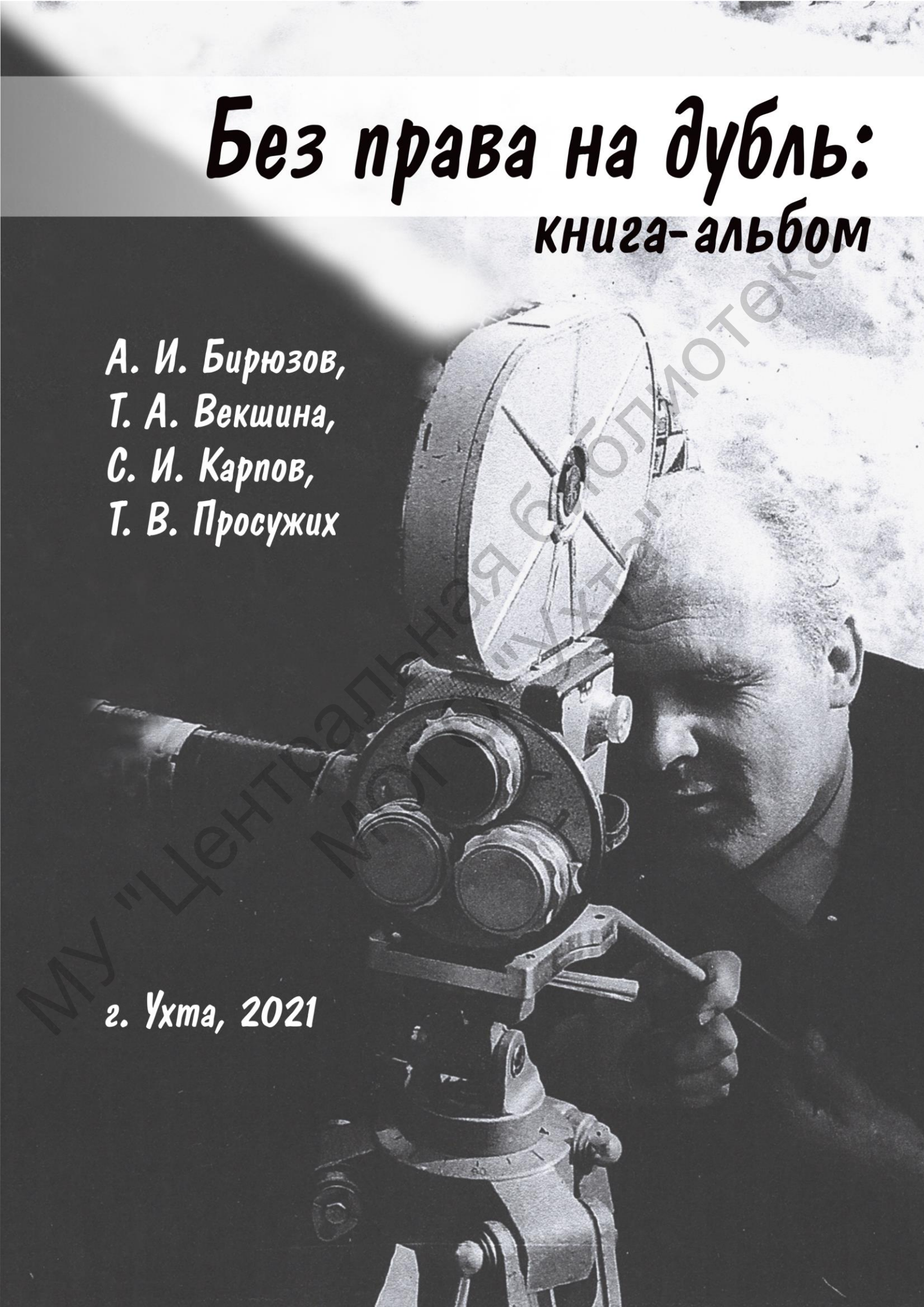


Без права на дубль: **книга-альбом**

**А. И. Бирюзов,
Т. А. Векшина,
С. И. Карпов,
Т. В. Просужих**

г. Ухта, 2021



ББК К76.032
Б 39

Редактор: Е. И. Нестерова
Технические редакторы: Т. А. Векшина, В. А. Ткаченко
Дизайн обложки: Г. Микенайте

Использованы материалы из архивов: С. И. Карпова, А. С. Мансурова, А. И. Бирюзова, В. Ефимова, филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта, личных архивов; фондов Историко-краеведческого музея г. Ухта, МУ «Центральной библиотеки МОГО «Ухта», Архивного отдела администрации МОГО «Ухта».

Бирюзов, А. И. Векшина, Т. А., Карпов, С. И., Просужих, Т. В. Без права на дубль : книга-альбом / А. И. Бирюзов, Т. А. Векшина, С. И. Карпов, Т. В. Просужих. – Ухта, 2021. – 175 с.

В книге рассказывается об истории создания и работе Ухтинского телевидения, о людях, создававших телепередачи и выдававших их в эфир.

Книга будет интересна историкам, краеведам, широкому кругу читателей.

Содержание

От составителей	3
ИЗ ИСТОРИИ УХТИНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ	4
Как всё начиналось	4
Как работали ухтинские телевизионщики	8
Цифры и факты	17
Интересно	18
Об УСТ говорят	18
Из фондов Историко-краеведческого музея г. Ухта	18
Из отчёта Д. Берлянта от 20 июля 1961 г.	18
Доклад о работе Ухтинской студии телевидения (тезисы). – 1963. – 1 июня	19
[Письмо председатель Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР Размановой О. М.]. – 1964. – 15 января	22
Справка о работе Ухтинской студии телевидения в свете решений XXIII съезда КПСС / директор студии Ф. Трубачёв. – 1966. – 19 сентября	23
Справка о передачах Ухтинской студии телевидения, отражающих строительство газопровода «Сияние Севера» / главный редактор студии Н. Котова. – 1967. – Август	23
Справка о работе Ухтинской студии телевидения за 1966–1967 гг. / директор Ухтинской студии телевидения Ф. Трубачёв. – 1967. – 13 декабря	24
Справка о работе редакции передач для молодёжи Ухтинской студии телевидения / директор студии Ф. Трубачёв. – 1968. – Октябрь	25
Ухтинская студия телевидения / старший редактор В. И. Ильин. – 1968. – 3 октября	25
[Выступление] / Ф. Трубачёв. – 1970. – 23 июля	29
Справка о передачах Ухтинской студии телевидения, посвящённых борьбе за мир и дружбу народов (1971–1972 гг.). – 1972. – 2 августа	30
Информация о работе Ухтинской телестудии по организации телезрителя / директор Ухтинской телестудии Ф. Т. Трубачёв. – 1972. – 27 июня	31
[Редакция теленовостей...] / Ф. Трубачёв. – 1972. – 27 ноября	32
Справка о передачах по трудовому законодательству и работе Ухтинской студии телевидения с письмами / директор Ухтинской студии телевидения Ф. Трубачёв. – 1972. – 27 декабря	33
Справка Ухтинской студии телевидения о передачах, посвящённых вопросам развития нефтегазовой промышленности Коми АССР / директор Ухтинской студии телевидения Ф. Трубачёв. – 1973. – 18 января	34
Справка о работе Ухтинской студии телевидения за 1974–1975 гг. / директор Ухтинской студии телевидения Ф. Трубачёв. – 1975. – 5 июня	34
Как поступили с киноархивами	36
Фильмы вернулись в Ухту в цифре	37
Съёмку документальной кинолетописи Ухты продолжают телевизионщики!	37
ЭТО БЫЛО, БЫЛО (вспоминают бывшие работники Ухтинского ТВ)	39
Власова И. А. Телевидение в Ухте строили всем миром	39
К юбилею И. А. Власовой	43

Афродита электромагнитных телевизионных волн	43
Просужих Т. В. Без права на дубль.....	46
Карпов С. И. «Работать на УСТ было интересно»	48
Панева Н. З. Ухтинские университеты	52
Из фильмов-воспоминаний об УСТ.....	55
Бирюзов А. И. В Ухте снимали кино профессионального формата.....	62
ЕЩЁ О ЛЮДЯХ УХТИНСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.....	66
Булычёв Валерий Владимирович	66
Бирюзов Анатолий Иванович.....	67
Володарский Николай Абрамович.....	68
Воронин Иван Георгиевич.....	70
Гладких Римма Николаевна.....	71
Гороян Антонина Алексеевна	72
Жуков Артём Евгеньевич	73
Ильин Валерий Иванович.....	74
Кильдюшов Иван Николаевич	75
Козулин Анатолий Николаевич	76
Колунтаев Яков Григорьевич	77
Лазарев Евгений Иннокентьевич	78
Ланцевская Галина Семёновна.....	79
Лебедченко Валентин Григорьевич.....	80
Лисецкий Георгий Евгеньевич.....	81
Мансуров Александр Степанович.....	82
Надеждин Василий Петрович.....	84
Помадов Геннадий Иванович.....	86
Рулева (Фельдбуш) Амалия Андреевна.....	87
Семейкин Юрий Алексеевич.....	89
Трубачёв Феодосий Матвеевич.....	90
Список кинофильмов формата 35-мм производства Ухтинской студии телевидения.....	92
Награды УСТ	96
УСТ – светлый след в истории Ухты.....	100
ФОТОАЛЬБОМ	102
Список публикаций об УСТ	167

От составителей

Уважаемый читатель! Если ты держишь в руках эту книгу-альбом об Ухтинской студии телевидения (УСТ), значит, тебе интересна её история как часть истории нашего города. Ухтинцы вспоминают своё телевидение с восторгом, теплотой и грустью как одну из самых светлых полос культурной жизни города в 60-х–70-х годах прошлого века, когда по вечерам в их квартирах зажигались голубые экраны телевизоров и начинались передачи любимого телевидения.

Авторы-составители решили собрать под одной обложкой разные материалы из того времени, которые относятся к истории Ухтинской студии телевидения (воспоминания, фотографии, афиши и т. д.), чтобы читатели могли окунуться в ту атмосферу, в которой жила и работала Ухта, где с необыкновенным творческим энтузиазмом трудился коллектив УСТ. В то же время мы воздадим дань памяти тем, кто создавал и выдавал в эфир телепередачи, которые ждали и с большим интересом смотрели ухтинцы.

Авторов книги-альбома удивило, что история создания, становления, практической деятельности Ухтинского телевидения, закрытого 44 года назад, интересует и молодых людей нашего времени. Доказательством этого стал труд десятиклассника Владимира Ефимова, ученика средней школы № 21, члена клуба «Ермак». Ещё в 2010 г. на 26 страницах Владимир изложил «Историю ухтинского телевидения». Составители использовали этот богатый материал в своей книге. А раз история УСТ интересна таким молодым людям, у авторов-составителей книги-альбома отпали сомнения, нужна ли такая книга об истории нашего городского телевидения.

Авторы-составители просят извинить за отдельные композиционные недочёты, встречающиеся повторы – ведь авторы воспоминаний часто рассказывают (каждый по-своему) об одних и тех же событиях, людях, эпизодах из жизни студии. Но рассказы эти интересны каждый по-своему, ценны прежде всего тем, что, как сказала бывший работник УСТ Тамара Просужих, «это оригинальные воспоминания живых очевидцев». Поэтому мы решили сохранить их практически без значительных купюр и правок.

Мы благодарим всех, кто представил свои воспоминания, фотографии и другие материалы.

ИЗ ИСТОРИИ УХТИНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Как всё начиналось

О передаче изображения на расстоянии задумывались физики всего мира ещё в конце XIX века. Его называли «дальновидение», «телектроскопия» и т. д. На XVIII съезде ВКП(б), состоявшемся в марте 1939 года, были приняты важные решения о развитии системы телевидения в нашей стране. Была поставлена задача о создании телевизионных центров в крупных городах. Вторая мировая война нарушила эти планы. Развитие телевидения в СССР быстрыми темпами началось после XX съезда КПСС (1956). Шестым пятилетним планом предусматривалось увеличение телевизионных центров в СССР. К 1960-му году их планировалось построить не менее 75. Из городов севера по этому плану должны быть созданы телецентры в Мурманске, Архангельске, Петрозаводске. В таких городах как Ухта, Воркута, Сыктывкар, предлагалось строить телецентры малой мощности. Инициатива по сооружению Ухтинского телецентра впервые возникла в 1950 году. В это время были выявлены конкретные условия сооружения будущего ухтинского телецентра.¹ По словам И. А. Власовой это произошло позже, в середине 1950-х. Телецентры должны были иметь мощные передатчики и высокие металлические мачты с передающими антеннами. Дальность уверенного приёма крупнейших телецентров составляла 80–100 км. На меньших телецентрах дальность действия ограничивалась 10–50 км. Ещё тогда предварительная работа выявила конкретные условия сооружения ухтинского телецентра. По инициативе Ухткомбината и областного правления научно-технического общества нефтяной промышленности в 1956 году была создана инициативная группа для выполнения подготовительных работ по строительству малого программно-телецентра в Ухте. В неё вошли:

- главный инженер Проектно-изыскательной конторы Ухткомбината А. В. Крохин;
- начальник производственного отдела Ухтинского механического завода А. М. Саморай;
- начальник конторы связи Управления связи Коми АССР Ф. Г. Бронштейн;
- директор завода «Комизэлектростеатит» (пос. Водный) Н. В. Волков;
- инженер Ухтинского радиоузла И. А. Власова.

В 1957 году областное управление научно-технического общества нефтяной промышленности поручило инициативной группе специалистов в составе А. М. Саморай, Ю. А. Матвеева, А. Е. Мерейно, Ф. Г. Бронштейн, А. В. Крохина, И. А. Власовой провести подготовительную работу по строительству малого телевизионного центра в Ухте.² Главным инженером проекта телецентра был Виктор Алексеевич Трухачев. Было 2 варианта проекта. Установить телецентр на горе Ветлосян или на Пионер-горе.

После изучения условий, вариант с Ветлосяном не подошёл из-за близкого расположения аэропорта и возвышенностей. Поэтому было решено начать строительство на Пионер-горе.

23 мая 1957 года Ухтинский комбинат и Томский политехнический институт им. С. М. Кирова, подписали договор об изготовлении институтом оборудования телецентра с последующим его монтажом и наладкой. Телецентр планировали сдать в эксплуатацию в 1958 году. Сразу же проектная контора Ухткомбината начала изыскательные и проектные работы. Контора связи Ухткомбината готовилась к поставке Томским институтом оборудования. Согласно документации, телецентр должен быть сооружён на одной из самых высоких площадок в окрестностях Ухты, а именно в районе Пионер-горы. Мощность телецентра должна была составлять 560/200 ватт. Для передач выделили третий телевизионный канал 76/84 МГц. Антенна должна быть установлена на металлической мачте высотой 100 м. Стоимость строительства телецентра составляла 4,5 млн. рублей. Уверенный приём телепередач в таких условиях осуществлялся в радиусе 25–30 км от Ухты, то есть в посёлках Дежнево, Дальний, Ярега, Первомайский, Нижний Доманик, Сосновка, Сангородок, посёлки Водный и Седью, привокзальные районы Сосногорска, закрытые со стороны Ухты возвышенностями, находились в менее благоприятных условиях для приёма передач. В 1957 году были разработаны и выданы тресту «Ухтастрой» рабочие чертежи фундаментов зданий телецентра и всех наружных коммуникаций.³ Здание телецентра планировалось сдать под монтаж оборудования к 1 сентября 1958 года. В пос. Пионер-гора дощатым забором оградил территорию, необходимую для строительства. 1 января 1958 года началось сооружение Ухтинского телевизионного центра. И. А. Власова руководила всеми строительными работами. Она была переведена из конторы связи на должность прораба по строительству телецентра.

¹Эрлих, Н. В нашем городе будет телевизионный центр // Ухта. 1957.– 12 мая (№ 55).

²Что сделано по строительству телевизионного центра в Ухте // Ухта. 1958.. 22 декабря (№ 148).

³Что сделано по строительству телевизионного центра в Ухте // Ухта. 1958. 22 декабря (№148).

Все основные работы: возведение здания, подготовка его к монтажу оборудования, осуществлялись руками участка нулевых работ СМУ № 1 (начальник участка А. З. Несвеженский и прораб тов. И. А. Михайлов).⁴ Строители очистили площадку от снега, пней и кустарников, начали кладку фундамента и дали слово к 7 января закончить все земляные работы, а к 20, 22 января – уложить фундамент из сборных бетонных блоков. Несмотря на морозы и твёрдый грунт, строители своевременно завершили рытьё траншей и подготовили их к закладке фундамента, однако завод стройматериалов треста «Ухтастрой» (начальник С. Н. Окунев) задержал поставку бетонных блоков для фундамента. До 23 января вместо 600 заказанных блоков было получено 240. Этим самым работы на нулевом цикле были сорваны. Некоторые бригады были переброшены на другой объект.⁵ Весь город следил за строительством телецентра. В 1958 году вышло 7 публикаций в газете «Ухта» о знаменитой стройке. Редакция газеты «Ухта» была завалена письмами. Товарищ В. И. Силаев из п. Первомайский Ухтинского района интересуется: «Когда появится телевидение?...». Заместитель редактора Курков 6 января 1958 г. отвечает: «...Строительство помещения для телецентра будет завершено осенью этого года. По расчётам, радиус действия хорошей видимости 25–30 км. Все посёлки нефтешахт будут входить в зону действия телецентра»⁶. Периодически возникали проблемы с поставкой стройматериалов, транспорта и рабочих, но они довольно быстро устранялись. Вносила свои коррективы в планы строительства и природа. Весной 1958 года работы были прерваны в связи с распутицей и сильной заболоченностью местности.

Сооружение телецентра в июне 1958 года продолжает СМУ № 4 треста «Ухтастрой», расположенное в пос. Водный (начальник В. А. Моршнеv).⁷ Несмотря на передовой опыт новых бригад, строительство зданий центра не укладывается в график. Строители ездят на работу из пос. Водный. Нередко им не хватает стройматериалов. У бригады каменщиков бывают простои из-за отсутствия раствора. Завод строительных материалов треста «Ухтастрой» (директор тов. И. С. Кирюшкин) нерегулярно поставяет на телецентр железобетонные изделия, да и их качество не устраивает строителей. Например, уложенную в стены панель пришлось заменять, так как она оказалась бракованной. В это время строится дорога для подвоза материалов, и начинаются работы по прокладке наружных сетей коммуникаций. Это же управление готовит фундамент под стометровую металлическую мачту. Окончание строительства телецентра в назначенный срок во многом зависело от металлистов УМЗа, которые должны были ускорить изготовление узлов металлической мачты. Её монтажом занималась специализированная организация г. Москвы «Стальмонтаж».⁸ В октябре 1958 года на сооружении телецентра были закончены все общестроительные работы. Здание телецентра было подведено под крышу, смонтирована система водопровода, центрального отопления, канализации. На втором этаже настелены полы, установлены двери, окна. Оставалось провести внутреннюю отделку помещений. В некоторых комнатах была необходима акустическая штукатурка. Для этого потребовалось 2 тонны пемзы и большое количество высококачественной и толстой фанеры, однако этих материалов пока не имелось. Замедлилась прокладка теплотрассы от котельной к зданию телецентра. Для рытья траншей под трубы выделили экскаватор, который вяз в болотистой почве, поэтому траншеи приходилось копать вручную.

Оборудование для телецентра, уже изготовленное Томским политехническим институтом, находилось на Всесоюзной промышленной выставке в Москве в павильоне «Высшая школа». Осенью 1959 года после закрытия выставки телевизионная установка должна быть передана Ухтинскому телецентру.

Телевизионная вышка изготавливалась в Днепропетровске. Она являлась серьёзным инженерным сооружением. Над проектом башни более трёх месяцев трудились инженеры проектно-изыскательской конторы Ухткомбината: А. К. Клебенсон, Я. Т. Рыбачек, З. Волос. За основу был принят типовый проект 180-метровой вышки сконструированной проектным институтом «Проектстальконструкции» (Москва). Изготовление металлоконструкций сначала поручили УМЗу (представитель этого предприятия А. М. Саморай).⁹ А. М. Саморай заверил комиссию в том, что она будет изготовлена за один месяц. Все были очень удивлены. УМЗу были переданы все рабочие чертежи. Инженерно-технические работники завода не хотели браться за выполнение работ. Забраковывали предоставленные чертежи, не верили расчётам проектировщиков. Поэтому чертежи были отправлены на проверку в институт «Проектстальконструкция», а затем на Днепропетровский завод металлоконструкций. В результате изменений, внесённых в Днепропетровске, башня лишилась лифта-подъёмника от её основания и до отметки 80 метров. Площадки

⁴Власова И. Строительство телецентра началось // Ухта. 1958. 19 января (№8).

⁵В ожидании бетонных блоков // Ухта. 1958. 26 января (№11).

⁶Письмо редакции гор. газеты «Ухта». Ухта. 6 января 1958 г.

⁷На строительстве телецентра // Ухта. 1959. 27 сентября.

⁸На строительстве телецентра // Ухта. 1958. 19 июня (№ 71).

⁹Власова И. Будет телецентр! // Красное знамя. 1959. 15 июля.

для отдыха рабочих при подъёме на 100 метровую высоту по ухтинскому проекту должны быть через 8 метров, по Днепропетровскому – через 16. К тому же её изготовление стало более затратным на 130 тыс. руб.¹⁰

Томский политехнический институт к этому времени закончил проектирование недостающего оборудования, подготовил рабочие чертежи и приступил к изготовлению отдельных блоков аппаратуры. Согласно договору, Ухткомбинат отправлял в Томск необходимые материалы: крепёж, листовой дюраль, электронные лампы, провода и т. д.¹¹ В июне 1959 года было начато сооружение фундамента под телебашню. Его размер составлял 6х6 метров. Строители делали всё тщательно, были очень ответственны, просили И. А. Власову проверять каждый этап их работы, так как все чувствовали причастность к большому новому делу. За зданием телецентра в землю на глубину 13,6 метров было заложено около 100 м³ бетона.¹² И. А. Власова подвергла сомнению указанную глубину фундамента (13,6м) в статье С. Юрьева. Она утверждает, что глубина составляла 3,6 метра.

Вес башни составлял 100 тонн. Металлоконструкции башни находились на строительной площадке телецентра. 14 октября 1959 года началось сооружение телевизионной мачты. В Ухту из Пензы приехала бригада монтажников, которую возглавлял прораб В. Плаксин. Прежде чем начать работу, слесари установили 30-ти метровую монтажную мачту (ползунок) при помощи которой они поднимали на большую высоту металлоконструкции. Стройплощадка была радиофицирована, чтобы слесари, работающие на высоте, слышали указания прораба. Через 10 дней высота башни составляла 40 метров. Каждый болт, скрепляющий нижние пояса башни, весил 8 кг. Однако, не смотря на огромные размеры и вес, при сооружении мачты нужна была точность до миллиметра.¹³ 27 октября 1959 года её высота достигала 60 метров. Монтажники дали обязательство завершить строительство телевизионной башни ко 2 ноября. 7 ноября 1959 года на мачте был поднят красный флаг в честь окончания её строительства и 42 годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции. Газета «Ухта» сообщает: «На строительстве телецентра хорошо трудятся комсомольцы звена Виктора Копосова: Анатолий Тостик, Павел Заводной, Николай Гармаш. Плотники Н. Н. Кияновский, Е. Куприянов выполняют более полутора норм при высоком качестве работ. Штукатур Иван Трофимович Харламов выполняет ежедневные нормы выработки на 165-170%, несмотря на то, что ему впервые приходится иметь дело со шлаковой штукатуркой для акустической обработки телекинопроекционного и кинопросмотровых залов».¹⁴ Аппаратура телецентра находилась на складе в г. Ухте. Мастер отделочников В. В. Нанартонис заверяет: «Мы дали слово, что закончим отделку здания к 1 сентября».

В кирпичном 2-х этажном здании должны были разместиться студия телевидения и оборудование аппаратно-студийного комплекса. Два этажа западной части здания были отданы под телестудию. На первом этаже располагались: пульт управления студией, кинопроекционная и другие служебные помещения. На втором этаже: кабинет директора студии и начальника телецентра, звукоцех, просмотрная, редакторские. Примерно в 100 метрах от основного здания в 1959 году было построено одноэтажное кирпичное помещение для передатчиков.

25 января 1960 года в Ухту прибыла группа специалистов Томского политехнического института для монтажа аппаратуры телецентра, под руководством заведующего лабораторией телевидения В. У. Кудрявцева. Они обязались к марту 1960 года закончить установку аппаратуры, что позволит в середине марта провести пробные передачи. Город был взбудоражен предстоящим событием. Многие ухтинцы везли телеприёмники из Москвы заранее. В 1959 г. в торговую сеть Ухты поступили первые чёрно-белые телевизоры, и вскоре телевизоры марок «Старт-2», «Знамя», «Рекорд» и «Комета» стали продавать в магазинах Ухты.¹⁵

Из воспоминаний И. А. Власовой: «...Первая передача состоялась 8 марта 1960 года. Однако официальная дата открытия – 23 июля 1960 г. С этого времени работники Ухтинского телевидения разделились на две организации: телецентр и студию. Телецентр, где располагалось оборудование, подчинялся управлению связи Коми АССР. Сотрудники телецентра разделились на технических работников, их было 40 человек, и работников студии, 130 человек».¹⁶

¹⁰ Волос З. Почему башня нашего телецентра изготовлялась в Днепропетровске // Ухта. 1959. 24 января.

¹¹ Власова И. А. Воспоминания о развитии ухтинского телецентра (рукопись). Ухта, 20 ноября 2001г.

¹² Юрьев С. Второй в Республике // Ухта. 1959. 8 августа.

¹³ Бороздин А. Монтажники – высотник // Ухта. 1959. 24 октября.

¹⁴ Анисимов В. На строительстве телецентра // Ухта. 1959. 16 июня.

¹⁵ Ухтинский телецентр вступает в строй // Ухта. 1960. 9 января.

¹⁶ Власова И. А. Воспоминания о развитии ухтинского телецентра (рукопись). Ухта, 20 ноября 2001г.

Теперь тысячи ухтинцев по вечерам, погасив свет в квартире, рассаживались перед голубыми экранами. Те, у кого не было телевизоров, ходили в гости к соседям всей семьей. Качество передач не всегда было хорошим. Временами с экранов исчезало изображение, пропадал звук. Несмотря на это, ухтинская студия радовала телезрителей своими удачными программами.¹⁷

Ухтинские телевизионщики принимали участие в организации трансляций передач в г. Вуктыле, Усть-Цильме и др. Чтобы установить зону уверенного приёма сигнала, вблизи посёлков инженеры телецентра использовали дрезину. Они устанавливали на неё оборудование и делали замеры. Для организации трансляций на Вой-Воже замеры делали, используя машину, двигаясь по автодороге Ухта–Вой-Вож. Если сигнал оказывался слабым, то принимали решение о возведении ретрансляционных башен высотой от 60 до 100 метров в зависимости от географического положения. Первый в Республике Коми ретранслятор был возведён группой работников Ухтинского телецентра под руководством Владимира Долгобородова в ноябре 1965 года в 5 км от посёлка Вой-Вож. Внешне вышка напоминала буровую, с высоким шпилем. Включение и выключение аппаратуры предполагалось осуществлять при помощи телесигнала передатчиков Ухтинского телецентра.¹⁸ В удалённых лесных посёлках жители, узнав о появлении телевидения, вместо вышек использовали геодезические знаки, буровые, устанавливая на них самодельные антенны¹⁹. Так поступил житель пос. Боровой, который находится на расстоянии 80 км от Ухты.²⁰

С 1964 г. началась, по существу, модернизация оборудования телецентра. Появилась необходимость в дополнительных помещениях. В пристройке к основному зданию были установлены новые, более мощные телевизионные передатчики типа МТР 2/1, заменена антенна и фидер, что вчетверо увеличило излучающую мощность и позволило увеличить зону уверенного приёма телевидения в Ухтинском районе. Началось усовершенствование аппаратно-студийного комплекса. Вместо студийных телекамер Томского политехнического института, работающих на малочувствительных передающих трубках ЛИ-7, требующих высокой освещённости передаваемого объекта, были установлены передающие камеры КТ-5, что позволило улучшить качество изображения, снизить освещённость и температуру в телевизионной студии и улучшить условия работы.

К 1966 году в Ухтинском районе насчитывалось около 25 тысяч телевизоров, в 1968 г. их было уже 31 700.²¹ Все телеприёмники обслуживали телевизионные ателье. Они находились в ведении Министерства связи СССР.

В 1967 году была проведена модернизация оборудования телекинопроекционной. Были установлены и налажены радиовещательные передатчики УКВ ЧМ вещания «Дождь-2», началось радиовещание первой программы радио и программы «Маяк» в УКВ диапазоне, аппаратно-студийный комплекс заменён на типовое оборудование «Район». Замена проводилась эксплуатационным персоналом инженерами В. Ф. Долгобородовым, В. С. Прокофьевым, Н. Г. Подоровым, Т. В. Кравцовой, электромеханиками Г. В. Власовым, В. А. Семяшкиным. В помещениях аппаратной, одновременно с работающим оборудованием монтировалось новое. Переход с действующего на новое проводился постепенно по мере настройки и без перерыва в телевещании. За внедрение аппаратно-студийного комплекса «Район» И. А. Власова и ещё ряд работников получили благодарность в Приказе Министерства связи СССР и денежные премии. В конце 1960-х годов Телерадиокомитет СССР начал высказывать Министерству связи СССР претензии в том, что оно недостаточно занимается повышением качества телевизионного сигнала, не модернизирует оборудование и т. д. В 1969 году Правительством СССР было принято решение о создании Гостелерадиокомитетом новой организации – «Радиотелецентра» и о передаче «Радиотелецентру» оборудования формирования телевизионного и звукового сигналов. В связи с этим решением в мае 1969 года с баланса Ухтинского телецентра Управления связи Коми АССР было передано в «Радиотелецентр» Гостелерадиокомитета, основное здание телецентра с размещёнными в нём Телестудией и оборудованием аппаратно-студийного комплекса с эксплуатационным персоналом.

На балансе Ухтинского телецентра остались башни, антенно-фидерные системы, телевизионные передатчики, телетрансляторы, радиовещательные передатчики УКВ ЧМ вещания («Дождь-2»). В конце 1969 года приказом Министерства связи СССР Ухтинский телецентр был переименован в Ухтинскую

¹⁷Смирнов Е. Больше передач интересных и разных // Ухта, 1961. 30 марта

¹⁸Первый в Коми Республике // Ухта. 1965. 5 ноября.

¹⁹Клестов В. Н. Воспоминания (устные). Ухта, 4 декабря 2009 г.

²⁰Власова И. А. Воспоминания о развитии ухтинского телецентра (рукопись). Ухта, 20 ноября 2001 г.

²¹Курьята Р. Заглядывая в будущее // Ухта. 1968. 7 мая.

радиотелевизионную передающую станцию (УРТПС), а в 1974 году УРТПС была переименована в Ухтинский радиотелевизионный передающий центр (УРТПЦ).²²

В 1971 году была построена и вступила в строй магистральная радиорелейная линия Киров – Сыктывкар – Ухта – Печора – Воркута, и город получил возможность смотреть первую программу ЦТ в полном объёме. Резко возрос объём телевидения, изображение стало цветным. Сократилось время местных передач УСТ.²³

В начале 1970-х годов телецентру потребовалось здание для размещения современных и мощных телевизионных передатчиков. Средства на строительство выделило ухтинское предприятие УСМН (Управление северными магистральными нефтепроводами). В 1974 году было построено трёхэтажное кирпичное здание, в котором располагались кабинеты и столовая УСМН, а часть помещений арендовал телецентр под установку новых передатчиков «Якорь», которые после небольшой модернизации предназначались и для передачи цветного сигнала. Мощность телевизионного передатчика составила – 5кВт, звукового – 1кВт. В этом же году передатчики «Якорь» были сданы в эксплуатацию. Перевод телевидения со старых передатчиков МТР 2/1 на «Якорь» был произведён без остановки.

С вводом магистральной радиорелейной линии появилась возможность получать в Ухте сигнал второй Московской телепрограммы.

Руководство города изыскало средства для приобретения оборудования, монтажа и настройки телевизионной радиостанции «Зона-2» мощностью в 5кВт производства Чехословакии.

Работа ухтинской студии телевидения была признана нерентабельной и, не смотря на протест её сотрудников и горожан, она закрылась 30 апреля 1976 г.²⁴ С этого времени прекратились ухтинские телепрограммы. На телецентре в г. Ухте осталось работать около 15 человек. Это те, кто работал на передатчиках. Двухэтажный дом, построенный в 1959 году, с надписью на фасаде «Ухта ТЕЛЕЦЕНТР 1959 г.», оказался ненужным и впоследствии был заколочен. Оборудование из него частично было передано Ухтинскому индустриальному институту и другим организациям. Лишь небольшая часть, в основном это звукопередающие устройства, были перенесены в новое здание. В стране в то время закрыли десятки студий, в том числе и в Воркуте, но воркутинцы смогли отстоять и сохранить здание студии и основное оборудование.

В начале 1980-х годов работники ухтинского телецентра принимали активное участие в испытаниях оборудования для организации телевизионных передач в с. Усть-Цильма. С 1982 г. Усть-Цилемский цех вошёл в состав Ухтинского РТПЦ. В это же время в 1980 году для улучшения приёма сигнала стали использовать спутниковые тарелки. По проекту Управления связи Коми АССР в 1980–1987 гг. велось строительство радиорелейной линии Ухта – Ижма – Усть-Цильма. Для контроля за ходом строительства, монтажа, настройки привлекался персонал из Ухты. Возглавляли работу: начальник РТПЦ А. И. Чесноков, главный инженер В. Н. Клестов. К 1986 году приказом управления связи Коми АССР Сыктывкарский, Ухтинский и Воркутинский РТПЦ были объединены в один Республиканский радиотелевизионный передающий центр. В начале 1990-х годов, с распространением компьютеров, они стали широко использоваться в работе телецентра. С их помощью инженеры обеспечивают работу передатчиков и следят за качеством сигнала.

С ноября 1993 года стали показывать третью телевизионную программу, а с 1995 года вместо неё программу НТВ. В 2002 году в Ухте транслировались каналы: ОРТ, РТР, НТВ, АСТ, Рен-ТВ. К началу 2010 года ухтинцы смотрят: Первый, Россия, НТВ, СТС, ТНТ, Рен-ТВ, ТВ3 каналы.

В 2009 году был проведен плановый осмотр телебашни. Сейчас телевизионную башню используют под размещение оборудования сотовые операторы и сами работники телецентра.

Как работали ухтинские телевизионщики

Первой в Республике Коми начала свою работу Воркутинская студия телевидения. Это произошло 23 декабря 1958 года.

Ухтинская студия телевидения была второй.

Люди на первой студии собрались самые разные: актёры, работники культуры, учителя. Молодым, увлечённым, творческим – именно таким был коллектив ухтинской телестудии.

В 1960 г. Ухтинская студия телевидения разделились на две организации: телецентр и студию.

Первым директором Ухтинской студии телевидения стал Давид Берлянт, вторым (с 1963 г. до

²²Власова И. А. Воспоминания о развитии ухтинского телецентра (рукопись). Ухта, 20 ноября 2001 г.

²³Круковский В.С., Болдырев А.А. Ухта. Сыктывкар: Коми кн. изд., 1973.

²⁴Козулин А.Н. На ветрах истории. Город Ухта. Хроника. Киров: КОГУП «Кировская обл. тип.», 2004.

1976 г.) – Феодосий Трубачев.

Феденев А. А. – начальник телецентра (1960–1964 гг.). Среди приглашённых была Ирина Арсеньевна Власова, которая стояла у истоков создания Ухтинской студии телевидения. В 1960-м году она была назначена на должность главного инженера. С 1964 по 1981 года работала начальником телецентра.

В 1973 г. передачи создавали:

- редакция «Телевизионные новости»;
- редакция общественно-политических программ;
- редакция передач для молодёжи;
- редакция для детей;
- радиоредакция.

На первых порах творческие сотрудники и техники, которых к тому времени уже было около 100 человек, работали вместе в здании телецентра. Вскоре рядом построили небольшой одноэтажный дом барачного типа, в котором разместились несколько редакций: радиовещания, общественно-политических, литературно-драматических, художественно-музыкальных передач, народного хозяйства и пропаганды, спорта и тележурнала «Здоровье». Передачи сначала транслировались только 3 раза в неделю, затем 6 раз, а потом и ежедневно.

8 марта 1960 г. состоялась первая пробная телевизионная передача. «...Дикторов тогда ещё не было, – рассказывает И. А. Власова. – Я села за диктора перед камерой и вышла в эфир со словами: «Здравствуйте, товарищи! Начинаем пробную передачу Ухтинского телевидения», и затем пустили художественный кинофильм «Свинарка и пастух». Несмотря на то, что выход в эфир был первый – страшно не было, так как мы знали, что впоследствии мы сможем устранить все недочёты. Когда в первый раз включили всё освещение в студии, то вылетели все пробки не только в студии, но и на подстанции. Инженер Гордиенков устранил аварию. Пробные передачи, вплоть до июля 1960 года, шли постоянно, но нерегулярно».²⁵

Официально студия начала работать 23 июля 1960 года.²⁶ С приветственным словом выступил первый директор студии Давид Берлянт, затем в эфире транслировали концерт артистов московской эстрады.

Популярный в то время кинофильм «Девушка без адреса» стал вторым фильмом, который ухтинцы смотрели дома у телевизоров.

В то время ещё не существовало Сыктывкарского и Республиканского телевидения, поэтому сначала Ухтинская телестудия относилась к Республиканскому комитету по радиовещанию, затем перешла в ведение Гостелерадио. Как и любое предприятие, телестудия имела свой производственный план. Годовой объём передач в 1961 году составлял 780 часов, и уже спустя 5 лет эфирное время составило 1250 часов в год. В первые годы студия работала с выходными днями. Ежедневное вещание началось с 1966 года. Среднесуточный объём передач определили в 3 часа 36 минут. Ухтинцы часто обращались с просьбой увеличить время на вечерние передачи. Однако студия не имела такой возможности, так как за каждый час использования техники телецентра студия должна была выплатить определённую сумму. Из общего годового объёма передач на собственные передачи студии в 1963 году было выделено 270 часов, в 1964–1965 гг. – 300 часов, в 1966 г. – 340 часов. Остальные 910 часов занимали киноматериалы, которые УСТ получала с Ленинградской студии и с Ухтинской базы Коми конторы кинопроката.²⁷

Для подготовки собственных передач студия имела редакции пропаганды, народного хозяйства, литературно-драматических и музыкальных передач, редакцию передач для молодёжи, детских передач, телевизионных новостей и кинопрограмм. Каждая из них имела свой график.²⁸ В связи с увеличением режиссёрских и редакторских групп помещений стало недостаточно, и перед зданием телецентра был построен одноэтажный сборнощитовой барак. В одну из комнат поместили столярную мастерскую. Шум станков и циркулярной пилы мешал творческой работе сотрудников телестудии. Из отчёта Ф. М. Трубачёва 1964 г.: «В каких условиях мы работаем? Зимой температура в кабинетах опускается до 4–6 градусов. Батареи и отопительные трубы отогреваем паяльной лампой. Не работает канализация, нет воды. Об этих вещах неоднократно информировали горком КПСС и горисполком, но меры не принимаются».

Студия постоянно нуждалась в квалифицированных сотрудниках. В 1964 году она не имела главного редактора, профессионального художника. Из 104 работников студии высшее и незаконченное

²⁵ Власова И. А. Воспоминания о развитии ухтинского телецентра (рукопись). Ухта, 20 ноября 2001 г.

²⁶ Круковский В. С., Болдырев А. А. Ухта. Сыктывкар: Коми кн. изд., 1973.

²⁷ Трубачев Ф. Ответы на вопросы телезрителей (рукопись). Ухта, 1966г. Фонд Ухтинский ИКМ.

²⁸ Котова Н. Справка о передачах УСТ, о строительстве газопровода «Сияние севера» (рукопись). Ухта, август 1967 г.

высшее образование имеют только 23 человека. Ф. М. Трубочёву поступали предложения от специалистов из других городов о переходе на работу в УСТ, но отсутствие квартир не позволяло решить проблему с кадрами. В благоустроенном жилье нуждались более 20 работников студии. Режиссёры с семьями по несколько лет проживали в общежитиях. В развалившейся времянке проживала в то время старший редактор Гороян.

Ухтинская студия телевидения охватывала своими передачами население Ухтинского и Троицко-Печорского районов. Около года в прямом эфире диктор зачитывал только новости дня. Потом зрители получили возможность смотреть фоторепортажи с места событий: на фотографии, которые переставляли вручную, направляли павильонную телекамеру.

