-й ж.: Никифор. От 2-й ж.: Ефимия, Ксения, Екатерина. От 3-й ж.: Совместных детей не было.

В ответе ГААО на запрос сказано: «В просмотренных нами духовных росписях: церкви Устьцылемской слободки Пустозерского острога Преображенской и Никольской церквей г. Пустозерска за 1741 год сведений о церковнослужителях Синцовых не обнаружено».

Из вышеуказанных документов следует, что дьячки Иван Фёдорович и Фёдор Иванович Синцовы служили во второй Никольской церкви Устьцылемской слободки, постройки 1752 г.» [13].

В дальнейшем потомки рода Синцовых по прямой линии были крестьянами.

Таким образом, нами исследована родословная старинного рода священнослужителей Синцовых начиная от Трофима [по отчеству сына] из д. Терентьевской Важского у. Архангельской губернии. Поколенная роспись имеет 17 поколений, представлено 12 поколений [рис. 1], насчитывает около 600 человек, носителей фамилии Синцов 30 человек.

С 1686–1722 гг. в церкви Рождества Пресвятой богородицы Лукиан Трофимов служил священником и какое-то время пономарём, всего около 36 лет служения церкви Заостровского прихода. Его сын, Арефа Лукианов в 1720 г. записан священником в той же церкви до 1743 г., около 20 лет служения церкви Заостровского прихода. Григорей Синцов, до 1795 г. служил церковником в Заостровском приходе [найдена одна запись]. Фёдор Григорьев был священником с 1752 г. до 1763 г. в этом же приходе, около 11 лет служения церкви Заостровского прихода.

Первое упоминание Синцовых в слободке Устьцылемской – 1778 г., от даты рождения сына Фёдора, Иван Фёдоров сын. Иван Синцов был дьячком Устьцылемского прихода с 1780–1793 гг., около 13 лет служения церкви. Его сын Фёдор определён на отцовское дьяческое место с 20 декабря 1793 г., служил до второй половины 1799 г. Фёдор Иванович Синцов служил церкви Устьцылемского прихода около 6 лет.

Как видим, общий стаж священнослужения Синцовых составляет около 90 лет.

Поиски родословной затруднились тем, что в архивы на хранение поступило мало документов по церковнослужителям и записаны они без фамилий. С фамилиями записаны дворцовые крестьяне, что помогло установить фамилии священникам Заостровского прихода: Луке Трофимову, Арефе Лукианову, Фёдору Григорьеву.

Прошедший 2022 год был годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Исследование родословных относится к нематериальному культурному наследию народов России. Изучение истории рода Синцовых открывает забытые страницы далёкого прошлого жизни и культуры наших предков, даёт возможность проследить их путь от дворцового крестьянина до священнослужителя и служителя церкви в шести поколениях.



*Село Усть-Цильма, Республика Коми. Открытие родового дома Синцовых 10 июля 2017 г.
Представление родословной рода автором и составителем родословной Синцовой И. Д.*



*Село Усть-Цильма, Республика Коми. Открытие родового дома Синцовых 10 июля 2017 г.
Общее фото на память*

26. Д. 79. Л. 753 об.; Ф. 29. Оп. 26. Д. 81. ЛЛ. 839 об.-840 Метрические книги Усть-Цилемского прихода Мезенского уезда за 1806 – 1866 гг.

10. ГААО. Ф. 29. Оп. 28. Д. 132. Метрическая Книга Устьцылемского прихода мезенской округи за 1794 г. Л. 205.

11. ГААО. Ф. 29. Оп. 28. Д. 209. Метрические книги Усть-Цилемского прихода Мезенского уезда за 1806 – 1866 гг. Л. 531 об.

12. ГААО. Ф. 29. Оп. 29. Д. 43. Л. 256 об.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 104. Л. 234 об.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 175. Л. 221 об.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 229. Л. 309 об.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 295. Л. 236.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 355. Л. 893,909; Ф. 29. Оп. 29. Д. 398. Л. 436; Ф. 29. Оп. 29. Д. 463. Л. 742; Ф. 29. Оп. 29. Д. 496. Л. б/н.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 530. Л. 1036 об.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 577. Л. 429.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 639. ЛЛ. 237 об.-238.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 672. Л. 786 об.; Ф. 29. Оп. 29. Д. 682. Л. 480 Духовные росписи (исповедные книги) Усть-Цилемского прихода Мезенского с 1891 г. – Печорского уезда Архангельской губернии среди крестьян села Усть-Цильма (Устьцылемской слободки).

13. ГААО. Архивная справка № 06-21/1099 от 09. 02. 2016 г.

14. Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. 2 - Архангельск, 1895.

15. РГАДА. Ф. 350. Оп. 1. Д. 46 Книга переписная церковнослужителей и государственных крестьян Подвинской четверти Важского уезда 1716-1717 гг. Лл. 442 об., 443 об.-444, 455 об. - 457, 458, 469об. - 470, 478, 479 об. – 480 об., 485 - 486, 489 - 489 об., 491- 491 об., 492 об., 508 - 509.

16. РГАДА. Ф. 350 Ландратские книги и ревизские сказки. Оп. 2, ч.1. 1722 г. Д. 466. Сказки церковнослужителей Верховажской, Шенкурской, Кокшенской, Подвинской четвертей Важского уезда. Лл. 1-99. Лл. 80, 84, 85, 89, 90-91 об. [Только во 2-ой ревизии перед персонами порядковый номер по уезду].

17. РГАДА. Ф. 350 Ландратские книги и ревизские сказки. Оп. 2, ч. 1. 1748 г. Д. 470. Книга переписная дворцовых крестьян Двинской четверти ... волостей Важского уезда. Лл. 1-957. Лл. 273, 365, 394, 406-406 об., 411об., 413 об. - 414, 427, 434, 435 об. - 436, 438 -439 об., 442 – 442 об., 443 об., 448 – 448 об., 453-454.

18. РГАДА. Ф. 29. Оп. 1. Т.1. Д. 40 Ревизская сказка о священно-церковнослужителях Заостровского прихода Шенкурской округи за 1 мая 1795 г. Л. 332.

19. РГАДА. Ф. 350 Ландратские книги и ревизские сказки. Оп. 2, ч. 1. 1762 г. Д. 479. Сказки о дворцовых крестьянах Подвинской четверти Нижней, Верхней трети Важского уезда. Лл. 1 - 253, 307 - 810. Лл. 322 – 322 об., 330 - 331, 333, 335 - 335об., 336 об., 344 - 345.

20. СПБНИИ. РАН. К. 115 «Коллекция рукописных книг». Опись 1. 1711 год. № 307 «Писцовая книга 1681 года Важского уезда Подвинской чети». Лл. 162, 163 об.-164, 165 об., 169 – 169 об., 177, 180 – 180 об., 212 об. - 213, 220, 223 – 223 об.