«Прислушайте программу телепередач на сегодня...», – так начинала эфир первый диктор УСТ Елена Васильева (ныне Долгополова). Потом, как правило, она читала новости, причём текст не заучивала, а читала с листа.

Васильева почти сразу же после окончания школы в марте 1960 года участвовала в пробных передачах, а затем стала диктором. По её словам, даже начинающий диктор должен был владеть отличной дикцией, грамотной речью и обладать фотогеничностью. В кадре диктор появлялся или стоя, или сидя за столом. Елена Гавриловна вспоминает, как режиссёр неоднократно делал кинопробы, оценивая её в кадре. «На эфир мы обычно надевали блузку и юбку или платье, но только не брюки. Сами делали причёску, а вот о макияже не имели даже представления. Собирались около пяти вечера «на тракт», так у нас называлась репетиция. Текст прочитывали несколько раз. Когда перед эфиром в павильоне загоралось красное табло, я уже была в боевой готовности. Тут же вспыхивала лампочка над одной из двух камер, в которую мне нужно смотреть», – рассказывает она. Единственным диктором на телестудии Васильева оставалась недолго. Вскоре с ней в паре стал работать Рафаэль Гизатулин, потом на телевидение пришла выпускница Сыктывкарского пединститута Римма Добротворская, а затем появилась Людмила Пластинина, которая часто вела детские и юношеские программы. Какой-либо специализации тогда не было. Дикторы вели всё подряд: новости, литературные вечера, концерты, зачитывали программу телепередач.

Приходилось работать только «вживую»: тогда не было возможности делать предварительные записи, не было передвижных станций. Новости, спектакль, передача, интервью – всё шло в режиме «онлайн». Небольшая репетиция, обозначение мизансцен – и пошёл прямой эфир. Конечно, не обходилось без казусов. Однажды Елена Гавриловна Васильева от волнения перепутала имя и отчество партийного деятеля Якова Свердлова, за что получила строгий выговор. В другой раз вместо обычной фразы сказала: «Добрый вечер, уважаемые телевизоры». Все присутствующие в павильоне еле сдержались от смеха: во время эфира должна была быть абсолютная тишина. Сохранить её было не так просто: во-первых, сам павильон высотой в два этажа был не маленький (около 100 кв. м), поэтому звук мгновенно разносился как эхо. Во-вторых, тишину часто нарушала капризная аппаратура: то камера загудит, то световые приборы заскрипят. Нередко бывало, что и свет гас. Техники всё время держали наготове раскалённые паяльники, чтобы в случае ЧП быстро починить неисправность и восстановить картинку.²⁹

На телестудии был контролёр, который был обязан смотреть всю передачу. Он записывал технические недостатки, указывал на грамматические и идеологические ошибки. Чаще всего на эту должность принимали людей с гуманитарным образованием.

Первыми телекамерами были студийные громоздкие КТ-5. Когда сформировали киногруппу из телеоператоров, режиссёров, осветителей, ассистентов, приобрели репортажные кинокамеры (немецкий «Пентафлекс», отечественные «Конвас» и «СП» (советская портативная), «Пентафлекс» и «Конвас» были весом почти 6 кг. Эти камеры по тем временам считались одними из лучших в Советском Союзе. Надёжный «Конвас» даже брали в космос.

В Ухте в то время снимались фильмы разными киностудиями страны.

Так, в 1960 году в наш город приехал режиссёр Константин Воинов снимать фильм «Время летних отпусков» по сценарию ухтинского писателя Александра Рекемчука, жена которого заведовала кинотекой УСТ. Кадры фильма снимали недалеко от посёлка Водный на реке Чуть, на старом мосту через реку Чуть, на небольшом стадионе «Строитель» (в то время находился в конце улицы Первомайской) и на улице Набережной (ныне Губкина). Воинова и актёров фильма вскоре пригласили на студию. Так в павильоне ухтинского телецентра побывали советские актёры Раиса Куркина, Татьяна Конюхова, Владимир Этуш и Валерий Зубков.

Валентин Григорьевич Лебедченко признаётся, что с работниками гостиницы «Тиман» у телевизионщиков был особый уговор: сообщать о приезде знаменитостей в город. Лет 20 назад в 1965 г.

²⁹Пашинская, Т. «Говорит и показывает Ухта» // НЭП плюс С. 2008. 22 февраля (№ 7). С. 4-5.

оператору удалось снять в гостинице «Тиман» интервью с Мелитоном Кантария, тем самым, который вместе с Михаилом Егоровым водрузил в 1945 году знамя Победы над рейхстагом.

В конце 1970-х «Ленфильм» отснял в Ухте первые кадры цветного художественного фильма «Ошибки юности». Оператором-постановщиком картины выступил Алексей Гамбарян, в прошлом оператор ухтинской студии телевидения.

Почти в это же время в Ухте велись съёмки для документального фильма «Разбуженная тайга», который Ленинградская студия кинохроники готовила к 40-летию Коми автономии.

В конце 60-х годов на студии сформировался цех кинопроизводства с законченным технологическим циклом. В эфир пошли киносюжеты, киноочерки, репортажи, а потом и собственные фильмы. Вспоминает оператор В. Г. Лебедченко: «По сути, мы варились в собственном соку, а сюжеты и фильмы нашей студии являлись для ухтинцев единственным «телескопом» в окружающий мир». Он вспоминает, как работали над фильмом «Печоро-Илычский заповедник» (1964): «В посёлке Якша находились несколько дней, общались с сотрудниками, побывали на лосиной ферме. Благодаря фильму многие ухтинцы впервые тогда узнали о заповеднике. Как-то снимали сюжет, как лидеру Югославии Иосифу Броз Тито отправляли на вертолёте в подарок наших лосей».

Один из первых снятых на студии документальных фильмов – «Заря над Тиманом» (1963) рассказывает о переписке Ленина и Губкина, о судьбе ухтинской нефти, о первых годах работы участников экспедиции ОГПУ, о строительстве железной дороги, нефте- и газопроводов, о первом выпуске студентов Ухтинского индустриального института. Редактор УСТ Г. И. Помадов при съёмках использовал документ, который он нашёл в центральном партархиве – постановление СНК (Совет народных комиссаров) о строительстве дороги «Половники–Ухта» за подписью В. И. Ленина. Этот фильм – один из немногих сохранившихся кинодокументов той поры.

В 1968 году М. Щеглов и В. Лебедченко сняли фильм «Парень из нашего города» о погибшем солдате ухтинце Дмитрие Бушуеве. При съёмках использовали приём реконструкции событий. Некоторые эпизоды снимали в военной части, располагавшейся тогда у городского рынка в г. Ухте. Тушение пожара с помощью бульдозеров – в лесу, в районе посёлка Боровой с разрешения леспромхоза. Эпизоды из детства Дмитрия – на улицах Дзержинского и Гоголя, а также в его школе № 11 (ныне № 45). «...Отснятые 35-мм пленки, пока не была запущена своя технологическая линейка, отправляли на Ленинградскую студию кинохроники (позднее Ленинградская студия документальных фильмов). Там их проявляли, туда приезжали наши режиссёры для монтажа, озвучивания, печати окончательных копий фильмов. Некоторые работы ухтинских авторов озвучивали дикторы центрального телевидения», – рассказывает В. Г. Лебедченко. Фильм «Парень из нашего города» в 1968 г. был удостоен Почётной грамоты ЦК ВЛКСМ и Диплома первой степени Всесоюзного конкурса документального кино по патриотическому воспитанию молодёжи. На дипломе – подпись маршала Ивана Конева.

Сюжеты Валентина Лебедченко о жизни геологов, горняков, буровиков нередко открывали главную программу страны «Время». Он был соавтором многих сюжетов и документальных фильмов о природе и истории Коми края, в том числе «На катамаранах по реке Шарью». Он же снял **первый в Ухте цветной** фильм «Щугор – река студёная» (1971). Это была дипломная работа В. Лебедченко для ВГИКа (Всесоюзного государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова).

Оператором на УСТ 12 лет проработал Александр Степанович Мансуров. Он вспоминает, как вместе с Георгием Лисецким под Интой снимали фильм «В поход за песней». Неделю гостили у ненцев-оленьеводов, ездили с ними на нартах, жили в чумах... Получился интересный этнографический киноочерк. Когда снимали фильм «Землепроходцы» (о прибытии в район Чибью экспедиции ОГПУ), то помимо кадров кинохроники использовали театрализованную постановку тех событий. В Нарьян-Маре брали интервью у знаменитого геолога Василия Сенюкова, который рассказал репортёрам об открытом им новом методе добычи нефти.

В 1967 году героем киноочерка «Главный геолог» стал Андрей Яковлевич Кремс.

Коллективом Ухтинской студии ТВ в 1966–1967 гг. были созданы кинофильмы «День короткого лета», «Разбуженный край» (о коллективе Ухтинского нефтегазового комбината), «Звезда над заводом» (об Ухтинском нефтеперерабатывающем заводе), киноочерки «Джьер, рождения 1967» (о новом нефтепромысле и его людях), «Семья Есевых» (о рабочей династии), «Ухтинский ордена Ленина» (о леспромхозе) и другие. С 1967 г. по 1976 г. киноцехом УСТ было выпущено более пятидесяти 35-мм кинофильмов. Была создана уникальная кинолетопись города, района и Республики тех лет. Ухтинские телевизионщики снимали фильмы для Сыктывкара и Воркуты. На базе нашей телестудии по заказу

Совмина Коми АССР был создан цикл кинофильмов «Летопись полувека» об истории Республики Коми с 1917 г. по 1967 г.³⁰

15 фильмов, созданных до 1967 года, были приняты Центральной Московской телестудией во всесоюзный обмен: «По голубым дорогам тайги», «Землепроходцы», «Песни над Пармой», «Следы, ведущие к преступлению», «Печорские встречи», «Когда прирастешь сердцем», «Тропую поиска», «Они вернутся с рассветом», «По дну будущего моря», «Вторая судьба», «Широкие горизонты», «Здравствуй, Нарьян-Мар», «Северная сюита», «Главный геолог», «Тихие шаги осени». Фильм «По дну будущего моря» демонстрировался по международной телевизионной системе «Интервидение».³¹

В программе передач были очерки со строительства нефте- и газопроводов, дорог. Одной из главных тем с 1967 года и до начала 1970-х стало открытие и освоение Вуктыльского месторождения газа и прокладка газопровода «Сияние севера», строительство города Вуктыла. Редакция теленовостей организовывала выступления геологов и строителей, работавших на Вуктыле. За семь месяцев 1967 года эта редакция выдала в эфир около 90 материалов, связанных с освоением Вуктыльского газоконденсатного месторождения.³² Всего о ходе этой важнейшей народнохозяйственной стройки редакции подготовили и выдали в эфир в 1967 г. – 2 261, а в 1968 г. – 256 материалов.

Теленовости регулярно знакомили зрителей с работой коллектива нефтегазоразведочной экспедиции, которая вела бурение на Вуктыльском месторождении, рассказывали об этапах строительства будущего газопровода: прокладке первой просеки, возведении первой нитки трассы, о строительстве дороги Ухта–Вуктыл. Несколько материалов были посвящены одному из труднейших этапов работ – прокладке труб через реку Печору. Постоянное внимание уделялось проблеме благоустройства: зимнему заводу грузов, улучшению обслуживания работавших на трассах, открытию нового детского комбината в посёлке Вуктыл-2.

Возведение газопровода освещалось в выступлениях и в ходе проведения встреч за круглым столом представителей строительных организаций и проектных институтов.

Гостями цикла передач были доктор геолого-минералогических наук Андрей Яковлевич Кремс, главный геолог УТГУ Б. Я. Вассерман и другие. Работники ухтинской студии создавали репортажи с этой всесоюзной стройки, в результате работы сложилась «Кинолетопись Вуктыла». По телевидению были показаны фотосюжеты о благоустройстве посёлка. Этим же событиям посвящались киноочерки, телевизионные рассказы: «Новые жилые кварталы Вуктыла», «У истоков газовой реки». Вниманию телезрителей были представлены телефильмы «Глубинка», «На новых рубежах», «Вуктыл – начало пути», репортажи «Вперёд, на Печору!», «Последний рейс», «Молодость Вуктыла» и т. д.

В 1973 году выходит несколько фильмов о строительстве Усинского нефтепровода: «Первый караван груза на Усе», «Усть-Уса», «На ухтинских ударных» и т. д. На УСТ были созданы передачи о шахтёрах Яреги, о нефтяниках Тэбука, Вой-Вожа, о лесозаготовителях ухтинских леспромхозов.³³

В тележурнале «Нефтяник», цикловых программах «Разъясняем основные экономические категории», «Кругозор руководителя» на конкретных примерах разъяснялись преимущества новой системы планирования. Немало актуальных вопросов поднималось в сатирическом журнале «Телеглаз».³⁴

На Ухтинской студии телевидения с первых дней её работы сложился крепкий костяк коллектива редакции для детей и молодёжи во главе с редактором А. А. Гороян. Передачи, адресованные подрастающему поколению, были интересными и содержательными. Заслуживает внимания тот факт, что в работе этого творческого коллектива присутствовала концептуальная и тематическая последовательность.³⁵

В конце января 1966 г. телезрители увидели на своих экранах новый тележурнал молодёжной редакции «Горизонт». Телепередача выходила ежемесячно. Из сюжетов цикла «Дела молодёжные» и программы для юношества «Горизонт» зрители узнавали о трудовых успехах молодых нефтяников, геологов, буровиков, транспортников, о жизни комсомольских организаций. Телепередача знакомила с героическим прошлым молодого поколения республики Советов, с жизнью и нравами зарубежной молодёжи, с научными, техническими, литературными и музыкальными новинками. Редакторами тележурнала были И. Пехтерев, В. Ильин, режиссёром – М. Щеглов. Тележурнал имел рубрики: «Что читают твои сверстники?», «Ребята настоящие», «Эстафету принимает молодость» и т. д. Рубрика «Песни

³⁰ Письмо председателю Ухтинского горисполкома (рукопись). Ухта, 7 июля 1971 г.

³¹ Ильин В. Немного статистики // Ухта. 1967. 7 мая.

³² Котова Н. Справка о передачах УСТ, о строительстве газопровода «Сияние севера» (рукопись). Ухта, август 1967 г.

³³ Список киносюжетов УСТ о нефтегазовой промышленности 1973-1974 гг. (рукопись). Ухта, 5 сентября 1974 г.

³⁴ Линкова, Л. Ю. Становление и развитие телевидения Республики Коми во второй половине XX века. [На правах рукописи] : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02. Сыктывкар, 2013. 216 с.

³⁵ Линкова, Л. Ю. Становление и развитие телевидения Республики Коми во второй половине XX века. [На правах рукописи] : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02. Сыктывкар, 2013. 216 с.

на поверке» рассказывала о комсомольских песнях.³⁶ Были передачи о комсомольских вожаках, о лучших секретарях комсомольских организаций. Редакция установила тесный контакт с военным комиссариатом и подготовила передачи: «Как тебе служить?», «Снежный десант», «Заветам отцов верны».

В передаче принимали участие секретари ГК ВЛКСМ В. И. Шульженко и М. А. Троханович, секретари комсомольских организаций города. Старый большевик, краевед, ухтинец В. С. Алексеев рассказывал о героях гражданской войны – Уборевиче и Тухачевском. Молодёжи понравились передачи из цикла «В мире науки», которые вели А. Д. Островский и К. Ф. Седых, киноочерки об ухтинской комсомолки, телевизионные вечера отдыха, выступления самодеятельных артистов, странички поэзии. В канун нового 1967 года дебютировал «Интеллектуальный хоккей», своеобразный вид КВН. В Ухтинском лесотехникуме в марте 1967 г. был создан филиал молодёжного объединения УСТ. В нём работали редакторская, режиссёрская, художественно-постановочная и дикторская группы.

Пользовался популярностью у пап и мам тележурнал «Семья и школа». Он выходил один раз в квартал и занимал 45-55 минут. Состоял из 5-7 сюжетов. Это небольшие кино- и фотоочерки, рассказы, репортажи, отчёты, беседы, коротенькие сатирические сценки. В журнале шёл разговор о тесной связи семьи и школы, о воспитании у ребят любви к природе, к четвероногим и пернатым друзьям, к окружающему миру, о шефской помощи школе, о том, как родители-общественники организуют работу по повышению успеваемости школьников своего дома, об эстетическом воспитании ребёнка, дают советы врачей. В журнале находили своё отражение материалы, раскрывающие моральный облик подростков, рассказывающие о борьбе с безнадзорностью и хулиганством. К их подготовке и проведению привлекались учителя, врачи, вожатые, работники библиотек, детской комнаты милиции. Среди них были директор школы № 11 Ф. Н. Филиппов, педагог К. Ф. Седых, работник детской библиотеки В. И. Лудникова, народный судья Н. М. Скачкова, врач А. Ф. Сикачев, пенсионер Е. Т. Христенко, директор музыкальной школы А. Г. Скрипник, работники детской комнаты милиции С. И. Тарасовская, Т. А. Карнаухова и другие.

Любимой передачей для детей была «АБВГДэйка» и «Наш кукольный театр», при этом кукол озвучивали в основном студийные работники. Дети любили смотреть специально созданные для них «Школьные новости».

Для родителей существовали программы: «Воспитывать нового человека», «Семья и школа», «Для вас, родители». С 1972 года появились передачи «Планета Пионерия» и «Все мы воспитатели» о деятельности пионерских организаций, о проблемах воспитания детей, борьбе с преступностью несовершеннолетних.

Детские программы выходили по воскресеньям в 15:00. Когда в зимние каникулы время вещания увеличивалось, показывали праздничные ёлки, утренники в детских садах.

С первых и до последних дней на УСТ постоянно работала редакция телевизионных новостей. Название этой программы периодически обновлялось: «Последние известия», «Телевизионные известия», «Телевизионные новости». В каждом выпуске давалась информация, кино- и фотосюжеты о работе промышленных предприятий, нефтегазопромыслов, ходе соцсоревнования на предприятиях города. В новостях выступали передовики производства, партийные работники, руководители предприятий. Съёмочные группы снимали сюжеты в посёлках и на промыслах Ухтинского района.

Редакция общественно-политических передач была призвана довести до каждого ухтинца задачи, поставленные КПСС на очередную пятилетку. В каждую из передач рубрики «Пятилетка» подводились итоги деятельности ухтинских организаций, предприятий, учреждений. Были организованы передачи, освещающие ход социалистического соревнования между трудовыми коллективами города и района, делали кинорепортажи с городских строек и организаций. Эта редакция постоянно готовила «Экономические обозрения», где речь шла о путях улучшения работы отстающих предприятий, об экономическом состоянии ведущих коллективов района. В традиционных рубриках «На ухтинских ударных», «Соревнованию новый взлёт» рассказывалось о важнейших стройках района, о лучших людях, трудовых коллективах, о передовом опыте работы леспромхозов, предприятий сельского хозяйства.³⁷

В 1960-х годах создаётся цикл передач «Земля Коми», где даётся обширная информация о жизни Коми Республики. С 1961 года ежегодно проводились телевизионные творческие отчёты деятелей коми литературы и искусства. Были организованы встречи с заслуженными артистами В. Д. Лекановым, И. И. Аврамовым, композитором Я. Перепелицей, коми писателями и поэтами: С. Поповым, Н. Володарским, Г. Юшковым. Ухтинская студия телевидения по заключению Министерства культуры Коми АССР в

³⁶Трубачев Ф. Справка о работе редакции передач для молодежи УСТ (рукопись). Ухта, октябрь 1968 г. Фонд Ухтинского ИКМ.

³⁷Трубачев Ф. Освещение социалистического соревнования (рукопись). Ухта, 15 февраля 1973 г. Фонд Ухтинского ИКМ.

области пропаганды достижений коми национального искусства ушла далеко вперед от Воркутинской и Сыктывкарской студий телевидения.

Ухта всегда была многонациональным и разноязыким городом. Её население представляют люди более 60 национальностей. В 1960-е годы большое внимание уделялось интернациональному воспитанию трудящихся. В это время было подготовлено и показано 15 целевых программ. Каждая занимала целый вечер. Существовал цикл программ «Вечера союзных республик». В киноочерке «В семье единой» рассказывалось, как в далёком лесном коми крае в леспромпхозах трудятся коми, русские, украинцы, белорусы и корейцы. Сообщалось, как складываются рабочие династии среди представителей коренной национальности коми, а также представителей украинцев, грузин, работающих в нефте- и газодобывающей промышленности, геологоразведке, строительстве.³⁸ Каждую неделю среди художественных фильмов были фильмы иностранных государств и фильмы союзных республик, например: румынская комедия «Два выигрыша», азербайджанский фильм «Её большое сердце», японский художественный фильм «Любовь актёра».

Диктор Елена Васильева вспоминает, как они любили собираться в кинозале, который располагался на втором этаже телецентра, и смотрели киноролики с записями выступлений известных артистов – Эдиты Пьехи, Майи Кристалинской, итальянца Марио Ланца. Эти ролики приходили тогда для показа на все телестудии Союза, в том числе и в Ухту, поэтому сотрудники нашей студии телевидения могли первыми из ухтинцев увидеть знаменитостей.

В прямом эфире на телевидении шли и спектакли республиканских, ухтинских и приглашённых театров. Среди них: оперы «Кармен» и «Чио-Чио-Сан», балет «Яг-Морт» (Сыктывкарский музыкальный театр), спектакли «Домна Каликова», «Жили были старик со старухой», «Яма», «Варшавская мелодия» (Ухтинский народный театр), спектакль одного из украинских театров по поэме Т. Г. Шевченко «Мать-наймичка» («Мать-служанка»), «Домой вернулись моряки» (Львовский театр), «Человек со звезды» (Кировский драматический театр) и другие.

Актёры всегда играли в прямом эфире без права на второй дубль. Нередко в постановках участвовали и сами телевизионщики. На страницах местных газет театралы обсуждали спектакли, показанные телевидением.

Уделялось внимание и музыкальным программам. Выступали известные композиторы и исполнители, музыканты, звучала музыка всех жанров, включая симфонии, оперы, оперетты, балет и джаз. В одной из первых передач, прошедшей в июне 1961 г., был показан фестиваль концерт самодеятельных артистов ЦДК. Выступил хор под управлением заслуженного деятеля искусств Коми АССР З. З. Сердюка, хореографическая группа (исполнители З. Козулина и А. Бокатанова), квартет баянистов в составе Э. Криста, Г. Хомякова, В. Терентьева и Е. Петрова. Б. Кириллов и Е. Маров исполнили злободневные куплеты, написанные Е. Харечко, Е. Шульц в сопровождении инструментального квартета исполнил своё произведение «Ухтинский вальс». Одна из страниц музыкальных передач называлась «Университет музыкальной культуры», которая знакомила с известными композиторами, с классическими балетами и известными операми, опереттами. Редактор передач – Эраст Беляев. Особо необходимо отметить передачи из цикла «Концерт-загадка». Тщательно подобранные в них вопросы способствовали познанию телезрителями не только содержания музыкальных произведений, но и их авторов, исполнителей. Юрий Семейкин выступал в передачах, посвящённых киноискусству. Показывались передачи театрализованных постановок, концертов, инсценировок, которые телестудия готовила собственными силами и средствами.

Полюбились ухтинцам и передачи молодёжной редакции УСТ «Кафе "Лучистое"». Сюда приглашались известные люди Ухты, художники, артисты и т. д.

Внештатным руководителем телепрограммы «Здоровье», которая впервые вышла 25 декабря 1967 года, стал в то время уже известный Евгений Иванович Харечко, врач-консультант центральной поликлиники Ухткомбината.³⁹ В своё время он написал стихотворный текст к телефильму «Песни над Пармой». Евгений Иванович являлся одним из организаторов и постоянным участником передач по городскому телевидению о музыке, искусстве, о художниках-передвижниках.

По субботам с 1963 г. по 1970 г. выходил в телеэфир сатирический журнал «Телеглаз», который пользовался огромной популярностью среди телезрителей. Он выходил 2-3 раза в месяц и имел мощный резонанс среди телезрителей, заслужив такую же популярность, как союзный «Фитиль». Он критиковал бесхозяйственность, нерадивых работников, тунеядцев. Александр Мансуров признался, что часто сюжеты

³⁸Ильин В. И. Ухтинская студия телевидения (рукопись). 3 октября 1968 г. Фонд Ухтинского ИКМ.

³⁹Трубачев Ф. Справка о работе УСТ в свете решений XXIII съезда КПСС (рукопись), Ухта, 10 ноября 1969 г. Фонд Ухтинского ИКМ.

для «Телеглаза» приходилось снимать скрытой камерой, пряча аппаратуру под одеждой. Героев сюжетов нередко вызывали в горком партии, а иногда и увольняли с работы. Валентин Лебедченко вспоминает, что, когда он появлялся где-нибудь с камерой, его с опаской спрашивали: «Вы не из “Телеглаза”»? Словом, рейтинг киножурнала был высочайшим.

С 1968 г. по 1976 г. регулярно, один раз в месяц, создаётся цикл передач «Человек и закон».⁴⁰ Часто на УСТ практиковались показы программ разных студий телевидения Коми АССР.⁴¹ К пятидесятилетию советской власти в 1967 году по инициативе Коми обкома КПСС была организована телевизионная переключка. Ухтинские дикторы и редакторы уступили место перед телекамерами своим воркутинским коллегам.⁴² Обмены опытом между студиями городов республики проходили довольно часто в форме творческих встреч и демонстраций фильмов.

Не всегда уровень передач устраивал телезрителей. Чаще всего это относилось к программам для молодёжи, репортажам со строек, о сельском хозяйстве. Иногда материалы для детей и молодёжи носили назойливо-дидактический характер. Передачи из цикла «Университет по телевидению» не имели чёткого графика. Для оформления передач использовались старые кинорепортажи и заставки. Директор УСТ Ф. М. Трубачёв считал, что большое значение для улучшения содержания и художественного оформления передач имеет работа режиссёра и редактора. Некоторые телевизионные программы обсуждались в газете «Ухта» и на зрительских конференциях. Коллектив студии признавал свои недостатки, работал над улучшением качества и содержания передач, стремился, чтобы они были интересными, увлекательными.

16 апреля 1966 г. впервые был проведён прямой эфир, где руководители трёх организаций города отвечали на вопросы телезрителей, которые задавались и прямо в студии, и по телефону. Через программу передач была объявлена зрительская конференция. В итоге на студию пришло около 2000 писем и множество устных, незарегистрированных вопросов, на которые также отвечали присутствующие в телестудии руководители.

С 1963 года два раза в месяц Ухтинская студия телевидения начала выпускать печатную программу своих передач. Она печаталась сначала тиражом 5 тыс. экз. (тираж постоянно менялся). В 1974 году он составлял 19 480 экз. Программа издавалась в Ухтинской гортипографии. Во время школьных каникул в 60-е годы передачи УСТ для школьников проходили с 14 до 16 часов. Для взрослых с 18 часов до 21 вечера. Для детей показывали концерты самодеятельных артистов Ухтинского района. В гостях на телестудии бывали коллективы Дома Пионеров, школьники п. Ярега, пионерский кукольный театр школы № 89 Сосногорска и другие. В каникулы дети смотрели художественные и мультипликационные фильмы: «Доктор Айболит», «Снежная Королева», «Приключения Буратино» и т. д. С 1965 года программа телепередач УСТ выходит 3 раза в месяц, а с 1968 года – каждую неделю. С 1967 года появляется «Английский язык для дошкольников». Во «взрослых» передачах присутствовали программы: «Последние известия» (с 1964 г. «Телевизионные известия»), «Народный университет по телевидению», агитационные программы: «Семилетке – новые резервы», «Вам, труженики сельского хозяйства», «Эстафеты комсомольских дел», и т. д. Каждый вечер ухтинцы могли посмотреть художественные фильмы: «Щорс», «Девчата», «Человек-амфибия» и др.

Когда мы просматривали программы передач, то поняли, что некоторые из них могут быть полезны при изучении истории Ухты. Здесь мы нашли сведения о том, что новое здание школы № 10 открылось в 1964 году, что ухтинские авиаторы принимали участие в сборе хлопка в Узбекистане, об открытии пионерского лагеря «Искра» и появлении в продаже новых телевизоров «Рубин».

В самом начале программа печаталась на 4-х страницах. В ней помещались фотографии города, знаменитых людей Ухты, киноактёров. С начала 70-х годов список телевизионных программ значительно пополнился, как и сам тираж. В программах передач УСТ, также печаталась программа радиовещания Ухты (редакция городского радиовещания входила в штат УСТ).

С появлением радиорелейной линии в Ухту пришло центральное и Республиканское телевидение, появились цветные программы вещания. Первая пробная передача состоялась 19 августа 1971 г., а с 15 октября начались плановые передачи. Приход ЦТ внёс большие изменения в работу УСТ. Объёмы передач сократились с 1250 до 300 часов.⁴³ Изменилась структура программ, сократились штаты студии. Чтобы ухтинский телезритель мог смотреть фильмы собственной студии, в промежутке с 19 до 20 часов московские передачи перекрывались. Закрылась постоянная программа «Спокойной ночи, малыши!».

⁴⁰ Трубачев Ф. Справка о работе УСТ в свете решений XXIII съезда КПСС (рукопись), Ухта, 10 ноября 1969 г. Фонд Ухтинского ИКМ.

⁴¹ Встреча в эфире // Ухта. 1962. 22 марта.

⁴² Мейлахов А. На голубых экранах Ухты – Воркута // Ухта. 1967. 29 марта.

⁴³ Трубачев Ф. Обращение к телезрителям. Ухта, 30 декабря 1971 г. Фонд Ухтинского ИКМ.

В последнем номере программы телепередач 23 февраля 1976 года было опубликовано объявление о закрытии студии телевидения.

По мнению бывшего редактора по рекламе Ухтинского кинопроката Юрия Сидора, на телевидении Ухты работали специалисты с высоким интеллектуальным уровнем. Один из них, впоследствии известный писатель Александр Рекемчук, более десятка лет возглавлял редакторскую службу Мосфильма, второй достиг высот на Центральном телевидении. Некоторые пришли на УСТ из сталинских лагерей (Н. Володарский, Е. Астафьев), но работали они профессионально, творчески, не помышляя о большой карьере.⁴⁴ За успехи в работе и в связи с 15-летием студии, группа работников была удостоена звания «Отличник телевидения и радио», награждена Почётными Грамотами Президиума Верховного Совета Коми АССР, Госкомитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров СССР, Министерства культуры Коми АССР. На хорошем профессиональном уровне работали старшие редакторы: Р. Н. Гладких, В. И. Ильин, Ю. А. Семейкин, В. П. Соболев; редакторы: В. Г. Богданов, Г. И. Помадов, Т. В. Просужих; звукорежиссёр А. М. Ковтуненко; кинооператоры: Г. Е. Лисецкий, Я. Г. Колунтаев.⁴⁵ Редакция передач для молодёжи в 1967 г. удостоена Почётной грамоты Коми Республиканского Совета союза спортивных обществ и организаций. Кроме того, коллектив студии награждён Почётными грамотами окружкомов партии и окрисполкомов Ненецкого и Ямало-Ненецкого национальных округов.

Ухтинская студия участвовала в 1 Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов, который проходил в ноябре-декабре 1966 г. в Киеве. На конкурсе был показан фильм УСТ «Северная сюита» (автор сценария Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Помадов).

На Первый республиканский фестиваль телевизионных фильмов, проходивший в г. Сыктывкаре в январе-феврале 1970 г., ухтинцы представили 10 работ. Первый приз фестиваля получил фильм «Гаёжными тропами» (сценарий Ю. Семейкина, режиссёр В. Худяев). Специальный приз был вручён оператору Г. Лисецкому.

В декабре 1975 года из Госкомитета по телевидению и радиовещанию Коми АССР пришёл приказ о закрытии Ухтинской студии телевидения. С 30 апреля 1976 года Ухтинская студия телевидения была закрыта.

Прощание дикторов ухтинского телевидения с телезрителями состоялось 19 марта 1976 года и звучало так: «Уважаемые товарищи! Как вы уже знаете, местное Ухтинское телевидение ликвидируется. Осуществляется это в соответствии с приказом Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию. Впредь вы будете смотреть передачи только Центрального телевидения и Сыктывкарской телестудии...

Уважаемые товарищи! Вы только что посмотрели последнюю передачу Ухтинского телевидения. Почти ежедневно, в течение пятнадцати с лишним лет, мы встречались с вами у голубых экранов, на которых мы старались отражать всё многообразие ухтинской жизни.

Ухтинское телевидение в своё время было создано по инициативе и силами общественности Ухты, вами, дорогие товарищи ухтинцы... Нам всегда было приятно и дорого ваше внимание. Большое вам за это спасибо.

На этом коллектив студии телевидения и радиотелецентра прощаются с вами и желают вам всего самого, самого доброго!»

До 1976 года УСТ давала только свои программы, а потом к Ухте подошла радиорелейная линия: с юга – из Москвы, с севера – из Воркуты. И студия начала принимать сигналы из Москвы, по одной программе можно было смотреть Москву, а по другой Ухту.

Ухтинское телевидение (УТВ), уже совсем в другом формате, на совершенно других технических средствах возобновило вещание в 1993 году. Главным отличием его было отсутствие «мокрого процесса» (проявки киноплёнок). На телевидение пришла электронная аппаратура и оно получило «право на дубль!» Видеозапись (сначала аналоговая, позднее цифровая) в корне изменила процесс подготовки телепередач. Теперь телевизионщики могли предварительно записывать передачи на магнитную ленту. Могли быстро делать на одной и той же плёнке (кассете) многократные перезаписи. Без проблем начали записывать всевозможные «синхроны». «Не работа – а песня!» – говорили операторы, телережиссёры, поработавшие до этого на ТВ в период широкого применения в телепередачах кинопродукции.

В эфире нового телевидения часто появляются киноэссе об истории города, циклы передач «Моя Ухта», «Твои люди, Ухта», «Городские зарисовки». Наиболее заметными стали документальные фильмы о памятниках города: «На перекрестье всех дорог» (2002), видеоэкскурсия «Моя Ухта» (2003).

⁴⁴Сидор Ю. Говорит и показывает Ухта, или еще раз о местном телевидении // Ухта. 1990. 31 мая.

⁴⁵Трубачев Ф. Справка о работе УСТ 1974–1975 гг. Ухта, 5 ноября 1975 г. Фонд Ухтинского ИКМ.

В марте 1994 г. приступила к работе редакция ухтинского ТВ при городской администрации. С марта 1999 г. – муниципальное унитарное предприятие «Ухтинское телевидение». Большое место в передачах занимают реклама, зарубежные кинофильмы, эстрадные концерты, записанные на кассеты. Жизнь г. Ухты освещается главным образом в информационных выпусках

Цифры и факты

- 1 января 1958 г.** Началось сооружение Ухтинского телевизионного центра.
- Июнь 1959 г.** Начато сооружение фундамента под телебашню. Под фундамент было заложено 100 куб. м бетона.
- 14 октября 1959 г.** Началось сооружение телевизионной мачты (башни). Вес телебашни составил 100 тонн.
- 7 ноября 1959 г.** На мачте был поднят красный флаг в честь окончания её строительства.
- 8 марта 1960 г.** Состоялась пробная передача Ухтинской студии телевидения.
- 23 июля 1960 г.** Ухта смотрела первую передачу УСТ. С этого времени работники Ухтинского телевидения разделились на две организации: телецентр и студию.
- 1961 г.** Киноматериалы, снятые работниками киноцеха УСТ и прошедшие в эфире за год, составили 22 часа экранного времени, что равно объёму 15-и полнометражных кинофильмов. Если учесть, какими тяжёлыми были кинокамеры и другие принадлежности для съёмок, а потом каким длительным по времени был процесс «мокрой» обработки киноматериалов, а затем ручное склеивание киноплёнок при монтаже, – то работа сотрудников киноцеха в течение года заслуживает восхищения.
- 1963 г.** 7 кинофильмов, снятых авторами УСТ, были приняты к тиражированию во Всесоюзный обменный фонд для показа на всех телестудиях страны (это много, если учесть, что в Ухте фильмы только снимались, а «доводились» в Ленинграде).
- 1963 г.** Собственные передачи студии составляли 270 часов, в 1966-м – 340 часов.
- 1966 г.** В Ухтинском районе насчитывалось 25 тысяч телевизоров, в 1968-м – 31700. В этом году началось ежедневное вещание УСТ.
- 1967 г.** Телефильм УСТ «Парень из нашего города» о подвиге солдата из Ухты Дмитрия Бушуева получил диплом ЦК ВЛКСМ.
- 1970 г.** К 50-летию Октября УСТ подготовила и выдала по Сыктывкарскому ТВ телепрограммы о пяти районах Коми АССР: Печорском, Троицко-Печорском, Ижемском, Усть-Цилемском, Ухтинском (учитывая весьма низкие технические возможности того времени, это было большим достижением!).
- 1971 г.** В Ухту пришло цветное телевидение.
- 1974 г.** Передачи УСТ стали смотреть жители Троицко-Печорского района.
- 19 марта 1976 г.** Последняя передача Ухтинской студии телевидения.
- 30 апреля 1976 г.** Официально закрыта УСТ.

- 1980 г. Для улучшения приёма сигналов стали использоваться тарелки.
- Ноябрь 1993 г. В Ухте стали показывать третью программу.
- 1993 г. Ухтинское телевидение возобновило передачи главным образом в информационных выпусках.
- Март 1994 г. Приступила к работе редакция Ухтинского ТВ при городской администрации.
- 1995 г. В Ухту пришла программа НТВ.
- 2002 г. В Ухте стали доступны для просмотра телевизионные каналы: ОРТ, РТР, АСТ, Рен-ТВ.
- 2019 г. В Ухте работают 4 компании, производящие телепродукт: программа «День», ООО «ГСП» (кабельное телевидение), Телестудия Ухтинского государственного технического Университета, Ухта-ТВ (производит в основном рекламу).
- 2019 г. Пользователи кабельного телевидения «ГСП» имеют возможность смотреть более 150 каналов телевидения, а имеющие спутниковые тарелки – до 300 и более каналов.

Интересно

- Оператор УСТ Алексей Гамбарян впоследствии стал штатным кинооператором Ленфильма.
- Ведущий кинооператор УСТ Г. Е. Лисецкий и телережиссёр З. Хомякова после закрытия УСТ были приглашены на работу на Сыктывкарскую студию телевидения.
- После закрытия УСТ в Ухте был организован кинокорреспондентский пункт ГТРК Коми гор из 3-х телевизионщиков (Я. Г. Колунтаев, В. Г. Лебедченко, Т. В. Проужих), которые снимали городские события сначала 16-мм кинокамерами, а потом видеокамерами, переправляя снятые материалы в Сыктывкар для дальнейшей доработки и показа по телевидению ГТРК Коми гор на всю Коми АССР (т.е. с закрытием УСТ съёмка событийной кинохроники в Ухте не прекратилась).
- Первой в Республике Коми начала работу Воркутинская студия телевидения 23 декабря 1958 г., Ухтинская студия, открытая в 1960 году, была второй.

Об УСТ говорят:

Виктор Шерстнев, диктор ГТРК Коми Гор: «Годы работы студии телевидения в Ухте – это была яркая вспышка в культурной жизни города».

Надежда Панева, бывший редактор УСТ: «Без всякого сомнения, шестидесятые годы стали для меня журналистским университетом, помогли освоить и полюбить непростую профессию тележурналиста».

Из фондов Историко-краеведческого музея г. Ухта

Чтобы полнее рассказать о работе Ухтинской студии телевидения, мы приводим отрывки из различных материалов: отчёты, доклады, выступления и т. п., хранящиеся в фондах Историко-краеведческого музея и переданных на хранение Ф. М. Трубачёвым в 1989 г. В текстах сохранена стилистика того времени.

Из отчёта Д. Берлянта от 20 июля 1961 г. – 9 с.

«...С 1 июля решением бюро городского комитета партии внедрена Доска почёта по телевидению, куда заносятся лучшие коллективы и отдельные передовики производства, успешно выполняющие взятые социалистические обязательства. На оригинальной заставке, с использованием фото и киноматериалов наша Доска почёта зовёт трудящихся к новым рубежам семилетки...

...наиболее боевым и актуальным жанром в телевидении является репортаж. Были у нас первые опыты в этом направлении. Так, наш редактор с кинооператором сопровождал поезд молодых строителей Коми АССР, выехавших на целину. Были проведены беседы с отъезжающими, а затем зачитывались

телеграммы с пути и с места прибытия, показаны присланные фото. И, наконец, зрители познакомились с кинорепортажем о первых трудовых победах молодёжи, строившей в Тюменской области элеватор...

...Недавно редакция молодёжных передач выступлением молодых передовиков производства нефтешахты и ТЭЦ начала цикл передач «Молодёжь Ухты за технический прогресс».

Сейчас у тружеников сельского хозяйства страдная пора: идёт заготовка сена и силосование кормов. Два раза в месяц мы даём специальные передачи «Для работников сельского хозяйства», и почти ежедневно сообщаем об успехах и недостатках в создании кормовой базы, поддерживаем отзывчивых шефов и критикуем нерадивых. На прошлой неделе кинорепортаж из совхоза «Водный» был посвящён работе животноводов и помощи им шефствующих предприятий...

...Ежемесячно студия проводит вечера вопросов и ответов, о которых заблаговременно сообщается зрителям. Поступает сотни писем. Некоторые вопросы редакции удается разрешить до назначенного вечера. Отвечать трудящимся мы приглашаем в студию руководителей соответствующих ведомств города...

...В телевизионных журналах «Люди и события» на фото- и киноматериалах рассказывается о знаменательных чертах нашего времени, о наших современниках – всё даётся на местном материале. Журнал обычно заканчивает сатирическая страница, критикующая отсталые методы труда, мещанство в быту и др.

...Редакция литературно-драматических и музыкальных передач закончила первый учебный год «Университета по телевидению». Наши зрители познакомились во время учёбы с отдельными темами из разделов «Классическая и современная музыка», «История изобразительного искусства», «История науки и техники» и др.

...При студии создан самодеятельный театр «Спутник», премьерой которого явился телевизионный спектакль по пьесе А. Салынского «Барабанщица», поставленный к Международному женскому дню 8 Марта. Спектакль был тепло принят зрителями и отмечен специальным приказом нашего республиканского комитета. Небольшие постановки или их элементы начинают занимать место и в наших других передачах.

...Готовясь к 40-летию Коми АССР, все редакции студии проводят специальные передачи... Здесь можно назвать такие передачи, как «Природные богатства Коми АССР», фотоочерк «Молодость старого села» (об Усть-Ухте), «Первый в республике» (о лесотехническом техникуме) и др.

Проводится цикл литературных передач о коми писателях

Большими работами студии, которые приурочены непосредственно к юбилею, являются два больших телеочерка. Один из них посвящён становлению советской газонептяной Ухты и её людям, другой – художественной самодеятельности. С этими очерками мы предполагаем выступить в дни юбилей по Центральному телевидению в столице нашей родины Москве.

...Решением бюро ГК КПСС создана комиссия содействия телевидения, возглавляет которую секретарь горкома партии. Одной из важнейших задач комиссии является распространение действия телевидения на весь район...

Доклад о работе Ухтинской студии телевидения (тезисы). – 1963. – 1 июня. – 11 с.

«...За эти три года объём телевизионного вещания увеличился в три раза. На этот год производственным планом объём телевизионного вещания предусмотрен в 1250 часов, 4 часа в день, из них собственных передач, подготовленных студией – 270 часов, или 50 минут в день. Остальное время используется на показ программ, подготовленных Центральным телевидением, и на показ кинофильмов.

Материалы собственного вещания готовятся редакциями студии. Студия имеет следующие редакции:

- редакция пропаганды;
- редакция промышленности и строительства;
- редакция литературно-драматических и музыкальных передач;
- редакция последних известий;
- редакция вещания для молодёжи и детей;
- редакция сельского хозяйства;
- редакция местного радиовещания, которая ведёт передачи также шесть раз в неделю.

Редакция общественно-политических, промышленных и сельскохозяйственных передач (Ильин, Булычев, Самарин).

Освещает вопросы политической жизни нашей страны и за рубежом – идеологического воспитания советского народа...

Организованы рубрики: «С кинокамерой по району», «Дорогу новому и передовому», «Дела и люди» и т. д.

Второй год у нас регулярно выходит ежемесячный сатирический журнал «Телеглаз»...

Передачи, как правило, выходят на местных фактах и получают много откликов...

Редакция «Последних известий» (старший редактор т. Володарский Н. А.) одна из наиболее оперативных редакций. Она делает пять выпусков в неделю...

На помощь редакции приходят нештатные корреспонденты, корреспондентские посты, которые имеются почти на всех предприятиях. Особенно активно сотрудничают в «Последних новостях» тт. Викторovich – НИС УК (прим. Научно-исследовательский сектор Ухткомбината), Христенко – посёлок Войвож, Бурнашев – СМУ-2, Арсеньев (Александр Александрович) – комбинат Печорлес, Кобыльников – газоперерабатывающий завод, Шмарев – Сосногорское отделение ж. д., Коваль (Борис Михайлович) – трест Печорнефтегазразведка, Денисов – ГК ВЛКСМ и другие...

За последние полгода 15 выпусков «Последние новости» было занесено на Красную доску студии...

Передачами литературными, музыкальными, по искусству, живописи, телевизионными постановками, подбором концертных программ занимается литературно-драматическая редакция – старший редактор т. Семейкин Ю. А.

...Телезрителям, видимо, известны циклы передач: «Любителям поэзии», «По страницам любимых книг», «Поэты мира», «Лауреаты Ленинской премии», «Народный университет культуры по телевидению», «Матера кино», «Любимые артисты кино» и т. д.

Редакция большое внимание в своей работе уделяет ознакомлению телезрителей с коми литературой и искусством. В нашей студии только за последний год выступили Лауреат Государственной премии драматург Николай Дьяконов, известный коми поэт Серафим Попов, прозаик Яков Рочев, поэты Альберт Ванев, Геннадий Юшков, Фёдор Щербаков, детский писатель Владимир Ширяев... Судя по письмам телезрителей, им нравятся передачи из цикла «Земля наша Северная», в которой рассказывается об истории родного края, о природе севера, о людях, преобразующих этот суровый, но очень своеобразный и интересный край...

...Регулярно мы показываем концерты художественной самодеятельности. Лучшие участники самодеятельности привлекаются к участию в телевизионных постановках.

...Ухтинская студия телевидения, единственная в стране, находится в городе, где нет ни одного профессионального театра, а, следовательно, актёров. Поэтому не случайно ряд наших постановок был подвергнут справедливой критике. Поэтому сейчас мы сократили число собственных постановок...

Редакция ввела в программу новые рубрики, новые циклы передач.

Среди них: «С думой о красоте человека». Это передача о лучших работах советских живописцев, скульпторов, графиков, получивших широкое признание.

«О народе, для народа». Передачи о творчестве коми писателей и поэтов.

«Родник творчества – жизнь». Передачи посвящаются творчеству выдающихся советских композиторов...

«В мире прекрасного». Передачи, целью которых является воспитание художественного вкуса.

Редакция вещания для молодёжи и детей (старший редактор т. Гороян А. А.) дважды в неделю показывает передачи для ребят.

Передачи идут по трём направлениям: для самых маленьких, для пионеров и ребят средних классов и для старшеклассников.

Некоторые передачи объединены в определённые циклы. Такими передачами для самых маленьких являются «Занимательная азбука» и телевизионный журнал «Весёлые картинки»...

...В помощь школе мы систематически даём передачи из циклов: «За страницами твоего учебника», «Для пытливых и любознательных». Из этих передач можно назвать: «Путь к звёздам», «Нефть и нефтепродукты», «Фантастика? Нет, быть!», «Разговор с капитаном Немо», «Обыкновенные необыкновенности», «Одежда земли», «Приключения полена» и другие.

В этом году наиболее удачными ... были передачи «Чрезвычайное происшествие» (новогодняя передача), «Твой большой друг» к 75-летию со дня рождения Маршака, «Твои любимые книжки» – передача, посвящённая С. Михалкову. «К другим планетам» – навстречу Дню космонавтики. Показываем также концерт художественной самодеятельности и пионерского театра «Дружба» Ухтинского Дома пионеров. С успехом прошли журнал «Пионер Севера» и концерт художественной самодеятельности школы № 89...

Редакция организует выступления учителей, директоров, завучей, людей различных профессий...

...мы даём кино-викторины, сатирические странички, передачи о спортсменах и краеведах, обзоры книг и т. д.

...цикл передач «Семья и школа бывает один раз в два месяца... Журнал состоит из 5 страниц. Это – беседа учителя или врача, небольшой очерк о хорошей семье или хороших людях, рассказ о родительском комитете, сатирические сценки на тему воспитания, советы родителям.

Детская редакция получает больше всех других редакций письма...

С первых же дней работы силами режиссёрской группы детской редакции создаётся самодеятельный «Пионерский театр» ... Мы стараемся по возможности отметить подчас нелёгкий труд наших маленьких актёров. Участники передач награждаются памятными подарками, а самые «заслуженные артисты» получают к празднику более ценные подарки – библиотечки, фотоаппарат, набор «Юный столяр» и т. д.

Радиовещание.

Важнейшей темой Ухтинского городского радио является пропаганда решений XXII съезда ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

... «Решения Ноябрьского Пленума в жизнь». Под этой рубрикой в эфире шли рассказы передовиков производства о своей работе, у микрофона выступали командиры производства: инженеры, начальник цехов. ... Редакция давала репортажи из цехов УМЗа, УРМЗ, НПЗ и других предприятий района или очерки о лучших людях района...

Ряд передач был посвящён вопросам сельской жизни, росту культуры в нашем районе. Введён цикл передач о местных литераторах (прим.: Н. Володарский, П. Матвеев, А. Ермаков и др.), о творчестве самодеятельных композиторов Ухты, о лучших участниках художественной самодеятельности...

Раз в месяц выходит радиожурнал «Комсомольский вестник».

... Всё, что видят телезрители на экранах, так или иначе связано с работой режиссёрской группы. ... Большим недостатком в работе режиссёрской группы является отсутствие настоящей помощи самодеятельным коллективам города и района.

Студия имеет также киносъёмочный цех, который по заявкам редакций производит необходимые к передачам съёмки. ... В 1961 г. материалы соответствующих киносъёмок в передачах заняли 12 часов, а в этом году план на 22 часа, что равно объёму примерно 15 полнометражных кинофильмов.

Наряду с ежедневными съёмками сюжетов для последних известий, проводились съёмки хроникально-документальных фильмов... В частности, сняты киноочерки «Вперёд смотрящие» – о первых коммунистических бригадах Боровского леспромхоза.

«На новой магистрали» – о новой ж. д. линии Микунь–Сыктывкар, «Добыча подземного солнца» – о нефтяниках Яреги, «О тех, кто строит» – о строителях Ухты. «На новые рубежи» – о работниках с/х Извайльский.

Хроникально-документальные фильмы:

1. «По голубым дорогам тайги» – 1960 г.
2. «Землепроходцы» – 1961 г.
3. «Песни над Пармой» – 1961 г.
4. «Когда прирастаешь сердцем» – XII-62 г.
5. «Печорские встречи» – XII-62 г.
6. «Сегодня помощники, завтра хозяева» – XII-62 г.
7. «Следы, ведущие к преступлению» – апрель 1963 г.

Эти фильмы получили хорошую оценку Госкомитета и приняты к тиражированию во Всесоюзный обменный фонд для показа на всех телестудиях страны.

За 5 месяцев текущего года студией телевидения получено 1250 писем.

В своих письмах телезрители пишут нам о работе бригад и ударников коммунистического труда своих предприятий, о досрочном выполнении планов, о рационализаторах и новаторах производства. Такие письма мы, как правило, используем в последних новостях.

Поступают к нам и такие письма, в которых критикуются различные недостатки. Часть этих писем мы используем в ежемесячном сатирическом киножурнале, часть направляем в соответствующие организации для принятия мер...

Поступают к нам и жалобы от трудящихся. Мы их направляем в организации для выявления недостатков и принятия мер...

*[Письмо председатель Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров
Коми АССР Размановой О. М.]. – 1964. – 15 января. – 2 с.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОМИТЕТА ПО РАДИОВЕЩАНИЮ
И ТЕЛЕВИДЕНИЮ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ
КОМИ АССР ТОВ. РАЗМАНОВОЙ О. М.

Готовясь к июньскому Пленуму ПК КПСС /1963 г./, а также после Пленума, в ходе пропаганды его решений, студия ввела новые циклы передач, которые раньше готовились лишь от случая к случаю. Таковы передачи «Идейность – наши крылья», «Воспитатель, наставник, друг» /о роли мастера на производстве, о его воспитательной роли в коллективе/. Этой теме были посвящены передачи в мае – о мастере УМЗа И. Годовиче, 13/VII – о мастерах ТХ, 5/VIII – о мастерах Ухтинского завода железобетонных изделий, 26/VII – о мастерах Ухтинского завода стройматериалов и др.

Регулярно выпускаются передачи «Народный контроль в действии» /это и репортажи о работе групп содействия НГК, и выступления по обмену опытом, и критические материалы, а также ответы «По следам выступлений»/.

Шире стали пропагандировать общественные начала в вашей жизни. В частности, 8/VII состоялась передача «Страница нашей жизни» /фотомонтаж о работе общественно-конструкторского бюро ЯНШУ, женсовета, университета здоровья, библиотеки на общественных началах/, 1/VIII – рассказ о делах и планах членов ОКБ на НПЗ и др.

Специальная передача была посвящена теме укрепления связей школы с жизнью /28/VII/. Был продолжен цикл научно-атеистических передач «Факты обличают».

Целый цикл передач был посвящён 60-летию II съезда РСДРП.

Большой интерес представила передача «Там, где мы живём» /о состоянии массово-политической работы и культурно-бытовых условий в молодёжных общежитиях предприятий Ухты /9/VIII/.

После Пленума у нас появились передачи на тему советского строительства «Депутат и жизнь» /7/IX и 11/IX/, введены новые рубрики «Воспитатель – коллектив», «Как вас обслуживают», «Уважаемый человек».

Регулярно ведутся передачи «У наших друзей» о достижениях трудящихся братских социалистических стран.

Особенно высокую оценку зрителей вызвала передача «Из кубинского дневника» – 3/I-64 г. – иллюстрированный рассказ инженера Ф. Г. Бронштейна, побывавшего на Кубе осенью 1963 года.

В 1963 году студия сделала хорошую попытку начать передачи на экономические темы. Правда, это в основном были выступления и беседы за круглым столом. Более интересной формой оказались репортажи «Шлагбаумы на дорогах потерь» и «Учимся хозяйствовать». Последний был более близок по жанру к очерку. В нём рассказывалось о том, как работает семинар по изучению конкретной экономики на заводе железобетонных изделий, которым руководит опытный пропагандист, гл. инженер завода Пётр Валентинович Износов.

Работники студии решили приобщить телезрителей непосредственно к самому процессу овладения основами экономических знаний. С этой целью 29/XI было проведено очередное занятие этого семинара прямо в студии. Редакторы и режиссёр проделали большую подготовительную работу: побывали на занятиях семинара, познакомились с их особенностями.

В передаче-занятии участвовало около 20 слушателей семинара. Тема его «Хозяйственный расчёт на промышленных предприятиях», 40 минут пролетели незаметно. Пропагандисты Ухты с живейшим одобрением встретили передачу, нашли в ней немало ценного для себя.

С января 1964 года редакция пропаганды ввела новый ежемесячный выпуск «Телевизионный агитпункт». В этих передачах будет рассказываться об опыте идейно-воспитательной работы, будут готовиться репортажи из клубов, Домов культуры, библиотек, кабинетов политического просвещения, будут даваться обзоры новинок политической и художественной литературы, комментарии на международные темы, консультации, ответы на вопросы телезрителей, периодически будут появляться очерки о лучших людях, организовываться беседы на естественно-научные темы и т. д. Первый выпуск «Телевизионного агитпункта» состоится 23 января.

Наша студия и впредь будет искать новые, действенные формы пропаганды решений июньского Пленума ЦК КПСС с тем, чтобы доводить до каждого человека живое олово партии.

Справка о работе Ухтинской студии телевидения в свете решений XXIII съезда КПСС / директор студии Ф. Трубочёв. – 1966. – 19 сентября. – 5 с.

...16 апреля с. г. студия провела по телевидению зрительскую конференцию (продолжалась 1 час 38 минут).

Перед зрителями выступили главный редактор студии, начальник телецентра, главный инженер телеателье, редактор по работе с письмами телезрителей.

Они рассказали о работе студии, о планах на будущее...

Организаторы конференции ответили на многочисленные вопросы, поступающие от телезрителей по телефонам.

До конференции в печатной программе, выпускаемой студией, была помещена анкета. Студия получила много писем телезрителей. На все вопросы по этой анкете телезрителям были также даны обстоятельные ответы...

Редакция литературно-драматических и музыкальных передач ввела недавно цикл телевизионных вечеров, каждый из которых посвящён жизни, истории, экономике, культуре одной из союзных республик... Это цикл посвящён 50-летию Советской власти...

Редакция пропаганды... в киноочерке «Кинемеханик А. Тимушев» рассказывала о сельском кинемеханике, почти четверть века проработавшем в деревне Переволоки и награждённом орденом «Знак Почёта»...

Справка о передачах Ухтинской студии телевидения, отражающих строительство газопровода «Сияние Севера» / главный редактор студии Н. Котова. – 1967. – Август. – 3 с.

За 7 месяцев 1967 года редакция теле новостей выдала в эфир около 90 материалов, связанных с открытием и освоением Вуктыльского газоконденсатного месторождения и строительством газопровода «Сияние Севера». Из них 43 фото и киносюжетов...

Оперативно были выданы информации (устные и кино) о газовых фонтанах на Вуктыльском месторождении. Теле новости регулярно знакомили телезрителей с работой коллектива 1-й нефтеразведочной экспедиции, ведущей бурение на этой площади (киносюжеты о буровых № 9, 4, 11, 25, 14, 15, 17 и других).

В теле новостях прошёл ряд кино- и фотоматериалов о благоустройстве посёлка буровиков Вуктыла. Это фотосюжеты: «Посёлок зарегистрирован», «Телефонная станция на Вуктыле», «Новый цех», «Строительство посёлка», фоторепортажи о профсоюзной конференции и партхозактива, киносюжеты о работе хлебопекарни, об открытии нового детского комбината и другие.

Редакция рассказывала о первых этапах строительства будущего газопровода (киносюжеты о прокладке первой просеки, об изысканиях на реках, строительстве дороги на Вуктыл и т. д.).

Следующий этап строительства: поступление труб и варка их в плети – также подробно освещался в телевизионных новостях.

Систематически отражалось строительство 1-й ветки газопровода Вуктыл–Ухта.

Несколько материалов было посвящено одному из трудных этапов строительства газовой трассы – прокладка труб через Печору.

16 октября в «Журнале новостей» прошёл десятиминутный кинорепортаж «Впервые в мире» – о начале прокладки магистрального газопровода Вуктыл–Торжок из труб диаметром 1220 мм.

... Ещё накануне начала монтажных работ на трассе киносъёмочная группа нашей студии побывала на Вуктыле, познакомилась с работами по зимнему завозу грузов для буровиков, вышкомонтажников, а также для строителей газопровода. В итоге этой поездки в январе был показан телерепортаж «Глубинка», в котором перед руководителями автотранспортных организаций Ухты был поставлен ряд вопросов по улучшению обслуживания водителей автоколонн на трассе зимнего завоза грузов.

Первые сварочные работы на строительстве газопровода начались в марте. В этом же месяце редакция подготовила двухчастевый фильм «Вперёд на Печору!». В нём она познакомила телезрителей с рядом участников этой гигантской стройки, приехавших в Ухту из различных концов страны, с условиями их работы и положением дел на трассе.

В следующем кинорепортаже «Последний рейс» редакция вновь вернулась к теме зимнего завоза грузов на Вуктыл, познакомила телезрителей с героями этой зимней страды, с передовыми буровиками и вышкомонтажниками, работающими на обустройстве промысла.

В мае, накануне остановки студии, был показан ещё один телефильм «На новых рубежах», рассказывающий о трудовых делах строителей газопровода «Вуктыл–Ухта», о тех трудностях, с которыми им пришлось встречаться с приходом весны, о лучших монтажниках сварочно-монтажного треста....

«Вуктыл, год 1967» – так называлась встреча за круглым столом руководителей ряда строительных организаций Мингазпрома, участвующих в сооружении газопровода, и экспедиций проектных институтов, работающих на трассе...

Накануне 50-летия Октября, 27 октября, редакция показала телеочерк «Вуктыл – начало пути» о людях стройки. В тот же день для строителей газопровода был подготовлен концерт.

Редакция передач для молодёжи в ноябре выдала репортаж «Молодость Вуктыла» – о молодых строителях газопровода.

Справка о работе Ухтинской студии телевидения за 1966–1967 гг. / директор Ухтинской студии телевидения Ф. Трубачёв. – 1967. – 13 декабря. – 5 с.

Редакция телевизионных новостей в материалах под рубрикой «Решения съезда – в жизнь», «На вахте пятилетки», «Навстречу 50-летия Октября», «Трудовые подарки юбилею», «О людях хороших», «Люди пытливого мысли» и т. д. систематически рассказывала о работе лучших коллективов, о выполнении ими социалистических обязательств, о передовиках производства.

В начале 4 квартала 1967 года редакция начала выпускать еженедельный «Журнал новостей», чем значительно расширила свои возможности оперативной информации...

В 1966 году плохо работала редакция пропаганды и народного хозяйства... В целях исправления положения эти две редакции были объединены, руководство редакций заменено. Была создана редакция общественно-политических передач. Новая редакция оперативно стала давать злободневные передачи... («За строкой обязательств» – фоторепортаж о заводе «Прогресс», «Джьер, рождения 1967» – киноочерк, «Юбилейная вахта геологоразведчиков», «Пионер Ухты» – о Г. В. Семьяшине, «Семья Есевых» – киноочерк о судьбе двух поколений одной коми семьи и т. д.).

Редакция ведёт циклы передач: «Шагает смотр», «Экран народного контроля», «Земля коми, год 1970-й», критический журнал «Телеглаз» ...

Редакция молодёжных передач... В передачах «Борцы за народное счастье», «Комсомольцы двадцатого года», «Заветам отцов верны», «Человек из песни» и др. рассказывалось о героях Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн и пятилеток. Большинство материалов цикла передач «Дела молодёжные» и программы «Горизонт» было посвящено 50-летию Советской власти. Передачи цикла «Воспитывать заботливо и строго» посвящены воспитанию подростков, вступающих в трудовую жизнь.

Редакция подготовила ряд передач военно-патриотического звучания, как например, репортаж о торжественной линейке у памятника изваильским партизанам, телефильм «Парень из нашего города», кинорепортаж об открытии памятника Бушуеву у средней школы № 11 и об открытии зала «Боевой славы» в этой школе, о кавалере орденов Славы трёх степеней строителе А. М. Язове и др.

Редакция периодически даёт передачи о жизни комсомольских организаций, привлекая к этим передачам комсомольских вожakov, активистов...

Редакции литературно-драматических и художественных передач к юбилею Советской власти организовали 15 телевизионных вечеров, посвящённых союзным республикам...

В цикле передач «Призванные революцией» рассказали о видных деятелях культуры и искусства, в чьём творчестве нашла отражение тема Октября.

В передачах из цикла «Из истории советского кино», «Искусство, рождённое Октябрем», журнале «Искусство» и др. рассказывали о расцвете многонациональной культуры советского народа, завоевавшем всемирное признание.

Большое внимание редакции уделяли коми национальной литературе и искусству. В декабре 1966 года состоялся 4-й традиционный вечер деятелей коми литературы и искусства; такой же вечер состоится теперь и в декабре 1967 года. Был выдан ряд спектаклей республиканского музыкально-драматического театра. Прошли литературные передачи о Г. Фёдорове, С. Попове и других.

50-летию Советской власти редакция посвятила два телевизионных спектакля: «Страницы бессмертия» о Домне Каликовой и «Изваильская крепость». Роли в этих спектаклях исполняли артисты коллектива самодеятельности при студии...

Со 2 квартала с. г. студия начала вести ежедневные семичасовые передачи на ультракоротковолновой радиостанции...

Согласно постановлению секретариата Обкома КПСС о проведении телевизионного фестиваля городов и районов республики, посвящённого 50-летию Октября, студия подготовила и выдала по Сыктывкарскому телевидению программы пяти районов: Печорского, Троицко-Печорского, Ижемского, Усть-Цилемского и Ухтинского...

Студия выполнила годовой план подготовки телефильмов во Всесоюзный обменный фонд. В этот фонд приняты телефильмы «Главный геолог» и «Тихие шаги осени». Кроме того, студия выпустила телефильмы «День короткого лета», «Парень из нашего города», «Разбуженный край», «Звезда над заводом» и «Ухтинский ордена Ленина».

Справка о работе редакции передач для молодёжи Ухтинской студии телевидения / директор студии Ф. Трубачёв. – 1968. – Октябрь. – 2 с.

...Великим победам Советского народа под Ленинградом и Сталинградом было посвящено несколько передач, в которых принимали участие бывшие фронтовики...

Редакция установила тесный контакт с военным комиссариатом города Ухты и время от времени готовит передачи «Как тебе служится», в которых рассказывается, как служат в Советской Армии ухтинцы. В них часто принимают участие сами воины.

Подготовке призывников в Армию были посвящены передачи: «Снежный десант», «Рассказывают участники Звёздной», «Заветам отцов верны» и др.

...Так, на примере трудовых будней вой-вожских нефтяников (к/о «Живут такие парни»), бригада каменщиков А. Мишанкова (к/о «Фамилии наши простые») редакция показала, как должен относиться к работе наш молодой современник. Поучителен в этом отношении и киноочерк «Фамильная честь», рассказывающая и о преемственности в семье рабочего. Конкретно это рассказ о метростроевце В. Кутукове и его сыне В. Кутукове, рабочих завода «Прогресс». Кутуков-младший недавно вернулся из Армии, получив за образцовое получение задания командования орден Красной звезды. Сейчас он один из лучших рабочих завода.

Успехом редакции является телефильм «Парень из нашего города», рассказывающий о подвиге Дмитрия Бушуева. На кинофестивале на 4 слёте похода по следам боевой, революционной и трудовой славы в Киеве он получил Диплом ЦК ВЛКСМ.

Ухтинская студия телевидения / старший редактор В. И. Ильин. – 1968. – 3 октября. – 12 с.

Социализм утвердил братское единство народов нашей многонациональной Родины. Нет в мире прочнее и твёрже сплава, чем дружба народов СССР. Эта дружба родилась в годы революции и гражданской войны. Она окрепла в трудовых буднях пятилеток, закалилась в огне Великой Отечественной войны. Нерасторжимое братство народов СССР – ценнейшее завоевание социализма, залог наших грядущих побед.

Коммунистическое братство немыслимо вне братства народов, сотрудничества во всех областях экономики и культуры.

Величайшие успехи достигнуты народами нашей страны за годы Советской власти. Эти успехи нас уже не удивляют. Но они удивляют, радуют и восхищают беспристрастного наблюдателя со стороны. Разумеется, не ради того только, чтобы удивлять и восхищать, мы должны совершенствовать работу телевидения по пропаганде дружбы народов, показу её великой животворной силы. Это нужно нам и для закрепления уже завоёванного, для дальнейшего развития лучших интернациональных традиций, для выявления тех или иных помех на пути к ещё большему сближению и расцвету советских наций. Радуюсь укреплению дружбы народов, мы не должны считать, что в области интернационального воспитания всё уже сделано и национальный вопрос – в разных его аспектах – утратил у нас всякое значение.

Отрѣкшись от старого мира, советский человек преобразовал его – человек человеку стал братом. В этом социалистическом братстве окрепла и обрела крылья наша северная земля – земля Коми.

Коми республика, как и вся наша сарана – республика новостроек. Всюду кипит напряжённый созидательный труд. На новостройках столицы республики Сыктывкара, в заполярной Воркуте, на Вычегде и в Печоре, в глухой тайге и на необъятных просторах Большеземельской тундры трудятся люди из разных уголков нашей страны – русские, украинцы, литовцы и грузины, белорусы, люди коренной национальности коми. И у нас в Ухте, на предприятиях лесной и нефтегазовой промышленности, на строительстве Вуктыльского газопромысла и крупнейшей в стране газовой магистрали «Сияние севера» трудится многонациональная дружная семья, в которой видится великое содружество советских народов.

Жизнь на каждом шагу даёт щедрый материал на интернациональную тему. И эта тема занимает достойное место в программах ухтинского телевидения.

Разумеется, тема дружбы народов появилась у нас не сегодня. Она давно является для нас традиционной. За восемь лет работы нашей студии ей был посвящён не один десяток телевизионных передач, будь то короткий репортаж и выпуск «Телевизионных новостей», киноочерк или встреча «за круглым столом» представителей разных национальностей.

В своих передачах мы стремимся, возможно, более полно и доходчиво, со всей наглядностью

телевидения показывать, как дружба народов, социалистический интернационализм каждодневно рождает трудовые подвиги.

У нас в Ухте есть крупное лесозаготовительное предприятие – Ухтинский ордена Ленина леспромхоз, дающий народному хозяйству ежегодно более полумиллиона кубометров древесины. Мы сделали о людях и делах леспромхоза фильм, который так и назван – «Ухтинский ордена Ленина». Это не помешало, однако, вновь побывать в леспромхозе нашей съёмочной группе в этом году. Мы заинтересовались любопытной деталью: в этом передовом леспромхозе республики – пять лесопунктов и лесоперевалочную базу возглавляют представители шести национальностей. Автор киноочерка «В семье единой» нашёл простые взволнованные слова, чтобы передать всю силу советского братства. Очень естественно таким образом вплелась в ткань киноочерка интернациональная тема: здесь, в далёком лесном Коми крае трудятся плечом к плечу коми и русские, карел и белорус, украинец и кореец.

Иного плана киноочерк «Семья Есевых». Он повествует о судьбе младшего поколения коми семьи – поколения, выросшего и возмужавшего в годы Советской власти. Судьбе достойной, завидной. Их предки влачили жалкое, полуголодное существование. Род Есевых, не будь революции, был обречён на вымирание. Октябрь дал коми народу всё для достойной жизни. Есевы младшие – это инженер-нефтяник, горный техник, механик-судоводитель, авиатор – пилот вертолёта. Бок о бок с ними, представителями коренной национальности коми, живёт и трудится в Ухте другая семья – представители младшего поколения потомственных украинских хлеборобов Каганяк. У нас на севере они обрели для себя вторую родину. Об этой большей семье дружных, трудолюбивых людей мы так же сделали киноочерк. Несколько иначе будет решена эта тема в другом киноочерке, сценария которого мы ждём от автора – киноочерка «Земляки». В нём мы расскажем о судьбах нескольких выходцев из старинного коми села Усть-Ухта – тех, кто рука об руку с русскими и украинцами, грузинами и литовцами создают на Крайнем Северо-востоке Европейской части страны мощную нефте- и газодобывающую промышленность. Вместе с тем мы являемся свидетелями такого замечательного процесса, как складывание рабочих династий среди представителей коренной национальности в автономных республиках, в областях и национальных округах. Этот процесс у нас, в Ухте, протекает буквально на глазах. Одна за другой возникают у нас рабочие династии на нефтеперерабатывающем заводе, в геологоразведке и строительном-монтажных управлениях, на нефте- и газопромыслах. Об одной из таких рабочих династий – семье нефтяников Уляшовых, мы расскажем в ближайшее время в телевизионном эфире.

Словом, как свидетельствуют приведённые примеры, трудовые будни Коми республики, нашей индустриальной Ухты дают благодарнейший материал для яркого показа того, какой великой силы стала в нашей стране дружба и братство народов, ленинский подход к национальному вопросу.

Ухтинский телезритель разноязыкий, многонациональный. Достаточно сказать, что по данным последней переписи у нас проживают представители более чем шестнадцати национальностей, среди них особенно много украинцев, русских белорусов, выходцев из прибалтийских республик. Естественно, что это обстоятельство накладывает на нас, работников идеологического фронта, особую ответственность, подчёркивает исключительную важность разработки интернациональной темы в телевизионных передачах. Поэтому мы стремимся при помощи телеэкрана сблизить и сдружить людей, превратить телевидение в одно из самых главных средств духовного обогащения тружеников Севера, воспитания их в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Особенно приподнято и празднично звучала тема братской дружбы народов в наших программах в период подготовки и празднования 50-летия Великого Октября, который был насыщен важными событиями и делами, проникнутыми пролетарского интернационализма, братства, наглядно показывающим взаимообогащение национальных культур, их расцвет.

Ещё недавно, до юбилея, на студии была разработана и в последствии неплохо, как нам кажется, осуществлена программа широкого показа жизни трудящихся всех советских республик нашей страны во всём её многообразии.

В течение года, предшествующего это замечательной дате, студия подготовила и показала 15 целевых программ, каждая из которых занимала целый вечер.

По возможности мы стремились вносить в эти программы жанровое разнообразие. Поэтому наш телезритель мог увидеть в них и телевизионный очерк, и интервью, и видовой фильм, и творческие портреты выдающихся представителей национального искусства. С экрана звучали стихи и песни национальных поэтов и композиторов. В этих программах можно было увидеть очерки о борьбе представителей различных национальностей за упрочение Советской власти в республиках, их ратном содружестве, боевом братстве в годы минувшей войны.

Разумеется, важное место в программах «Вечеров союзных республик» заняли материалы об участии рабочего класса и колхозного крестьянства, всех трудящихся в предъюбилейном соревновании, об

их героическом труде на благо социалистического Отечества.

И, конечно, наш телезритель смог достаточно полно представить и оценить богатство духовной жизни, расцвет культуры народов страны, познакомиться с творчеством ведущих мастеров литературы и искусства союзных республик.

(В качестве примера знакомлю с программой вечера, посвящённого Советской Украине – 3-4 минуты).

Естественно, что эти целевые программы мы готовили на основе того материала, которым располагает наша фильмотека, ухтинский кинопрокат и который поступает к нам из обменного фонда базовой студии. Во многом помогли нам и работники телевидения союзных республик, к которым мы заблаговременно обратились за советом и помощью в правление творческих союзов этих республик.

Сегодня мне хотелось бы выразить особенно большую благодарность товарищам из Туркменского госкомитета по радиовещанию и телевидения, которые с большой теплотой и участием отнеслись к нашей просьбе и выслали нам массу самых различных материалов.

Благодаря этому нам удалось подготовить исключительно разнообразную, интересную и содержательную программу. Прежде всего, туркменские товарищи по нашей просьбе отсняли на плёнку и выслали нам приветственное выступление Председателя Совета Министров Туркменской ССР товарища Гацурова, а также прислали видовой фильм «В долине Сумбара», телевизионный фильм «В краю преображенной пустыни» /фильм о преобразовании Кара-кумов/ и фильм-концерт «Каракумская весна» – всего 14 частей. Помимо этого, они посоветовала нам включить в программу тиражированные фильмы производства Ашхабадского телевидения, большую часть которых мы сумели получить на базовой студии.

В свою очередь, мы по их просьбе обеспечили туркменских товарищей некоторыми материалами для их праздничной программы.

Словом, как я уже говорил, нам удалось, и довольно неплохо, осуществить свой замысел – в период подготовки к празднованию 50-летия Великого Октября во всей полноте показать расцвет экономики и культуры всех союзных республик, духовное богатство братских народов. И сейчас, когда мы уже приступили к практическому осуществлению планов по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, мы воспользуемся уже имеющимся опытом, накопленным в ходе подготовки целевых программ союзных республик, учтём допущенные ошибки и промахи.

Теперь мне хотелось бы поговорить о другой стороне интернациональной темы. В. И. Ленин подчёркивал, что общая задача интернационального воспитания осуществляется у разных наций различными конкретными дорогами, проложенными самой историей. Поэтому сегодня, когда всякому очевидны плоды ленинской национальной политики партии, мы заостряем вопрос о необходимости идеологической работы в национальной области. Прежде всего потому, что сам процесс сближения наций имеет определённые объективные сложности. По мере нашего продвижения к коммунизму, сам механизм общения народов становится сложнее. Расцвет наций – это и дальнейшее развитие, углублённое чувство советского патриотизма и представителей всех народов страны, укрепление их духовного и политического единства, это и вместе с тем рост у них чувства национального достоинства, восприимчивости к любым, даже малейшим проявлениям неуважения к культурным ценностям, и лучшим образом к традициям родного народа, к тем или иным его национальным интересам. Ничто так легко не ранимо, как национальные чувства, которые и при социализме сохраняют свою силу.

Общность коренных интересов советского народа, единство их воли и действий, ставшие постоянным, объективным фактором нашей жизни, отнюдь не устраняет вопроса о внимательнейшем учёте специфических национальных интересов народов – как больших, так и малых.

Эту особенность мы учитываем в своей практической работе. Несмотря на то, что в зоне действия ухтинского телевидения живёт довольно мало людей коренной коми национальности /эта особенность присуща всем северным индустриальным районам Коми АССР – Ухты, Инты, Воркуты/, что передачи у нас ведутся только на русском языке, и именно вследствие этой особенности мы стремимся возможно шире и глубже освещать в своих передачах проблемы развития коми национальной экономики и культуры, знакомить наших телезрителей с величайшими преобразованиями, произошедшими в Коми республике за годы Советской власти, с перспективами её развития.

На протяжении ряда лет у нас регулярно ведётся цикл передач «Земля наша Северная», в которых рассказываем о городах и сёлах Коми республики, об их замечательных людях – представителях рабочего класса, крестьянства и интеллигенции. Вот уже год мы работаем над новым циклом передач – «Земля коми, год 1970-й». Студия даёт обширную телеинформацию о жизни Коми республики, ставит на обсуждение отдельные проблемы развития экономики Ухтинского района, богатого, как известно, крупнейшими запасами нефти, газа, титана и других полезных ископаемых.

Мы систематически знакомим своего зрителя с новинками Коми книжного издательства, в том

числе и выпущенными на коми языке. Отдельные передачи были посвящены, в частности, таким нашим изданиям, как «Очерки истории Коми партийной организация» и книге «Сказ о земле Коми», приуроченным к 50-летию Великого Октября. Студия организует выступления, творческие отчёты и вечера деятелей литературы и искусства Коми АССР. В частности, студия организовала два творческих вечера народного артиста Коми АССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР драматурга Вас. Дм. Леканова – автора широко известной пьесы «Сельские вечера» /в связи с его 50-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности/; народного артиста Коми АССР и народного артиста РСФСР И. И. Аврамова /в связи с его 50-летием со дня рождения/. Мы познакомили телезрителей с творчеством художника Лемзакова, композитора Перепелицы и других известных в республике и за её пределами деятелей коми национальной культуры. Отснят и тиражирован для широкого показа документальный фильм «Северная сюита» о замечательном коми художнике В. В. Полякове.

Особо следует остановиться на ставших уже традиционными творческих отчётах деятелей коми литературы и искусства, полюбившихся телезрителю и отмеченных Почётными грамотами Министерства культуры Коми АССР. Начиная с 1963 года, ежегодно, как правило, в последней декаде декабря к нам на студию /замечу, кстати, всегда с большой охотой/ приезжают поэты, писатели, композиторы, художники, музыканты, артисты, целые коллективы – музыкального и драматического театров, ансамбль песни и танца Коми АССР, руководители творческих союзов и Министерства культуры республики – иной раз больше ста человек. По заранее разработанной программе они отчитываются перед ухтинским телезрителем о сделанном за текущий год, делятся своими творческими планами.

(В качестве примера могу познакомить со сценарным планом такого творческого отчёта за 1966 или 1967 год).

В Коми республике сейчас действуют три телевизионных студии. И если говорить откровенно, то Ухтинская студия в области пропаганды достижений коми национальной литературы и искусства ушла вперёд не только от Воркутинской, но, пожалуй, и столичной – Сыктывкарской студии (я имею, конечно, в виду только одну сторону этой пропаганды – организацию ежегодных творческих отчётов, о которых говорил выше). Надо сказать, что при подготовке этих отчётов мы всегда находим всестороннюю поддержку как со стороны Министерства культуры Коми АССР, так и со стороны республиканского Комитета по радиовещанию и телевидению и Коми обкома КПСС.

И, наконец, последнее, о чём хотелось поговорить. Советский патриотизм совершенно естественно сочетается с социалистическим интернационализмом, он органически перерастает в ощущение всемирного братства людей труда. И это соответствует высшим законам исторической правды, потому что у трудящегося человека любовь к Родине не может быть замкнутым чувством, отрезанным от большого мира. Оно совершенно свободно дополняется желанием видеть повсюду – не только на берегах Вычегды и Волги, Печоры и Вахша, но и Вислы, и Немана, и Влтавы, и Дуная...

Телевидение располагает огромными возможностями раздвигать горизонты перед каждой семьёй, перед каждым тружеником, показывать и жизнь страны, и жизнь за рубежами Родины.