«Моя семейная реликвия»

Введение

Наверное, в каждой семье есть вещи, которые оберегают как святыню, потому что это память, это история наших предков. Это и есть реликвия. Реликвия связывает поколения: она может передать ныне живущим историю предков. Сегодня я хочу рассказать о своей семейной реликвии.

Реликвия – это объект религиозного почитания, который тем или иным образом относится к религиозным персонажам или важным духовным событиям.

В нашей семье тоже есть такая вещь – это ижемский платок, который передаётся из поколения в поколение. Моя бабушка, Ольга Ивановна, очень бережно, трепетно относится к этому платку. Бабушка вынимает его очень редко, только в день памяти своей мамы. А ещё она рассказывала, что, когда была молодая, в этом платке выступала на сцене, танцевали ижемские танцы. Моя бабушка долгое время работала в гимназии. В 2006 году она со своим десятым классом на празднике «День гимназиста», который был посвящён юбилею Республики Коми, выступала на нашей сцене в прабабушкином платке, а также надевала на праздник «Проводы зимы» в нашей гимназии.



Получается, бабушка надевает этот платок только в большие праздники, как было назначено издавна. Мне, конечно же, было интересно узнать историю ижемских платков или шалей, как по-другому называют их. Я прочитала много литературы, и вот чем хотела бы с вами поделиться.

Цель: рассмотреть семейную реликвию – ижемский платок.

Задачи:

- изучить доступную литературу по истории ижемского платка;
- показать исторические корни происхождения ижемского платка;
- провести опрос среди одноклассников;
- анализ анкетирования;
- представить платок как памятник народного творчества.

Гипотеза: история семьи, народной культуры передаётся через предметы реликвии.

Предмет исследования: старинная вещь – ижемский платок.

Объект исследования: история жизни моей прапрабабушки.

Методы:

- изучение литературы;
- анкетирование;
- рассказы родственников;
- анализ полученных данных;
- обобщение и выводы.

1. Анкетирование

Первым этапом исследования стал опрос. Мне хотелось выяснить, есть ли у моих одноклассников семейные реликвии.

В опросе приняли участие 20 человек. Было задано 3 вопроса.

Проанализировав, выяснилось:

| Вопросы | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------------|----------------|
| 1. Зачем нужны семейные реликвии? | Сохранить память о своих предках 48% | Знать историю своей семьи 52% | |
| 2. Есть ли в вашей семье реликвии? | Да – 30% | Нет – 60% | Не знают – 10% |
| 3. Если есть, то какие реликвии? | <ul style="list-style-type: none">• старинные вещи• фотографии• фронтовые письма• святые семейные реликвии: иконы | | |

Я пришла к выводу, что данная тема актуальна, потому что каждый человек должен помнить и знать, кем были его предки, знать о вещах, которые нам очень дороги как память о родственниках.

2. Понятие «семейная реликвия»

Я решила выяснить, что означают понятия «реликвия», «семейная реликвия». Реликвия по словарю С. И. Ожегова – вещь, свято хранимая как память о прошлом.

Реликвия по словарю Д. Н. Ушакова – особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь.

Словарь синонимов Н. Абрамова указывает нам на слова раритет и мощи.

Анализ различных источников показал, что реликвия – это предметы, которые несут в себе человеческие чувства, частичку семейной истории, иногда даже семейные тайны.

Прикоснувшись к ним, мы можем ощутить эмоции, которые когда-то пережили прежние владельцы данной вещи. В своей работе я буду использовать второе значение слова «реликвия» – особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или традициям вещь.

Семейные реликвии – документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству.

3. Виды реликвий

Рассматривая реликвию как особый предмет, вещь, можно выделить несколько её видов:

Исторические реликвии являются своего рода документами, свидетелями былых событий. Яркими историческими реликвиями являются боевые знамёна, рукописи и древние манускрипты, регалии власти, государственные печати. Среди наиболее известных – Шапка Мономаха, Ботик Петра и др.

Религиозные реликвии бывают подлинными или же поддельными, а также образно-поэтическими, основанными на народной мифологии. С реликвиями, как правило, связаны самостоятельные и своеобразные культы, существующие внутри религий. Среди реликвий различных религий – Копьё Судьбы, Стена Плача, Чёрный камень Каабы, Зуб Будды. Христианские реликвии хранятся в специальных реликвариях.

Семейные реликвии – документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение.

Технические реликвии – экземпляры машин или иных технических устройств.

4. Память семейная

Память и знание прошлого делают наш мир более интересным и значительным. Вот почему так важно хранить память культурную, память народную, память семейную. Чтобы не быть беспмятными, неблагодарными, неспособными на добрые поступки, сегодня мы обращаемся к семейным реликвиям. Старинные вещи моей прапрабабушки, фотографии прадедушек и прабабушек – это моя семейная реликвия.

Я хочу рассказать вам о жизни моей прабабушки Клавдии Ивановны Каневой. Родилась она в Ижемском районе, в селе Сизябск в 1907 году. В 1930 году вышла замуж за моего прадедушку Ивана Захарьевича, который работал учителем в Бакуринской школе.



Фотография прабабушки и прадедушки

Вырастили и воспитали они 9 детей, трое из них стали учителями, один был военным лётчиком, двое были радистами в аэропорту, медсестра, бухгалтер, водитель. Прабабушка, по воспоминаниям моей бабушки, была очень трудолюбивой, мудрой, спокойной. Всю жизнь проработала в колхозе, но, несмотря на тяжёлую работу, в доме всегда было тепло, уютно, сумела привить любовь, уважение друг другу, старшие дети помогали младшим. Прабабушка сама детям шила одежду, в доме всегда вкусно пахло печёным, она умела печь шанежки, калитки, печенье, сухари и многое-многое другое. С огромной любовью вспоминают свою маму, Клавдию Ивановну, моя бабушка и её сестры.

У прабабушки было три платка: два – репсовых, один – павлопосадский, которые она получила от своей мамы, Татьяны Даниловны, моей прапрабабушки. В семье прапрабабушки было несколько дочерей, все они получали по нескольку платков. Такие красивые платки привозил мой прапрадедушка, Иван Терентьевич, который ездил в Петербург и Салехард и торговал там пушниной (1916–1917) годы.

Моей бабушке, Ольге Ивановне, прабабушка подарила розово-зелёный репсовый платок, размер этого платка 1,50–1,50 м.



Мне было интересно узнать, что такое репсовый платок. В Интернете я прочитала, что это платок из ткани жаккардового плетения – когда узор изначально вплетался в полотно ткани. Считается, что производство первых шалей началось ещё в 15 веке в Кашмире, на северо-западе Индии. Там столетиями разводили коз с нежнейшей шерстью, из которой ткали тончайшие шали.

Второй зелёно-красный платок находится в доме у прабабушки, где сейчас живет её сын с семьёй, они тоже с огромной любовью относятся к этой реликвии. По рассказам бабушки, эти репсовые платки лежали в сундуке, и прабабушка надевала их только в большие праздники. И вот прошло больше СТА лет! А платки находятся в идеальном состоянии! Потому что с огромной любовью они передавались из поколения в поколение.