Народы социалистического содружества в годы мирной стройки развивают и умножают традиции боевого интернационального единения. И какой воспитательный заряд несут в себе сообщения о борьбе и успехах народов-братьев! Вот почему мы взяли за правило всесторонне информировать нашего зрителя о жизни братских социалистических стран, о достижениях национально-освободительного движения, о борьбе рабочего класса капиталистических стран. На наших экранах систематически появляются рубрика «Мир сегодня», «Жизнь за рубежом», «У наших друзей», «Из блокнота туриста». Например, секретарь городского комитета партии Л. Н. Новосёлова рассказала о своей поездке в Болгарию, интереснейшими впечатлениями о встречах на далекой Кубе поделился инженер Вычислительного центра Ф. Г. Бронштейн. Выступают по ухтинскому телевидению и местные журналисты. Корреспондент газеты «Красная знамя» В. С. Круковский рассказал о своей поездке в Англию, а директор нашей студии Ф. Трубачёв – в Париж, на празднование газеты «Юманите». В апреле-мае нынешнего года мне довелось побывать в Чехословакии. Я также поделился своими впечатлениями. Причём все без исключения товарищи, как правило, представляют богатый иллюстративный материал (на фотографиях и кинокадрах). В том числе главный геолог Ухтинского нефтегазового комбината С. Ф. Здоров, побывавший во Франции и Голландии на международных газовых конгрессах, геофизик В. И. Шептунов – на Зимних олимпийских играх в Гренобле, во Франции, командир экипажа самолёта Ухтинского аэропорта Ю. А. Бред – в составе советской молодёжной делегации в Голландии и т. д.

В свою очередь, у нас в Ухте побывал заместитель редактора чехословацкой газеты «Руде право» А. Михалек. Мы пригласили его на студию и взяли у него интервью. У нас в Ухте живёт венгр по национальности П. Ф. Вейс, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов, автор широко известного «Музыкального букваря», изданного Лениздатом. Он часто отдыхает на своей родине, в

Венгрии. По возвращению из отпуска он всегда делится своими впечатлениями. А как-то к нему в гости приезжал венгерский журналист Чаба. Он также побывал на нашей студии. Но поскольку Чаба не знал русского языка, интервью брал у него на венгерском языке и тут же переводил редактор студии В. В. Воронов, выпускник Ленинградского университета.

В соответствии с советско-болгарским соглашением в Коми республике создаётся крупное лесозаготовительное предприятие. Нынешней весной наша съёмочная группа побывала в гостях у болгарских друзей и создала киноочерк, который мы назвали «Добре дошли, болгарские братья!». Болгарские лесозаготовители в последнее время часто приезжают в Ухтинский район, где на месте изучают опыт лесозаготовителей. Мы постоянно об этом информируем наших зрителей.

Тем не менее, мы считаем, что ещё недостаточно полно рассказываем о жизни народов братских социалистических стран. И не только по своей вине. В связи с этим хотелось бы высказать некоторые претензии. Наша студия не имеет радиорелейной связи с Центральным телевидением, обошли нас и со строительством приёмной станции системы «Орбита». Поэтому наш зритель лишён возможности видеть всё, что показывает ЦСТ, «Интервидение». Значит, нас лучше должны обеспечивать киноматериалами по линии Главной редакции обмена. Между тем мы годами не получаем кино- и телеочерков о жизни братских социалистических стран, порой кроим и перекраиваем тот скудный материал, которым располагает наша фильмотека. Не в полной мере удовлетворяет и та информация, которая поступает для «Телевизионных новостей». Недавно я пересмотрел все киносюжеты, поступающие в этом году, в которых освещалась жизнь Болгарии. Я насчитал их более 11, и все они по своему содержанию оказывались малозначительными, в них сообщалось об очень мелких событиях. Довольно однообразна по своему содержанию и телеинформация, в которых показывается жизнь капиталистических стран.

В заключение хочется отметить, что наш коллектив, готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, намерен и впредь шире, а главное глубже разрабатывать тему дружбы и братства народов страны, тему интернациональной солидарности труда.

[Выступление] / Ф. Трубачёв. – 1970. – 23 июля. – 7 с.

...Вся работа творческого коллектива ведётся по двум главным разделам плана: раздел собственных передач, раздел так называемых прочих передач.

К прочим передачам относятся все художественные и хроникально-документальные фильмы, телевизионные спектакли, киноконцерты, которые мы получаем от кинопроката и от Центрального телевидения готовыми...

Раздел собственных передач в общем годовом объёме передач занимает немногим более четвертой части – 340 часов из 1250...

Наши творческие группы неоднократно бывали почти во всех районах республики от Воркуты до Сыктывкара и от Кослана до деревень в верховьях Печоры. Мы показывали немало передач, подготовленных в Инте и Печоре, в Усть-Цильме и в Ижме, в Троицко-Печорске и Жешарте, в Усогорске и Усинске, в тайге и Большеземельской тундре, на лугах Печоры и в горах Урала.

Выезжали мы и за пределы республики. Фильм о соревновании нефтеперерабатывающих заводов мы снимали здесь и в Краснодаре, снимали фильм и делали передачи в Салехарде и Нарьян-Маре, Мурманске и Киеве, Ленинграде и Москве, в Рязани, на Кавказе, в Средней Азии и на Камчатке.

Но мы не ограничивались территорией страны, мы вышли за пределы Советского Союза и наши корреспонденты, штатные и нештатные, побывали на всех континентах земного шара: в Европе и Азии, Африке и Америке, Австралии и Антарктиде, во многих странах мира. Единственное, как мы шутим между собой: в наших пайках не хватает передач с Северного и Южного полюсов Земли.

Конечно, вы сами понимаете, в зарубежные страны творческие группы мы не посылали. Для организации передач из 29 стран мира мы использовали ухтинцев-туристов, в том числе и работников студии. А туристы наши побывали в Англии, Австрии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Голландии, Греции, Дании, Италии, Норвегии, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швеции, Югославии, Бирме, Индии, Индонезии, Японии, Алжире, Марокко, ОАП, Сирии, Тунисе, Кубе, Мексике, Австралии, Новой Зеландии, и в пос. Мирном в Антарктиде. Причём в 21 стране из 29 передачи сделали наши нештатные корреспонденты. Без них такой обширной географии наших передач, конечно, не было бы...

На протяжении всех десяти лет ухтинское телевидение считало своей обязанностью пропаганду коми национальной литературы и искусства. Каждой новой книге коми писателей и поэтов мы посвящали передачи. Все ведущие коми писатели и поэты у нас неоднократно выступали по телевидению, такие как Фёдоров, Я. Рочев, И. Изьюров, С. Попов, В. Попов, Г. Юшков, А. Ванеев, литературоведы А. Н. Фёдорова, и А. К. Микушев. Нашими гостями часто бывали композиторы П. Чисталёв и Я. Перепелица. Студия создала фильмы о писателях И. Куратове, Г. Фёдорове, Я. Рочеве, художниках В. Полякове, Лемзакове,

Ермолине, композиторе Семяшките, показала творческие портреты артистов И. Аврамова, Г. Сидоровой, В. Леканова и других.

Начиная с 1963 года, ежегодно в декабре, проводим творческие вечера-отчёты деятелей Коми литературы и искусства. Ухтинский телезритель посмотрел почти весь десятилетний репертуар Коми республиканского государственного драматического театра, а спектакли по пьесам коми национальных авторов показаны были все без исключения. Показаны также многие спектакли республиканского музыкального и Воркутинского драматического театров, программы ансамбля песни и танца Коми АССР.

...ухтинское телевидение довольно много времени уделяет показу художественной самодеятельности. Последние полтора года студия проводила фестиваль художественной самодеятельности школ, в котором приняли участие средние и восьмилетние школы. В последнее время выдано 12 концертов самодеятельных коллективов предприятий. Через голубой экран показывает своё искусство и народный театр ЦДК.

Студия немалую работу ведёт также по пропаганде лучших произведений и отечественной и зарубежной литературы, искусства. Для этого используем как свои возможности, так и прибывающие к нам в Ухту гастрольные театральные группы и концертные бригады...

Многие годы активно с нами сотрудничают нештатные корреспонденты Алексеев Виктор Сергеевич – инженер, пенсионер, Борд Мария Ивановна – зав. библиотекой УИИ, Викторovich Евсей Яковлевич – начальник нормативно-исследовательской, станции объединения «Коминнефть», Иванова Валентина Марковна – зам. директора Ухтинского дома пионеров, Козулин Анатолий Николаевич – инструктор Коми областного правления НТО нефтегазовой промышленности, Колобов Георгий Иванович – старший инженер отдела объединения «Коминнефть», Кузовкин Василий Васильевич – помощник прокурора города, Курков Алексей Васильевич – корреспондент республиканского радио, Лехмус Вольдемар Германович – работник редакции газеты «Ухта», Седых Кирилл Фёдорович – преподаватель средней школы № 3, Скачкова Наталья Михайловна – народный судья, Тарасовская Светлана Ивановна – зав. детской комнаты милиции, Туголукова Елизавета Александровна – зав. детской библиотекой, Харечко Евгений Иванович – заместитель заведующего горздравотделом.

Много лет с нами сотрудничают нештатные авторы-кинолюбители Бурнашев Александр Александрович – начальник отдела труда и зарплаты СМУ. Кардорский Василий Григорьевич – работник нефтешахты № 1, Надточий Петр Иванович – токарь локомотивного депо, Сосногорск, Южно Павел Афанасьевич – мастер завода «Прогресс»...

Справка о передачах Ухтинской студии телевидения, посвящённых борьбе за мир и дружбу народов (1971–1972 гг.). – 1972. – 2 августа. – 4 с.

На указанные темы за последние полтора года было проведено около пятидесяти передач.

До начала регулярных передач Центрального телевидения (октябрь 1971 г.) студия ежемесячно готовила передачи «Мир сегодня».

В 1971 г. было выдано в эфир 9 передач. Выступали перед зрителями т. СМИРНОВ В. Л. – инструктор Ухтинского Горкома КПСС и члены пропагандистских групп ЦК КПСС т.т. Костылев, Кишев, Гуревич. Кроме этих передач, в которых рассказывалось о важнейших текущих событиях международной жизни, студия проводила передачи по отдельным проблемам, как, например: «Расизм – оружие империализма», «Международное коммунистическое движение на современном этапе», «Ленинская национальная политика и современность», «На пути социалистической экономической интеграции» и др.

Для пропаганды идей мира и дружбы студия широко использует передачи, посвящённые международным памятным датам и текущим событиям, например, передачи к 100-летию Парижской коммуны, Всемирному дню здоровья, Международному женскому дню 8 марта; о VI Международном Конгрессе по охране труда в Вене (рассказ вёл участник Конгресса, ректор УИИ т. ПАНОВ Г. Е.), VIII Международном нефтяном конгрессе в Москве (Букреева – зам. председателя Коми Областного правления НТО нефти, и Халаберда – главный инженер объединения «Коминнефть»),

Отдельные передачи готовились к открытию очередных съездов Компартий братских социалистических стран, например, XVI съезд Монгольской Народной революционной партии; 50-летию Компартии Чехословакии и открытию XIV съезда КПЧ. Последнюю передачу готовил и вёл ст. редактор студии товарищ ИЛЬИН В. И., в последние годы три раза побывавший в Чехословакии.

Студия систематически организует выступления ухтинцев, побывавших по туристическим путёвкам за рубежом. Преподаватель Ухтинского лесотехнического техникума тов. Хлызов рассказал о своих впечатлениях от поездки по Югославии, ректор УИИ товарищ Панов – об Австрии; врач ГУСАРОВ, участник двух Антарктических, научных экспедиций – о совместной работе учёных Советского Союза, США, Бельгии, Чили и других стран, а главный инженер «Коминэнерго» товарищ Семененко – о поездке во

Францию и о пребывании В. И. Ленина в Париже, и другие.

Идеями борьбы за мир и дружбу народов пронизаны все передачи о Советской Армии и Великой Отечественной войне. Как правило, в наших передачах участвуют ветераны войны. В передаче к 30-летию начала Великой Отечественной войны участвовало 6 человек: четыре фронтовика и двое ухтинцев, в годы войны работавшие на предприятиях Ухты. В передаче «Память войны» бухгалтер Ухтинского лесспромхоза товарищ Канев рассказал о том, как сооружался памятник советским воинам в городе Вене (он участник этого строительства). В передаче «Господин Панов из Знаменки» студия рассказала об электросварщике Знаменского лесопункта тов. Панове, участнике французского движения сопротивления.

Особое внимание студия уделяет организации передач о советско-болгарской дружбе.

В прошлом году студия подготовила два хроникально-документальных фильма на 16 мм плёнке: «Весна в Усогорске» и «Через двадцать параллелей». Оба фильма демонстрировались в Усогорске и Благоево, а первый из них в Болгарии.

28 мая 1971 г. в передаче «Наш друг – Болгария» студия рассказала о праздновании дня славянской письменности и культуры в Ухте, а через несколько дней рассказала, как отмечался этот день в Усогорске. Зав. библиотекой УИИ тов. Кокшарова в передаче «От Софии до Варны» рассказала о своих впечатлениях о Болгарии.

Дню освобождения Болгарии 9 сентября была посвящена передача «Широкие шаги Болгарии».

14 января 1972 г. был показан киноочерк «Через двадцать параллелей» о пребывании группы активистов, в том числе ухтинцев Коми отделения общества советско-болгарской дружбы в Болгарии.

В очерке нашли отражение дружеские встречи на братской земле, рассказано о нескольких городах Болгарии (София, Пловдив, Тырново), отражена история многовековой дружбы между нашими народами, показаны исторические места, связанные с освобождением Болгарии от турецкого ига и фашизма, показан сегодняшний день страны.

В очерке использованы болгарские литературные источники, в том числе стихи поэта XIX века Ивана Вазова.

3 марта состоялась передача «Дружбе крепнуть», посвящённая Дню освобождения Болгарии от турецкого ига. В передаче был фоторассказ о русско-турецкой войне 1877–1878 гг., и повторно показали киноочерк «Через двадцать параллелей».

23 мая была большая передача «Праздник славянский народов». Передача началась вступительным словом активистки общества советско-болгарской дружбы, старшей пионервожатой ухтинской средней школы-интерната № 2 В. М. Муравьёвой (ведущая передачи); кинорепортаж показал празднование в Ухте Дня славянской письменности и культуры, торжественное собрание общественности города, посвящённое этому празднику. Далее следовал рассказ В. М. Муравьёвой (иллюстрированный фотоснимками и кинокадрами) о встречах активистов Коми отделения общества на болгарской земле.

Болгарская студентка Ухтинского индустриального института Росица Стоянова рассказала об истории Дня славянской письменности и культуры. Передача завершилась выступлением детского хорового коллектива (5 девочек-болгарок, учащиеся ухтинской школы-интерната № 2, исполнили несколько болгарских песен на их родном языке...

Информация о работе Ухтинской телестудии по организации телезрителя / директор Ухтинской телестудии Ф. Т. Трубочёв. – 1972. – 27 июня. – 3 с.

Работа по организации телезрителя важна и необходима потому, что она даёт возможность лучше знать интересы и мнения зрителя, их оценку передачи, какую аудиторию собирает передача, 1 программа, цикл и т. д. А это, в свою очередь, даёт возможность делать определенные выводы по улучшению передач, программ.

Для этого студия использовала различные формы работы: анкеты, обращения, ответы на письма зрителей, передачи по письмам зрителей, выступления работников студии по телевидению, извещения коллективов предприятий, учреждений, организаций о предстоящей передаче, встречи со зрителями и т. д.

Анкетные опросы проводили редакции пропаганды, молодёжных передач и телевизионных новостей. Распространяли в определённых коллективах по 1500-2000 анкет. Но отдача была мало результатная, назад анкет получили мало – 100-120 экземпляров. Видимо, плохо организовали, да и анкеты оказались громоздкими. Наиболее удачной была анкета редакции теленовостей. По данным этой анкеты были изменены время выдачи теленовостей в эфир, объём выпусков, порядок выдачи, расширена тематика.

В печатных недельных программах систематически публикуются аннотации об отдельных передачах или обо всех наиболее значительных передачах недели.

Эти аннотации одновременно являются и извещением о передачах. О предстоящей передаче конкретные коллективы извещаются, конечно, ещё при подготовке передачи. Но надо признать, что во

многих случаях мы не интересуемся и не доводим до коллектива студии, какой резонанс вызвала та или иная передача.

Редко мы письменно обращаемся к зрителям. В этом году было опубликовано только одно обращение редакции по работе с письмами.

За пять месяцев этого года студией получено 473 письма. В передачах использовано 323 письма, информации, фото- и киносюжетов, и других материалов, в т. ч. в выпусках теленовостей 231 письмо, в передачах общественно-политической редакции – 30, молодёжной – 26, детской – 31. Передачи «По вашим письмам» о бытовом обслуживании и благоустройстве города исходили полностью из писем телезрителей, в которых они высказывали критические замечания по этим вопросам.

Критический материал систематически даёт также редакция общественно-политических передач. Но мало критических сюжетов в теленовостях.

Частью писем – около 30 – занимается администрация студии. 3 письма о заменах московских передач поступали через газету «Ухта». Ответ студии на письмо Чашечниковой опубликован в газете 19 апреля.

Два письма (Литвиненко и Селезнёва) получали через ГК КПСС. Ответы даны.

Четыре письма направлялись для принятия мер. Ответы получены.

Два анонимных письма (о показе мультфильмов для малышей и о срыве московской передачи 1 мая) остались без ответа.

Остальные письма были частного порядка, – просьба о трудоустройстве на студии, вопросы куда пойти учиться.

Постановление коллегии Госкомитета о работе с письмами доведено до всех редакторов и режиссёров.

В прошлые годы не менее половины получаемых студией писем были заявки на исполнение концертных номеров. За 5 месяцев с. г. из 473 писем заявок только 122. Это объясняется тем, что в выступлении по телевидению 30 декабря 1971 г. телезрителям было сказано, что концертов по заявкам студия проводить больше не будет. Заявки теперь получаем только из-за пределов района и республики, и концерты даём только по радио.

При необходимости и с ответами на вопросы телезрителей организуем выступления по телевидению.

В начале сентября 1971 года в выступлении по телевидению я рассказал о приходе первой программы ЦТ в Ухту и о порядке трансляции её и выдаче наших передач.

В выступлении 30 декабря 1971 г. было подробно рассказано зрителям о новом режиме работы студии с 1 января с. г. в связи со значительным сокращением местных и собственных передач.

30 мая с. г. по письмам телезрителей состоялась передача с участием зам. председателя Комитета т. Петрунева А. С.

В последние три года редко проводили встречи со зрителями. Заранее готовимых встреч было только две: в июне 1971г. с пропагандистами и в октябре 1971 г. в воинской части. Больше было встреч как бы «случайных», заранее не готовимых, когда разговор о встрече возникал за день-два до встречи, как, например, в Усть-Ухтинском и Ижемском лесопунктах, Сосногорской лесобазе, в женском клубе «Ухтиночка» и др.

Это не было упущением студии, делали это сознательно. В последние годы коллектив студии лихорадили разговоры о закрытии студии, которые исходили из Комитета. Эти разговоры широко распространились и в городе на проходивших встречах, поэтому, весь разговор вращался вокруг вопроса о судьбе студии. Одно дело вести разговор с одним человеком, другое – не дать вразумительного ответа публично. Из-за этого мы и воздерживались от встреч.

Теперь положение как будто более ясное и с осени будем готовить и проводить встречи с телезрителями.

Мы понимаем, что работу по организации телезрителя проводили недостаточную. Думаем, что в течение лета мы составим план проведения встреч и зрительских конференций и значительно активизируем всю работу по организации зрителя.

[Редакция теленовостей...]/ Ф. Трубачёв. – 1972. – 27 ноября. – 2 с.

Редакция теленовостей выдаёт передачи 5 раз в неделю; в понедельник – 15 минут, в остальные дни по 10 минут.

График работы определён на весь год. В редакции 3 журналиста, режиссёр, и пом. режиссёра.

Основной из задач редакции теленовостей является, прежде всего, оперативность.

Все наиболее важные события в жизни страны и района находят отражение в выпусках теленовостей (отклики, выступления, кино- и фотосюжеты).

Под прицелом редакции – промышленность, сельское хозяйство и культурная жизнь всего района. Регулярно даются репортажи с основных строящихся объектов: установка каталитического реформинга на НПЗ, нефтепровода Ухта–Ярославль, установки второй очереди стабильного конденсата на УГПЗ, сооружение Бельгопского комплекса стройиндустрии, обустройство пос. Вуктыл, нового Усинского месторождения.

Большое внимание редакция уделяет техническому прогрессу. Даются сообщения о разработке новых приборов, нового оборудования, новых, прогрессивных методов в различных отраслях производства. Указывается, какой экономический эффект это дало, кто является его автором. Регулярно даются зарисовки об активных рационализаторах и изобретателях.

В этом году одной из основных тем явилось социалистическое соревнование, посвящённое 50-летию образования Союза ССР.

Были отражены и трудовые успехи коллективов и отдельных передовиков производства.

Под рубрикой «Тревожный сигнал» редакция изредка даёт критический материал. В основном, он касается плохой организации труда, низкому качеству строительных работ, благоустройства города и т. п.

Ряд кино- и фотосюжетов посвящается праздничным датам: дню железнодорожника, медработника и пр.

С редакцией сотрудничает постоянный состав кино- и фотолюбителей, регулярно дающих материал о производственной и культурной жизни своих предприятий. К ним относятся: Павел Юхно – мастер с завода «Прогресс», Валерий Ветошкин – слесарь газоперерабатывающего завода, Александр Бурнашев – инженер треста Газпромстрой, Пётр Надточий – токарь локомотивного депо станции Сосногорск, Фёдор Манзин – слесарь шинно-ремонтного цеха УГПЗ. Видюк – рабочий кирпичного завода и др.

Творческое содружество со многими нашими активными кино- и фотокорреспондентами продолжается уже около 10 лет (Юхно, Бурнашев и Надточий). Тематику репортажей редакция вместе с кинолюбителями намечает на неделю вперёд.

В минувшем году с любителями проводился творческий семинар.

В неделю 3-4 раза редакция предоставляет экран выступающим по самым различным вопросам.

Есть в редакции и постоянные авторы, регулярно выступающие перед зрителями: нарсудья Горбунов, ректор университета культуры Судакова, инспектор ГАИ Киселёв, редактор кинопроката Сидор.

Большое внимание уделяется культурной и спортивной жизни города и района. Как правило, эта тематика преобладает в нашем 15-минутном выпуске в понедельник.

Примерная структура выпусков на следующую неделю планируется в четверг. В этот день подаются заявки на киносъёмки, редакторы договариваются с выступающими и пр.

Многие выпуски начинаются со слов: «Как мы уже сообщали» ... т.е. по соответствующему вопросу даются какие-то новые данные, свежие факты.

С 1 января 1973 года в редакции теленовостей будут работать четыре журналиста, все выпуски будут по 15 минут.

Справка о передачах по трудовому законодательству и работе Ухтинской студии телевидения с письмами / директор Ухтинской студии телевидения Ф. Трубачёв. – 1972. – 27 декабря. – 1 с.

Всего передач, посещённых полностью или частично трудовому законодательству и работе с письмами и жалобами трудящихся, в 1972 г. было проведено 57 по телевидению и пять по радио. В этих передачах участвовали работники прокуратуры, суда, юридической консультации, милиции, народного контроля, горисполкома, поликлиники, объединения «Коминетфть».

Передачи назывались «Новое в трудовом законодательстве», «По вашим письмам», «Все мы воспитатели», «Экран народного контроля» и др.

Ухтинская телестудия по 18 декабря с. г. получила 1263 письма, в т. ч. заявок на концерты и фильмы – 497. В передачах использовано 786 писем, в т. ч. 674 письма на телевидении и 112 – на радио, кроме того, без использования в телевизионных и радиопередачах разобраны и даны ответы на 41 письмо; 11 писем оставлены без ответа, т. к. письма были частного характера и без обратных адресов. 425 заявок на исполнение концертных номеров в телепередачах не удовлетворены т. к. на это студия не имеет времени.

На письма телезрителей, которые студия направляла в организации для принятия мер, ответы получали в основном своевременно и удовлетворительного содержания.

Проведены три телепередачи по письмам телезрителей, в которых выражались претензии к студии по поводу сочетания московской и местной программы.

Справка Ухтинской студии телевидения о передачах, посвящённых вопросам развития нефтегазовой промышленности Коми АССР / директор Ухтинской студии телевидения Ф. Трубочёв. – 1973. – 18 января. – 2 с.

Вопросы развития нефтегазовой промышленности района являются одной из главных тем передач студии.

Редакция общественно-политических передач, начиная с ноября 1970 года, этим вопросам посвятила 74 передачи – выступления, интервью, беседы за круглым столом и т. д.

В конце ноября 1970 года министр геологии РСФСР Л. И. Ровнин дал интервью, в котором телезрителям рассказал о главных направлениях работы ухтинских геологов по поискам новых месторождений нефти и газа в 9-й пятилетке. Потом, в течение 1971–1972 гг. неоднократно выступали руководители крупных предприятий нефтегазовой промышленности: УТГУ, «Коминнефти», «Комигазпрома», «Комитранснефти», филиала «ВНИИгаза», отдела «ВНИИСТА», института «ПечорНИПИнефти» и т. д.

Работники УТГУ рассказывали о путях повышения эффективности буровых работ, об ускорении разведки и освоения новых месторождений нефти и газа, о проблемах освоения прибрежной шельфовой зоны Советской Арктики. Тов. Лихолай В. К., Белоконь П. С., Кузнецов Г. А. познакомили телезрителей с пятилеткой ухтинских нефтяников, проблемами развития переработки нефти, газа и конденсата. Телезрители знакомы с основными направлениями работы научных и проектных учреждений, проблемами внедрения в производство научных разработок и рекомендаций и т. д.

Редакция не только познакомила телезрителей с задачами развития нефтегазовой промышленности, но и информировала об их осуществлении, об обязательствах нефтяников, газовиков, буровиков и строителей, о развертывании социалистического соревнования по их исполнению. Для этого систематически проводились интервью и беседы за круглым столом об увеличении мощностей Вуктыла, об освоении Усинского месторождения, о строительстве компрессорных станций, нефтепровода Ухта–Ярославль, Усинск–Ухта и второй нитки конденсатопровода Вуктыл–Ухта, о завозе грузов в глубинку. Редакция показала также 24 кинорепортажа с предприятий нефтегазовой промышленности.

Редакция обращает немалое внимание показу лучших людей этой отрасли промышленности. Она показала около 30 кино- и фотопортретов передовиков производства.

Перед телезрителями часто выступают партийные работники. Первый секретарь ГК КПСС тов. Кочурин Н. Н. только по вопросам развития нефтегазовой промышленности выступал 3 раза. Заведующий промышленным отделом Горкома КПСС т. Шаталов Ю. Д. по итогам каждого квартала выступает с экономическим обзором. По телевидению выступали так же зав. отделом строительства ГК КПСС т. Каравай Г. К., секретари парткомов Ивахненко В. П., Плахов Ф. Ф. и др.

Кроме редакции общественно-политических передач вопросы развития нефтегазовой промышленности в каждом выпуске освещает редакция телевизионных новостей. Информациям, фото- и киносюжетам о работе коллективов этих предприятий, о лучших людях, о достигнутых успехах, о недостатках и имеющихся упущениях редакция отводит большую часть каждого выпуска.

Редакция местного радиовещания в передачах под рубриками «Вуктыл сегодня», «Правофланговые пятилетки», «Дневник соревнования», «Такие люди в стране советской есть», «Наши интервью» основное внимание уделяет также вопросам развития нефтегазовой промышленности.

Справка о работе Ухтинской студии телевидения за 1974–1975 гг. / директор Ухтинской студии телевидения Ф. Трубочёв. – 1975. – 5 июня. – 5 с.

Глазным направлением передач студии было всестороннее и глубокое освещение хода социалистического соревнования трудящихся Ухты за досрочное выполнение заданий и сокобязательств четвёртого, определяющего, и пятого, завершающего года, девятой пятилетки, пятилетнего плана в целом, показ трудовой инициативы и активности передовых производственных коллективов, новаторов предприятий за достойную встречу XXV съезда КПСС, за повышение эффективности производства и улучшение качества выпускаемой продукции.

С этой целью студия регулярно вела рубрики: «Пятилетка, год четвёртый», «Пятилетка, год пятый», «На ухтинских ударных», «Больше, лучше, с меньшими затратами!», «Люди трудового авангарда», «В научном поиске», «Крепить дисциплину труда», «Капитальное строительство – ударный фронт!»

С сентября с. г. введена новая рубрика «XXV съезду КПСС – достойную встречу!».

Совместно с Сыктывкарской студией подготовлен ряд передач, посвящённых соревнованию трудящихся Ухты и Сыктывкара, борьбе за повышение качества продукции, за присвоение изделиям ухтинских заводов Государственного Знака качества.

Регулярно выпускается «Вестник технической информации», который готовится совместно с Коми

центром научно-технической информации.

Значительный объём передач студии с мая 1974 года был посвящён проблемам развития геологоразведочных работ, нефтяной и газовой промышленности в северных районах Коми АССР и в Ненецком национальном округе в соответствии с известным Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Эти передачи идут под рубрикой «Нефть и газ Севера – Родине!» (Их было свыше 20).

На XIV городской партийной конференции отмечалось, в частности, что из-за слабого привлечения квалифицированных специалистов для подготовки передач по вопросам перспектив развития экономики района, отдельных её отраслей, научной организации труда и укрепления дисциплины многие передачи поверхностны, содержат большое количество цифр, констатируют факты, но не раскрывают главного и основного – как решить эти задачи и проблемы; что студия редко информирует зрителей о делах в отдельных посёлках, редко показывается работа комсомольских и профсоюзных организаций, местных Советов, слабо пропагандируется положительный опыт.

Коллектив правильно воспринял критику и сделал из неё соответствующие выводы, стал работать целеустремлённее, собраннее и с большей ответственностью.

Информация в телевизионных новостях (ст. редактор Ю. А. Семейкин) стала оперативнее, разнообразнее, расширилась её география. Сообщения и киносюжеты идут ныне в новостях самых отдалённых населённых пунктов не только Ухтинского района, но Троицко-Печорского (поскольку с октября 1974 года жители этого района смотрят передачи Ухтинской студии).

Редакция общественно-политических передач (ст. редактор В. И. Ильин) стала чаще и глубже освещать деятельность местных Советов, депутатов и депутатских групп, систематически ведя рубрики «Советы и жизнь», «Исполком горсовета отчитывается».

На основе Постановления ЦК КПСС «О подборе и воспитании идеологических кадров и партийной организации Белоруссии» редакция разработала перспективный (на 1975–1976 гг.) план передач, в соответствии с ним систематически готовит передачи под рубрикой «Практика идеологической работы».

Вот уже более года регулярно раз в месяц выходит тележурнал «Экран народного контроля», в котором, с одной стороны, показывается положительный опыт групп и постов народного контроля, с другой стороны, содержится большое количество критического материала, чего так не хватало прежде. В связи с этим повысилась действенность критических выступлений студии, роль передач в устранении недостатков, в борьбе с бесхозяйственностью, расточительством и неорганизованностью.

Журнал создаётся руками внештатной редакции, в состав которой входят активисты народного контроля и которая работает по своему перспективному плану.

Созданы и на протяжении последних двух лет работают внештатные редакции тележурналов «Лес и человек» (для работников лесной промышленности и лесного хозяйства) и «Земля и люди» (для работников сельского хозяйства). В этих передачах наряду с информацией, кинорепортажами, телеочерками и интервью проводятся беседы «За круглым столом» по наиболее острым и актуальным проблемам развития этих отраслей экономики района.

Сейчас ведётся работа по созданию внештатной редакции по вопросам капитального строительства.

По-прежнему привлекает интерес и вызывает положительные отклики телезрителей выходящая ежемесячно программа «Земля наша северная».

Определённые успехи достигнуты и в работе редакции передач для молодёжи и детей (ст. редактор В. П. Соболев). Громче зазвучала в передачах «На молодёжном меридиане» тема рабочего класса, профессионального роста и общеобразовательной подготовки рабочей молодёжи, наставничества. Более критичными стали выступления на темы комсомольской жизни. Больше внимания уделяет редакция передачам на темы воспитания коммунистической убеждённости, коммунистической морали среди молодёжи и юношества.

Разнообразнее стали тематики и жанры программ «Ровесник» (для юношества) и «Планета Пионерия», а также программы для родителей «Все мы воспитатели».

Значительное место в новостях, в передачах общественно-политической, молодёжной и радиоредакции нашла тема патриотического воспитания трудящихся в 1975 году в связи празднованием 50-летия Победы советского народа Великой Отечественной войне.

Несколько улучшила планирование редакция местного радиовещания (ст. редактор Р. Н. Гладких).

Студия широко освещала тему укрепления советско-болгарской дружбы.

Студия по-прежнему уделяет внимание пропаганде коми национальной культуры, искусства, литературы.

Коллектив студии в 1974 и 1975 гг. выполнял производственный план и ежеквартально получал премии.

Основной творческий состав студии работает с первых дней открытия. На хорошем

профессиональном уровне работают старшие редакторы Гладких Р. П., Ильин В. И., Семейкин Ю. А., Соболев В. П., редакторы Богданов В. Г., Куликова И. В., Помадов Г. И., Просужих Т. В., режиссёры Бокатанова Б. В., Ерыгин Н. Г., звукорежиссёр Ковтуненко А. М., ассистент режиссёра Рулёва А. А., Завражнов Ю. Б., кинооператоры Лисецкий Г. Е., Колунтаев Я. Г., телеоператор Карпов С. И., и др.

За успехи в работе и в связи с 15-летием студии группа работники студии удостоены звания «Отличник телевидения и радио», награждены Почётными Грамотами Президиума Верховного Совета Коми АССР, Госкомитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Вместо с тем следует признать, что редакции, составляя перспективные и тематические планы на квартал, порой упускает актуальные темы. В планах не хватает глубины и конкретности. Допускаются срывы и переносы передач, замены плановых передач случайными. Это особенно присуще практике работы радиоредакции.

Ещё большего внимания в передачах молодёжной редакции заслуживает рабочая тема, комсомольская жизнь промышленных предприятий истроек.

Общественно-политической редакции следует чаще и глубже освещать проблемы капитального строительства, положительный опыт профсоюзных комитетов, учреждений культуры.

Редакции новостей необходимо установить более тесные контакты непосредственно с предприятиями, создать на них корреспондентские посты для получения оперативной информации с мест.

Радиоредакции следует улучшить перспективное планирование и добиться лучшей организации своей работы, своевременно сдавать сценарии, регулярно готовить информационные выпуски.

Требуется большей выдумки, вкуса художественное оформление передач.

Незамедлительного решения требует вопрос о переводе студии из старого барака в здание бывшего управления «Комитранснефть».

В заключение следует сказать, что на работе студии крайне отрицательно сказался переход Коми республики на работу по московскому времени. Теперь студия имеет возможность включить свои передачи в I программу Центрального телевидения, как правило, с 17.00 до 18.00 часов (лишь иногда – до 19.00). Вследствие этого число телезрителей, которые видят передачи нашей студии, резко сократилось.

Коллектив студии примет все меры к тому, чтобы и впредь быть помощником городского комитета партии в работе по дальнейшему подъёму экономики и культуры района, по достойной встрече и пропаганде решений XXV съезда КПСС.

Как поступили с киноархивами

18 декабря 1975 года вышел приказ Госкомитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров СССР № 479 о закрытии Ухтинской студии телевидения (подписан был приказ Председателем госкомитета С. Г. Лапиным). Приказом председателю комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР предписывалось обеспечить ликвидацию Ухтинской студии телевидения и Ухтинского радиотелецентра в установленном порядке. Этот же приказ гласил: «...считать целесообразным организовать корреспондентские пункты в городах Ухте, Печоре, Инте, посёлке Усогорск за счёт высвобождающейся численности персонала Ухтинской студии телевидения». В Сыктывкаре (прежде всего в Госкомитете по телевидению и радиовещанию), в Ухте (в горкоме партии, горисполкоме, отделе культуры) стали думать, что делать с архивами УСТ. В итоге появилось Распоряжение Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР, которым предписывалось часть кинофильмов с конкретным перечнем, больших очерков, расширенных сюжетов передать Сыктывкарской и Воркутинской студиям телевидения, часть – Ухтинскому корреспондентскому пункту ГТРК «Коми гор», по одной копии некоторых 35-мм кинофильмов – Ухтинскому кинопрокату, часть копий – по другим адресам. Самое большое количество «единиц хранения» ушло в Национальный архив Коми АССР. Так что слухи о том, что все архивы УСТ уничтожены, преувеличены. Сжигали уже остатки после этого разделения и, по большей части «проходные», не очень важные киноматериалы, в основном мелкие киносюжеты (которых, кстати, было много), а также старые художественные фильмы центральных киностудий, которые показывались в эфире телестудии. И делалось это не по чьей-то злой воле, а для того, чтобы выполнить план по сдаче вторичного серебра (в основе светочувствительной эмульсии – коллоидное серебро). Выполнение этого плана периодически «спускалось сверху» жёстким приказом. Приказы же вышестоящих органов в то время исполнялись. Конечно, и в тех «проходных» киноленточных сюжетах была часть истории Ухты, энергетика того времени, тех людей, которые на них были сняты (говорят, кинолента сохраняет эту энергетику). Кстати, перед тем как бросить плёнки в горящий во дворе телестудии в

железной бочке костёр, желающим в принципе не возбранялось отбирать отдельные небольшие сюжеты о своих организациях, что некоторые и делали. Так что не все архивы погибли, не все!

Некоторые сейчас задают вопрос: почему не сохранили в Ухте совсем небольшую по штатам и занимаемой площади, но уникальную структуру по производству 35-мм кинофильмов? Были разные предложения на этот счёт. Одно из них – передать киноцех объединению «Коминнефть». Но у руководства объединения это предложение не нашло поддержки. Видимо, вопрос не был решён положительно прежде всего из-за немалых затрат, которые требовало производство таких фильмов, а также сложностей в получении расходных материалов, прежде всего киноплёнок и химикатов для их обработки. Можно предположить, что и у руководства республики не было большого желания (а, может, и возможностей) иметь такой киноцех в районном городе, а не в столице, т. к. в Сыктывкаре к тому времени уже работал кинокорреспондентский пункт Ленинградской студии документальных фильмов (ЛСДФ), который снимал на такую же 35-мм плёнку событийную хронику, кинозарисовки о предприятиях, известных людях в 3-х регионах Северо-Запада (в Вологодской, Архангельской областях и Коми АССР). На основе снятых материалов ЛСДФ выпускала чёрно-белый киножурнал «Северные зори», который показывали зрителям в кинотеатрах перед художественными фильмами. В первые годы оператором кинокорпункта работал ленинградец Александр Бехтерев, позднее – ухтинец Георгий Лисецкий. Позднее в Сыктывкаре появилась ещё киностудия «Парма-Ёль», которая в отличие от Ленинградского кинокорпункта, снимала материалы, в том числе кинофильмы, на цветную плёнку.

Фильмы вернулись в Ухту в цифре

В конце восьмидесятых появились первые аналоговые видеокамеры. Они решительно вошли в жизнь и начали вытеснять кинокамеры. В больших Домах культуры стала постепенно отодвигаться на задний план кинопроекторная аппаратура, потому что показы кинофильмов перестали приносить прибыль учреждениям культуры. Стало понятно, что эпоха киноплёночного кино заканчивается. Ну и когда в кино и фото пришла цифра, осталось только констатировать, что киноплёнка ушла в историю.

После закрытия Ухтинского киноvideопроката документальные киноматериалы об Ухте и ухтинцах, созданные на УСТ, были переданы в Коми киноvideопрокат. Настойчиво в сознании стала стоять задача: не потерять, сохранить документальное кино об Ухте и ухтинцах для будущих поколений! А чтобы сохранить, нужно кинофильмы перевести с плёнки на цифру – оцифровать. И случилось так, что в то время директор Коми киноvideопроката Виталий Лифляндский тоже вынашивал идею оцифровать документальные киноматериалы о Республике Коми. В общем, звёзды сошлись! Первоначально именно для решения этой задачи было создано в Ухте Общество «Кино–ТВ–Память–Ухта» (мы теперь могли официально выходить на крупные предприятия, организации не просто как «инициативная группа», а официальное Общество (которое мы сразу официально зарегистрировали в Администрации Ухты).

При практическом содействии В. Лифляндского были оцифрованы не только все сохранившиеся фильмы, сделанные Ухтинской студией телевидения, но и фильмы и документальные киносюжеты об Ухте и ухтинцах производства кинокомпании «Парма-Ёль», Ленинградской студии документальных фильмов, киносюжеты из киножурнала «Северные зори».

В итоге в Ухту вернулось в цифре документальных киноматериалов более чем на 6 часов экранного времени! Эти материалы в цифре сегодня активно используются в практических мероприятиях города разного уровня и разной тематики.

Надо отметить, что средства на оцифровку мы долго искали, обращались к нескольким руководителям крупных предприятий Ухты. Нас в принципе поддерживали, говорили, что хорошее это дело, но помочь не могли. И только администрация МОГО «Ухта» нашла средства на оцифровку! И вела до конца практическое решение этого, как оказалось, вовсе непростого вопроса. Спасибо ей большое за это.

Съёмку документальной кинолетописи Ухты продолжают телевизионщики!

После закрытия Ухтинской студии телевидения (последняя передача состоялась 19 марта 1976 года) в Ухте оставили кинокорреспондентский пункт ГТРК «Коми гор» из трёх человек, который продолжал снимать документальные киносюжеты, а иногда и очерки, отправляя материалы в Сыктывкар для доработки и показа в эфире республиканского ТВ. Этот кинокорпункт также внёс свой вклад в документальную кинолетопись нашего города и района.

Как важно сохранять документальную кинолетопись, не так давно убедительно показала режиссёр городского Дворца культуры Л. Н. Дудина, которая организовала и провела немало тематических вечеров «Мера времени – память». На них ухтинцы имели возможность с помощью документальных видеозаписей, выполненных Ухтинской студией телевидения, «встретиться» с теми, кто много сделал для города, но которых, к сожалению, уже нет в живых. Это А. И. Зерюнов, Е. И. Харечко, Г. А. Карчевский, Н. П. Попова, Г. В. Музуров, А. Н. Козулин, Г. В. Рассохин, М. Е. Маров, А. С. Самунина, Б. В. Блощинский, А. Г. Маенкова. Продемонстрированные на киноэкране синхронные фрагменты видеозаписей об этих людях стали сюрпризом для зрителей, и особенно для родственников. Ведь некоторые не слышали голоса своих близких уже много лет. Людмила Николаевна вместе со своими помощниками предоставила им такую возможность, разыскав эти записи. О том, какое большое дело делает Л. Н. Дудина, сохраняя «живую» память об ухтинцах, особенно хорошо сказали Н. Д. Цхадая, А. А. Каргалина, вспоминая о тех, с кем их в своё время свела судьба.

Уже более 26 лет в Ухте работает новое телевидение с новыми, современными, электронными, средствами технического обеспечения (в городе на апрель 2019 г. есть три коллектива, имеющие отношение к производству документального «телепродукта»: телепрограмма «День», телестудия УГТУ, кабельное телевидение ООО «ГСП»). Помимо выполнения своих главных задач как средств массовой информации, эти коллективы выполняют и функцию создания документальной видеолетописи (видеоочерки, видеофильмы – это тоже кино, только сделанное средствами электронной техники с учётом, разумеется, телевизионной специфики). Наиболее важные материалы об Ухте и ухтинцах, о событиях, представляющих интерес для истории Ухты, здесь сохраняются. И это радует. Копилка документальной киноvideолетописи об Ухте пополняется. Пожелаем же нашим уважаемым телевизионщикам успехов и творческих удач.

ЭТО БЫЛО, БЫЛО...
(вспоминают бывшие работники Ухтинского ТВ)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ В УХТЕ СТРОИЛИ ВСЕМ МИРОМ

Ирина Арсеньевна Власова



Власова И. А.



Открытие АСК телецентра в Ухте. 1960 г.
И. А. Власова (сидит вторая справа)

В Управление связи Коми АССР я была распределена в 1953 году после окончания Московского электротехнического института связи и направлена в Ухту участковым инженером радиотехники северных районов Коми АССР. В течение двух лет я ездила с проверками радиоузлов в Воркуте, Печоре, Ухте и Троицко-Печорске.

В 1955 году назначена инженером Ухтинского радиоузла. В 1950-х годах в стране начинается бурное строительство телевизионных станций. Шестой пятилеткой было предусмотрено первоочередное строительство телецентров в столицах союзных республик, крупных областных и промышленных центрах начато строительство Останкинского телецентра.

На севере СССР телецентры планировалось построить в городах Норильск, Архангельск, Мурманск, Петрозаводск. Телевидением «заболела» вся страна, в том числе и жители Ухты. Идея по созданию Ухтинского программного телецентра возникла в начале 50-х годов. По инициативе Ухткомбината, областного Правления научно-технического общества нефтяной промышленности в 1956 году была создана инициативная группа специалистов в составе: главного инженера Проектно-изыскательской конторы Ухткомбината А. В. Крохина, начальника производственного отдела Ухтинского мехзавода А. М. Саморая, начальника конторы связи Управления связи Коми АССР С. Г. Бронштейна, директор завода «Комиэлектростеатит» Н. В. Волкова, инженера Ухтинского радиоузла И. А. Власовой.

Этой группе было поручено провести подготовительную работу по строительству малого программного телецентра в Ухте. Из центральной печати было известно, что Томский политехнический институт изготавливает и устанавливает такое оборудование для малых телецентров. Институт согласился изготовить оборудование телецентра и для Ухты, смонтировать и наладить его по договору с условием поставки институту ряда материалов, измерительной аппаратуры и кабельной продукции. Такой договор был подписан 23 мая 1957 года, а уже 8 марта 1960 года состоялась первая пробная телевизионная передача.

Работа по строительству телецентра была возложена на контору связи Ухткомбината (начальник К. М. Скрыпник). Для выполнения конкретной работы по организации строительства телецентра и контролю за его выполнением я в июле 1957 года была переведена в контору связи Ухткомбината на должность прораба.

Площадка для строительства телецентра была выбрана в районе посёлка Пионер-гора. Проектной конторой Ухткомбината были проведены изыскательские и проектные работы. Мощность телецентра – 560/200 Ватт. Для передач был выделен третий телевизионный канал. Антенна должна была располагаться на 100-метровой металлической башне Днепропетровского завода металлоконструкций им. Бабушкина, телевизионная студия – иметь площадь 100 квадратных метров. Телевизионные передатчики должны были располагаться в отдельном здании. Телецентр должен выполнять задачу ведения студийных передач, а также передавать кинофильмы и тонфильмы (радиопередачи).

Главным инженером проекта был назначен инженер проектной конторы Ухткомбината В. И. Трухачёв, с которым мы успешно сотрудничали. Строительство вели специалисты СМУ-1 и СМУ-4 треста

«Ухтастрой». Свою работу я начала с поставки Томскому политехническому институту материалов, обусловленных заключённым договором.

Огромную помощь в этом деле оказало руководство треста «Ухтаснабнефть» и старший инженер электротехнического отдела Г. Попов. Однако многих радиотехнических материалов, радиоламп, кабельной продукции на предприятиях Ухты не нашлось, и за ними пришлось ехать в Москву.

С помощью различного рода рассказов, «баек» и просьб (в том числе и таких, что Ухте телецентр необходим, чтобы удержать специалистов и молодёжь в городе, по улицам которого бегают олени и медведи) и, конечно, благодаря доброте и сочувствию сотрудников министерств и главков, мне удалось получить наряды на кабельную продукцию, радиолампы, измерительные приборы, передающие трубки.

С июля 1957 г. и до конца 1959 г. я непосредственно занималась вопросами строительства телецентра, проверяла и подписывала акты выполненных работ, вместе со строителями изучала новые для них методы акустической обработки телевизионной студии, изготовления специального подвесного потолка, устройство пола в студии, фундаментов под башню, установку антенны на телевизионной башне. Эта стройка была поистине всенародной.

Проектная контора Ухткомбината подготовила проект зданий и сооружений всего комплекса Ухтинского телецентра, Ухтинский механический завод сделал антенну, узел крепления башни, оборудование для подъёма светильников и декораций, завод «Стройматериалы» – бетонные блоки и другие железобетонные изделия, завод «Комиэлектростеатит» – электроштиты и другую электроарматуру.

К концу 1959 года была закончена отделка зданий телецентра и фундаменты под башню. Монтаж башни проводила бригада вышкомонтажников треста «Мосстальконструкция» из Пензы.

К 7 ноября 1959 года на телебашне был поднят красный флаг. В ноябре 1959 года в Ухту поступило оборудование телецентра после его демонстрации на ВДНХ, а в январе 1960 года прибыла группа специалистов Томского политехнического института для монтажа и настройки аппаратуры под руководством зав. лабораторией телевидения института В. И. Кудрявцева. В это время на телецентре появился эксплуатационный персонал: инженеры В. Г. Кравцова, Т. В. Гордиенков, В. И. Поляков, электромеханики Г. В. Власов и Г. Грязнов.

В торговую сеть поступили первые телевизоры марки «Старт-2», «Рекорд».

8 марта 1960 года состоялась ПЕРВАЯ ПРОБНАЯ ПЕРЕДАЧА. В качестве ведущей выступала я. Передача началась с технической остановки. Когда я уже сидела перед телевизионной камерой, одному из работников показалось, что в студии мало освещения, и он решил для дополнительной подсветки включить ещё один прожектор. В результате сгорели силовые предохранители не только на силовом щите телецентра, но и на электроподстанции. Быстро приехали электромонтёры электросетей, заменили предохранители, и передача началась. Я поздравила телезрителей города и объявила о начале первой пробной передачи, затем был показан кинофильм «Свинарка и пастух».

Официальное открытие телецентра состоялось 26 июля 1960 года. С приветствием выступили директор студии Д. Л. Берлянт и секретарь ГК КПСС Л. Г. Афанасьев, затем были показаны концерт мастеров московской эстрады, продемонстрированный, разумеется, с киноплёнки, и кинофильм «Девушка без адреса».

Передачи сначала велись только три раза в неделю, затем шесть раз, а потом и ежедневно. Телевидением была охвачена территория Ухты, Сосногорска, посёлков Ярега, Первомайский, Нижний Доманик, Седью, Водный. Радиотелелюбители стали экспериментировать, чтобы увеличить зону приёма и смотреть телепередачи на расстоянии 40-60 километров. Так, житель посёлка Боровой заявил, что он смотрит передачи Ухтинского телевидения на расстоянии 80 километров от Ухты. Действительно, он поставил антенну на мачту высотой 25 метров и регулярно смотрел передачи Ухтинского телецентра. Аналогично поступили инженеры треста «Печорнефтегазразведка», установив в посёлке Лемью сорокаметровую мачту и смонтировав сложную пятиэлементную двухэтажную антенну.

После окончания строительства и сдачи в эксплуатацию Ухтинский телецентр из «Ухткомбината» был переведён в ведение Управления связи Коми АССР. Начальником телецентра стал опытный инженер А. А. Феденев, приглашённый из Томска. Я была назначена главным инженером. Через четыре года Феденев уехал в Ростов, и я с 1964 по 1981 год работала начальником телецентра.

С пуском в эксплуатацию телецентра серьёзно встал вопрос обеспечения его кадрами. Из Кирова на должность старшего инженера радиолaborатории был приглашён опытный инженер Ю. Н. Перельгин. Пришли молодые люди, в основном не имеющие опыта работы, не знающие телевидения, но имеющие большое желание работать на телецентре – П. П. Матвеева, Г. А. Паламарчук, Н. А. Карпова, В. Ф. Долгобородов, В. Н. Шееров, Г. И. Кипрушев, В. С. Прокофьев, Н. И. Жаравин, А. Ф. Беляев, А. С. Гриненко, В. Р. Кравцов, Ш. А. Гатауллин, В. А. Семяшкин, А. П. Пупков, К. Л. Пулкова, А. Ф. Жигманов, В. Н. Путырский, Н. Уваров, Б. В. Уварова, Н. Г. Подоров, В. Н. Клестов. Многие из них стали

высококласными специалистами телевидения и составляли основной костяк кадров Телецентра все 40 лет его работы. Они грамотно занимались, а некоторые занимаются до сих пор, эксплуатацией телевизионного оборудования, с высоким качеством выдавали в эфир телевизионные программы, совершенствовали оборудование и внедряли новое. Без отрыва от производства закончили институт В. С. Прокофьев, В. А. Семьяшкин, А. Ф. Жигманов. С 1964 года началась по существу модернизация оборудования телецентра – в пристройке к основному зданию были установлены новые, более мощные телевизионные передатчики типа МТР 2/1, заменена антенна и фидер, что вчетверо увеличило излучающую мощность и позволило увеличить зону уверенного приёма телевидения в Ухтинском районе. Началось усовершенствование аппаратно-студийного комплекса. Вместо студийных телекамер Томского политехнического института, работающих на малочувствительных передающих трубках ЛИ-7, требующих высокой освещённости передаваемого объекта, были установлены передающие камеры КТ-5, что позволило улучшить качество изображения, снизить освещённость в телевизионной студии и улучшить условия работы. В 1967 году была проведена модернизация оборудования телекинопроекционной.

После увеличения мощности телевизионных передатчиков было решено провести проверку зоны приёма телевизионных передач. Так как никаких специальных измерительных приборов у нас не было, измерения проводились кустарным способом: была изготовлена сложная пятиэлементная антенна и разборная мачта высотой 10 метров. Измерения проводились вдоль железной дороги с севера на юг, от Ираеля до Тобыся. Мы ехали на дрезине, останавливаясь на полустанках, где была электроэнергия, собирали «установку» и на экране телевизора «Рекорд» по пятибалльной шкале оценивали изображение. Затем те же самые измерения сделали, продвигаясь на автомашине по автодороге Ухта–Войвож. После проведения этих измерений начались эксперименты по приёму телевидения в посёлке Войвож, расположенном в 90 километрах от Ухты.

В 1966 году при активном участии работников связи радиолюбителей В. И. Христенко, А. Жуйкова, администрации посёлка, треста «Войвожнефть» была установлена буровая вышка высотой 52 метра, построено здание аппаратной, подведена электроэнергия. Работники Ухтинского телецентра В. Ф. Долгобородов и А. Ф. Беляев смонтировали и настроили малый телевизионный ретранслятор ТРСА 12/12.

В 1974 году аналогичную работу по установке телевизионного ретранслятора провели в селе Троицко-Печорск, когда село отмечало свой 300-летний юбилей. В этом случае сигнал на ретранслятор подавался из Ухты по радиорелейной линии конторы связи ПО «Коминнефть».

Большие работы по дальнейшему развитию Ухтинского телецентра были проведены в 1967 году:

- установлены и налажены радиовещательные передатчики УКВ ЧМ вещания «Дождь-2»,
- началось радиовещание первой программы радио и программы «Маяк» в УКВ диапазоне, аппаратно-студийный комплекс заменён на типовое оборудование «Район».

Замена производилась инженерами В. Ф. Долгобородовым, В. С. Прокофьевым, Н. Г. Подоровым, Т. В. Кравцовой, электромеханиками Г. В. Власовым, В. А. Семьяшкиным. В помещениях аппаратной одновременно с работающим оборудованием монтировалось новое, переход с действующего на новое проводился постепенно по мере настройки и без перерыва в телевещании. За внедрение аппаратно-студийного комплекса «Район» я и ещё ряд работников получили благодарность Министерства связи СССР и денежные премии.

В конце 60-х годов Телерадиокомитет СССР начал высказывать Министерству связи СССР претензии относительно того, что оно недостаточно занимается повышением качества телевизионного сигнала, не модернизирует оборудование. В 1969 году Правительством СССР было принято решение о создании в Гостелерадиокомитете новой организации – Радиотелецентра и о передаче ему оборудования, формирующего телевизионный и звуковой сигналы. В связи с этим решением в мае 1969 года с баланса Ухтинского телецентра было передано в Радиотелецентр Гостелерадиокомитета основное здание телецентра с размещёнными в нём телестудией и оборудованием аппаратно-студийного комплекса с эксплуатационным персоналом. На балансе Ухтинского телецентра остались башни, антенно-фидерные системы, телевизионные передатчики, телетрансляторы, радиовещательные передатчики УКВ ЧМ вещания («Дождь-2»). В конце 1969 года приказом Министерства связи СССР Ухтинский телецентр переименован в Ухтинскую радиотелевизионную передающую станцию (УРТПС), а в 1974 году УРТПС переименована в Ухтинский радиотелевизионный передающий центр (УРТПЦ).

В 1971 году была построена и вступила в строй магистральная радиорелейная линия Киров–Сыктывкар–Ухта–Печора–Воркута, и мы получили возможность получать первую программу ЦТ в полном объёме. Резко возрос объём телевещания, изображение стало цветным. Сократилось время местных передач Ухтинской студии, а в 1976 году она была закрыта. Оборудование аппаратно-студийного комплекса по инициативе старшего инженера Подорова было передано Ухтинскому промышленному институту и использовалось для обучения студентов и проведения научных исследований.

В 1974 году на территории телецентра было построено новое здание для размещения современных и более мощных телевизионных передатчиков «Якорь», которые после небольшой модернизации предназначались и для передачи цветного сигнала. Мощность телевизионного передатчика – 5 кВт, звукового – 1 кВт. В этом же году передатчики «Якорь» были сданы в эксплуатацию, перевод телевидения со старых передатчиков МТР 2/1 на «Якорь» был произведён без остановки.

С вводом магистральной радиорелейной линии появилась возможность получать в Ухте сигнал второй программы Центрального телевидения. Руководство города во главе с председателем горисполкома А. И. Зерюновым изыскало средства для приобретения оборудования, монтажа и настройки телевизионной радиостанции «Зона-2» мощностью 5 кВт, произведённого в Чехословакии. Настройка и монтаж радиостанции и антенно-фидерной системы были проведены работниками треста «Мосспецмонтаж». В середине 1978 года телезрители Ухтинского района уже смотрели вторую программу Центрального телевидения в цветном изображении. За руководство этой работой меня наградили Почётной грамотой Ухтинского горисполкома.

Зашагало телевидение по республике

ВУКТЫЛ. Примерно в середине 1970-х годов предприятия «Газпрома» построили радиорелейную линию связи вдоль трассы газопровода Ухта–Вуктыл–Уренгой, позволяющую передавать первый канал ТВ.

Встал вопрос о строительстве в Вуктыле мощного телевизионного ретранслятора. В течение 1976–1978 годов контора связи «Севергазпрома» осуществляла проектирование и строительство этого ретранслятора. Контроль за строительством Управление связи Коми АССР поручило мне.

Недалеко от Вуктыла по типовому проекту Минсвязи СССР было построено здание для установки мощных телевизионных передатчиков «Зона-2», а для размещения антенн – типовая металлическая мачта высотой 200 метров. Пробное телевизионное вещание началось в Вуктыле в конце апреля 1978 года. Приёмная комиссия, состоящая из специалистов Ухтинского телецентра, Комитета по радиовещанию и телевидению Коми АССР, конторы связи «Севергазпрома», провела измерения качественных показателей радиорелейной линии, телевизионных передатчиков и установила, что они находятся в пределах нормы. Руководство Вуктыльского района попросило нас в качестве пробных передач транслировать первомайские праздничные передачи. Это было настоящим подарком для жителей Вуктыла. На ретрансляторе уже был обслуживающий персонал молодые специалисты инженеры М. Н. Авдеев, Н. И. Соколов, А. А. Левков, техник С. Батасов. Таким образом, в составе Ухтинского РТПЦ появился Вуктыльский цех.

УСТЬ-ЦИЛЬМА. В начале 80-х годов (1980–1982 годы) по типовому проекту Минсвязи СССР было спроектировано и построено в Усть-Цильме здание для установки мощных телевизионных передатчиков «Зона-2», а для размещения антенн – металлическая мачта высотой 200 метров. Телевизионный сигнал на радиостанцию «Зона-2» поступал со спутниковой станции «Москва». Работники Ухтинского цеха принимали активное участие в работах по проведению испытаний и измерений оборудования, обучению персонала.

Население Усть-Цильмы очень интересовалось ходом строительства, руководство района оперативно откликалось на наши просьбы о помощи. Зимой 1982 года начало телевизионного вещания вылилось в селе Усть-Цильма во всенародное гуляние. К зданию ретранслятора, которое находится на расстоянии 10 километров от села, толпами шли и ехали люди. Они пели песни, многие были в национальных костюмах, перед входом в здание стояли олени упряжки, мотонарты. Прямо в помещении аппаратной был дан концерт художественной самодеятельности.

Все жители хотели смотреть телевизионные передачи у себя дома. В торговой сети не хватало телевизоров, и работники торговли срочно заказали два самолёта и завезли в магазины дополнительно несколько сотен телевизоров из Печоры.

Усть-Цилемский цех УКВ в 1982 году стал третьим цехом Ухтинского РТПЦ.

В ноябре 1981 года произошли кадровые изменения в руководстве РТПЦ. В связи с достижением пенсионного возраста я была переведена старшим инженером Ухтинского цеха. Начальником Ухтинского РТПЦ был назначен В. А. Чесноков, до этого работавший главным инженером. Главным инженером назначен В. И. Клестов, начальником Ухтинского цеха – А. Ф. Жигманов.

По проекту Управления связи Коми АССР в 1980–1987 годах велось строительство радиорелейной линии Ухта–Ижма–Усть-Цильма. Эта линия предусматривала передачу каналов телефонии и двух программ телевидения. Надо отметить, что её проект был выполнен неудачно. Выбранные для промежуточных станций площадки на ряде станций находились в лесу, вдали от дорог, от реки Ижма, от населённых пунктов. Поэтому строители испытывали большие трудности в сооружении этих объектов. Детали мачт промежуточных станций РРЛ развозили на вертолётах, оборудование, измерительные приборы зачастую зимой возили на лошадях, в летнее время – на вертолётах.

Для контроля за ходом строительства, монтажа, настройки, а потом и дежурств на станциях привлекался персонал Ухтинского цеха. Возглавляли работу по контролю за строительством, а зачастую и работали по доставке деталей металлоконструкций, узлов оборудования начальник РТПЦ В. А. Чесноков, главный инженер В. И. Клестов. Вместе с ними работали начальник Ухтинского цеха А. Ф. Жигманов, инженер Ш. А. Гатауллин, старший электромеханик А. Ф. Беляев, электромеханик В. Н. Шееров. Радиорелейная линия Ухта–Ижма–Усть-Цильма была введена в пробную эксплуатацию в 1987 году.

ТРОИЦКО-ПЕЧОРСК. За период с 1981 г. по 1987 г. была построена радиорелейная линия Ухта–Войвож–Троицко-Печорск. В 1986 году закончено строительство типового ретранслятора и установлен мощный передатчик «Зона-2» в Троицко-Печорске. Передачи с него начались в 1986 году.

В ноябре 1985 года я уволилась из Ухтинского РТПЦ в связи с выходом на пенсию.

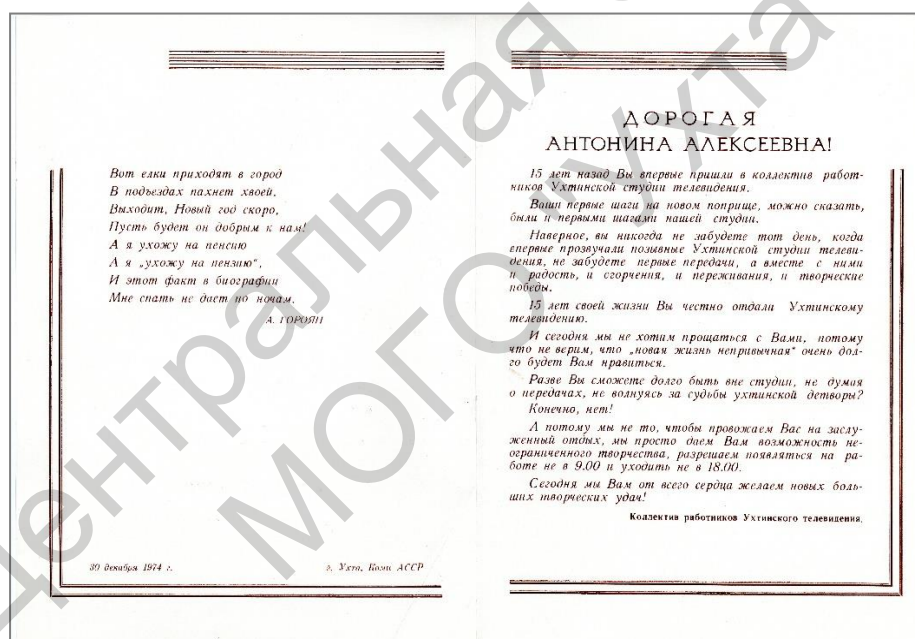
По состоянию на 1 января 1986 года приказом Управления связи Коми АССР Сыктывкарский, Ухтинский и Воркутинский РТПЦ были объединены в один Республиканский радиотелевизионный передающий центр. Все подразделения Ухтинского РТПЦ вошли в него на правах цехов.

С ноября 1993 года телезрители Ухты стали смотреть третью телевизионную программу. Сначала по ней шла программа Санкт-Петербурга, а затем с 1995 года вместо неё стала транслироваться программа НТВ. На канале НТВ с 1994 года транслируется также программа местного Ухтинского телевидения.

Литература:

Телевидение в Ухте строили всем миром. Вспоминает Ирина Арсентьевна Власова // От морзянки до интернета: история развития связи в Республике Коми. – Сыктывкар: [б. и.], 2004. – С. 61-68.

К юбилею И. А. Власовой



Поздравительный адрес А. В. Власовой от коллектива работников Ухтинского телевидения с 15-летием работы на студии, 30 декабря 1974 г. Архив ИКМ г. Ухта

Афродита электромагнитных телевизионных волн

Сентябрь 1953 года. Как же это было давно и недавно. Волею судьбы, а нам на счастье, после окончания Московского электротехнического института связи в Ухте появилась очаровательная женщина – спортсменка, комсомолка, просто красавица.

И все её стали называть сразу же очень сложно и ласково, и непривычно – Ирина Арсеньевна. И начались скучные нудные дни в должности участкового инженера радиофикации северных районов Коми АССР. В те далёкие времена ещё не был создан фильм под названием «Москва слезам не верит», и наша

юная связистка не слушала упоительных речей Роберта о том, что всё исчезнет и останется только телевидение – только люди в телевидении настоящие и современные хозяева жизни.

По нашему общему мнению, подспудно в глубинах подсознания, это чувствовала и наша героиня – иначе как же понять такой скачок в неизвестность, да точнее в омут профессиональной страсти: познать, ощутить, попробовать понять это странное слово «телевидение». А именно в это время на страну обрушилась эпидемия телевидения, телевидением тогда заболела вся страна, а жители Ухты вообще сошли с ума.

И вот свершилось! В 1956 году по инициативе Ухткомбината была создана уникальная группа специалистов, куда, несомненно, вошла единственная женщина Ирина Арсеньевна. И началось.

Группа, работающая даром, даже не имеющая примитивного Интернета, устаревшей мобильной связи быстро нашла Томский институт, который тут же сделал всё необходимое оборудование, несмотря на плановую социалистическую экономику. Пришлось Ирине Арсеньевне сменить красивое платье инженерши на прорабскую неуютную робу, чтобы заниматься практическим строительством телецентра.

Как известно, когда много энергии у исполнителей идеи, всегда почему-то не хватает у телевизионщиков радиоламп и прочих мелочей. Помните небезызвестный фильм «Коммунист», где герой за гвоздями ездил к Ленину? Этот «опыт» быстро внедрили в Ухте. С огромным чувством местного патриотизма за доверенное дело, захватив с собой мыслимые и немыслимые истории, Ирина Арсеньевна отправилась в Москву. В министерстве просто не могли отказать в аудиенции прекрасной даме и с великим изумлением слушали артистическое выступление о городе с экологически уникальной природой – где по улицам запросто бегают олени, на работу провожают медведи, а молодёжь – без телевидения, ещё чуть подождёт, а потом на юга вся сбежит. «Это всегда вызывало сочувствие у работников министерства», – вспоминает пионер Ухтинского телевидения. И вот они – лампы! Далее были будни, полные напряжённого труда, надежд и ожиданий. И вот, наконец, свершилось! **7 ноября 1959 года на телебашне был поднят красный флаг.** Он гордо развевался, как бы говоря всем вокруг – телевидение в Ухте заработало! Приступили к набору первых работников телецентра. Торговая сеть, стоящая на рельсах социализма, сработала оперативно, в Ухте появились в продаже первые телевизоры – «Старт-2», «Рекорд».

8 марта 1960 года состоялась первая телепередача. На роль первой ведущей выбрали самую обаятельную и привлекательную. Ею оказалась наша уважаемая Ирина Арсеньевна. «Я поздравила телезрителей города с началом телевещания в Ухте и объявила о начале пробной передачи», – вспоминает Ирина Арсеньевна. – А закончилась передача демонстрацией фильма «Свинарка и пастух». Официальное открытие телецентра состоялось 26 июля 1960 года. И. А. Власова была назначена на ответственнойшую должность главного инженера уникального Ухтинского телецентра.

Все жаждали видеть телепередачи Ухтинского телецентра. Радиолюбители того далёкого времени, жители удалённых районов с целью приобщиться к новинке технического прогресса, вопреки теории, были очень изобретательны. При существующей зоне уверенного приёма в 40 км они строили вышки в 25 м (пос. Боровой), 45 метров с установкой сложнейшей пятиэлементной двухэтажной антенной (в посёлке Лемью). В итоге зона уверенного приёма значительно увеличивалась.

В 1964 году опытный инженер Ирина Арсеньевна Власова возглавила телецентр (стала начальником телецентра и в этой должности проработала целых 17 лет. Это под её руководством шлифовался кадровый потенциал работников Ухтинского телевидения. В это время пришли молодые люди. В основном не имеющие опыта, но с большим желанием работать на телецентре. Это П. П. Матвеева, Г. А. Паламарчук, Н. А. Карпова, В. Ф. Долгобородов, В. Н. Шееров, Н. И. Жаравин, Г. Н. Кипрушев, В. Р. Кравцов и многие другие. Все они впоследствии стали высококвалифицированными специалистами. Немалую роль в их становлении сыграла Ирина Арсеньевна, которая возложила на себя функции местного «радиотехнического ВУЗа» по распространению среди подчинённых теоретических основ радиотехники. Это было настолько сложно, что приходилось порой выкручивать пальцы веером, чтобы объяснить, например, принципы частотной модуляции, не используя научный материал функций Бесселя и т. п.

Увлечение работой поглощало всё свободное время нашей героини. Жизнь не стояла на месте, на телецентре постоянно обновлялось оборудование. У Ирины Арсеньевны было огромное желание охватить телевизионным вещанием посёлок Вой-Вож. Были проведены собственные эксперименты по приёму сверхдальнего телевидения. И в результате этих исследований в Вой-Воже был смонтирован и настроен малый телевизионный ретранслятор ТРСА 12/12 (в 1966 г.).

Но не всё было безоблачно в бурной производственной жизни Ирины Арсеньевны. Зная её очень демократичный склад характера, доброжелательность по отношению к подчинённым, некоторые работники, преследуя свои корыстные финансовые цели, однажды организовали забастовку (и это при таком-то уважительном к ним отношении!). Но всё разрешилось мирно, благодаря уникальному таланту руководителя Власовой. Работники осознали свою ошибку, забастовки на телецентре прекратились

навсегда.

Авторитетный руководитель, наш юбиляр, в 1974 году, к 300-летию села Троицко-Печорск, возложив на свои хрупкие женские плечи новые заботы, сумела в короткий срок организовать и обустроить ещё один малый телецентр. Старожилы Троицко-Печорска до сих пор с благодарностью вспоминают об этом телевизионном подарке. Надо отметить великолепное чувство коллективизма у работников телецентра, уважительного отношения к своему руководителю. Коллеги никогда не начинали свои праздничные застолья без своей обаятельной, удивительной собеседницы, которая умела слушать и слышать даже тех коллег, которые уже собрались в очередной космический полёт.

Прошло немало времени. В 1971 году Ухта получила возможность смотреть центральное телевидение. А в 1976 году Ухтинская студия телевидения была закрыта. И снова наш боевой неутомимый руководитель начала обивать пороги чиновничьих кабинетов, доказывая возможность организации телевизионного вещания в посёлке Вуктыл, запуска второй программы телевидения в городе Ухта. Опыт, приобретённый ранее, возымел успех. Руководство города изыскало средства для приобретения оборудования под организацию второй ТВ-программы. Из Москвы в Ухту приехала почти трезвая бригада монтажников и после акклиматизации в вытрезвителе г. Ухты оперативно в 1978 году смонтировала оборудование под трансляцию второй программы телевидения. В этом же году было организовано и телевидение в посёлке Вуктыл.

Молодёжь, которая пришла на новые объекты, всегда и во всём ощущала полную профессиональную помощь со стороны женщины-руководителя, она для них была заботливой мамой. Ирина Арсеньевна, возможно, и не знает, с какой любовью эти в недавнем прошлом молодые, а теперь уже поседевшие люди, её воспитанники, вспоминают своего учителя, давшего им путёвку в профессию.

Зима 1982 года. Село Усть-Цильма. Здесь впервые запускается вещание центрального телевидения. К зданию телецентра толпами идут и едут люди, многие в национальных костюмах. После просмотра телепередачи прямо в помещении аппаратной был дан концерт. Этот факт говорит о том, что в республике Коми идет дальнейшее интенсивное развитие телевидения. И Ирина Арсеньевна, как всегда, принимает в этом самое активное участие.

В 1985 году И. А. Власова уволилась с Ухтинского РТПЦ в связи с выходом на пенсию. За активную работу по развитию телевизионного вещания в Республике Коми она неоднократно награждалась Почётными грамотами разного уровня, имеет звания «Почётный связист СССР», Ветеран труда. Уже находясь на пенсии, Ирина Арсеньевна интересуется работой телецентра, радуется вместе успехам в работе своих воспитанников, поддерживает словом в трудных ситуациях, сопереживает неудачам.

Весь коллектив Ухтинской РТПЦ низко кланяется Вам, уважаемая Ирина Арсеньевна за всё, что Вы сделали для Ухты, для развития любимого города, выражает огромную благодарность за опыт и знания, щедро подаренные нам Вами. Мы гордимся тем, что нам выпало счастье работать с Вами, удивительной женщиной, посвятившей всю свою жизнь замечательной профессии – радовать людей разнообразными телевизионными программами, многое делать для нас, Ваших подчинённых.

С юбилеем, наша дорогая Ирина Арсеньевна!

С юбилеем, дорогая!

Вряд ли женщина другая

Может столь же быть мила!

Мы желаем, чтоб была

Ты счастливой бесконечно,

Молодой осталась вечно.

Пусть твой юбилейный год

Только радость лишь несёт!

22 декабря 1989 г.



Юбилей И. А. Власовой (2005 г.).

Фото из работы В. Ефимова.

*Слева направо: Клестов В. Н.,
Власова И. А., Жигманов А. Ф.*

БЕЗ ПРАВА НА ДУБЛЬ

Тамара Валерьевна Просужих



Просужих Тамара Валерьевна – заслуженный работник Республики Коми, лауреат премии им. В. Савина и «Золотое перо», редактор молодежных программ УСТ (1970–1976)



На съёмках сюжета в Большеземельской тундре. Архив Т. В. Просужих

Сегодня, когда голубые экраны прочно прописались в каждом доме, трудно представить, что всего лишь пятьдесят лет назад в Ухте о них только мечтали. Возвращаясь из командировок и отпусков с большой земли, горожане с завистью рассказывали о «телеящиках», волшебным образом открывающих окно в мир. Телевидение семимильными шагами двигалось по стране. И вот 8 марта 1960 года свершилось чудо: в Ухте состоялась первая пробная передача, а 23 июля началось регулярное вещание городской студии телевидения, сокращено – УСТ.

Помогли... медведи

Кто же стоял за её созданием? Ведь все чудеса на свете, как мы знаем, рукотворны. Рассказывает одна из «первопроходцев» Ирина Власова.

На севере страны планировалось построить телецентры в Норильске, Архангельске, Мурманске, Петрозаводске. Ухты в этих планах, увы, не было. Обидно, да? И тогда к решению проблемы подключились «отцы» города. По предложению руководителей Ухткомбината и НТО (научно-технического общества) нефтяников в 1956 году была создана инициативная группа, куда вошли главный инженер Проектно-изыскательской конторы Ухткомбината (ныне ПечорНИПИнефти) А. Крохин, начальник конторы связи Управления связи Коми АССР Ф. Бронштейн, начальник производственного отдела Ухтинского механического завода А. Саморай, директор завода «Комиэлектростеатит» (впоследствии «Прогресс») Н. Волков и я, работавшая в то время инженером Ухтинского радиоузла. Мы узнали, что изготовлением оборудования для малых телецентров занимается Томский политехнический институт. Ему и был сделан заказ, и томичи взялись за него с единственным условием: обеспечить их всем необходимым радиотехническим оборудованием. Свободно приобрести его в условиях плановой экономики было невозможно, и меня направили в соответствующие ведомства с напутствием «выбить» его любой ценой.

В ход было пущено всё: и уговоры, и личное обаяние, и презенты. Но в конечном итоге успех дела решили... медведи. Белые. Начальники министерств и главков проникались сочувствием, когда посланница Ухты на голубом глазу (а глаза у неё действительно голубые, огромные) рассказывала, что по улицам северного города бегают олени и медведи, и удержать в этих суровых условиях специалистов и молодёжь можно только с помощью телевидения. И ведь убедила! Строили телецентр всем миром. Ухткомбинат подготовил проект, УМЗ сделал антенну, узел крепления башни, оборудование для подъёма светильников и декораций, завод «Стройматериалы» – железобетонные изделия, «Комиэлектростеатит» – электроштиты. Монтаж телебашни выполнила бригада пензенских «вышкарей». Затем поступило оборудование – прямо с ВДНХ, где его демонстрировали томичи. Подсутилась местная торговля – в магазинах появились первые телевизоры «Старт-2» и «Рекорд». Так ровно 50 лет назад в Ухте началась эра телевидения. И. Власова с 1964 по 1981 годы работала начальником телецентра. Вместе с ней с энтузиазмом осваивали новое по тем временам дело П. Матвеева, В. Шееров, Г. Паламарчук, В. Семяшкин, В. Прокофьев, А. Жигманов, Н. Подоров, В. Клестов, Н. Карпова, В. Кравцова, В. Долгобородов, А. Гриненко и другие специалисты.

Родом из «небоскреба»

Между тем строительство телецентра решало всего лишь прикладную техническую задачу. Не менее важно было создать творческий коллектив, способный выпускать телепродукт, интересный зрителям. Ведь в то время можно было транслировать лишь местные передачи, центральное телевидение пришло в Ухту только в 1971 г. И вскоре рядом с комплексом телецентра на Пионер-горе появилось ещё одно здание – длиннющий барак, который острословы-журналисты прозвали лежачим небоскрёбом. Здесь и разместились все редакции: народного хозяйства, новостей, литературно-драматическая, молодёжная, детская, радио, писем. Специалистов телевидения тогда нигде не готовили, поэтому учились, что называется, на марше. Нередко методом проб и ошибок. В анналах истории студии хранится почти анекдот, когда один из дикторов, завершая передачу, из-за волнения произнес «до свидания, товарищи телевизоры». Вырезать ляпы было невозможно, потому что УСТ работала исключительно в прямом эфире. Видеозаписи тогда ещё и в помине не было. Учились сами и учились друг у друга. Благо, журналистский костяк студии составили такие мастера пера, как поэт Николай Володарский, газетчики Алексей Курков, Валерий Ильин, Нина Котова, Анатолий Козулин, Антонина Гороян, на ухтинском «телеполе» выросли такие талантливые публицисты, как Юрий Семейкин, Валерий Булычёв, Геннадий Помадов, Римма Гладких, Галина Ланцевская, Сергей Волковинский. Надёжным «щитом» от всевозможных придирок горкома и прочих авторитетов был директор УСТ Феодосий Трубочёв (сменивший на этом посту первого директора УСТ Давида Берлянта). Он изобрёл такую извинительную формулу: «Что с них взять, с журналистов, это ж творческий народ!»

Команда молодости нашей

...И вот оно, начинается! Упреждающе загорается световое табло над режиссёрским пультом, включается красный глазок телекамеры, и ты в эфире. Всё. С этого момента ты не имеешь права не то, что на ошибку, но даже и на второй дубль. Правда, до этого была предварительная репетиция, на телеязыке – «тракт». Обговаривались мизансцены, расставлялись текстовые и видео-акценты, приглашённые гости имели возможность освоиться в студии, привыкнуть к слепящему свету ламп. И вот – эфир. Как важно было в такой момент почувствовать, что за камерой твой единомышленник, как необходимо было поверить, что вся режиссёрская бригада сработает чётко по плану, что гости – участники передачи не сплхуют: не ступают, не забудут текст. Ведь не было тогда такой выручалочки, как нынешние телесуфлеры. Что в такие моменты держало команду, выдающую в эфир передачу, на одном дыхании? Чувство сопричастности к большому, интересному и важному делу. И ещё – молодость. Ведь, как и сама телестудия, было молодо и большинство её сотрудников. Как увлечённо, как виртуозно работали за телекамерами (а каждая из них весила 250 килограммов) Виталий Добротворский, Сергей Карпов, Вячеслав Спиридонов, Юрий Никифоров, Артём Жуков! Как трепетно выполняли свои обязанности помощники режиссёров совсем молоденькие тогда Таня Каделя, Зина Хомякова, Юра Завражнов. Этого не забыть.