Я проведала вам историю своей прабабушки, а сейчас хочу познакомить вас с историей старинных платков в жизни ижемков.

5. История старинных платков

Ижемская шаль у коми девушки была самой дорогой и самой красивой из всех украшений. Этот платок передавался из поколения в поколение. Каждая шаль имеет свою историю появления в Ижемском районе. Самые дорогие платки – репсовые, их привозили купцы из Ирана, Индии, Сирии, Пакистана в Петербург и Новгород. Купцы из Новгорода приплывали до Ижмы на лодках и привозили разные вещи из Китая и Индии. В наше время уже редко увидишь такую прелесть. Коми девушки ижемскую шаль не стирали, хранили в сундуках, надевали в праздничные дни. Как я уже говорила, самыми красивыми и дорогими считались разноцветные репсовые платки. В старину богатые женщины носили платки больших размеров, что даже их уголки земли

касались. Зажиточные ижемки имели до 40 платков. Платки девушки получали в подарок от родителей, женихов либо в приданое от бабушек.

По традиции у каждой ижемки должно было быть несколько платков: в одном из них женщина уходила из жизни, а другие оставляла по наследству дочерям. Этот предмет женского гардероба издревле считался оберегом от сглаза и порчи.

Платки и шали встречаются разных расцветок: сине-оранжевые, зелёно-розовые, сине-жёлтые, розово-алые, зелёно-красные и другие. Но самыми шикарными и нарядными были репсовые шали с вышитым концом.

Ижемки дорожили этими своими элементами одежды. Яркие праздничные платки, приобретённые ещё до революции, как семейные реликвии передаются из поколения в поколение. Купить такой платок сегодня практически невозможно. А если и удастся, то цена старинного платка окажется немалой – от двадцати до пятидесяти тысяч рублей. Кстати, в некоторых российских городах на рынках уже давно идёт скупка всех видов старинных платков.

Подводя итог выше сказанному, я хочу сказать, что одним из аспектов народной культуры ижемцев является традиционная одежда. Ижемский народный костюм привлекает многих, не только пожилых, но и молодых. Костюм ижемки – это часть культуры общества, его художественный образ, он отражает местный колорит. Костюм ижемки состоит из нескольких комплектов одежды. Я же остановилась только на одном из атрибутов этой одежды: на ижемском платке или как по-другому называют его «ижемская шаль». Про ижемскую шаль слагали песни, хочу привести строчки одной песни на слова В. Кушманова:

Сколько лет живёшь,
Ты, моя печаль,
Красота моя,
Ижемская шаль?!
Шаль не ношена,
Позабытая,
Шаль роскошная
Знаменитая.
Сколько плеч вы согрели,
Сколько чувств сберегли,
Шали ижемских женщин,
Шали светлой, большой любви!

Итак, как я уже говорила, интерес к традиционному ижемскому костюму очень велик. Красоту ярких костюмов, сказочно красивых ижемских платков можно увидеть на празднике «Луд», который проводится ежегодно в первое воскресенье июля, в Ижме с 1991 года. На праздник стекаются люди в ярких красочных национальных костюмах со всех деревень. Сюда приезжают гости не только из Республики Коми и России, но и из-за рубежа: из Индии и Франции, чтобы восхититься красотой, своеобразием ижемского костюма.





Обращение к народному костюму, проникновение в его сущность помогают постичь закономерности и развитие современного костюма. Современная мода периодически возвращается к источникам древней культуры, и, соответственно, элементы национального костюма, я думаю, будут вдохновлять Кутюрье на создание настоящих шедевров современной моды.

Заключение

Я пришла к выводу, что самые простые вещи, порой не представляющие ценность, оказываются дорогими в семье, они помогают понять, как жили наши предки, какие традиции и обычаи были в нашей семье, позволяют узнать не только историю своей семьи, но и культуру нашего народа.

Данная исследовательская работа навела меня на мысль: в следующем году поработать над проектом по созданию публичной страницы «*Реликвия в истории семьи*» в сети Internet, где могли бы поделиться рассказом о своей семейной реликвии не только мои одноклассники, но и учащиеся гимназии и учителя. Эта тема будет актуальной не только для ребят моего класса, но и для моих знакомых, которые тоже захотели рассказать о своих семейных реликвиях.

Используемая литература

1. Артеева К. В. «Ижемский народный костюм: история, традиции, современность». 2017 год.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М: Дрофа, 2011.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Атберг, 2013.
4. Попова Т. Г. «Женский ижемский народный костюм : история и современность» 2011 год.
5. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. – М.: Славянский Дом Книги, 2017.
6. <http://www.visitnao.ru/news/naryady-i-traditsii-komiiizhemtsev/>
7. https://nazaccent.ru/school_content/3265/6.

«Тропа к духовным родникам» – деятельность Глубокской центральной районной библиотеки по православному краеведению

«Тропа к духовным родникам» – такое название получила наша работа по формированию информационного сборника об истории церквей и священниках Глубокского благочиния. Название появилось не случайно, ведь православное краеведение – это связующая нить, которая проходит через прошлое через настоящее к будущему. Восстановление памяти о наших предках, людях, пострадавших в годы гонений, богоборчества, об уничтоженных памятниках отечественной культуры – важнейшее дело, которое не терпит отлагательства. Это как та тропинка – если по ней не идёт человек, то она зарастает.

Не так давно церковное краеведение выделилось из общего краеведения в самостоятельную ветвь. Когда в 90-е годы XX ст. началось возрождение церковной жизни, библиотеки стали собирать материалы о храмах, оформлять их в папки. Нужно отметить, что Глубокская земля имеет богатую историю, в том числе и духовную.

Свою историю православие на Глубоччине ведёт от создания Полоцкой епархии, то есть от 992 года, когда была учреждена первая на землях Беларуси епископская кафедра. Это событие относится ко времени правления князя Изяслава, сына равноапостольного Владимира и полоцкой княжны Рагнеды. Можно предположить, что именно в это время (конец 10 – начало 11 века) на землях глубокских и стали появляться первые православные святыни. Однако документальное подтверждение этому пока не найдено.

Первое летописное упоминание о православных храмах на Глубоччине относится к 1552 году. Именно в этом году была проведена инвентаризация земельных владений Полоцкого воеводства. Изучив этот документ, можно утверждать, что на землях Глубоччины в то время действовало 6 православных храмов: в Березвечи, Плисе, Псуе, Залесье, Мосаре, Голубичах.

История Глубокского благочиния начинается в 1857 году, когда по благословению митрополита Иосифа, проходила ревизия состояния дел в 30 благочиниях Литовской епархии. В результате этой ревизии одни благочиния были упразднены, другие – разделены.