Зоркий глаз, твёрдая рука, чуткое ухо

Видеоряд обеспечивали кинооператоры. Вместе с авторами программ и режиссёрами они снимали отдельные сюжеты для передач и целые фильмы, создавая кинолетопись города. Звездой первой величины был Георгий Лисецкий, признанный лучшим оператором всего Северо-Запада СССР. Он снимал на высоте 5 000 метров на Памире, на пограничной заставе, где служили наши земляки. Чудом не потерял руку в Арктике на съёмках первого каравана судов из Мурманска на Харасавэй. На его счету более трёхсот фильмов и несколько тысяч сюжетов. Вспоминается Яков Колунтаев, любимой похвалой которого было: «Уникально!». Добросовестнейший Александр Мансуров, готовый часами ловить нужный фото- или кинокадр. Легендарной фигурой был звукорежиссёр Арнольд Ковтуненко, умеющий с помощью тогдашней примитивной аппаратуры отсечь любой «блин» из речи героев фильмов, вплоть до отдельной буквы. В составе команды были и те, кто, не появляясь в кадре, рулил всем процессом: режиссёры Юрий Дроздов, Владимир Богоявленский, Бронислава Бокатанова, Михаил Щеглов, Раиса Гриненко.

Время «Ч»

Старожилы помнят, как в 60-ых годах прошлого века ровно в 19 часов в Ухте пустели улицы – на голубых экранах появлялась заставка УСТ. Первыми в каждый дом входили, конечно же, дикторы. Самыми первыми были юная Елена Васильева и Рафаэль Гизатулин, потом их сменили великолепная Римма Добротворская, красавица Ирина Щеглова, обаятельная Людмила Прокофьева, интеллигентный Анатолий Ярыгин. Ухтинцы с нетерпением ожидали передачу «Край наш северный», выпуски «Телеглаза», местные новости, любили молодёжные и детские программы, обсуждали телефильмы, телеспектакли, выступления коллективов художественной самодеятельности. И это было понятно. Ведь героями самого длинного из

известных нам шестнадцатилетнего сериала были они сами: тысячи горожан, их родители, дети, внуки, их семьи, их коллеги по работе, их друзья – словом, всё, из чего и складываются Жизнь и История.

19 марта 1976 года в эфир вышла последняя передача УСТ. Где-то там, наверху, решили: «местное – неинтересное» и закрыли целый ряд городских телестудий. Однако уже в начале 1990-ых пришло время вновь «собирать камни». Но это уже совсем другая история. А вот удастся ли восстановить ту, шестнадцатилетнюю Историю Ухты и ухтинцев – большой вопрос.

Литература:

Просужих, Т. Без права на дубль / Т. Просужих // Ухта. – 2010. – 24 июля. – С. 12.

«РАБОТАТЬ НА УСТ БЫЛО ИНТЕРЕСНО»

Сергей Иванович Карпов



Карпов С. И. – телеоператор УСТ (1960–1976). Архив С. И. Карпова

Сергей Иванович Карпов. Телеоператор, 16 лет проработавший на УСТ (Ухтинской студии телевидения), начав с одной из первых передач и закончив последней выданной в эфир передачей 19 марта 1976 года. Это прежде всего благодаря ему сохранилось большинство уникальных фотографий об УСТ, представленных в данном альбоме. Можно сказать, благодаря прежде всего ему, вы держите в руках альбом, рассказывающий об Ухтинской студии телевидения. А о том, что в работе студии было много уникального, интересного, необычного, доказывают фотографии. А о непростых буднях, наполненных напряжённым творческим трудом, рассказывают бывшие работники УСТ. Годы работы городской телестудии – одна из необычных, светлых полос истории нашего города.

Сергей Иванович оказался на телевидении благодаря тому, что ещё в детстве «заболел» фотографией. Работая телеоператором, он продолжал снимать на фото, одновременно бережно сохраняя копии снимков, сделанных коллегами: телеоператорами, кинооператорами телестудии. Попав на телевидение почти случайно, он ни разу не пожалел об этом.

(Из газеты «НЭП» от 2.10.2009)



Семинар операторов телевизионных студий СССР (Ленинград, май 1962 г.).

Архив С. И. Карпова.

Второй в верхнем ряду Карпов С. И. – телеоператор УСТ, сидит 5-й справа Ермаков Иван Фёдорович – главный режиссёр Ленинградской студии ТВ

Летом 1958 года из газеты «За новый север» я узнал о строительстве телецентра в Воркуте и в душе тайно позавидовал воркутинцам. Как-никак, ТВ это уже не радио, можно не только слышать, но и видеть. А вот весть о строительстве такого же телецентра в Ухте поначалу принял равнодушно: ну, купим телевизор и будем всего лишь вторыми после Воркуты. В то время я работал техником-топографом в разных районах Коми АССР, Архангельской и Кировской областях. В Ухте бывал только наездами во время отпуска или весенне-осенних пересезонов. О том, что почти 16 лет из моего 55-летнего рабочего стажа будет отдано телевидению, даже в мыслях не было. Хотя, как видится по прошествии времени, первые шаги на пути к этой профессии были сделаны ещё в подростковом возрасте.

В 1949 году я начал заниматься в школьном физико-математическом кружке, где попутно мастерили авиамодели, радиоприёмники, усилители и т. п. Позже, работая в экспедициях, продолжал интересоваться специальной литературой массовой радио-библиотеки, журналом «Радио», дружил с местными радиолюбителями: Василием Долгодворовым, Николаем Бревновым, Виктором Гордиенко, Арнольдом Ковтуненко. В апреле 1960 года я в очередной раз прилетел из экспедиции на отдых. Вечером мать читает газету «Ухта»: Ухтинской студии телевидения требуется диктор, мужской голос. Иди, дескать, диктором, хватит мотаться по тайге. А тут и сестра добавила, что её бывший одноклассник, а мой хороший знакомый Виктор Гордиенко уже работает на телецентре. Я не стал откладывать дело в долгий ящик и на следующий день поехал на телецентр. Там Гордиенко познакомил меня с первым в Ухте профессиональным телеоператором Виталием Добротворским, прибывшим в Ухту после Пензенской студии телевидения. Кастинг у него, как сказали бы сейчас, я прошёл стремительно, утвердительно ответив на все три вопроса: «Фотографией занимался? Оптику знаешь? В радиотехнике разбираешься?». Тут подошёл первый директор Ухтинской телестудии Давид Львович Берлянт, и я написал заявление. Но поскольку штат студии был ещё не утверждён, мне пришлось сделать ещё два выхода в тайгу до официального открытия студии, и 11 августа 1960 года я был принят на работу.

Интерес к новой профессии был настолько велик, что в «полевое» межсезонье – в апреле-мае я уже несколько раз вставал за камеру на пробных передачах. На новом месте работы я ошутимо потерял в заработке: если в геодезической партии я получал 5-7 тысяч рублей, здесь выходило не более 1500. Такую же скромную зарплату получали по тем временам все – и технический и творческий персонал. Но это никого не удручало. Мы были молоды. Большинству было по 20-25 лет. А пришедшее в наши края телевидение влекло такой новизной, такими неизведанными возможностями для творчества, такими перспективами, что выбор был предопределён. Так и началась лучшая часть моей трудовой биографии.

Для того, чтобы телезритель увидел «картинку» на экране, требовались усилия большого коллектива как творческих, так и технических работников. Каждая программа имела свой сценарий. Взять редакцию литературно-драматических передач. Здесь командовал режиссёр Владимир Евгеньевич Богоявленский, имеющий за плечами хорошую актёрскую школу. За глаза мы называли его дедом, хотя ему не было и пятидесяти. Именно он и писал большинство сценариев телеспектаклей нашей студии. При этом в ролях были заняты и самодельные артисты ухтинских творческих коллективов, и наши сотрудники, в числе которых были и выпускники актёрских училищ, такие как, к примеру, Фрида Володарская. После обязательного обсуждения на худсовете начиналась кропотливая работа всех служб. Раскадровкой мизансцен, постановкой света занимались телеоператоры, музыкальным оформлением – группа звукорежиссёра, декорациями и костюмами – художник. Затем начиналась работа в павильоне – студийные репетиции с актёрами-исполнителями ролей. Вносились какие-то коррективы, уточнялись мизансцены, свет, костюмы, грим. И вот спектакль выходит на так называемую трактовую репетицию. Это когда к процессу подключается весь технический персонал телецентра, задействован весь телевизионный «тракт», за исключением передатчиков. «Дирижёром» всего процесса является не просто режиссёр, а режиссёр-постановщик, который за пультом, расположенным за стеклом, вместе со всей бригадой «проигрывает» всю будущую картинку, чтобы в означенный день и час «живьём» выдать спектакль для телезрителя. Никакой предварительной записи передачи, как это делается нынче, просто не было.

Таким же образом готовились и другие передачи. Чуть проще была технология «новостей». Их вели, как правило, дикторы, которые читали текст непосредственно в эфире. Во всех передачах обязательно присутствовал «видеоряд»: заставки разного рода, фотоснимки, репродукции, киносюжеты. До прихода в Ухту радиорелейной линии Центральное ТВ для выпусков новостей «союзного масштаба» присылало свои киносюжеты с печатным текстом, который опять же озвучивали в эфире наши дикторы.

Подготовкой кадров для телестудий профильные ВУЗы Советского Союза не занимались. Исключением был ВГИК, где обучали режиссёров, звукорежиссёров, кинооператоров. На телеоператоров нигде не готовили. А это по тем временам была одна из самых востребованных профессий: в 1962 году в стране насчитывалось уже более сотни периферийных программных (т. е. тех, кто готовил собственные передачи) телестудий. Всей технологии процесса приходилось учиться буквально на ходу. Случались и

проколы, бывали и настоящие удачи. Вспоминается спектакль «Жили-были старик со старухой», который мы дважды выдавали в эфир. А в это время одноимённый фильм снимал в Инте знаменитый режиссёр Григорий Чухрай, который досконально познакомился с нашей работой. И часть разволок мизансцен он позаимствовал из нашей постановки, что, конечно же, было приятно.

Местная телестудия в те годы без преувеличения была окном в мир большого искусства. Перед объективами наших камер выступали оркестры, певцы, актёры театра и кино всесоюзного уровня, увидеть которых для большинства наших зрителей другой возможности не было. В памяти сохранились выступления Юрия Яковлева, Надежды Румянцевой, Бориса Брунова, Виктора Кахно, Кола Бельды. Запомнилась работа над концертом скрипачки Халиды Ахтямовой. У нас в студии был выдавший виды старый рояль «Красный октябрь». Но звучал он, по оценке профессионалов, «как Бог». Музыканты в перерывах между репетицией и эфиром нередко садились за клавиши – и тогда вся «выдающая» бригада имела возможность наслаждаться высоким искусством. Такие импровизированные концерты не только создавали особое настроение, но и подсказывали форму и приёмы работы в эфире. Скрипачку было решено «выдавать» с одной камеры, используя внутрикадровый монтаж. А вот общие планы и пианистку – со второй камеры и тоже на внутрикадровом монтаже. Вторым оператором работал Артем Жуков, режиссёром – Владимир Богоявленский, звукорежиссёром – Арнольд Ковтуненко. И вот началась передача. В кадре две красивые женщины в концертных платьях. Звучит партия рояля... Но вот скрипачка подносит инструмент к подбородку, и с первыми звуками скрипки плавно возникает неясный план солистки. Камера, не мешая музыке, на одном дыхании делает плавный-плавный наезд – и в кадре уже только скрипка, рука со смычком и лицо Халиды. Такое живое, что создаётся впечатление, что поёт не скрипка, а эта женщина... Когда это было... А в памяти всё, как вчера.

С 1963 по 1971 годы на базе нашей телестудии проходили отчётные концерты деятелей искусства и литературы Коми АССР. Запомнился последний. Предварительно мы с телеоператором Вячеславом Спиридоновым под руководством режиссёра Богоявленского несколько дней отсматривали возможных участников в Сыктывкаре. В день передачи в 6 утра спецрейс из столицы доставил около сотни артистов в Ухту. (Смешно, но в те времена дешевле было воспользоваться авиатранспортом, чем услугами гостиницы. Да и мест в единственной тогда городской гостинице «Тиман» на всех участников бы не хватило). И работа закипела! С 9 утра до 17 часов велись студийные репетиции. А после двухчасового отдыха началась передача, которая закончилась в половине первого ночи. Устали все неимоверно, но были счастливы, что смотр прошёл на одном дыхании и наверняка доставил радость зрителям.

Для дирижёров, руководителей музыкальных коллективов, певцов, помимо «картинки» был важен звук. Всю «звуковую составляющую» передачи на магнитную ленту нередко по просьбе исполнителей записывал наш «главный по звуку» Арнольд Ковтуненко, который поистине был виртуозом своего дела. Выдавали как-то концерт симфонического оркестра Ярославской филармонии под управлением знаменитого Юрия Арановича, впоследствии – главного дирижёра Лондонского и Шведского королевских оркестров. Порядка сотни музыкантов с трудом разместились в нашей небольшой студии. Работали три телекамеры: одна из них держала общий план, другая – дирижёра. Третью – «живую» – поручили Артёму Жукову, имеющему музыкальное образование. Три микрофона «снимали» звук непосредственно в оркестре, ещё два – двигались на микрофонном кране. На пульте выдачи находилась дирижёр-репетитор, которая подсказывала, какая группа или отдельный инструмент будет вести мелодию. Так с её подсказками и был выдан в эфир почти часовой концерт. По его завершению Аранович пожелал прослушать звукозапись и был поражён уровнем работы провинциальной студии. «Арнольд Михайлович, – обратился он к Ковтуненко, – Ваше место во Всесоюзном Доме звукозаписи!».

Теснота в павильоне всегда была проблемой при выдаче гастрольных спектаклей, концертов больших танцевальных коллективов, эстрадно-инструментальных оркестров, популярных тогда вокально-инструментальных ансамблей, опер, оперетт. Коллективы приезжали со своими костюмерами, гримерами, помощниками режиссёров. Попробуй-ка, размести всё это на ста квадратных метрах площадки, где находятся в движении телекамеры, прожектора, микрофонный кран... Словом, от бригады и всех участников передачи требовалась поистине филигранная и очень слаженная работа. Как правило, она удавалась, хотя бывали и курьёзные случаи.

На одной из передач для детей – а они шли у нас каждое воскресенье – выступали воспитанники детского сада. Девочка-ведущая объявила: «Вова такой-то прочтёт своё любимое стихотворение». Вова вдохновенно начинает читать и... забыв следующую строчку, с детской непосредственностью уходит из поля камеры, то бишь из кадра. Следует понятная заминка, но вот ведущая входит в кадр и объявляет девочку-чтицу. Только она начала читать, как в кадре появляется мальчишеская рука, выталкивает артистку и появляется Вова со словами: «Вспомнил!». Герой на этот раз успешно дочитал свой стих. Операторы и

работники бригады в павильоне давятся от смеха, но блюдут тишину, а те, кто за стеклом – за пультом – буквально валятся со стульев.

Был случай, который мог иметь не столь смешной финал, когда участниками передачи стали воспитанники известного ухтинского педагога-биолога Кирилла Фёдоровича Седых. Школьники, возвратившиеся из очередного путешествия, в числе других экспонатов принесли в стеклянной банке небольшую змею длиной 30-40 сантиметров, чтобы продемонстрировать её перед камерой. На репетиции она спокойно лежала на дне банки. А на передаче, согрвшись под мощными осветительными приборами в студии, она неожиданно выползла на стол. Когда самый младший схватил её за хвост, чтобы вернуть на место, старшие ребята побледнели: змея, оказывается, была ядовитая, и её укус мог оказаться смертельным. К счастью, всё обошлось. Но впоследствии такие необычные «участники» передач подвергались досмотру с пристрастием.

Работа в прямом эфире предъявляла особые требования к степени ответственности всего персонала. В том числе – к режиму тишины в студии. При включении микрофонов упреждающе загоралось специальное световое табло. Обувь на каблуках позволялась исключительно по необходимости. К примеру, дикторам или участникам концертов, когда камера брала их «в рост». Весь остальной персонал, обеспечивающий выдачу передачи в эфир – в тапочках. А вот телеоператоров выручала обувь на микропоре. Не из требований моды, а по необходимости. Наезд 250-килограммовой камеры на незащищённую ногу был чреват травмами.

Режим прямого эфира ощутимо воздействовал на организм. Помнится, как-то для работы в павильоне пришлось не совсем по профилю привлечь таких «звёзд» ухтинского телевидения, как кинооператор Георгий Лисецкий и звукорежиссёр Арнольд Ковтуненко. Задача, казалось, была из простейших: менять в ходе выпуска новостей фото и заставки на пюпитрах. На тракте всё получилось нормально, но стоило начаться эфиру – и у обоих наших коллег задрожали колени. Любопытную историю на эту тему на курсах повышения квалификации телеоператоров периферийных студий рассказал нам главный режиссёр Ленинградской студии телевидения Иван Фёдорович Ермаков (кстати, бывший боец Чапаевской дивизии). Специалисты проанализировали давление и пульс всей бригады, работавшей в режиме прямого эфира. Главными «рекордсменами» по всем показателям стали телеоператоры. Руководству телестудии было рекомендовано для этой категории сотрудников увеличить отпуск, а всем остальным – платить за «профвредность».

Конечно, работа в прямом эфире обеспечивала не только мандраж участников, но и создавала особый нерв программ. Ведь каждый старался работать на высоте, поскольку повторы исключались. Несмотря на все трудности роста, это было лучшее время не только в моей трудовой биографии, в биографии коллектива, но ещё и в истории Ухты.

Именно поэтому главной издержкой прямого эфира можно считать утрату огромного творческого багажа, наработанного ухтинской телестудией за 16 лет деятельности. Ведь записи передач не велось. Сохранились и тоже – лишь частично – только кинофильмы.

УХТИНСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Надежда Зосимовна Панева



Панева Надежда Зосимовна – редактор УСТ (1963–1970)



*Награждение Н. З. Паневой юбилейной медалью (1970 г.).
Архив А. Мансурова*

Вспоминая сегодня «телевизионную» биографию мою и моих коллег, я ещё раз убеждаюсь, что все телевизионные профессии родились и «выковались» не в учебных кабинетах, а в процессе самой работы, как говорится, методом проб и ошибок.

Не составляла исключения и телевизионная журналистика.

Первые журналисты телевидения были гуманитариями довольно пёстрого разлива: радиожурналисты, газетчики, писатели, учителя, работники культуры, были среди них и недавние выпускники факультетов журналистики и филологических факультетов страны.

Я относилась к последней категории. Закончив в 1958 году филфак Московского государственного университета, я уже успела несколько лет поработать в школах Ухты.

В феврале 1963 года решила попробовать свои силы на телевидении. Ухтинская студия телевидения работала уже почти три года (она была открыта в 1960 году, второй после Воркутинской) – и слава о ней гремела по республике. Редакторских вакансий не оказалось, и мне предложили поработать помощником режиссёра. Я согласилась.

Чтобы почувствовать и «впитать» в себя так называемую специфику телевидения, стажировка в режиссёрской группе оказалась как нельзя кстати. Телережиссёры в те годы тоже находилась в стадии становления. Никаких готовых рецептов, стандартов ещё не было, о профессионализме говорить не приходилось. Многие привнесли в неё работники театров, профессиональных и любительских, домов культуры, клубов.

Шёл ежедневный творческий поиск своего, телевизионного видения материала. Азартно, весело в нём участвовали все: журналисты, режиссёры, их ассистенты и помощники, телеоператоры, художники...

Бесспорным мэтром в своём деле считался тогда режиссёр Владимир Евгеньевич Богоявленский. В своё время он был известным актёром одного из центральных театров страны. В его речи, манерах, в стиле работы чувствовалась старая московская театральная школа, интеллигентность, которые сочетались в нём с почти детской фантазией, юмором, даже озорством. Казалось, из ничего он умел создавать всё.

С благодарностью вспоминаю и таких мастеров своего дела, как телеоператор Сергей Карпов и звукорежиссёр Арнольд Ковтуненко, буквально творивших чудеса в эфире.

Ещё будучи помрежем, я подключилась к созданию сценариев для молодёжной редакции. Возглавляла её тогда Галина Семёновна Ланцевская, выпускница Саратовского университета, тоже филолог.

В то время Центральное телевидение потрясало нас яркими КВН-ами, популярность которых была исключительно велика не только среди молодёжи. Местные студии во многом подражали в те годы Москве, учились у Центрального телевидения, перенимая его жанры, стиль, циклы передач. По всей стране создавались свои «клубы весёлых и находчивых», они проходили в домах культуры, в театрах, а там, где было телевидение – и в живом эфире. Пробовала свои силы в этом Ухтинская студия телевидения, хотя и недолго.

Передо мной лежит один из сценариев этих передач. Он напомнил мне о многом.

О том, как просиживала я в библиотеке, просматривая десятки книг, журналов, энциклопедий,

справочников... Это было время романтического взлёта мысли и творчества, рождённого хрущевской оттепелью.

Мы увлекались поэзией Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулиной, всерьёз спорили о том, кто важнее: «физики» или «лирики», зачитывались журналами «Наука и жизнь», «Техника молодёжи», альманахами «Дни поэзии», ловили любую информацию о новых театрах Москвы и Ленинграда. И весь этот зыбкий «духовный» багаж так или иначе выплёскивался на страницы наших КВН-ов.

Несколько слов хочу, в связи с этим, сказать о Галине Ланцевской. Она умела аккумулировать вокруг себя интереснейших людей Ухты, молодых представителей научно-технической и творческой интеллигенции. Некоторые из них становились впоследствии её закадычными друзьями. После молодёжной редакции Ланцевская долгое время работала редактором писем на Ухтинской студии телевидения, ведя передачи по письмам телезрителей. Её отличало редкое равнодушие к чужой беде, к несправедливости по отношению к кому-либо. Она смело и порой безрассудно вступалась за обиженных, её протесты звучали как с экрана телевизора, так и на студийных собраниях. Она почти всегда находилась в состоянии борьбы за кого-то. Коллектив студии неоднократно выбирал её профсоюзным лидером: лучшего защитника найти было трудно.

В начале семидесятых Галина Семёновна ушла с телевидения, но редакторскую работу не оставила. Около 20 лет она проработала в научно-исследовательской организации – Коми филиале ВНИИГАЗа. С её участием издан ряд научных сборников и книг о разработке и эксплуатации газовых и газоконденсатных месторождений республики.

Осенью 1963 года я была назначена на более «взрослую» должность – корреспондентом редакции теленовостей. В этой редакции, «дослужившись» до старшего редактора, я проработала 7 лет – до августа 1970 года, когда выехала на учебу в Ленинград, на отделение печати Ленинградской высшей партийной школы.

Считаю, что мне повезло как с редакцией, так и с моим первым наставником – Николаем Абрамовичем Володарским. Во-первых, я подключилась, наконец, к традиционной журналистике, в основе которой лежала работа со словом. Во-вторых, злободневность информационной службы позволяла приобщаться к самой гуще современной жизни страны, республики, района, постоянно держать руку на её пульсе, вникать в самые разные сферы бытия. Я увидела жизнь в её новом разрезе, соприкоснулась с её буднями, прозой.

Сколько новых лиц, новых мест, новых профессий! Я объездила все уголки Ухтинского района, а тогда он был ещё большим, неразделённым. Это было время бурного развития нефтегазовой промышленности республики, и вся она концентрировалась в Ухте, здесь находился и её центр. Я окунулась в эту стихию с радостью и некоторым испугом: сумею ли все охватить, понять, донести до зрителя?

Редакцию возглавлял тогда Н. А. Володарский. Почти вместе со мной пришёл в неё и Геннадий Иванович Помадов, приехавший из Сыктывкара. В этом составе мы проработали несколько лет. Оба они были уже готовыми журналистами, имели за плечами и жизненный опыт, и опыт работы со словом. Оба были незаурядными людьми, личностями.

Судьба Николая Абрамовича удивительна. В двадцатые годы – пионер, в тридцатые – комсомолец, рабфаковец, слесарь комбайнового завода на Украине, студент Литературного института. Затем – незаконно репрессирован, заключение отбывал в лагерях Коми республики. Долгое время работал на Ярегских нефтешахтах, добывая тяжёлую нефть. Реабилитирован в середине пятидесятых.

Годы несправедливых гонений, кажется, наложили некоторый отпечаток на его характере: был сдержан, краток, немногословен, иногда мне думалось, что он постоянно контролирует свои чувства и мысли, не позволяя им полностью выплеснуться в слове. А, может быть, это было присуще ему изначально? Во всяком случае, за недосказанностью этой чувствовалась глубина, но не было и намёка на таинственность или мистику, наоборот, его язык, как и мысль, был прост, ясен, прозрачен всегда: и в наших многочисленных устных беседах, и в его журналистских материалах, и в его стихах.

Хорошо был знаком Николай Абрамович и с научно-технической и творческой интеллигенцией Ухты. Деловые контакты связывали его со многими учёными, организаторами и руководителями нефтегазовой отрасли республики, теми, кто осваивал Вой-Вож, Ярегу, Нижний Одес, Тэбук, Пашню, Вуктыл.

Много ездили мы и по северным лесным посёлкам и сёлам. Выполнение продовольственной программы было под постоянным журналистским контролем. Этому в те годы посвящались пленумы ЦК КПСС, партхозактивы, заседания бюро обкома, многочисленные собрания всех уровней. В Ухтинском районе главным направлением было животноводство. Мы в редакции шутили: «ни недели без навоза, скотный двор – наш дом родной».

Я привыкала к учащённому ритму нашего труда, к новизне и пестроте каждого дня, полюбила поездки по непролазным таёжным дорогам – с холодами, грязью, комарами, неуютом... В нашем походном УАЗике рядом со мной всегда сидели двое надёжных мужчин: шофёр и кинооператор. С ними было легко и совсем не страшно попадать в разные экстремальные ситуации. А они случались не редко.

Однажды глухой холодной осенью наша машина зависла над рекой, над высоким обрывом: она висела на двух левых колесах, а два правых болтались над пропастью. Я сидела как раз в правом ряду, впереди, рядом с водителем. Шофёру и кинооператору Якову Колунтаеву, сидевшим слева, с трудом удалось открыть дверцы и выползти из машины. Моя же судьба буквально висела на волоске. Как переползти мне влево, чтобы не нарушить зыбкого равновесия машины и не полететь с ней в пропасть? Почти не дыша, мужчины тащили меня в свою сторону, я, как могла, помогала им – и о чудо! Операция удалась: я оказалась на твёрдой земле. Машину же пришлось вытаскивать трактором – это была целая эпопея!

Вспоминается еще один любопытный случай.

На улице – мороз под сорок, мы едем на съёмку в том же составе. Через какое-то время чувствую в машине запах дыма. Он нарастает. В холодной машине становится тепло. Вдруг вскрикивает Яков Григорьевич и распахивает полушубок. Из него валит дым – полушубок и свитер уже тлеют, начинают гореть. Оказывается, чтобы согреться самому и не заморозить камеру, он включил её аккумулятор и сунул себе за пазуху. Да и задремал так крепко, что не сразу почувствовал начинающийся под полушубком пожар. Слава богу, и на этот раз пронесло!

Зато как компенсировали наши нелёгкие дороги уютные теплые котлопункты – на буровых, в геологических партиях, в посёлках. Мы любили в них обедать: там всё было намного вкуснее.

Яков Григорьевич Колунтаев был наиболее частым спутником в моих поездках. Бывший фронтовик, тяжело раненный в руку, он тем не менее выбрал профессию кинооператора и справлялся с ней отлично. Его камера никогда не подводила, кадры выстраивались правильно грамотно, чётко, чисто. За надёжность и оперативность его в шутку называли «Яша-солдат», добавляя при этом: «он всегда готов». К сожалению, жизнь Якова Григорьевича оборвалась рано, в 1978 году.

Мне приходилось ездить на съёмки и с другими кинооператорами: Георгием Лисецким, Александром Мансуровым, Валентином Лебедченко... Все они были мастерами своего дела.

Особенно интересно было работать с Георгием Лисецким – настоящим асом. Его нынешний взлёт на вершины фото-киноискусства республики не случаен. Неутомимый энтузиаст, художник, влюблённый в фото- и кинокамеру, он уже тогда, в Ухте, был признанным лидером в своём деле.

В 1967 году Н. А. Володарского перевели в литературно-драматическую редакцию. Руководить информационной службой поручили мне. В наш коллектив пришли новые журналистки – Наталья Беляева, позже – Галина Билибина, молодые, способные, энергичные.

Развернутые репортажи, оперативные интервью в живом эфире, введение субботних выпусков «Ухта за неделю», расширение географии, авторского актива – это и многое другое позволяло делать наши ежедневные передачи более живыми и злободневными.

Первыми рассказать о самых главных новостях – такова была задача. А главными тогда считались новости общественно-политической и особенно экономической жизни города и района.

Без всякого сомнения, шестидесятые годы стали для меня своеобразным журналистским университетом, помогли освоить и полюбить непростую профессию тележурналиста.

Литература:

Панева, Н. Ухтинские университеты / Н. Панева // Летописцы Республики Коми: очерки / составитель Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 195-80.

ИЗ ФИЛЬМОВ-ВОСПОМИНАНИЙ ОБ УСТ
(тексты взяты из фильмов, записанных на жёстких дисках)

ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ
«МЫ БЫЛИ ПЕРВЫМИ»

(Снят к 50-летию Ухтинской студии телевидения)

Интервью с Ириной Арсеньевной Власовой, бывшим главным инженером, начальником Телецентра в 1960–1983 гг. ведёт Сергей Иванович Карпов (телеоператор УСТ в 1960–1976 гг.)

Участники беседы иногда включают фрагменты телефильмов об УСТ.

На экране телевизора появляется телевизионная заставка (телевизионная вышка УСТ), за кадром звучит марш «Энтузиастов» И. О. Дунаевского.

С. И. Карпов:

– Здравствуйте! Этим «маршем энтузиастов» начинались передачи нашего Ухтинского телевидения, которое проработало 16 лет, с 1960-го по 1976 год. А первая пробная телепередача вышла 50 лет назад, 8 марта 1960 года. Вела её Ирина Арсеньевна Власова, главный инженер телецентра. Хотя она не была профессиональным диктором, но со своей задачей блестяще справилась. К этой первой передаче тщательно готовились все, как работники технического блока, так и творческий состав. Все очень волновались.

И. А. Власова:

– Да, так и было. Мы решили провести первую пробную передачу, чтобы проверить, как работает телевизионное оборудование, которое привезли, смонтировали, настроили инженеры из Томского политехнического института. **И вот наступило 8 марта 1960 года, 19 часов вечера. Я села за дикторский столик перед объективами телекамер и сказала: «Здравствуйте, товарищи! Мы начинаем первую пробную телепередачу Ухтинского телевидения. Поздравляю вас с этим событием!».**

Потом мы познакомили зрителей с работниками телевидения. После этого пошёл кинофильм «Свинарка и пастух». После окончания фильма передачу выключили. Потом до июля месяца мы довольно часто включали аппаратуру телецентра, чтобы проверить, настроить разные технические параметры оборудования телецентра.

23 июля 1960 года телецентр вступил в строй. Начались регулярные программные передачи.

С. И. Карпов:

– Над подготовкой передач трудился большой коллектив работников, в который входили две группы: творческая и техническая, режиссёры, помощники режиссёров, звукорежиссёры, их ассистенты, осветители, киномеханики, инженеры, дикторы и, естественно, авторы передач – корреспонденты. Перед выдачей передач в эфир в обязательном порядке проводили репетиции (так называемые «тракты»). В это время телеоператоры выставляли освещение в павильоне, режиссёры репетировали наиболее сложные куски передач с их участниками. Если передачи были небольшие по объёму, обходились одним трактом, если большие как по объёму, так и по количеству участников передачи, то делали по два и более трактов.

И. А. Власова:

– Задача выдачи сигнала в эфир лежала на работниках аппаратно-студийного комплекса.

На последнем этапе выдачи телевизионного сигнала на антенны вышки занимались работники УКВ-радиостанции. Это Хомяков Виктор Иванович, старший техник Гриненко Александр Семёнович, Матвеева Анна Петровна.

Тогда мы были все молодые. Время идёт. Нет уже того старого Ухтинского телевидения. И, к сожалению, уходят люди. Осталось нас очень мало тех, кто начинал Ухтинское телевидение.

К сожалению, давно нет Арнольда Ковтуненко, талантливого, легендарного звукорежиссёра, ушли из жизни Валентин Лебедченко, Александр Гриненко, Яков Колунтаев и другие.

Из тех, кто остался, Юра Никифоров, Татьяна Каделя, Сергей Карпов конечно, постараются в юбилей УСТ встретиться, чтобы вспомнить то прекрасное время, когда работали на Ухтинской студии телевидения.

Продолжение первого фильма.

Съёмка на квартире Александра Семёновича Гриненко.

«Вспоминают минувшие дни» бывшие коллеги, работники УСТ: Сергей Иванович Карпов – телеоператор УСТ с 1960 по 1976 гг., Валентин Лебедченко – кинооператор, Александр Семёнович Гриненко – старший техник с 1962 по 1976 гг. Запись 2010 года.

С. И. Карпов:

– Здравствуйте. Собрались мы за этим столом старые телевизионщики. Вот слева от меня Александр Гриненко, старший техник, он один из тех, кто выдавал первую передачу Ухтинской студии телевидения. Рядом с ним Валентин Лебедченко, он начинал работать на Ухтинском телевидении, когда оно ещё не было открыто официально.

А. С. Гриненко:

– Как я пришёл на Ухтинское телевидение?

Вся Ухта в то время знала, что скоро откроется городское телевидение, там сейчас идут пусконаладочные работы. И туда требуются специалисты. Решил попытаться туда поступить на работу и я. А поскольку я занимался в то время радиолюбительством, то мне сам Бог велел, как говорится, идти туда на передатчики УКВ.

После знакомства и обстоятельной беседы с Ириной Арсеньевной Власовой – директором телецентра – я стал работать в телецентре старшим электромехаником. Мощность передатчика в то время была небольшая, 2 киловатта, поэтому радиус действия был небольшой.

На телевидении была совсем другая кухня, чем в радиолюбительстве. Здесь было куда интереснее! Мы выдавали в эфир то, что готовили творческие редакции. **В то время Ухтинское телевидение состояло из двух отдельных структурных единиц: Студии телевидения и Радиотелецентра.** Ухтинское телевидение готовило передачи, а Радиотелецентр выдавал их в эфир.

В. Г. Лебедченко:

– Я пришёл на Ухтинское телевидение, когда оно ещё не было официально открыто, шла настройка оборудования, доукомплектовывались штаты. Когда выдали в эфир первую телепередачу, я познакомился со всеми работниками, кто в этот день участвовал в передаче: с телеоператорами, осветителями, режиссёрами. У всех было хорошее настроение, ведь это был праздник.

С. И. Карпов:

– А я пришёл немного раньше тебя, Валентин. Здесь впервые я встал за камеру. А оказался я на телевидении, можно сказать, случайно. Вот Саша Гриненко говорит, что он был радиолюбителем. Я тоже занимался этим делом и случайно познакомился с Виктором Гордиенко. В то время я работал в геологической экспедиции техником-топографом. Прочитал в газете «Ухта» объявление: на телевидение требуется диктор. Думаю, в дикторы я не гожусь. А потом сестра говорит, что там работает Гордиенко (она вместе с ним училась), тебе, мол, надо с ним познакомиться. Ну, я и пошёл. Интересно было посмотреть, что такое телевидение. Гордиенко говорит: «Иди к тому оператору» (а это был Добротворский). Добротворский спрашивает: «Фотографией занимаешься?» Говорю, занимаюсь. «Оптику знаешь?» Отвечаю, знаю. И в этот же день я встал за камеру (впервые в жизни!). И сразу был поставлен на выдачу передачи в эфир. Вначале я диктора держал на камере, потом переходил на заставку... И так с небольшими подсказками коллеги-телеоператора я выдал в эфир первую телепередачу. Так началась моя работа на Ухтинском телевидении...

Поехали мы с Кировским театром на гастроли. Говорю Богоявленскому: «Давай выдадим одной камерой этот большой эпизод». Он ни в какую. А там всего два человека в кадре, можно сделать на внутрикадровом монтаже. Но всё-таки Богоявленский согласился со мной. Я вначале камеру поставил на «полтинничек», потом наезд с панорамой и т. д. И в итоге эпизод был выдан так, как я хотел!

Контролёром у нас была Рая Подорова. Было так: если 30 секунд идёт брак, всё, остановка.

А это ЧП, за это были предусмотрены разные наказания. За качеством следили будь здоров!

Ещё хочу сказать о нашем хорошем друге звукорежиссёре Арнольде Ковтуненко. Начинал он ассистентом звукооператора, а стал замечательным звукорежиссёром. Однажды с гастролирующим у нас артистом Бруновым он поспорил, что вырежет в фонограмме букву. Договорились, в каком слове, какую букву вырежет. Нашли место. Арнольд поставил магнитную ленту на магнитофон. Чик! И готово. Арнольд спор выиграл.

В. Г. Лебедченко:

– Тогда это было технически возможно. Скорость магнитной ленты была высокой, 760 мм в секунду. В каких условиях сейчас работают звукорежиссёры на цифровой звуковой аппаратуре – конечно, небо и земля.

С. И. Карпов:

– Выступал у нас первый исполнитель песни «Морзянка» Владислав Гейх. Голос у него был слабый. Арнольда попросили вынести для него микрофон вперёд, перед оркестром. Применив ещё кое-какие свои секреты, Арнольд задачу усилить голос певца успешно решил.

С. И. Карпов:

– Должен сказать, что некоторые наши товарищи на телевидении получили квартиры. Это Виталий Добротворский вместе с женой-диктором, я тоже получил квартиру, как раз я тогда женился на работнице телевидения, технике, и мы получили как молодые специалисты. А потом Гриненко получил.

На телевидение пришли опытные специалисты: А. В. Курков, Ю. А. Семейкин, Н. З. Панева, В. И. Ильин, Г. И. Помадов. В. Е. Богоявленский, Худяев переехали в Ухту из Коми республиканского драмтеатра и стали работать здесь режиссёрами.

В. Г. Лебедченко:

– Работая на Ухтинском телевидении, мне удалось закончить ВГИК. Учился со мной в параллельной группе Никита Михалков, который в то время заканчивал съёмки фильма «Я шагаю по Москве».

С. И. Карпов:

– Начинали мы работать в то время с громадными камерами.

В. Г. Лебедченко:

– Особенно популярной в городе была в то время передача «Телеглаз». Я много снимал для этой передачи. Передачу особенно боялись руководители разных рангов. Стоило попасть какому-нибудь руководителю в эту передачу, и его ждали серьёзные разборки, выговоры по партийной линии. Некоторые даже были сняты с должности после выхода наших сатирических сюжетов. Заставку для этой передачи мы сделали на фоне камеры «Пентафлекс» с тремя объективами (это была как бы «всевидящая» передача).

С. И. Карпов:

– Была очень популярной передача «По письмам телезрителей». Ухтинцы очень активно писали в эту передачу, сообщали о хороших новостях, критиковали разные недостатки в городе.

Первый спектакль, который наша студия выдавала в эфир, был «Барабанщица». Выдавали четыре телеоператора: Валентин Лебедченко, Виталий Добротворский, Артём Жуков и Багдасарян.

Этот спектакль почти все студии ТВ в то время показывали. Потом был хороший спектакль «Жили-были старик со старухой». Г. Чухрай в это время снимал в Инте кино по этой пьесе. Четыре человека в основном были заняты в спектакле. Фильм вышел позднее. Этот фильм мне довелось посмотреть в селе Константиновка, на родине С. Есенина. Там я увидел много наших мизансцен.

По пьесе в спектакле должно быть северное сияние (как и в фильме). Нам это Северное сияние снять не удалось из-за отсутствия технических возможностей, мы в этом месте спектакля использовали дикторский текст. Оказалось, что и в кинофильме кадров Северного сияния нет, там тоже в этом месте использован дикторский текст. Хотя Чухрай вполне мог снять Северное сияние в наших краях, или применить комбинированные съёмки. Выдавали мы два раза.

Хороший спектакль «Варшавская мелодия». Третий раз пришлось выдавать в Сыктывкаре. Это был спектакль Кировского театра, который был в то время здесь на гастролях. Говорю Богоявленскому, мол, давай один эпизод выдадим на одной камере (в этом эпизоде были задействованы всего два актёра). Богоявленский сначала не разрешил, а потом согласился. И я на внутрикадровом монтаже весь довольно длинный эпизод выдал.