Так, Дисненское благочиние было разделено на Дисненское – с 10 церквями, Друйское – с 9, Глубокское – с 9, Поставское – с 11. Численности церквей по благочиниям постоянно менялось. В 1872 году в Глубокском благочинии насчитывалось уже 14 церквей.

Массовое строительство церквей на Глубоччине велось в 19 – начале 20 столетия. В это время в благочинии насчитывались 21 церковь и Березвечский женский монастырь.

Послевоенное время внесло свои коррективы. В 1960–1965 годах в Глубокском благочинии было закрыто 11 церквей. Это, можно сказать, самое массовое закрытие, ни до ни после не было закрыто ни одной церкви.

Но, несмотря на все тяготы, православие на Глубоччине сохранило свои традиции. С начала 90-х годов 20 столетия стали возрождаться храмы: отреставрированы церкви в деревнях Поречье, Мамаи, Забелье, Верхнее, Голубичи, Плисса.

Возводятся и новые храмы. Возродился к жизни Березвечский женский монастырь. Строительство обители началось в 2004 году, а в начале 2007-го на Рождество в храме состоялось первое богослужение. Сегодня в монастыре трудами и молитвами живут 12 сестёр, в основном бывшие обительницы Спасо-Евфросиниевского монастыря. В 2014 году началось строительство нового храма – во имя Архистратига Божия Михаила, чьим именем и названа обитель, 17 сентября 2022 года храм был освящён.

Построены храмы в г. п. Подсвилье, д. Угольники, Узречье, Дерковщина, Коробы.

Возведён храм-часовня во имя великомученика и целителя Пантелеимона г. Глубокое на территории центральной районной больницы.

На сегодняшний день Глубокское благочиние начитывает 17 приходов.

К сожалению, безвозвратно утеряны церкви д. Сороки и Свило.

Но за историей каждого храма, каждого прихода стоят священники, те, которые поддерживали и поддерживают огонёк веры.

Идея создать базу данных священников Глубокского благочиния появилась, можно сказать, случайно.

Из своего личного опыта скажу, что нашему благочинию повезло, да, много храмов было закрыто, но практически все жители крестили своих детей, но делали это в соседних приходах, потому что по негласному согласию партячек, каждая смотрела за своим приходом, но спокойно закрывала глаза на то, что на дому у священника крестят детей люди, в том числе и коммунисты из соседней деревни. Мой отец тоже был коммунистом, и меня крестили в соседнем приходе за 10 километров на дому у батюшки. Мне было очень интересно узнать, кто же меня крестил, но мама, к сожалению, не помнила его имени.

Но в 2012 году в библиотеку по почте пришёл диск «Судьбы православного духовенства и мирян Витебщины (1917–1990). По страницам архивных документов» который составил священник Владимир Горидовец.

Открыв диск, первый, на кого я наткнулась, был священник Петропавловской церкви д. Прозороки Абабурко Никита Иванович, который, оказалось, и крестил меня. Можно сказать, что с этого ресурса и началось создание базы. Сегодня в этой базе свыше 400 имён. Естественно создать её в одиночку очень сложно. Поэтому сегодня хочу сказать огромное спасибо священникам Глубокского благочиния, краеведам, учащимся школ района, которые свои исследовательские работы приносили в библиотеку и разрешали их использовать в работе.

Большую помощь в пополнении материалов о священнике Серафиме Адамовиче Гоголушко оказала его дочь Ариадна Серафимовна, предоставив базу данных, сканы фотографий из личного архива семьи.

Говоря о священниках Глубокского благочиния, нельзя не сказать о семье Авсиевичей. Протоиерей Пётр Авсиевич на протяжении 43 лет служил настоятелем в Успенской церкви д. Ковали. Это уникальная церковь, построенная в 18 веке как униатская, не закрывалась ни одного дня на протяжении всего этого времени и сохранила такую особенность, что сегодня в храме нет электричества. Если во времена, когда служил отец Пётр, власти не разрешали электрифицировать церковь из-за упорства священника, который всеми правдами и неправдами добивался того, чтобы церковь не закрыли, то сегодня это дань памяти священника.

Духовную стезю выбрали и сыновья отца Петра: старший – Николай, протодиакон Свято-Духова кафедрального собора г. Минска, средний – Дмитрий, протоиерей священник Свято-Покровского храма г. Полоцка, младший – Иоанн, протодиакон Свято-Покровского Кафедрального собора г. Гродно. Дочь Анастасия долгое время работала в должности заведующей канцелярии Минского Епархиального Управления, потом ухаживала за больным отцом.

44 года настоятелем церкви Святой Параскевы Пятницы в д. Плисса был Филипп Филиппович Позняк. Это был пример истинного служения Богу и людям. После освобождения Плисского района в 1944 году он организовал сбор средств для Красной Армии, за что лично И. Сталин прислал благодарственную телеграмму:

«Священнику Плисской церкви Позняку Филиппу. Прошу передать верующим и духовенству Плисской церкви, собравшим 5 тысяч рублей и хлеб в фонд Красной Армии, мой привет и благодарность Красной Армии. Сталин».

Отец Филип служил в церкви вплоть до её закрытия в 1964 году.

Его сын Алексей Филиппович более 37 лет служил в разных приходах.

Только собрать материал – этого мало, нужно донести его до жителей района. С 2021 года в библиотеке реализуется виртуальный проект «С любовью и верой», который рассказывает о священниках-юбилярах. Раскрывается история церквей, которая нашла отражение на страницах «Литовских епархиальных ведомостей».

Предстоит ещё многое сделать: собрать более полные сведения о священниках, потому что о некоторых мы знаем очень и очень мало, продолжить поиск фотографий, сбор воспоминаний о священниках, пока ещё живы люди, которые помнят их. Собрать материалы о сегодняшнем дне Глубокского благочиния.

Естественно, работа нашей библиотеки по православному краеведению не ограничивается только одной базой о священниках. К 180-летию Полоцкого Собора был собран материал об униатских священниках «Уніяцкія святары Глыбоччыны 18ст – 1839 г.». Который стал хорошим дополнением к выставке «Возвращаясь к истокам», организованной библиотекой совместно с Глубокским благочинием.

Естественно, собранный материал не лежит мёртвым грузом, он востребован и нашими читателями, и школьниками, и краеведами. Да, работа эта кропотливая, которая требует и времени, и сил, а главное – желания собрать и сохранить для потомков память о тех, кто молился и молится за мир и благоденствие на земле.

Стыров Максим Михайлович, иерей,
Сыктывкарская епархия Русской Православной Церкви,
Институт социально-экономических и энергетических проблем Севера
ФИЦ «Коми научный центр УрО РАН», Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина

Возможности построения экономики на христианских началах

В этом году мы отмечаем 640-летие создания православной епархии на Коми земле. Святитель Стефан Пермский принёс людям главное – возможность соединения с Богом, вхождения в Его Небесное Царство, всецелой любви к Создателю и к ближним.

Но это великое дело требует не просто неких «чувств», а сознательного, волевого исполнения заповедей Христа Спасителя: *«Если любите Меня, соблюдайте Мои заповеди (Ин. 14, 15) ... Кто любит Меня, тот соблюдёт слово Моё; и Отец Мой возлюбит его, и Мы придём к нему и обитель у него сотворим (Ин. 14, 23)»*. И очень важная из этих заповедей – правильное отношение к деньгам и вообще к материальным благам, поскольку сребролюбие – это один из трёх исходных грехов (см. Быт. 3, 6; Мф. 4, 9; 1 Ин. 2, 16), а по апостолу Павлу – корень всех зол (1 Тим. 6, 10). В псалме 48 говорится: *«Не бойся, когда богатеет человек, когда слава дома его умножается: ибо, умирая, не возьмёт ничего; не пойдёт за ним слава его»* (ст. 17-18).

В чём же суть христианского отношения к земным благам? Если предельно просто, то это нестяжание и милосердие. Нестяжание – как проявление и спутник любви к Богу: *«Не можете служить Богу и маммоне»* (Лк. 16, 13), а милосердие – осуществление деятельной любви к ближним: *«А кто имеет достаток в мире, но, видя брата своего в нужде, затворяет от него сердце своё, – как пребывает в том любовь Божия?»* (1 Ин. 3, 17).

Эти две основные максимы подробно раскрываются в притчах и поучениях евангельских: о богаче и Лазаре (Лк. 16, 19-31), о безумном богаче (Лк. 12, 13-21), о неверном домоправителе (Лк. 16, 1-9), в Нагорной проповеди (Мф. 6) и многих других, а также в событиях новозаветной истории, в частности, в помазании Христа миром блудницей и предательстве Его Иудой за тридцать сребреников (Мф. 26, 6-16). Приведём здесь одни из самых вдохновляющих, на наш взгляд, слов Спасителя о доброте как пути к Всевышнему: *«Ударившему тебя по щеке подставь и другую, и отнимающему у тебя верхнюю одежду не препятствуй взять и рубашку. Всякому, просящему у тебя, давай, и от взявшего своё не требуй назад. И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними. И если любите любящих вас, какая вам за то благодарность? ибо и грешники любящих их любят. И если делаете добро тем, которые вам делают добро, какая вам за то благодарность? ибо и грешники то же делают. И если взаймы даёте тем, от которых надеетесь получить обратно, какая вам за то благодарность? ибо и грешники дают взаймы грешникам, чтобы получить обратно столько же. Но вы любите врагов ваших, и благотворите, и взаймы давайте, не ожидая ничего; и будет вам награда великая, и*

будете сынами Всевышнего; ибо Он благ и к неблагодарным и злым. Итак, будьте милосерды, как и Отец ваш милосерд» (Лк. 6, 29-36).

Однако сегодня, наоборот, почти вся наша жизнь строится на экономических показателях и мотивах, можно даже сказать, по нарастающей. Профессор, впоследствии священник Сергей Николаевич Булгаков писал: «В жизне- и мироощущении современного человечества к числу наиболее выдающихся черт принадлежит то, что можно назвать экономизмом нашей эпохи <...> Наше время понимает, чувствует, переживает мир как хозяйство, а мощь человечества как богатство преимущественно в экономическом смысле слова <...> Наша эпоха любит богатство – не деньги, но именно богатство – и верит в богатство, верит даже больше, чем в человеческую личность»¹.

И образование, и культура, и здравоохранение, и наука, и даже военное дело становятся постепенно «бизнесом», способом заработать и насладиться жизнью. Даже семья, если вспомнить браки по расчёту или, наоборот, нежелание регистрировать брак ради сохранения формальной «нуждаемости», захлёстывается этой волной материализма. Не говоря уже о самой экономике, почти всецело ориентированной на прибыль и конкуренцию.

Что же делать? С одной стороны, как мы привыкли рассуждать, государство должно отрегулировать эти процессы, изменить законы о предпринимательстве, ввести новые программы в ВУЗы и школы, начать пропаганду духовности и нравственности в СМИ. Не ждать же, пока социальные противоречия доведут народ до революции. Но ведь это будет, с одной стороны, неким принуждением, а значит – лицемерием со стороны людей, вынужденных подчиняться, но сердцем не принявших этих истин. А с другой стороны, госслужащие – те же люди, со своими слабостями и грехами, поэтому могут ли они, не исправив прежде себя, исправлять и вести к совершенству других?

Поэтому Церковь, всегда с почтением относясь к государственной власти и ожидая от неё содействия (Рим. 13, 1-7; см. также Основы социальной концепции Русской Православной Церкви²), всё же главный путь спасения видит не в земном царе, а в Царе Небесном, подчинение Которому совершается добровольно, по любви, Царство Которого и есть Святая Церковь, Небесная и земная (Ин. 18, 36-37). Тем самым преобразование нашей капиталистической и человекоразрушительной экономики³ должно совершаться преимущественно через личное покаяние, т.е. поворот людей от самолюбия и земных богатств к Небесным: *«Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут, ибо где сокровища ваши, там будет и сердце ваше»* (Мф. 6, 19-21).

Для этого, конечно, самой Церкви необходимо быть *«светом миру»* и *«солью земли»* (Мф. 5, 13-14), возрождать общинность и расширять благотворительность, усерднее помогать заключённым и всем нуждающимся (см. притчу о Страшном Суде – Мф. 25, 31-46), учить своих чад ответственному ведению хозяйства дома и на работе, наряду с богатством убранства храмов демонстрировать скромность, не забывать и про призывы Христа насчёт добровольной бедности: *«Если хочешь быть совершенным, пойди, продай имение твоё и раздай нищим; и будешь иметь сокровища на небесах; и приходи и следуй за Мною»* (Мф. 19, 21). Люди же, почувствовав душой спасительную силу веры и мимолётность и обманчивость земных благ, будут строить для своей жизни при содействии Духа Святого соответствующие формы экономики на христианских началах: приходские и монастырские производства, некоммерческие товарищества, природосберегающие технологии, сотрудничество и взаимное служение вместо конкуренции и т.д.

Передаётся эта вера из уст – в уста, из глаз – в глаза, от сердца – к сердцу. Для этого и написана данная статья.

¹ Булгаков С. Н. Философия хозяйства. – М.: Институт русской цивилизации, 2009. – 464 с. С. 37-38.

² <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>

³ Катасонов В. Ю. Капитализм. История и идеология «денежной цивилизации». – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1072 с.