Выдавали мы и музыкальные спектакли. Они все записывались Арнольдом на магнитофон.

Руководители оркестров, музыкальных ансамблей позднее благодарили за высокое качество этих записей. Много за 16 лет было выдано разных спектаклей, как своих театров, ухтинских, так и гастролёров. Были у нас меры поощрения. После выдачи передачи в эфир руководство телестудии с режиссёрами решали: эту передачу – на красную доску, а эту – на чёрную. Бывало и так, что за неделю одна и та же бригада красовалась то на красной доске, то на чёрной.

Выступал у нас калмыцкий ансамбль «Тюльпаны». Прекрасно выступил! Местная самодеятельность у нас вся выступала. На Вой-Воже была прекрасная самодеятельность, особенно славился ансамбль Дома пионеров «Алые галстуки». Они работали на уровне Локтевского московского ансамбля.

Хотелось бы рассказать ещё об одной передаче, которую мне пришлось выдавать. Мы её со Славой Спиридоновым выдавали 28 декабря 1975 года. Это был ансамбль «Мэнго» Корякского национального округа. Это был прославленный в Советском Союзе ансамбль, который, как говорили «не выезжал из-за рубежа». Мы его выдавали два раза. Выдавала его Бронислава Бокатанова. Вот тут действительно всё шло как по маслу, как по нотам, как по чётко выверенной и отрепетированной экспликации монтажного сценария. Идеально всё шло!

Самую большую телепередачу нам со Славой Спиридоновым пришлось выдавать. Это был отчётный концерт деятелей культуры, литературы и искусств Коми АССР. Отчитывались у нас в Ухте, хотя по логике это мероприятие должно было проходить в Сыктывкаре. Театры (драматические, оперы и

балета), танцевальные и вокальные ансамбли, писатели, поэты. Вылетели мы с участниками этого концерта из Сыктывкара в Ухту в 6 часов утра. Громадный вертолёт АН-10 был полностью загружен. Прилетели в Ухту и почти сразу, в 9 часов, встали за камеры. Потом был 2-часовой перерыв. В 7 часов вечера опять встали за камеры. Закончили в половине первого ночи. Вышли в абсолютно вымотанном состоянии. Но настроение было хорошее. Всё хорошо шло! Бывали случаи, когда 15-минутная передача так выматывала, что после неё ничего не мог делать.

Необычный случай произошёл на детской передаче (а дети всегда хорошо выступали, без всяких накладок). А тут вышел мальчик, стал читать стихотворение и забыл текст. Я начинаю отъезд камеры на общий план. Мальчик молчит минуту, другую, третью... Ведущий вынужден был объявить другого участника концерта. Вдруг появляется в кадре рука мальчика, забывшего текст, он выходит, отводит ведущую в сторону и говорит: «Вспомнил!». Что было в павильоне, за пультами, представить невозможно. Все буквально попадали. Ситуацию осложняло ещё то, что смеяться громко было нельзя из-за включённых микрофонов. Все телепередачи тогда шли живьём, и некоторые огрехи, которые возникали по ходу передач, приходилось исправлять на ходу (то, что было возможно). Поэтому большинство из тех, кто выдавал «телепродукт» в эфир, работали с большим психологическим напряжением, эта выдача в эфир стоила больших нервных затрат, попорченной крови.

В. Г. Лебедченко:

– Тогда мы могли показывать участников передачи только из павильона. Хотя с помощью отснятых кинооператорами студии киноматериалов зрители видели и наш город, и могли «побывать» на местах событий, о которых рассказывали телепередачи. Так за время работы на УСТ мне довелось побывать несколько раз на Полярном Урале, как зимой, так и летом. Мы снимали на горах Сабля, Манарага, на плато Мань-Пупунёр, в Печоро-Илычском заповеднике (где, кстати, я встретил свою будущую жену). Во время походов я, разумеется, снимал киносюжеты, которые потом были показаны Ухтинском телевидением. Эти сюжеты были также использованы позднее в документальных кинофильмах. В одном из походов в Печоро-Илычский заповедник я снял авторский цветной документальный кинофильм «По Щугору», на котором успешно защитил диплом во ВГИКе по специальности «кинооператор».

С. И. Карпов:

– Интересно, что в первый раз я встал за камеру, когда ЕЩЁ официально не работал на телевидении, и в последний раз – УЖЕ не работал официально на Ухтинском телевидении. Последнюю, прощальную передачу, нам пришлось выдавать со Славой Спиридоновым. Он тоже уже официально не работал на ТВ.

Хотелось бы и наших телезрителей, бывших и сегодняшних, поздравить с юбилеем Ухтинского телевидения. Без телевидения сегодня никуда, невозможно представить нашу жизнь. А мы БЫЛИ ПЕРВЫМИ, кто готовил и выдавал в эфир телепродукцию для наших зрителей.

ФИЛЬМ ВТОРОЙ «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО».

Автор Станислав Осколков

На экране кинокадры Ухты в разное время года, в том числе пурга зимой.

За кадром звучит песня «Ухта – светлая песня моя». Исполняет внучка ухтинской журналистки Евгении Измайловой.

Диктор за кадром:

– Кадры старой кинохроники. Как интересно не только вспомнить, но ещё и увидеть на экране ожившую историю города. Историю, созданную благодаря существовавшей в Ухте в 1960-х–70-х годах прошлого века собственной телестудии.

Как быстротечно время! Одни события сменяются другими... И сегодня уже видекамера продолжает фиксировать неповторимые мгновения жизни. Однако и старое Ухтинское телевидение не забыто, хотя 23 июля 2000-го года исполняется сорок лет со дня выхода в эфир его первой передачи.

Вопрос к прохожим на улицах Ухты: Помните ли вы передачи ухтинского телевидения 60-х–70-х годов?

– Нет, почти не помню, к сожалению, ничего.

– Помню передачу «Край наш Северный», очень интересная была программа, помню концерты наших самодеятельных артистов.

– Помню передачу «Время, события, люди», конкретного содержания передач, к сожалению, не помню.

– А я очень хорошо запомнила Ухтинское телевидение в те годы. Мой сын был в оперативном отряде, и эти ребята часто выступали по телевидению.

– Были очень интересные передачи, особенно те, которые снимались операторами Георгием Лисецким и Валентином Лебедченко. Журналисты были интересные: Галина Ланцевская, Тамара Просужих, Валерий Ильин, Юрий Семейкин.

– Помню Людмилу Прокофьеву – диктора нашего, очень хорошо вела она передачи. Помню передачи «Круглый стол», они были связаны со строительными работами нефтегазового комплекса.

В. Шерстнев, диктор радио Коми:

– Это была яркая вспышка в культурной жизни города Ухты. Кроме того, я сам имел отношение к Ухтинскому телевидению с первых дней его работы, играл в спектаклях и даже озвучивал тексты за кадром.

В. Г. Солдатов, ухтинец:

– Был участником передач Ухтинской студии, в частности, принимал участие в джаз-оркестре города, где мы исполняли мелодии из кинофильма «Серенада солнечной долины». Помню хорошо, когда студия показывала работу наших геологов, сейсморазведчиков, электроразведчиков, топографов. Особенное впечатление вызывали кинокадры, снятые прямо на профиле – в лесу.

Даже показывали, как мы работали на острове Колгуев. Здорово было бы посмотреть сейчас эти передачи!

Женщина-ухтинка:

– А мне особенно запомнились детские передачи, например, «АБВГ Дейка». Запомнился спектакль по книге коми писателя Геннадия Фёдорова «Когда наступает рассвет». Помню спектакль о Домне Каликовой. Интересный был фильм о Возее, о геологоразведочных работах на Возейском нефтяном месторождении. У моей подруги папа тогда работал на Возее, и мы с ним летали туда на вертолёте. Очень мне понравилась эта поездка, понравилось, как работают люди на буровых.

Но больше всего мне запомнился момент, когда закрывали Ухтинское телевидение. Диктор был печален. Он сказал: «К сожалению, Ухтинское телевидение закрывается...». Причины, как я помню, не называли. Было печально.

Диктор за кадром:

– Тёплые воспоминания горожан о передачах Ухтинского телевидения 1960-х–70-х годов ещё больше убедили нас в желании отправиться на поиски информации об утраченном, о несомненно очень ярком периоде в жизни нашего города.

Надежда Трак, начальник Архивного отдела администрации МОГО «Ухта»:

– К сожалению, документальных свидетельств, отражающих историю Ухтинского ТВ, осталось немного. Хотя история должна отражаться не только в текстовой, цифровой информации, но и иметь другие исторические документы. Такие, как фотографии, документальные кино-, видео-фильмы, на которые у нас на сегодняшний день не хватает средств. Но, я думаю, здесь многое зависит и от руководителей предприятий, учреждений нашего города, которые мало содействуют тому, чтобы история нашего города сохранилась для будущих поколений в разных источниках, в разных документах.

Диктор:

– Около двухсот имён бывших работников Ухтинского телевидения хранит архив города Ухты. Среди них режиссёры, журналисты, операторы, дикторы...

Вспоминает один из ветеранов Ухтинского телевидения **Валерий Иванович Ильин**, в 1960–1976 гг. редактор общественно-политических программ:

– Ну вот справа от нас здание – это наш лежачий небоскрёб. Так его кто-то из наших студийных остряков окрестил. Здание-то одноэтажное, но длиннущее...

В нём размещалась наша администрация, бухгалтерия, наши хозяйственники и даже какое-то время киноцех. А главное – здесь размещались студийные редакции: теленовостей, литературно-драматических передач, общественно-политических передач, редакция передач для молодёжи, для детей, редакция кинопрограмм, отдел писем и даже редакция городского радиовещания. Вот эту зелёную аллею своими руками создавали мы, студийные работники. Это были 60-е годы. Мы привозили саженцы, принесли из дома цветы и семена цветов, сажали их, потом ухаживали за всем этим. Со временем этот великолепный зелёный уголок стал местом отдыха даже для жителей окрестных домов. Тридцать лет минуло! ...

Телевидение для жителей Ухты представляло огромный пласт культурной жизни. Это особенно было заметно вечерами (УСТ выходила в эфир в 19 часов). И все «ухтинцы со стажем» подмечают такую любопытную деталь: в часы передач улицы города пустели. Люди садились к экранам, люди знали, что в 19:00 они узнают последние новости в жизни города, района, республики Коми.

Ф. М. Трубачёв, директор УСТ в 1962–1976 гг.:

– Усилия телестудии были прежде всего направлены на то, чтобы показать развитие хозяйства и культуры нашего района, рассказать о трудовых успехах предприятий и организаций Ухты и Ухтинского района, о лучших людях – передовиках производства. Студия старалась как можно шире показать коми национальную литературу, искусство, творчество наших писателей, поэтов, композиторов, артистов. Редакция писем систематически вела передачу с обзором пришедших писем, давала ответы о том, какие меры приняты по замечаниям по критике телезрителей, прозвучавшим в эфире предыдущих передач. Именно это особенно нравилось зрителям.

Проводили мы также и зрительские конференции.

Тамара Просужих, редактор молодёжных программ УСТ с 1970 по 1976 гг.:

– Сейчас практически все российские телеканалы соперничают в том, кто из них сумеет больше проработать в прямом эфире. Это понятно, потому что прямой эфир – это, пожалуй, лучшее свидетельство и лучшее доказательство высокого профессионализма как отдельных работников ТВ, так и творческих коллективов. Так вот если говорить о профессионализме творческого коллектива Ухтинской студии телевидения, то от первого и до последнего дня своей деятельности этот коллектив работал только в прямом эфире. И только в прямом эфире, только вживую. Это накладывало, конечно, особую ответственность на всю команду, на всех специалистов, которые занимались подготовкой и выдачей телепередач в эфир. Буквально на всех, начиная от помощника режиссёра и заканчивая водителем.

Людмила Прокофьева (Пластинина), диктор УСТ с 1961 по 1976 гг.:

– «Добрый вечер, товарищи!». Вот так сорок лет назад каждый вечер начинала свою работу Ухтинская студия телевидения. Программа строилась следующим образом: в начале шли телевизионные новости, это события сегодняшнего дня в городе и районе, затем шли передачи общественно-политической редакции. Например, «Буровая шагает по тайге» (как раз в то время началось освоение Нижне-Одесского нефтяного месторождения). Это была комсомольско-молодёжная стройка. И шли передачи о строительстве самого Нижнего Одеса, Тэбука. Это были 1960-е годы. В 1970-е годы началось освоение Вуктыльского газоконденсатного месторождения. Строился Вуктыл, который в то время входил в Ухтинский район. Это была также комсомольско-молодёжная стройка.

В рубрике «Край наш Северный» шли передачи об интересных людях, передовиках производства. Общественно-политическая редакция ещё делала много критических материалов, имевших место в городе и районе. Мне, как филологу были ближе, конечно, передачи редакции литературно-драматического вещания. В этой редакции работал хорошо известный в Республике Коми поэт Николай Володарский. Его великолепные лирические тексты о живописи, поэзии, музыке. Великолепные остроумные лёгкие тексты выпускника Ленинградского университета Валерия Булычева, выпускницы Саратовского пединститута Галины Ланцевской, великолепная режиссура Михаила Михайловича Щеглова. Замечательные спектакли ставил Владимир Богоявленский. В общем, был замечательный творческий коллектив.

Ведущая (Осколкова):

– Вот в программке я вижу передачи «Семья и школа», телевизионный журнал для родителей, «Школьные новости», «Занимательная азбука» ...

Л. Прокофьева:

– Да, и душой этих передач были Антонина Алексеевна Гороян и Бронислава Бокатанова. Были ещё молодёжные передачи. Например, телевизионный клуб «Молодость».

Говоря о юбилее УСТ, нельзя не вспомнить таких энтузиастов становления нашего телевидения, как Бронштейн Феликс Григорьевич, Власова Ирина Арсеньевна. Это были и зачинатели, и яркие творцы Ухтинского телевидения.

Т. Просужих:

– Журналист находился в особенно трудном, ответственном положении. Потому что, как правило, передачи у нас были авторские: их готовили и вели сами журналисты. Я вот занималась подготовкой передач в молодёжной редакции. То есть у меня была достаточно интересная, серьёзная, требовательная аудитория. Передачи были 45-минутные, выходили два раза в месяц. И вот эти 45 минут журналист должен был выдержать очень строго по времени, перебрать больше чем полминуты считалось недопустимым. Надо было очень жёстко выдерживать ритм передачи, ритм разговора. Надо было заучивать или очень хорошо запоминать текст – ведь раньше не было таких вещей, которые сейчас повсеместно существуют на ТВ (телесуфлеров). Эти установки называют ещё «балда» в житейском обиходе. И журналист нёс самую настоящую ответственность за то, что скажут в эфире участники передачи.

Ю. Никифоров, телеоператор:

– У нас камера стояла в павильоне. Сделаем репетицию со светом, со всеми участниками передачи, «тракт» называлось. А потом уже выдаём в эфир. Единственное, что было неудобно, свои огрехи, которые

у нас случались, нельзя было исправить. Нам иногда хорошо помогала кнопочка подсмотра. Несмотря на сложности, работали мы, как правило, синхронно.

У нас коллектив был молодой, работали мы с огоньком, не за деньги. В то время на всех других предприятиях платили намного больше, если говорить о материальной заинтересованности. Но мы не хотели уходить, нам нравилась эта работа, нам нравился коллектив, который стал для нас родным. Мы вместе проводили праздники, снимали весёлые капустники друг о друге.

Г. Е. Лисецкий, режиссёр-кинооператор УСТ с 1963 по 1976 год:

– Мы могли бы и молодёжь воспитывать средствами телевидения, если бы УСТ продолжало работать. Жаль, что специалисты очень высокого уровня, можно сказать, были выброшены за борт. В то время при закрытии студии все буквально плакали. А как сложилась судьба других работников УСТ? Очень по-разному. Меня, например, так уж случилось, пригласили как кинооператора на Сыктывкарскую студию телевидения, нас было трое: Худяев Василий Асекритович, его как режиссёра пригласили, и ещё Зину Хомякову в качестве ассистента режиссёра. А у других по-разному сложилась жизнь. Некоторые очень тяжело это пережили, один режиссёр пошел работать в охранники на складе, некоторые даже спились и по этой причине ушли из жизни. Кто умел писать, ушли в журналистику, в газеты, в информационные отделы больших предприятий.

Ю. Никифоров:

– Многие люди посвятили этому делу всю свою жизнь. И когда студию закрыли, очень переживали. Я тоже до сих пор переживаю.

Т. Просужих:

– Я совершенно убеждена, что в своё время принятое решение о закрытии УСТ было недалёковидным. Приход московского ТВ не смог заменить местную телестудию. Потому что это работа в совершенно разных слоях, в разных пластах информации. Ухта потеряла, утратила очень важный пласт культурной жизни города. И восстановить сейчас этот пласт очень сложно, если не сказать почти невозможно.

С. И. Карпов, ведущий телеоператор УСТ с 1960 по 1976 гг.:

– В основном мне приходилось работать на передачах редакции литературно-драматического вещания. Редакторами были Семейкин Юрий Алексеевич, Володарский Николай Абрамович, Воронов Борис. Хорошо помню, как мы выдавали спектакли «Яма», «Простите нас», «Жили-были старик со старухой». Кстати, последний спектакль посмотрел у нас Чухрай, который в это время готовился снимать кино по этому же литературному материалу. Я фильм Чухрая посмотрел в селе Константиново. И увидел, что много из нашего спектакля было взято, разводка многих мизансцен была точно наша. То, что мы делали в павильоне, он использовал на съёмках на натуре.

Помимо своих передач и своих коллективов мы много показывали разных гастролёров. Это были музыкальные коллективы, поэты, композиторы, выдавали оперетты и даже оперы. Например, оперетта «Севастопольский вальс» и опера «Чио-Чио-Сан», спектакль «Макар-Васька-Сикста-Зон» (этот спектакль Коми драмтеатр выдавал на коми языке. Изумительный спектакль был).

Ф. М. Трубачёв:

– Нам была дана установка: студия перестает работать с 1 апреля. Несмотря на все наши усилия сохранить студию, она была закрыта.

Г. Е. Лисецкий:

– Надо признать, что УСТ в отношении кинопроизводства была уникальной на Северо-Западе страны точно. А может, и в Союзе не было такой провинциальной студии, которая имела бы полностью законченное производство 35-мм фильмов. Т. е. мы могли в итоге выдать фильм с оптической фонограммой, как, допустим, на Мосфильме. Фильм, готовый к прокату в кинотеатрах. И мы делали такие фильмы на базе нашей студии (в киноцехе) не только для себя. Была, например, сделана большая серия документальных кинофильмов о Коми АССР «Летопись полувека» к 50-летию Коми АССР.

Ф. М. Трубачёв:

– При закрытии студии мы переслали в Сыктывкар копии 46 кинофильмов, снятых на 35-мм киноплёнке. Часть фильмов передали в Ухтинский кинопрокат и в Ухтинский кинокорреспондентский пункт.

Т. В. Аглямова, директор УФ «Комикиновидеопроката»:

– В 1976 году к нам пришёл работать директором Иван Георгиевич Воронин (после закрытия Ухтинской студии телевидения, где он был руководителем киноцеха). Он перевёз в кинопрокат фонд кинофильмов, которые остались при закрытии Ухтинского телевидения. Это были в основном кинофильмы Ленинградской студии документальных фильмов, Сыктывкарской киностудии «Парма-Ёль» и киножурналы «Северные зори», где было немало киносюжетов об Ухте, и, к сожалению, совсем немного

фильмов Ухтинской студии телевидения. Эти фильмы мы приняли в фонд, проверили и видим, что они по сей день пользуются большим спросом. Эти фильмы мы считаем своим золотым фондом, бережём их и надеемся сохранить их для истории Ухты и Республики Коми.

Вопрос Ф. М. Трубачёву:

– Говорят, при ликвидации студии телевидения было сожжено много киноматериалов. Чем было вызвано такое решение?

Ф. М. Трубачев:

– Был приказ ликвидировать старые кинофильмы, другие киноматериалы (срезки, дубль-негативы, устаревшие 16-мм кинофильмы и т. д.) для извлечения из них вторичного серебра, чтобы выполнить план по сдаче такого, как говорили, коллоидного серебра. Какого-то комиссионного отбора материалов не было.

А. И. Бирюзов:

– Из здания телецентра выходил мужчина с ЯУФом (ящик упаковки фильмов), доставал из него рулоны киноплёнок, разматывал их и бросал в огонь – в бочку. Этой ситуацией в то время воспользовались некоторые инициативные ухтинцы, которые смогли найти, отобрать часть негативных 16-мм киноматериалов о своих предприятиях, организациях.

В. И. Ильин:

– Откровенно говоря, мы с болью в сердце и со слезами на глазах прощались с киноматериалами (были там и фотоматериалы), которые сжигались ради того, чтобы получить какое-то количество золы, из которой потом извлекли крохи серебра.

Г. Е. Лисецкий:

– Это же происходило и в Сыктывкаре, имею в виду уничтожение киноархива. Получалось как: вот готовится передача. В передаче режиссёру нужны несколько планов северных оленей, оленеводов. Он знает, что на студии есть документальный фильм о воркутинских оленеводах. Находят этот фильм, вырезают нужный фрагмент и вставляют в передачу. А потом, кто его знает, будет ли вставлен этот вырезанный фрагмент в кинофильм. И копия уже испорчена.

Кстати, я снимал и северных оленей в тундре недалеко от Воркуты из вертолётa МИ-4. Специально садился на место второго пилота, меня привязывали, во время съёмки я вываливался в окно, чтобы взять план пошире. Снимал на закате солнца, красивый длинный план получился.

И вот этот замечательный план скорее всего уничтожен.

В УХТЕ СНИМАЛИ КИНО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ФОРМАТА

Анатолий Иванович Бирюзов

Старожилы Ухты хорошо помнят то время, когда по вечерам улицы города пустели: люди спешили к голубым экранам телевизоров, все знали: в 19 часов начинается вещание Ухтинская студия телевидения. Небольшой сравнительно коллектив увлечённых людей как творческого состава, так и технического персонала делал уникальные телепередачи, которые ухтинцы любили и ждали их выхода. О коллективе, о программах, которые выдавались в эфир, ухтинцам рассказала в двух больших, интересных публикациях газета НЭП. Сейчас же разговор пойдёт о главном, наиболее трудоёмком «телепродукте» Ухтинской студии телевидения – о кинофильмах, киносюжетах профессионального, 35-мм формата, производство которого появилось на УСТ и делалось которое в основном на энтузиазме людей увлечённых, влюблённых в это трудное, интересное дело.

На Ухтинской телестудии практически с самого начала (первая передача состоялась 23 июля 1960 года) работала технологическая «линейка» по производству кинопродукции 16-мм формата: сюжетов, очерков (в основном на негативной плёнке), кинофильмов с магнитной фонограммой. Обслуживать эту аппаратуру было делом далеко непростым. Однако свои задачи киноцех телестудии выполнял – кинопродукция регулярно выходила в эфир. Казалось бы, и продолжай дальше работать в том же ключе, на той же технике, на том же имеющемся уровне технических возможностей. Но не такие там работали люди. Они хотели большего: более качественной «картинки», синхронной фонограммы, более широкой зрительской аудитории (возможности показа своей продукции в кинотеатрах, клубах, где были широкоплёночные кинопроекторные установки). Они хотели делать «большое кино»! Хотя прекрасно понимали, каким нелёгким будет путь к этому. Сейчас трудно сказать, кто первым высказал идею сделать собственное производство 35-мм кинофильмов. Но родилась она точно в киноцехе Ухтинской студии телевидения. В принятии решения сыграло свою роль и то обстоятельство, что уж очень далеко и накладно было режиссёрам постоянно ездить с отснятой киноплёнкой в Ленинград на студию документальных

фильмов, где завершался последний цикл производства фильмов. Разговоры, жаркие споры, расчёты, технологические проработки привели, наконец, к решению: 35-мм линейке на Ухтинской студии телевидения – быть! Решили – и сделали!

Александр Семёнович Гриненко, проработавший в киноцехе инженером по точной аппаратуре с 1967-го года до самого закрытия телестудии, рассказывает:

– Составив перечень необходимой аппаратуры, всё тщательно проработав, продумав, взвесив, с начальником киноцеха Иваном Георгиевичем Ворониным мы поехали в Москву искать на столичных киностудиях оборудование, которое требовалось для нашей технологической «линейки». На «Военфильме» нашли большую проявочную машину для 35-мм киноплёнки, которая там просто простаивала. На киностудии имени Горького практически не использовались два звуковых микшерских пульта: большой стационарный на 8 каналов и передвижной, два КЗМа, фильмофонографы, монтажный звуковой стол.

Здесь же нашёлся очень важный элемент «линейки» – аппарат оптической записи звука, который не эксплуатировался из-за неисправности «сердца» аппарата – головки оптической записи (так говорили мосфильмовские инженеры-механики). Когда же это «сердце» посмотрел Александр Семёнович Гриненко, он сразу понял, что его можно восстановить, запустить в работу.

Непростой проблемой оказалось получить отобранную аппаратуру. Хотя руководство киностудий было не против, но Комитет по кинематографии (а тогда все вопросы материально-технического снабжения киностудий, в том числе передвижения, передачи аппаратуры решались через него) серьёзно воспротивился передавать аппаратуру Госкомитету по телевидению и радиовещанию. Особенно сопротивлялись «комитетчики» против передачи проявочной машины («нужна самим»), категорически отказывались отдавать аппарат оптической записи («очень дефицитный, и нам не лишний, да и у вас он всё равно не заработает, если уж наши специалисты не смогли его отремонтировать»). Пришлось поехать с письмами из одного Комитета в другой. Но всё-таки при поддержке работников Госкомитета по телевидению и радиовещанию удалось убедить, а, точнее, уговорить руководство Госкино передать эту аппаратуру Ухтинской студии телевидения. После оформления необходимых документов всё упаковали в пять больших ящиков, с большим трудом довели до Ярославского вокзала и отправили в Ухту. Особая история была с появлением в киноцехе синхронной кинокамеры, без которой практически невозможно было снимать документальные кинофильмы. С большим трудом её удалось купить у одного кинолюбителя из Белоруссии. (Кстати, кинокамера, как и вся аппаратура киноцеха, исправно служила до самого закрытия телестудии)

Вопреки прогнозам скептиков

Вопреки предсказаниям столичных инженеров и механиков по киноаппаратуре, Александр Семёнович быстро разобрался с «сердцем» аппарата оптической записи. С ленинградского завода ЛОМО выписал необходимые детали, в том числе две головки с новым зеркальцем из специального силуминового стекла, что-то сделал сам – и аппарат заработал! Руководством телестудии (директором Ф. М. Трубачёвым) была поставлена задача – запустить новую «линейку» в кратчайшие сроки. Вся работа по запуску 35-мм линейки в киноцехе Ухтинской студии телевидения чем-то напоминала мини-комсомольскую стройку. Сами заливали бетонные фундаменты для проявочной машины, фонографов, собирали из деталей узлы «линейки». Одновременно занимались их отладкой и настройкой. Часто работали по ночам. Задача вмещалась в три слова: смонтировать, отладить, запустить. А сколько за этими тремя словами было затрачено времени, физических сил, нервов! Ведь никакого заводского проекта в современном его понимании не было. Но был собственный проект умельцев киноцеха! И главным автором идей был, конечно, Александр Семёнович Гриненко. Непростая задача вопреки прогнозам скептиков была решена довольно быстро. Потому что всё делалось на горячем желании, на энтузиазме, к тому же – талантливыми людьми. По ходу монтажа «линейки» было найдено и реализовано немало собственных технических решений.

И с конца 1960-х годов киноцех Ухтинской студии телевидения начал выпускать законченные производством кинофильмы профессионального, 35-мм формата. По словам одного из лучших кинооператоров Ухты и Республики Коми Г. Е. Лисецкого, «это была точно единственная телестудия Северо-Запада России, а может, и всего Советского Союза, выпускавшая фильмы с оптической фонограммой такого высокого уровня, по качеству не уступающие фильмам крупных киностудий. Кинопроизводство в то время было налажено и на некоторых областных телестудиях, но такое уникальное по тем временам было только в Ухте».

Крещение состоялось

Чтобы узаконить производство фильмов, технический уровень первых работ должна была оценить специальная комиссия. Союзный Комитет по телевидению и радиовещанию в качестве арбитров-экспертов решил направить к нам специалистов Пермского телевидения. И вот назначен день премьеры. Волновались, конечно, все: от проявщиц до операторов и режиссёров (в составе комиссии был и режиссёр). Но поскольку главный вердикт комиссия должна была вынести по основным техническим параметрам кинопродукции – по «картинке» и звуку – больше других волновались те, кто отвечал за эти параметры – установщики света, звукорежиссёр, звукооператор, механики. Просмотр проходил в самом большом кинозале города того времени – в кинотеатре «Юбилейный».

Из рассказа А. С. Гриненко:

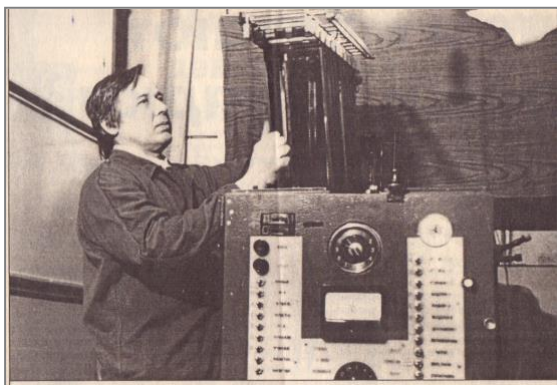
– После просмотра началось обсуждение. Первыми словами были «здорово!», «молодцы!» И потом весь тон разбора, рецензирования работ был восторженным. Немало комплиментов получили те, кто сделал «очень точный световой паспорт» для печати конечного позитива, и особенно те, кто отвечал за качество звука. Звучали даже такие реплики, что в Ухте «картинка» и звук лучше, чем у них, в Перми.

Конечно, большинство слов восхищения относились к Александру Семёновичу Гриненко – главному автору и исполнителю многих технических идей в создании этой технологической «линейки» «большого кино» на Ухтинской студии, талантливому рационализатору и изобретателю.

В итоге технический уровень первых фильмов УСТ комиссия оценила так: картинка – «хорошо», звук – «хорошо». Крещение состоялось. Официальное разрешение на производство 35-мм фильмов на УСТ было получено. Началась энергичная, плодотворная работа журналистов, режиссёров, операторов, других специалистов телестудии и киноцеха над фильмами профессионального формата. Нелёгким трудом с тяжёлой, не очень совершенной по современным меркам аппаратурой они выполняли две задачи: давали продукт для телеэфира и создавали уникальную кинолетопись нашего города и района (в который в то время входили нынешний Вуктыльский и Сосногорский районы), Республики Коми.

За сравнительно небольшой период киноцехом УСТ на собственной технологической «линейке» было сделано около 40 широкоплёночных фильмов. И это за неполных семь лет! (Всего за период работы – с 1967 по 1976 год – телестудия выпустила более пятидесяти широкоплёночных кинофильмов, включая фильмы, которые «доводились» на Ленинградской студии документальных фильмов). Наиболее известные из них: «Главный геолог», «Сегодня в Усть-Цильме “горка”», «Заря над Тиманом», «Обязаны зоркому глазу Ильича» и другие. Это был серьёзный вклад в создание уникальной кинолетописи не только города и района, но и Республики Коми. Фильмы делали не только для себя, но и для Сыктывкара, Воркуты, по заданиям республиканских властей. Съёмочные группы побывали в Воркуте, на БАМе, на Украине. На базе нашей телестудии по заказу Совмина Коми АССР был сделан цикл кинофильмов «Летопись полувека» (о Республике Коми с 1917 по 1967 гг.).

(Статья была напечатана в газете «Ухта» № № 122 и 126, август 2009)



А. С. Гриненко за отладкой проявочной машины (1985 г.)



Группа кинолюбителей из разных регионов России знакомятся с проявочной машиной. Автором технической идеи и её конструктором является А. С. Гриненко (1986 г.)



А. С. Гриненко с волнением рассматривает кадры негатива из 35-мм кинофильма, которые прошли через его руки в 1971 году (проявка киноплёнки, печать дубль-негатива, рабочего позитива, озвучивание с синхронной записью звука, печать конечных (прокатных) копий)

ЕЩЁ О ЛЮДЯХ УХТИНСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

БУЛЫЧЁВ ВАЛЕРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ



*Булычёв В. В., член Союза журналистов СССР, редактор общественно-политических программ УСТ (1960–1967).
Архив ЦБ*

Родился 27 сентября 1936 года на маленькой станции Белезино, Удмуртской АССР, в семье служащих. В 1949 г. семья переехала в г. Киров.

В 1957 г. поступил на дневное отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета по специальности «славянская филология» с углублённым изучением болгарского языка. После окончания университета вернулся в г. Киров и был принят на работу на Кировскую студию телевидения в редакцию общественно-политических передач, затем – последних известий и позже – художественных передач.

В 1960 г. был приглашён на должность старшего редактора на Ухтинскую студию телевидения. Энергичный, переполненный творческими замыслами, лёгкий на подъём В. Булычёв становится одним из ведущих журналистов студии. Создал целый ряд киноочерков о людях Ухты, о природе, истории, проблемах Северного края. Многие из них были тиражированы и показаны всеми телестудиями страны, занимали призовые места на конкурсах. Один из наиболее популярных его материалов – кинофильм о докторе геолого-минералогических наук А. Я. Кремсе «Главный геолог».

Член Союза журналистов СССР с 1963 г.

В 1967 г. В. В. Булычёв уходит из штата телевидения, продолжая сотрудничать с ним нештатно.

1 июня 1990 г. принят в штат газеты «Ухта». В течение двух с лишним десятилетий печатался в газетах «Ухта», «Красное знамя», «НЭП+С», «Вечерняя Ухта» и других.

В числе первых ухтинских журналистов начал писать о гулаговском прошлом Ухты, о людях, подвергшихся сталинским репрессиям. В. Булычёв стоял у истоков Ухтинского общества «Мемориал», благодаря ему увидели свет сборники «В недрах «Ухтпечлага», повествующие о трагической судьбе политзаключённых Ухты.

Он автор более 100 публикаций в различных СМИ.

Своими публикациями он способствовал ускорению строительства Ухтинского Центра микрохирургии глаза.

Умер В. В. Булычёв 8 июля 1996 г.



Булычёв Валерий – редактор общественно-политических программ (слева) и Семейкин Юрий – редактор «литдрамы» (1960-е гг.)

Литература:

1. Булычев Валерий Владимирович // Летописцы Республики Коми: очерки / составители : Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 29-30.
2. Валерий Владимирович Булычев: библиографический указатель. – Текст электронный / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта», сектор краеведческой библиографии; составитель Г. Г. Тиктинская, Р. Н. Федорович. – Ухта, 2011. – 24 с. – (Краеведы Ухты; вып. 7). – URL: <http://www.ukhta-lib.ru/resources/pub/rio/index/ethno/kraevedy/Булычев.pdf> (дата обращения: 10.02.2019).
3. Духовская, Н. В. Газета «Ухта» / Н. Духовская // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 413-418.

БИРЮЗОВ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ



*Бирюзов А. И. (1941–2020), внештатный сотрудник УСТ (1968–1976).
Архив А. И. Бирюзова*

Родился 31 октября 1941 г. в дер. Большой Починок Белохолуницкого района Кировской области.

После окончания школы и Велико-Устюгского речного училища плавал штурманом и капитаном на пароходах Северного речного пароходства, на теплоходе Печорского речного пароходств. Был заведующим плавучей культбазой, работал литературным сотрудником в газетах «Ленинец» (г. Печора), «Геолог Севера» (г. Ухта). Работал инструктором Коми областного комитета комсомола.

В 1986 году окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской по специальности «культработник, кинорежиссёр-руководитель кинофотостудии». Пять лет работал в народной киностудии «Тиман» Центрального дома культуры нефтяников в Ухте сначала техником звукозаписи, затем режиссёром-руководителем киностудии.

Шестнадцать лет проработал в Службе по связям с общественностью и СМИ ООО «Севергазпром» видеооператором-режиссёром. С 1968 года был активным внештатным сотрудником новостной редакции телевидения: снимал 16-мм киносюжеты, которые показывали в эфире. Одновременно снимал и свои фильмы. (Например, в 1974 году с фильмом «Песня моего отца» стал лауреатом Коми республиканского смотра-конкурса любительских фильмов (занял первое место). Фильм был показан по Коми республиканскому телевидению. Сотрудничество с телевидением продолжалось и в то время, когда была запущена линейка по производству 35-мм кинофильмов. На аппаратуре киноцефа и в основном на базе УСТ снял документальный 35-мм кинофильм «Главный врач» – о враче-ветеране Великой Отечественной войны Георгии Фёдоровиче Фиронове, который вернулся с фронта без ноги. Это многострадальный фильм (как и жизнь его героя). Вот некоторые штрихи из пути к конечному, «прокатному», варианту. Киноплётка была куплена в Норильске за личные деньги у однокурсника по институту культуры и доставлена в Ленинград, оттуда перевезена в Ухту (четыре круглых металлических ящика весом около 15 кг каждый). В Ухте были труднейшие съёмки в отделениях городской больницы в пос. Шудаяг (вместе с А. С. Гриненко) знаменитой большой кинокамерой «Конвас» с тяжелыми аккумуляторами. Отснятая негативная плётка была проявлена на проявочной машине, оставшейся от киноцефа УСТ. Рабочий монтаж плётки и исходную фонограмму делали в Ухте, «Песню о враче» (о главном герое фильма) исполнил Николай Гончаренко. Окончательную работу по сведению фонограммы с изображением и печать «прокатных» копий пришлось делать в городе Иваново на самодеятельной киностудии Управления профтехобразования, где была рабочая 35-мм линейка.

– Всё-таки не могу не бросить камень в адрес Ленинградской студии документальных фильмов и «Ленфильма», – вспоминает Анатолий. – Несмотря на весьма аргументированные письма от Ухтинского

горисполкома с просьбой помочь в работе над фильмом о ветеране, инвалиде Великой Отечественной войны, нам ни в чём не помогли.

Но фильм всё-таки был закончен, несмотря на все перипетии! Премьера состоялась в клубе пос. Шудаяг (там была тогда кинопроекторная 35-мм аппаратура). На премьеру пришло полбольницы вместе с героем фильма. Был гром благодарных аплодисментов. После просмотра фильма, выступлений, вручения грамот Ухтинского горисполкома А. Бирюзову и А. Гриненко фильм попросили показать ещё раз. Можно сказать, вторая премьера, второй публичный показ фильма состоялся в кинотеатре «Дружба» с присутствием прессы, секретаря горкома КПСС В. И. Сухановой. В выступлениях звучали пожелания продолжить съёмки фильмов 35-мм формата. Но авторы фильма А. Бирюзов и А. Гриненко сказали, что это нереально, прежде всего потому, что невозможно достать 35-мм киноплёнку. Радует то, что этот фильм был оцифрован вместе с другими киноматериалами об Ухте и ухтинцах, и сейчас он в общем списке востребованных, работающих документальных фильмов о нашем городе и его жителях.

В то время на горизонте уже маячила эра магнитной записи изображения и звука (видеозапись). И стремительное развитие технологий в кино- и фотосъёмке уже начало выдавливать киноплёнку. Поэтому значительно сокращалось её производство, и на киностудии она поступала в очень ограниченных количествах. Если бы не «плёночная» проблема, А. Бирюзовым с А. Гриненко, конечно, были бы сняты и другие 35-мм кинофильмы об ухтинцах.

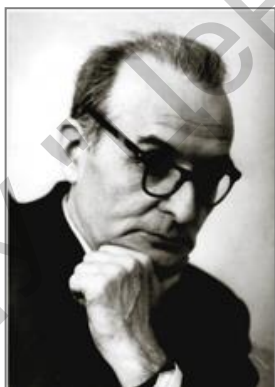
Сотрудничество с киноцехом студии телевидения явилось для А. И. Бирюзова важным периодом начала практического знакомства с языком кино, создания отправной базы для поступления в Ленинградский институт культуры на отделение кинорежиссёров-руководителей киностудий. В приёмную комиссию института он явился уже со своими фильмами, поэтому поступил легко. И учиться было легко, т. к. по основной специальной дисциплине уже почти всё знал и умел. А когда после 2-го курса его назначили старостой группы, до конца обучения в институте по всем специальным дисциплинам (кинорежиссура, кинооператорское мастерство, теория драматургии и сценарное мастерство) у него были только отличные оценки. На отлично защитил и дипломную работу – документальный кинофильм о профориентационной работе со школьниками в Ухте.