*Сысоева Людмила Борисовна,
библиотекарь ГБУ РК Юношеской библиотеки Республики Коми,
преподаватель Детской Воскресной школы храма Святого благоверного великого князя
Александра Невского, г. Сыктывкар,
Оксузян Денис Владимирович,
выпускник исторического факультета Сыктывкарского Государственного Университета,
Сыктывкарского Духовного училища, прихожанин храма Святого благоверного великого князя
Александра Невского, г. Сыктывкар*

**Представление духовно-нравственных качеств
святого благоверного великого князя Александра Невского
в сочинениях русских историков, в живописи, в кино и в скульптуре**

По наблюдениям известного социолога Питирима Александровича Сорокина, «среди существенных черт Российской нации выделяются следующие: её сравнительно долгая жизнь, огромная жизнеспособность, замечательное упрямство, выдающаяся готовность к жертвенности в служении своим согражданам, значительное увеличение территорий народонаселения, политический, социальный и культурный рост» [6, с. 99].

Многие из этих национальных качеств проявились в личности святого благоверного великого князя Александра Невского и до сих пор привлекают внимание молодёжи. В мае 2020 г. коллектив Сыктывкарской Юношеской библиотеки Республики Коми к 800-летию юбилею Александра Невского подготовил видеосюжет с размышлениями современной молодёжи о жизни и деяниях молодого князя. Александр Невский был представлен как русский богатырь, не проигравший ни одной битвы, славный защитник своего Отечества. На онлайн-встрече были подняты вопросы: чем этот юноша привлекателен для нас сегодня? Каким он был, как сейчас говорят, «управленцем» в свои шестнадцать лет? Что сформировало характер юного князя, какие особенности правления были им заложены, какова отличительная наследственная черта знаменитой княжеской семьи? По какой причине Александр Невский шёл на уступки и соглашения с татарами, но стоял насмерть в борьбе со шведскими завоевателями? На эти вопросы помогли найти ответ студенты актёрского отделения Сыктывкарского Колледжа искусств, которые зачитали небольшие отрывки из Житийной литературы, написанной современниками святого Александра Невского [1].

Подобная инициатива юношей и девушек оказывается возможной благодаря передаче подрастающему поколению представлений о духовно-нравственных качествах князя Александра Невского. Эти представления отражены в трудах русских историков XVIII–XIX веков и в достижениях культуры русского и советского периодов. На фрагментах из этих трудов и на отдельных арт-фактах мы и задержим внимание читателей в нашей статье.

Русский историк Николай Михайлович Карамзин (1766–1826), описывая освобождение Новгорода и Пскова, замечал, что во время этих военных кампаний «Александр показал искусство благоразумного Военачальника: зная силу немцев, отступил назад, искал выгодного места и стал на Чудском озере (5 апреля 1242 г.). Ещё зима продолжалась тогда в апреле месяце, и войско могло безопасно действовать на твёрдом льду. Немцы острою колонною врезались в наши ряды; но мужественный Князь, ударив на неприятелей сбоку, замешал их; сломил, истреблял Немцев и гнал Чудь до самого тёмного вечера. 400 Рыцарей пали от наших мечей; пятьдесят были взяты в плен, и в том числе один, который в надменности своей хотел пленить самого Александра».

«Изумлённый сим бедствием, магистр Ордена с трепетом ожидал Александра под стенами Риги и спешил отправить посольство в Данию, моля Короля спасти Рижскую Богоматерь от неверных, жестоких Россиян; но храбрый Князь, довольный ужасом Немцев, вложил меч в ножны и возвратился в город Псков. Немецкие пленники, потупив глаза в землю, шли в своей Рыцарской одежде за нашими всадниками. Духовенство встретило Героя со крестами и с песнями священными, славя Бога и Александра; народ стремился к нему толпами, именуя его отцем и спасителем».

«Доселе Александр не преклонял выи в Орде, и Россияне ещё с гордостью именовали его своим независимым Князем: даже стращали им Моголов. Батый слышал о знаменитых его достоинствах и велел сказать ему: «Князь Новгородский! Известно ли тебе, что Бог покорил мне множество народов? Ты ли один будешь независимым? Но если хочешь властвовать спокойно, то явись немедленно в шатре моём, да познаешь славу и величие Моголов». Александр любил отечество более своей Княжеской чести: не хотел гордым отказом подвергнуть оно новым бедствиям и, презирая личную опасность не менее тщеславия, вслед за братом Андреем поехал в стан Могольский, где Батый, приняв их с ласкою, объявил Вельможам, что слава не увеличила достоинств Александровых и что сей Князь действительно есть человек необыкновенный: такое сильное впечатление сделали в нём мужественный вид Невского и разумные слова его, одушевлённые любовью к народу Российскому и благородством сердца!»

Тело почившего в Боге великого Князя «везли в столицу: несмотря на жестокий зимний холод, Митрополит, Князя, все жители Владимира шли навстречу ко гробу до Боголюбова; не было человека, который бы не плакал и не рыдал; всякому хотелось облобызать мёртвого и сказать ему, как живому, чего Россия в нём лишилась. Что может прибавить суд Историка, в похвалу Александру, к сему простому описанию народной горести, основанному на известиях очевидцев? Добрые Россияне включили Невского в лик своих Ангелов хранителей и в течение веков приписывали ему, как новому небесному заступнику отечества, разные благоприятные для России случаи: столь потомство верило мнению и чувству современников в рассуждении сего Князя! Имя Святого, ему данное, гораздо выразительнее Великого: ибо Великими называют обыкновенно счастливых; Александр же мог добродетелями своими только облегчать жестокую судьбу России, и подданные, ревностно славя его память, доказали, что народ иногда справедливо ценит достоинства Государей и не всегда полагает их во внешнем блеске Государства. Самые легкомысленные Новгородцы, неохотно уступив Александру некоторые права и вольности, единодушно молили Бога за усопшего Князя, говоря, что «он много потрудился за Новгород и за всю землю Русскую» [2].

Если оценка Николая Михайловича Карамзина отмечена жизненной конкретностью, то отзыв Соловьёва Сергея Михайловича (1820–1879) исполнен духовно-религиозным восторгом. Знаменитый историк констатировал: «Зная, какой характер носила эта борьба, с каким намерением приходили шведы, мы поймём то религиозное значение, которое имела Невская победа для Новгорода и остальной Руси; это значение ясно видно из особенного сказания о подвигах Александра: здесь шведы не иначе называются как римлянами – прямое указание на религиозное различие, во имя которого предпринята была война. Победа была одержана непосредственною помощью свыше». И далее в качестве общего вывода: «Соблюдение Русской земли от беды на востоке, знаменательные подвиги за веру и землю на западе доставили Александру славную память на Руси, сделали его самым историческим лицом в нашей древней истории – от Мономаха до Донского. Знаком этой памяти и славы служит особое сказание о Александровых, дошедшее до нас вместе с летописями, написанное современником и, как человеком близким к князю» [5].

В целом разделяя духовно-религиозный порыв С. М. Соловьёва, Костомаров Николай Иванович (1817–1885) поддерживает и деловой тон Н. М. Карамзина.

Н. И. Костомаров писал: «Задачею политического деятеля того времени было поставить Русь по возможности в такие отношения к разным врагам, при которых она могла удержать своё существование. Человек, который принял на себя эту задачу и положил твёрдое основание на будущие времена дальнейшему исполнению этой задачи, по справедливости может назваться истинным представителем своего века. Таким является в русской истории князь Александр Ярославич Невский».

В то же самое время появляется повседневное сообщение: «Биргер прислал в Новгород к князю Александру объявление войны надменное и грозное: «Если можешь, сопротивляйся, знай, что я уже здесь и пленю землю твою». И далее Н. И. Костомаров писал о предметах возвышенных: «У новгородцев война также приняла религиозный характер. Дело шло о защите православия, на которое разом посягали враги, возбуждённые благословением папы. Александр Ярославич помолился у Св. Софии и выступил с новгородской ратью к устью Волхова. К нему пристали ладожане, подручники Великого Новгорода». Рисует Н. И. Костомаров и чисто историческую зарисовку: «В первых числах апреля 1242 года Александр двинулся навстречу врагам, и у скалы, называемой Вороний камень на Узмени, произошла другая битва, не менее знаменитая Невской, известная в истории под названием «Ледовое побоище». Враги встретились в субботу 5 апреля при солнечном восходе. Увидев приближающихся врагов, Александр поднял руки вверх и громко сказал: «Рассуди, Боже, спор мой с этим высокомерным народом!» Битва была упорная и жестокая. С треском ломались копья. Лёд побагровел от крови и трескался местами. Многие потонули. Потерявшие строй немцы бежали: русские с торжеством гнали их за ними семь вёрст до Суболичского берега» [3].

Несмотря на различие в воззрениях русских историков, вызванное скоро меняющимися условиями жизни в России и общим потоком времени, уносящим старые и настилающим новые пласты бытия и осознания происходящих событий, образ князя Александра Невского оставался значительным и объединительным персонажем всех представленных выше исторических повествований.

Будучи свечой, поставленной высоко на подсвечнике, маяком, указывающим путь, образ святого и благоверного князя озарил душу художника Павла Дмитриевича Корина и вдохновил его на создание в 1942–1943 годах известного триптиха «Александр Невский». На центральной, ключевой части произведения представлен портрет Александра Невского. Его образ в сердцах русских людей ассоциируется с исключительной смелостью, мужеством и непобедимостью. Именно этот князь вселил в души русских солдат чувство жизненной необходимости победы над немецкими рыцарями на Чудском озере в XIII веке; память именно об этом полководце вдохновила солдат на подвиг и в годы Великой Отечественной войны, и образ именно этого святого может возжечь наши сердца любовью к России и сегодня.

На главной части упомянутого триптиха Александр Невский стоит во весь рост, облачённый в доспехи. Красный плащ наскоро завязан у него на плечах, а в руках он держит огромный меч. На суровом лице полководца написано ожидание битвы. Он словно следит взглядом за приближением врагов, чтобы дать им достойный отпор. Даже небо над ним нахмурилось, готовое вот-вот разразиться молниями и громом.

За спиной Александра Невского развевается на ветру стяг с изображением Христа Спасителя и стоит армия, готовая пуститься в бой по первому приказу. А главное – за спиной остаётся родная земля, которую нужно защищать, с её белокаменными городами, жёнами, детьми и матерями. Проиграть нельзя, иначе многочисленные враги ворвутся и разорят поля, сожгут леса, разрушат города. Картина заставляет с новой силой ощутить волю к победе, вселяет уверенность, укрепляет боевой дух.

Фигура этого великого защитника и молитвенника о земле Русской оказала самое сильное влияние и на скульптора Козенюк Валентина Григорьевича, и на композитора Прокофьева Сергея Сергеевича, и на режиссёра Эйзенштейна Сергея Михайловича. Исторический фильм «Александр Невский» был показан в кинотеатрах страны в 1942 году, а работа над этой киноэпопеей связала советского композитора и режиссёра чувством доверия и искренней дружбы на всю оставшуюся жизнь.

Важно упомянуть и о том, что монумент князю Александру Невскому и русской дружине был открыт в Пскове на горе Соколик в 1993 году. Авторы памятника, скульптор И. И. Козлов и архитектор П. С. Бутенко, запечатлели святого и благоверного князя в окружении русских дружинников из Пскова, Новгорода, Владимира и Суздаля. Огромная скульптурная композиция из бронзы и гранита весом 163 тонны олицетворяет единство и неделимость Русской земли, её соборность, в которой наши предки находили духовную мощь и опору.

Переходя в область духовного измерения заключительной части нашей статьи, хотим поделиться наблюдениями Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Перечисляя нравственные качества характера великого князя и раскрывая их духовный смысл, Святейший писал: «Где же здесь святость? Хороший дипломат, прекрасный военачальник, дальновидный политик... Но житие князя удивительно: оно повествует о том, что Александр был любвеобильным человеком, что он умел любить людей, что он был радостным».

«Великий князь был человеком с радостью в сердце и в молодости, и в зрелые годы. Он скончался рано, но до самой смерти донёс эту радость и мир в сердце. Он старался быть в мире со всеми, с кем только возможно, – и с ханами, и с народом своим, который не всегда его понимал. Он не был в мире только с теми, кто являл смертельную опасность для Отечества».

«Александр имел долготерпение. Терпение – это большая добродетель, которая свидетельствует о внутренней силе человека, ведь всё надо было терпеть – и тяжёлые походы, и, что самое главное, смертельно опасные посещения Золотой Орды».

«Святой благоверный князь Александр был очень воздержанным человеком. Как великий князь он мог позволить себе всё, и нравы в то время были разные, а благоверный князь жил доброй и светлой жизнью, и этот опыт его личной жизни – светлой, мирной, радостной – проецировался и на его общественное служение» [4].

Будем помнить о духовно-нравственных качествах святого благоверного великого князя Александра Невского и стремиться к наполнению своих душ и сердец высоким и благородным чувством деятельной любви к нашему Отечеству, именуемой патриотизмом. Этот патриотизм, этот нравственный долг христианина, в годы правления князя Александра Невского был наполнен высокими примерами самоотверженной любви. Эта любовь распространялась и на врагов, и на земляков, и на солдат, и на сограждан, и на любовь к своим правителям, и на природу своей страны. Любовь к Отечеству была представлена ветвистым деревом, ствол которого корнями любви упирался внутрь сердца каждого человека, и первые ростки которого непременно проявились ещё в семье и в обществе ближних людей, окружавших святого благоверного великого князя Александра Невского.

Список литературы

1. К 800-летию Александра Невского. – Электронный ресурс: <http://unkomi.ru/events/k-800-letiyu-aleksandra-nevskogo/>. – [Дата обращения: 08.09.2020].
2. Карамзин Н. М. История государства Российского. – Электронный ресурс: https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj_Karamzin/istorija-gosudarstva-rossijskogo/4_2. – [Дата обращения: 08.09.2020].
3. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – Электронный ресурс: https://azbyka.ru/otechnik/Nikolay_Kostomarov/russkaja-istorija-v-zhizneopisanijah-ee-glavnejshih-dejatelej/1_8. – [Дата обращения: 08.09.2020].
4. Патриаршая проповедь в храме Рождества Христова в Красноярске, – 12 сентября 2012 года. – Электронный ресурс: <http://hram-rozhdestva.prihod.ru/2016/05/12/12-sentyabrya-patriarshaya-propoved-v-hrame-rozhdestva-hristova-v-krasnoyarske/>. – [Дата обращения: 09.09.2020].
5. Соловьёв С.М. История России с древнейших времен. – Электронный ресурс: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/3_3. – [Дата обращения: 09.09.2020].
6. Сорокин П. А. Существенные черты Российской нации в XX столетии. // «Анналы Американской Академии политической и социальной науки». – Филадельфия. – Т. 370. – Март, 1967. – Перевод «Резюме» статьи с англ. языка выполнен Оксюзьян Д. В.

*Чесноков Валерий Павлович,
к.и.н. доцент Ухтинского государственного технического университета,
Скрипкина Анастасия Артемовна,
студентка Ухтинского государственного технического университета,
Южакова Ирина Викторовна,
студентка Ухтинского государственного технического университета*

К истории книгопечатания церковных книг

Наша статья посвящена исследованию копии книги «Апостол» 1909 г. издания, принадлежащей личной библиотеке кандидата исторических наук, доцента кафедры документоведения, истории и философии Чеснокова В. П.

Целью исследования является выявление подлинности источника и подготовка его к переизданию.

Первая книга «Апостол» была издана в 1564 году Иваном Федоровичем и Петром Мстиславовичем в г. Москва. Она считается первой датированной книгой на территории Российского государства. Впоследствии книга переиздавалась и в других издательствах на территории России.

Наша книга была издана в 1909 году [1].

В изученных нами источниках опубликованы основные признаки подлинника книги «Апостол».

Для проверки подлинности книги нами были использованы следующие критерии: внешний вид: обложка, переплёт, объём, положение срезов, застёжка, наличие гравюр.

Результаты исследования:

1. Особенности внешнего вида: обложка состоит из деревянных досок, которые обшиты фиолетовым бархатом. К обложке прикреплена бронзовая накладка с изображением святых Петра и Павла. Также литые металлические застёжки с узорами, на которые закрывается книга. В нашей книге сохранилась только одна застёжка.

2. Внутренние особенности: оформление текста, рисунки, цвет букв, букваца, колонтитул.

Книга напечатана на французской проклеенной бумаге – верже. В основу шрифта лёг рукописный полуустав XVI столетия. Многие главы в Апостоле достаточно короткие, занимают не больше одного листа текста. Это приводит к тому, что в книге на развороте часто можно увидеть две заставки, которые обозначают начало глав. В первой половине книги встречаются колонтитулы, которые можно прочесть, как «деяния святых апостолов». Нумерация – буквенная кириллическая. Оригинальна усовершенствованная техника двуцветной печати, чёткий и красивый шрифт, отличная вёрстка, безупречно грамотный текст, богатое разнообразие и тонкое художественное выполнение заставок и узорных букв.

Рисунки заставок даны на чёрном фоне и состоят из причудливого переплетения пышных, широколистных трав с плодами в виде кедровых шишек, стручков, маковых головок. Эти растительные орнаменты очень пластичны, выразительны, полны живого движения растительных побегов. В заставках чувствуется опытная рука талантливого художника-гравёра, самостоятельно, творчески перерабатывавшего мотивы заставок, известные ему по древнерусским рукописным книгам [2].

Особое место в книге занимает изображение автора книги апостола-евангелиста Луки. Это первая в истории нашего искусства фигурная гравюра (фронспис), композиционным центром которой служит изображение человека. Лука сидит на низкой скамеечке с массивными ножками. Голова апостола наклонена вперёд, фигура согблена. На коленях у него книга. Лука поддерживает её руками. Босые ноги покоятся на подушечке. Рядом подставка-горка для письма, на которой лежит раскрытый свиток. Написанные им строки можно прочитать; апостол только что кончил писать: «Первое бе слово». На горке стоят также чернильница с гусиным пером и песочница. Всё изображение помещено в рамку, которая выглядит в виде триумфальной арки с горизонтальным перекрытием и полуциркулярным сводом, который поддерживают колонны.

Триумфальная арка прославляет труд создателя книги. Сама гравюра подчёркивает мастерство её издателей.

3. Место издания изученной нами книги: издательство, год издания книги, исторические сведения о издательстве.

Типография в Уральске стала первой легальной старообрядческой типографией, основанной в 1906 г., вскоре после принятия закона о веротерпимости. Типография была открыта по инициативе епископа Уральского и Оренбургского Арсения, в миру Анисима Васильевича Швецова, ныне причисленного старообрядческой Белокриницкой церковью к лику святых. За ряд лет до того епископ Арсений занял в Уральске кафедру, Типография очень скоро стала одним из самых крупных старообрядческих книгоиздательских предприятий. Она имела передовое оборудование. В 1910–1911 годах там было шесть типографских паровых станков и около 70 сотрудников.

4. Для кого была издана книга и как она использовалась.

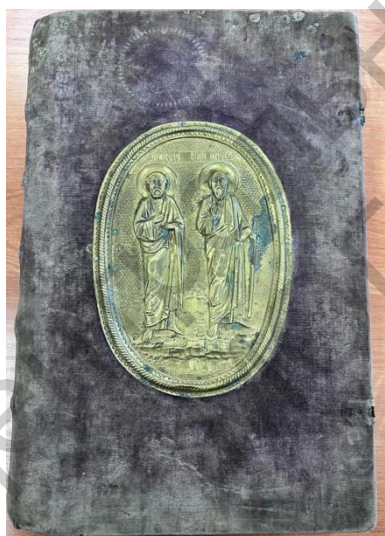
Книгу «Апостол» использовали на богослужениях, при подготовке священников и для обучения грамоте в церковно-приходских школах. На это указывает наличие капель воска от горящей свечи на передней обложке книги.

Таким образом, благодаря проведённому исследованию нам удалось выяснить, что перед нами копия подлинника «Апостола» 1564 г. издания и первая печатная книга для старообрядцев. До 1909 г. старообрядцы при богослужении использовали только рукописные книги.

Данная книга в настоящем виде может быть использована: для переиздания, как источник для изучения истории старообрядчества в России и истории типографского дела в России.

Список литературы

1. «Апостол», г. Уральск, 1909. – 534 с.;
2. Сидоров А. А. История оформления русской книги. М., Л., 1946. 391 с.





МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»
Адрес: Республика Коми, г. Ухта, пр. Ленина, 40.
Отдел краеведения
Телефон: (8-8216)75-03-66
www.ukhta-lib.ru