В настоящее время руководитель Общества «Кино-ТВ-Память-Ухта» – городской общественной организации, зарегистрированной в Администрации МОГО «Ухта». В соответствии с Уставом Общество ставит своей главной задачей и делает всё возможное для сохранения документальной кино-, телелетописи об Ухте и ухтинцах.

«А Ухтинская студия телевидения, – говорит Анатолий Иванович, – помогла мне хобби (съёмку любительского кино) сделать профессией».

Умер 9 июля 2020 г. в г. Ухте.

ВОЛОДАРСКИЙ НИКОЛАЙ АБРАМОВИЧ



*Володарский Н. А. (1914–1992),
член Союза писателей СССР,
заслуженный работник культуры
Коми АССР,
редактор УСТ (1961–1976).
Архив ЦБ*

Родился 21 сентября 1914 года на Украине, в г. Кировограде, в семье служащего. Рано остался без отца и до 9 лет воспитывался в детском доме, а в годы учёбы жил у дяди.

Окончив школу фабзавуч, пошёл работать слесарем на комбайновый завод, затем – на комсомольской работе.

С 1933 по 1940 гг. Н. Володарский работал в газетах в Москве, Белгороде, Запорожье. Здесь начал писать стихи, в 1934 году поступил на учёбу в Московский литературный институт им. Горького. Но

учиться не пришлось: по доносу был исключён из комсомола и отстранён от учёбы. В сентябре 1940 года его арестовали и по ложному обвинению «за неосторожно сказанное слово», приговорён к 10 годам ИТЛ и 5 годам поражения в правах. С этого времени до самой смерти его жизнь была связана с Коми краем. В числе других заключённых строил железную дорогу на Воркуту. А с октября 1942 года работал на шахтах Яреги. Освобождён в мае 1950 года и направлен на поселение в с. Усть-Ухта Ухтинского района Коми АССР. Работал нормировщиком в тресте «Войвожнефтегазразведка». По окончании срока спецпоселения остался в Коми АССР.

Во второй половине 1950-х годов вернулся в журналистику и поэзию.

В 1956 году Н. А. Володарский был реабилитирован. После этого работал в городской газете «Ухта», ответственным секретарём в районной газете «Новая Печора» (пос. Троицко-Печорск), корреспондентом республиканского радио по Ухтинскому и Троицко-Печорскому районам. С 1961 по 1976 гг., до выхода на пенсию, редактор Ухтинской студии телевидения. Возглавлял редакцию телевизионных новостей, литературно-драматическую редакцию студии.

Большой вклад внёс Николай Абрамович в пропаганду коми национальной литературы и искусства, в его телевизионных передачах выступили почти все писатели и поэты республики.

Член союза писателей СССР (1964), автор 10 поэтических сборников. Руководил литературным объединением в Ухте. В 1988 году стал одним из основателей Ухто-Печорского общества «Мемориал». Заслуженный работник культуры Коми АССР (1990).

Умер 7 февраля 1992 года.

20 ноября 2014 года на фасаде дома по улице Горького, д. 9, где жил Николай Абрамович, была установлена Мемориальная доска. Событие было приурочено к 71 годовщине со дня присвоения Ухте статуса города и столетию со дня рождения поэта. Автором мемориальной доски, выполненной из бронзы и гранита, стал известный ухтинский художник Виктор Иванович Васяхин.



*Володарский Н. А., редактор
литдрамы, и Козлова Зоя
(впоследствии Мельник), помощник
режиссёра.
Архив А. Мансурова*

Литература:

1. Сердце к вам доверчиво летит: библиографический аннотированный указатель, посвященный 100-летию Н. А. Володарского. – Текст : электронный / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта», Отдел Краеведения; составитель В. А. Квачантирадзе; редактор Т. А. Рожкова. – Ухта, 2014. – 28 с. – URL: [http://www.ukhta-lib.ru/resources/pub/rfo/index/ethno/Сердце к доверчиво летит.pdf](http://www.ukhta-lib.ru/resources/pub/rfo/index/ethno/Сердце%20к%20доверчиво%20летит.pdf) (дата обращения: 10.02.2019).
2. Володарский Николай Абрамович // Летописцы Республики Коми: очерки / составители : Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 31.
3. Мемориальная доска памяти Н. А. Володарского. – Текст : электронный // Литературные прогулки по Республике Коми. – URL: <http://progulki.nbrkomi.ru/> (дата обращения: 10.02.2019).

ВОРОНИН ИВАН ГЕОРГИЕВИЧ



*Воронин И. Г. (1921–1991),
заслуженный работник культуры
Коми АССР, заместитель директора
УСТ, заведующий киноцехом
Ухтинской студии телевидения,
ухтинский поэт и самодельный
композитор*

Родился 30 сентября 1921 г. в селе Быковское Комаричского района Орловской области. Выпускник Ухтинской средней школы № 1 1940 года. Первый председатель Совета первого пионерского отряда первой средней школы с 1934 по 1937 гг. Отряд под его руководством организовал шефство над малышами. Пионеры школы вместе со взрослыми принимали активное участие в заложении Детского парка. В школе стала выходить газета «Колбочка», не только рассказывающая об успеваемости учеников школы, но и критиковавшая нарушителей школьной дисциплины.

Нелёгкой была судьба этого человека. Иван мечтал поступить в Коми государственный педагогический институт. Однако практически сразу после окончания школы, 26 июня 1941 года, он был осуждён Верховным судом Коми АССР по знаменитой 58-й статье – как «сын врага народа» (ст. 58-10 ч. УК РСФСР) на 6 лет лишения свободы и 3 года поражения в правах.

До 1947 года отбывал наказание в Ухто-Ижемском лагере. Реабилитирован 3 сентября 1991 г.

После освобождения Иван Георгиевич всё-таки поступил в Коми пединститут, закончил филологический факультет этого вуза.

1967–1986 гг. – заместитель директора Ухтинской студии телевидения.

Находясь официально в этой должности, И. Г. Воронин фактически исполнял обязанности руководителем киноцеха Ухтинской студии телевидения, который размещался в полуподвальном помещении дома № 1 на улице Мира. На Ухтинской студии телевидения за 8 лет существования 35-мм линейки были сняты 46 документальных кинофильмов профессионального 35-мм формата с оптической фонограммой. Некоторые из этих фильмов вместе с их талантливыми авторами, сценаристами, режиссёрами, операторами были участниками разных конкурсов и фестивалей, в том числе всесоюзного масштаба, где получали достойные награды, в том числе самого высокого уровня.

Иван Георгиевич Воронин был главным организатором и одним из ведущих исполнителей на УСТ очень непростого дела: сбора и монтажа технологической линейки по производству 35-мм кинофильмов с оптической фонограммой. Вместе с механиком по точной аппаратуре УСТ Александром Гриненко они ездили по московским киностудиям, отбирая всевозможные узлы и детали для этой ухтинской линейки, которые на киностудиях не использовались или были вообще списаны (А. Гриненко позднее вспоминал, что особенно большое количество всевозможных деталей линейки они нашли на Военфильме и Студии мультипликационных фильмов). Ценой огромных усилий энтузиасты киноцеха УСТ под руководством И. Г. Воронина смонтировали-таки линейку по производству 35-мм кинофильмов. В полной мере линейка заработала в 1968 году. Именно этой «линейкой» прежде всего была знаменита в стране наша Ухтинская студия телевидения, на которой качество звука оптических фонограмм специалисты считали не ниже, чем на профессиональных больших киностудиях страны.

Воронин И. Г. работал в Государственной филармонии Коми АССР. Композитор, автор более 70-ти песен, в том числе знаменитых: «Моя Ухта», «Мой Сыктывкар», «Москва-Воркута» и другие.

Он организатор ряда встреч ведущих кинематографистов страны с жителями города Ухта. Автор многих стихов и музыки, песен о нашем северном крае, об Ухте и ухтинцах.

Является полным автором знаменитого вальса об Ухте «Родимая сторонushка, любимая Ухта». В 1970-е и 1980-е годы руководил объединением самодельных композиторов Ухты. Его песни исполнял академический хор ЦДК нефтяников под руководством знаменитого хормейстера М. С. Пензякова, ухтинские певцы Любовь Розе, Николай Гончаренко, другие самодельные артисты.

В 1988 г. ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры Коми АССР». В этом же году на

фирме «Мелодия» выходит сборник песен И. Г. Воронина «Северные зори», где отдельные песни исполняли солисты Большого театра народный артист СССР А. Эйзен и бывшая ухтинка, народная артистка РФ Т. Ерастова, народная артистка Коми АССР Валентина Есева.

Последние годы жизни Иван Георгиевич работал в «Киноvideопрокате» г. Ухты. – заведующий Ухтинским отделением Коми конторы по прокату кинофильмов (1987–1989). В 1989 г. вышел на пенсию.

Умер 29 ноября 1991 г. Похоронен в Ухте на кладбище пгт. Шудаяг.



Редактор литературно-драматических передач Семейкин Юрий Алексеевич (слева) и заместитель директора УСТ Воронин Иван Георгиевич

Литература:

1. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас г. Ухты / редактор-составитель И. Д. Пашковская. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 355-376.
2. Музейная педагогика: методическое пособие / составитель Л. М. Семяшкіна. – Текст : электронный. – Ухта, 2014. – URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/> (дата обращения: 14.11.2019).
3. Книга памяти Республики Коми. – Текст : электронный. – URL: <https://bessmertnybarak.ru/books/person/109833/> (дата обращения: 14.11.2019).

ГЛАДКИХ РИММА НИКОЛАЕВНА



Гладких Р. Н., редактор радиовещания на УСТ (1960–1962)

Родилась 14 июля 1937 года на Кубани. В 1959 году студенткой приехала в Коми республику погостить у родственников и осталась. Перевелась в Коми государственный педагогический институт на заочное отделение и начала свой журналистский путь литсотрудником в газете МВД для заключённых в городе Микунь.

В 1960 году принята редактором радиовещания на Ухтинскую студию телевидения.

С 1962 по 1965 гг. работала в Сыктывкаре в газетах «Молодёжь Севера» и «На посту».

И вновь – Ухта, работа на городском радио: с 1965 по 1988 гг. 23 года бесценно возглавляла городское радиовещание. Благодаря обаянию и ненавязчивой настойчивости радиожурналистки, с ней охотно беседовали рабочие и профессора, дети и пенсионеры, заезжие знаменитости и высокие чины.

После выхода на пенсию в 1993 году стала корреспондентом новой коммерческой газеты «НЭП+С».



*Гладких Римма
во время интервью
(г. Ухта, 1960-е гг.).
Архив А. Мансурова*

Литература:

1. Гладких Римма Николаевна // Летописцы Республики Коми: очерки / составители : Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 33.
2. Нестерова, Е. И. Радио Ухты / Е. И. Нестерова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 419.

ГОРОЯН АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА



*Гороян А. А.,
редактор детских
программ УСТ.
Архив А. Мансурова*

Родилась 6 июля 1918 года в г. Ростов-на-Дону. Окончила Краснодарское педагогическое училище. С 1949 года работает в средствах массовой информации республики. Работала в газете «Ухта», на Ухтинской студии телевидения (детская редакция). Много лет возглавляла на телевидении редакцию для детей и юношества.

Передачи А. Гороян были адресованы малышам, школьникам, родителям, учителям, общественности – и у каждой из этих категорий вызывали интерес и живой отклик. Она умела привлечь к детским проблемам взрослых, широкий круг заинтересованных лиц, всех, кто был причастен к воспитанию подрастающего поколения.

Неизменной популярностью пользовался в Ухте телевизионный журнал «Семья и школа». Кино- и фотоочерки, рассказы, отчёты, беседы, диспуты, сатирические сценки – в таких увлекательных формах поднимались проблемы семьи и школы, нравственного и эстетического воспитания детей, борьбы с безнадзорностью и хулиганством, шефской помощи школам и многие другие. В создании передач помогало то, что в течение многих лет А. Гороян являлась членом городской комиссии по делам несовершеннолетних и заседателем в городском суде.

А. А. Гороян более 50 лет работа на журналистском поприще. Её выступления звучали по Ухтинскому радио.

Литература:

- Гороян Антонина Алексеевна // Летописцы Республики Коми: очерки / составители: Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 33-34.

ЖУКОВ АРТЁМ ЕВГЕНЬЕВИЧ



*Жуков А. Е., телеоператор УСТ,
телеоператор Сыктывкарской
телестудии (с 1977 г.).
Архив С. И. Карпова*

Начинал на Ухтинской телестудии ассистентом телеоператора. Когда впервые встал за телекамеру, это настолько увлекло выпускника горно-нефтяного техникума, что стало поворотом, определившим всю дальнейшую трудовую биографию. Вот как Артём Евгеньевич вспоминает об этом времени.

«В годы становления телевидения в республике мы варились в собственном соку. Работали в живом эфире, и, если происходило что-то непредвиденное, изменить уже ничего было нельзя. Наше орудие труда – телекамера КТ-5 вместе со штативом весила 250 килограммов – этакая «малютка».

Первое правило оператора нам жёстко объяснили сразу: что бы ни случилось, объект должен быть в кадре. Именно с этим обстоятельством и связана следующая история. В те времена чувствительность камер была маленькая, павильон освещался множеством киловаттных ламп, которые обладали способностью взрываться. Их помещали в «ведра» – металлические светильники с толстым дном вниз. Температура в павильоне стояла, как в Сахаре, а лампы взрывались с оглушительным треском. Но стёкла не разлетались, а с мелодичным звоном осыпались на дно «ведра».

Происходило это почти ежедневно. И вот как-то приехал выступать на студию лектор-международник. В павильоне поставили двухтумбовый письменный стол, за ним для солидности фона – карта. Начал товарищ очень уверенно, я держу кадр. Вдруг одна лампа взорвалась. Поднимаю глаза посмотреть, какая, и в наушниках слышу шум на пульте. Глянул в видоискатель – нет лектора, выглядываю из-за камеры – он под столом и закрыл голову руками. Немедленно веду на него панораму (он же должен быть в кадре!). Всё стихло, лектор успокоился, поднимается, и тут вторая лампа – хлоп! Он опять под стол, но тут уж я его не потерял, панорамирую вниз. И хотя меня за это чуть не уволили, я был очень горд тем, что сумел в нестандартной ситуации не «потерять кадр». Сработать как оператор.

Как, наверное, любой телевизионный коллектив, Ухтинская студия тоже пережила театральный бум. С успехом проходили в Ухте гастроли драматического театра из Кирова. Мы взяли для показа спектакль «Человек со звезды», очень психологичный, с тремя действующими лицами, просто находка для ТВ. Актёры играли бесподобно. Пока двое вели диалог, третий мгновенно переодевался тут же, в павильоне, возле костюмерного ящика. По сюжету из немецкого плена возвращается наш солдат и узнаёт, что его уже похоронили, и на обелиске – его имя. В кульминационный момент солдат встречается у памятника со своей матерью. Оператор Сергей Карпов на 25-ом объективе – широкоугольном – берёт верхушку памятника и медленно отъезжает, открывая входящего солдата. Для общего плана ему надо отъезжать ещё дальше с одновременным подъёмом камеры на всю высоту штатива, что он с усердием и проделал. И, подтянув камеру на себя, точно уселся на колени сидящей на ящике костюмерши. Далее они действовали синхронно: костюмерша, боясь ему помешать, опускается в ящик, а Серёга, дабы толкнуть камеру вперед, ищет в костюмерше точку опоры... И оба проваливаются в ящик. В павильоне все молча давятся от смеха. Сцену доиграли. Оператора также извлекли бесшумно и молча.

Благодарен своей профессии за то, что она заполнила самые интересные, самые насыщенные страницы моей жизни».

(Из книги «Вместе с республикой», Сыктывкар, 2004)

ИЛЬИН ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ



*Ильин В. И., член союза журналистов, заслуженный работник Республики Коми, отличник радио и телевидения, редактор УСТ.
Архив А. Мансурова, Т. В. Просужих*

Родился 2 июля 1929 г. в Сталинграде. На его глазах город превратился в руины. Семье удалось эвакуироваться в Кировскую область, в старинное село Русский Турек. В Уржуме закончил педучилище, затем в Кирове – пединститут. Приехал в Воркуту, где в 1950 году началась его журналистская деятельность. За долгие годы работы в журналистике был собкором, редактором разных газет, работал в производственных многотиражках, и в республиканских изданиях, сотрудником Воркутинской и Ухтинской студий телевидения. Учился на отделении печати, радио и ТВ в Ленинградской и Московской высших партийных школах.

На Ухтинской студия телевидения работал в течение 15 лет, вплоть до её закрытия в 1976 году, был старшим редактором в разных редакциях. Был автором и ведущим популярных в ту пору в Ухте телепрограмм «Время. События. Люди», «Земля наша северная», под его редакцией выпускался сатирический журнал «Телеглаз».

В разные годы В. И. Ильин был собкором республиканской газеты «Красное знамя» по Печорскому угольному бассейну, позднее – по Ухте, Вуктылу и Сосногорску. С 1982 года он – руководитель пресс-службы ПО «Коминнефть», корреспондент пресс-службы Нефтяной компании «Коми ТЭК». Публиковался в журналах «Советский Союз», «Нефтяник», в центральных газетах «Советская Россия», «Социалистическая индустрия», «Рабочая трибуна», «Российские вести», «Бизнес-МН». Сотрудничал с республиканским радио, телевидением.

50-летняя журналистская деятельность Валерия Ивановича отмечена Почётными грамотами, награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», значком «Отличник радио и телевидения».

В. И. Ильин – член союза журналистов (1958), заслуженный работник Республики Коми.



*Слева Ильин В. И. – главный редактор общественно-политической редакции и Семейкин Ю. А. – главный редактор редакции «Новости».
Архив Т. Кадели*

Литература:

1. Ильин Валерий Иванович // Летописцы Республики Коми: очерки / составители : Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 41.
2. Рубцова, Л. Штрихи к портрету журналиста / Л. Рубцова // НЭП плюс С. – 1999. – 7 июля (№ 7). – С. 6-7.

КИЛЬДЮШОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ



*Кильдюшов И. Н. (1924–2002),
член Союза журналистов СССР,
член Союза фотохудожников России,
лауреат Государственной премии РК
в области журналистики.
Архив А. И. Бирюзова*

Родился 1 августа 1924 г. в Ульяновской области. В сентябре 1942 г. ушёл на фронт со школьной скамьи. Участвовал в боях за Украину, Молдавию, Румынию, был стрелком-радистом танка. В марте 1945 года получил ранение в Восточной Пруссии. Демобилизован в 1947 г., работал в Москве электриком, топографом. В Ухту приехал вместе с семьёй (было двое детей) в 1957 г. Работал топографом в геофизической организации. Заочно окончил факультет журналистики Ленинградского госуниверситета в 1960-е гг. В качестве фотожурналиста работал в городской газете, на Ухтинской студии телевидения. После закрытия телестудии руководил метеостанциями. В 1962 году был одним из инициаторов создания фотоклуба «Тиман», в 1982-м году стал руководителем фотоклуба. Его фотографии размещены на страницах городской газеты, республиканских и российских газет и журналов. Первый директор (с мая 1982 г.) Дома журналистов (переименован в Дом творческих работников, закрыт в 2011 г.) Инициатор и организатор ряда выставок, в том числе и персональных, работ ухтинских художников и фотохудожников.

Член Союза журналистов СССР, член Союза фотохудожников России, Лауреат Государственной премии РК в области журналистики (1996)

Автор-составитель фотоальбома о фронтовиках республики Коми, во время работы над которым побывал во всех уголках республики. Фотоальбом получил высокую оценку, автору-составителю присуждена Государственная премия Республики Коми 1996 года.

Уехал из Ухты в конце 1990-х годов. Умер 25 сентября 2002 г. в Борисоглебске Воронежской области.

Литература:

Кильдюшов Иван Николаевич // Культура Ухты в лицах: справочно-библиографическое издание / автор-составитель В. Квачантирадзе / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта». – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2015. – С. 140-144.

КОЗУЛИН АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ



*Козулин А. Н. (1930–2006),
член Союза журналистов СССР,
заслуженный работник культуры
Коми АССР, редактор УСТ
(1960-1961, 1965-1966).
Архив семьи А. Н. Козулина*

Родился 8 октября 1930 г. в г. Великий Устюг Вологодской области. С сентября 1941 г. живёт в Ухте. В 1952 году окончил горно-нефтяной техникум по специальности «горная электромеханика». Получил назначение на работу в Монголию, где отработал на горных предприятиях Монгольской Народной Республики до 1954 г.

Во время учёбы в техникуме посещал литературный кружок. Участвовал в издании рукописного журнала «Молодые побеги», в стенгазете сначала как автор, затем как редактор. В ноябре 1951 г. заметку студента А. Козулина опубликовала республиканская газета «За Новый Север» (позднее «Красное знамя»).

Вернувшись в Ухту, он твёрдо решил изменить профессию. В 1955–1959 годах работал в городской газете «Ухта» литсотрудником, заведующим отделом культуры, отделом промышленности.

В 1958 г. стал членом Союза журналистов СССР.

Работал в комитете по радиовещанию и телевидению Совета Министров Коми АССР (1959–1960), затем – в Ухтинской студии телевидения: редактор радиовещания, редактор «Последних известий», редактор молодёжного вещания, старший редактор общественно-политических передач (1960–1961, 1965–1966).

Заочно окончил Ленинградский государственный университет, филологический факультет, получив специальность филолога-журналиста (1956–1962).

Работал в бюро технической информации Ухтинского комбината (1961–1965), в Ухтинском геологическом управлении и Ухтинском комбинате (с 3 окт. 1969 г. – объединение «Коминнефть») (1966–1970), в Коми обкоме нефтехимпрофсоюза (г. Ухта) (1971–1973).

В 1973 г. его избирают ответственным секретарём Ухтинского отделения ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры).

С 1977 по 1988 гг. работал в Ухтинском геологическом управлении и Тимано-Печорском отделении ВНИГРИ (Всесоюзный (ныне Всероссийский) нефтяной научно-исследовательский геологоразведочный институт).

В 1988 г. вышел на пенсию.

В начале 1992 г. вернулся на штатную газетную работу. Был сотрудником коммерческого издания «Панорама», затем региональной газеты «Геолог Севера». Постоянно сотрудничал с республиканскими и городскими СМИ.

Автор или соавтор 8 книг, в т. ч. «Зарево над Тиманом», «Нефть и газ Коми края», «Загадки нефтяного завода» и более 400 статей в различных СМИ.

А. Н. Козулин – заслуженный работник культуры Коми АССР (1990), награждён Почётными грамотами, а также нагрудным знаком ЦС ВООПИК «За активную работу в обществе» (1974), лауреат городского конкурса «Ухтинец XX века» (2000), награждён медалью российского Фонда мира (2000) и памятной медалью «100 лет со дня рождения М. А. Шолохова» (2005).

А. Н. Козулин трагически скончался в г. Ухте 31 июля 2006 г.



Передача на УСТ, посвящённая 50-летию со дня рождения Н. А. Володарского (20 сентября 1964 г.).

Архив ЦБ г. Ухты.

Слева направо: Козулин А., Попов В. (сыктывкарский поэт), Володарский Н., Шарков В. (газета «Красное знамя»), Пластинина Л. (диктор УСТ)

Литература:

1. Козулин Анатолий Иванович // *Летописцы Республики Коми: очерки / составители: Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев.* – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 44-45.
2. Анатолий Николаевич Козулин: библиографический указатель / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта», сектор краеведческой библиографии; составители: В. А. Квачантирадзе, Т. А. Рожкова. – Ухта, 2010. – 64 с. – (Краеведы Ухты; Вып. 5).

КОЛУНТАЕВ ЯКОВ ГРИГОРЬЕВИЧ



*Колунтаев Я. Г.,
кинооператор УСТ (1960–1976).
Архив А. С. Мансурова*

Как и большинство кинооператоров Ухтинской телестудии, Яков Григорьевич был самоучкой. Видимо, этому способствовало давнее увлечение фотографией и вообще – техникой. Участник Великой Отечественной войны, он был одним из немногих представителей старшего поколения в молодом коллективе телестудии. Дорогами войны авиамеханик Колунтаев прошёл с самых первых дней – с июня 1941 года до ноября 1943-го. Сохранившийся военный билет свидетельствует: служил в 7-м Гвардейском ордена Ленина штурмовом авиаполке. Об испытаниях, выпавших на его долю, о наградах говорить не любил, впрочем, как и все фронтовики. Был списан по тяжёлому ранению, которое давало знать о себе всю жизнь, потому что задета была правая рука. Однако, даже будучи ограничен в движении, ловко управлялся и с фотоаппаратом, и с кинокамерой.

Повидавший на войне всякого и не раз ходивший рядом со смертью, ценил жизнь во всех её проявлениях. Хорошо пел, славился как великолепный партнёр в танцах, был щёголем в одежде. Было у него такое любимое словечко: уникально. Это мог быть и редкий кадр, попавший в объектив его камеры, и голос знаменитого оперного певца Георга Отса, и... перстень, увиденный им на хорошенькой женской руке.

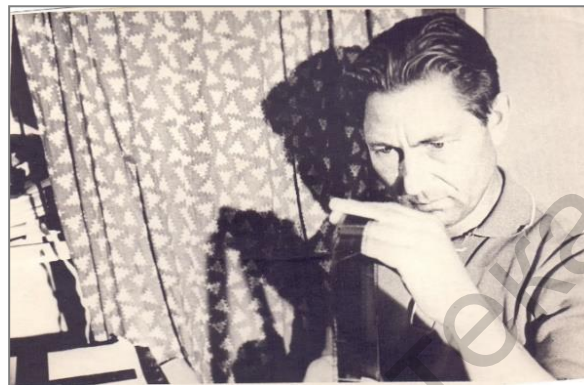
Не стеснялся постоянно учиться операторскому мастерству. Никогда не выстраивал дистанции бывалого мэтра с начинающими. Журналисты любили работать с ним, потому что на съёмках он заражал всех своим оптимизмом. В поисках удачного ракурса однажды забрался на упавшую лиственницу над самой стремниной быстрой горной реки и таки снял кадр, который украсил потом в общем-то проходной сюжет.

В его творческом багаже непосредственное участие как ведущего кинооператора в съёмках таких фильмов, как «Здравствуй, Нарьян-Мар», «Они вернутся с рассветом», «Заря над Тиманом» и полностью авторская работа – фильм «Июльские зори».

Тамара Просужих



*Съемка на объекте.
Архив Ануфриевой Л. Я.*



*За просмотром отснятого материала.
Архив С. И. Карпова*

ЛАЗАРЕВ ЕВГЕНИЙ ИННОКЕНТЬЕВИЧ



*Лазарев Е. И. (1936–2006),
член Союз журналистов СССР,
редактор УСТ (1962–1967 гг.).
Фото из Интернет*



*Лазарев Е. И. – редактор УСТ.
Архив А. Мансурова*

Родился 20 сентября 1936 г. в д. Сирино Верхнелальского сельсовета Лузского района, Кировской области, в семье сельских учителей.

Более сорока лет назад началась трудовая биография известного печорского поэта и журналиста. Как человек, пишущий стихи, начал своё сотрудничество с Троицко-Печорской районной газетой.

В 1951 году поступил в Сыктывкарский лесотехнический техникум. Во время учёбы был редактором студенческой газеты, начал писать стихи, пьесы, интермедии, монологи для участников самодеятельности. В это же время был напечатан первый стих в республиканской газете «За новый Север».

По окончании техникума в 1955 г. получил специальность «техник-электрик» и был направлен на работу в Митрофановский лесопункт Троицко-Печорского района Республики Коми. Но работать пришлось недолго, т. к. был призван в ряды Советской Армии. Печатался в Ленинградской окружной военной газете, в районной газете «Новая Печора».

В 1961 г. с отличием окончил двухгодичный Всесоюзный лекторий по журналистике и фоторепортажу и с 1962 по 1967 гг. работал на Ухтинской студии телевидения собственным корреспондентом республиканского радио и в газете «Ухта». Редактировал региональную газету «Северный коммерческий вестник». Более 30 лет отработал в газете «Печорское время» (ранее «Ленинец»), вступил в Союз журналистов СССР.

Это было время бурного развития города и района. В Печорский район тогда входили Усинск и Вуктыл, где с размахом шло освоение перспективных нефтегазовых месторождений. Заведующий отделом промышленности и транспорта, Евгений Иннокентьевич всегда был на передовой, подолгу пропадал в

командировках, встречаясь с буровиками, вышкомонтажниками, строителями, геологами. Он хорошо помнит первые сборно-щитовые дома в Усинске, строительство первого энергоблока Печорской ГРЭС.

Несколько лет Е. И. Лазаревым отдано Ухтинской студии телевидения (1962–1967). Он готовил передачи на сельские и молодёжные темы, работал на Ухтинском радио. Однако основная часть его журналистской деятельности прошла в печорской газете «Ленинец».

Умер Е. И. Лазарев 11 июня 2006 года.

Литература:

1. Лазарев Евгений Иннокентьевич // Летописцы Республики Коми: очерки / составители: Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 52.
2. Ширяева, Г. А. Лазарев Евгений Иннокентьевич (20.09.1936–11.06.2006). Поэт, публицист, член Союза журналистов России / Г. А. Ширяева. – Текст : электронный // МКУК «Лузская БИС» (библиотечно-информационная система). – URL:<http://luzabis.ru/images/dszh/11.JPG> (дата обращения: 10.02.2019).

ЛАНЦЕВСКАЯ ГАЛИНА СЕМЁНОВНА



*Ланцевская Г. С. (1936–2016),
редактор УСТ (1964–1972).
Архив Филиала ООО «Газпром
ВНИИГАЗ» в г. Ухта*

Родилась 11 января 1936 года в д. Чалька Саратовской области. Окончила филологический факультет Саратовского университета им. Н. Г. Чернышевского.

В 1960 году приехала в Ухту на должность редактора литературных передач телевидения. Кроме литературно-художественных, занималась музыкальными и кинопередачами.

В 1964 году стала редактором передач для молодёжи. На телеэкране появились программы о жизни и делах молодёжи Ухты, КВН-ы...

С 1966 по 1971 годы работала редактором отдела писем.

В 1972 году перешла в Коми филиал ВНИИГАЗа, где занималась редактированием научно-исследовательских работ, статей для различных научных изданий.

С 1992 года – на пенсии.

Г. С. Ланцевская умерла 20 февраля 2016 г.

Литература:

1. Ланцевская Галина Семеновна // Летописцы Республики Коми: очерки / составители : Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 53-52.
2. Отдел научно-технической информации / На перекрестках времен / Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, М. В. Корненкова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 305-313.

ЛЕБЕДЧЕНКО ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ



*Лебедченко В. Г.,
кинооператор УСТ (1960–1976).
Архив А. Мансурова*

Валентин Лебедченко пришёл на студию телевидения 20-летним парнем. Работал осветителем, потом перешёл в киноцех, стал кинорепортёром. Окончив в 1971 году ВГИК, получил квалификацию «кинооператор фильма».

Камерой «Конвас» Лебедченко снимал много лет и сохранил её до сей поры, причём раритет до сих пор работает! Надёжный «Конвас» даже брали в космос.

Лебедченко вспоминает, как работали над фильмом «Печоро-Илычский заповедник» (1964).

«В посёлке Якша находились несколько дней: общались с сотрудниками, побывали на лосиной ферме. Благодаря фильму многие ухтинцы впервые тогда узнали о заповеднике. Как-то снимали сюжет, как лидеру Югославии Иосифу Броз Тито отправляли на вертолёте в подарок наших лосей».

Валентин Григорьевич признаётся, что с работниками гостиницы «Тиман» у телевизионщиков был особый уговор: сообщать о приезде знаменитостей в город. Лет 20 назад оператору удалось снять в гостинице «Тиман» интервью с Мелитоном Кантария, тем самым, который вместе с Михаилом Егоровым водрузил в 1945 году знамя Победы над рейхстагом.

Он принимал участие в съёмках многих документальных фильмов о природе и истории Коми края, в том числе «Щугор – река студёная», «На катамаранах по реке Шарь-ю», «Парень из нашего города» (об ухтинском солдате Дмитрие Бушуеве, погибшем во время срочной службы и совершившем при этом подвиг), о знаменитом геологе Василии Сеньюкове. Валентин Григорьевич является одним из авторов кинофильма об истории Ухтинской геологоразведочной экспедиции.

Бесконечные командировки в разные уголки русского Севера, тысячи метров киноплёнки, снятой о полевой жизни геологов, горняков, буровиков, сотни репортажей о жизни Ухты... Нередко главная программа страны «Время» начиналась с его телевизионных сюжетов, что было тогда очень почётно.

УСТ выпускала свой сатирический киножурнал «Телеглаз», который появился в 1965 году. В. Лебедченко особенно много снимал для этого журнала. Он выходил 2-3 раза в месяц и имел мощный резонанс среди телезрителей, заслужив популярность не меньше, чем союзный «Фитиль». Ухтинцы боялись попасть в объектив «Телеглаза», который метко высматривал беспорядки и несправедливость и остро высмеивал нарушителей. Героев сюжетов нередко вызывали в горком партии, а иногда и увольняли с работы. Валентин Лебедченко вспоминает, что, когда он появлялся где-нибудь с камерой, его с опаской спрашивали: «Вы не из «Телеглаза»?».

После закрытия УСТ в 1976 г. В. Лебедченко стал работать корреспондентом-оператором по Ухте ГТРК «Коми Гор», оставшись единственным телерепортёром в городе из первой плеяды ухтинских телевизионщиков, имеющих высшее профессиональное образование.

Литература:

1. Пашинская, Т. Говорит и показывает Ухта / Татьяна Пашинская // НЭП плюс С. – 2008. – 22 февраля (№ 07). – С. 4-5.
2. Пашинская, Т. Фильм, фильм, фильм... Ухта в зеркале документального и художественного кино / Татьяна Пашинская // НЭП. – 2009. – 20 марта (№ 11). – С. 6.

ЛИСЕЦКИЙ ГЕОРГИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ



*Лисецкий Г. Е. (1936–2005),
заслуженный работник культуры
Республики Коми, член Союза
кинематографистов и журналистов,
фотохудожников России, лауреат
премии имени В. Савина,
кинооператор УСТ (1963–1976).
Архив А. Мансурова*



*Лисецкий Г. на съёмках фильма.
Архив А. Мансурова*

Родился 30 июля 1936 года в г. Суджа Курской области. Детство и юношеские годы прошли в Одессе, где после окончания средней школы учился в Одесском техникуме железнодорожного транспорта. Затем поступил в Ленинградский институт железнодорожного транспорта, откуда перевёлся в Ленинградский институт киноинженеров.

В 1963 году с дипломом киноинженера поступил старшим инженером на Ухтинскую студию телевидения. Однако по специальности работал недолго: перевесила страсть к кино- и фотоискусству. Становится кинооператором, а потом и кинорежиссёром. Многие его киночерки того времени были тиражированы, показывались Центральным телевидением, другими телестудиями страны, занимали призовые места на конкурсах.

После закрытия Ухтинской студии телевидения в 1976 году работал на республиканском телевидении в Сыктывкаре, а с 1984 года возглавлял корреспондентский пункт Ленинградской студии документальных фильмов по Коми АССР.

Снял более 300 документальных фильмов, тысячи киносюжетов из жизни Коми для киножурнала «Северные зори», был художественным редактором энциклопедии «Республика Коми», в которой использованы многие его снимки. Фотоработы Лисецкого печатались в газетах «Известия», «Труд», «Правда», «Комсомольская правда». Последние годы жизни работал фотокорреспондентом в газете «Республика».

Заслуженный работник культуры Республики Коми, лауреат премии имени В. Савина, член Союза кинематографистов и Союза фотохудожников России.

Умер 3 июня 2005 года от внезапной остановки сердца в экспедиции по реке Печоре, находясь в составе творческой делегации деятелей культуры и литературы республики.

Из книги «Вместе с республикой» (Сыктывкар, 2004):

«Удивительная работа – кинооператор. Работа творческая и одновременно техническая. Необходимы знания кинотехники, начиная от пространства кинокамеры и кончая способами и приборами замера света, доскональное знание фотографии, творческий подход к созданию кадра – изображения.

Интересна профессия в том, что находишься постоянно в гуще событий. За годы работы в Коми я побывал во всех районах республик: вёл съёмки в Арктике на атомоходе «Ленин» при первом переходе каравана судов из Мурманска на Харасавэй (газоконденсатное месторождение на Ямале); работал на высоте 5000 метров на Памире на пограничной заставе имени Андрея Бесценного, где служили ребята из Коми. Снимал долину гейзеров и извержение Карымского вулкана на Камчатке, работал в Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Финляндии, Франции.

...Переход из Мурманска на Ямал в 1976 году проходил в очень сложных условиях. Вышли в море 28 февраля. В столь ранние сроки до этого суда не выходили. Лёд 10 баллов. Сопровождающий караван атомоход упирался в него, как трактор в кирпичную стену. Мне хотелось снять кадры с самой верхней и самой нижней точек корабля. Но на мачту подняться запретили. Поэтому снимать с нижней точки я начал без разрешения капитана судна «Павел Пономарёв». Надо было найти место, где ближе всего уровень льда, где скорость движения судна гораздо заметнее, чем на палубе. Нашёл я такое помещение. Иллюминатор очень близок к воде. Но он, во-первых, задраен, а во-вторых, диаметр его очень маленький. Когда я его «отдраил», то высунуться с камерой было невозможно. Тогда поставил на камеру широкоугольный штатив и высунул наружу камеру на руках, направив её вдоль борта. Нажал на спуск и снял длинный-длинный план-кадр. Когда на студии в Сыктывкаре мы проявили плёнку и посмотрели, у меня по телу пробежали мурашки. Кадр был очень впечатляющий: лёд, ломаясь кусками в несколько тонн, становился вертикально и проходил вдоль борта как гильотина. Могло случиться так, что мне бы отрезало этой гильотиной руки вместе с кинокамерой, так как из-за малого диаметра иллюминатора я не мог видеть, что снимаю.

Запомнились съёмки фильма о первом ненце-вертолётчике Семёне Явтысые. Вертолёт МИ-4, на котором проходило обучение вторых пилотов, имеет два этажа: внизу – для пассажиров, вверху – для экипажа. Вы знаете, что такое авторотация? И мы не знали. Представьте: вертолёт набирает высоту. Я нахожусь в кабине пилотов, режиссёр и звукооператор – внизу, в салоне. Начинаю съёмку. Вдруг внезапно прекращается шум двигателя и вертолёт падает. Меня прижимает головой к потолку. С большой скоростью мы летим к земле, к тундровым соснам и елям! И уже перед самой землей вновь включается двигатель, и вертолёт «захватывает» на небольшой высоте, а затем набирает скорость... Если бы я не был увлечён съёмкой, я бы тоже был мокрым, как режиссёр и звукооператор. Ведь нас не предупредили, что будет такая ситуация. А для вертолётчиков, видно, это обычное дело – авторотация.

За время работы было много интересных и забавных случаев, встречи с тысячами людей, сняты сотни фильмов, тысячи сюжетов на телевидении и в кинохронике.

Сравнивая работу телехроникёра сегодняшнего дня и нашу, не перестаёшь удивляться революции в техническом обеспечении. Сегодня маленькая цифровая камера снимает во много раз лучше, чем громоздкая, неуклюжая, тяжёлая аппаратура нашей молодости.

Литература:

1. Лисецкий Георгий Евгеньевич // Летописцы Республики Коми: очерки / составители : Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 57-58.
2. Сахаров, Д., Гончарук, Т. Лисецкий Георгий Евгеньевич / Дмитрий Сахаров, Тимофей Гончарук. – Текст: электронный // Народная азбука Республики Коми: буква Л. – 2011. – URL:<https://komikz.ru/news/history/3605> (дата обращения: 11.02.2019).

МАНСУРОВ АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ



*Мансуров А. С.,
член Союза фотохудожников СССР,
фотограф и кинооператор УСТ
(1959–1976).
Архив А. Мансурова*

Родился в 1934 г. В детстве он даже не мечтал об этой профессии. Он даже не был фотолюбителем. Демобилизовавшись из армии, работал связистом, потом, поддавшись уговорам родни, переехал в геологическую партию в Заполярье, в посёлок Халмер-Ю. А когда геологов перекинули в Ухту, поехал за ними.

На Ухтинскую студию телевидения пришёл в 1959 году, услышав по радио о наборе кадров на студию.

Здесь он научился понимать природу света и тени и использовать её в художественных целях, начав работать с осветительными приборами, затем взяв в руки кинокамеру. Будучи ассистентом кинооператора, участвовал в съёмках фильмов «Главный геолог», «Когда прирастаешь сердцем», «Землепроходцы». Наблюдая, как работают с «картинкой» кинооператоры студии Алексей Гамбарян, Георгий Лисецкий, Яков Колунтаев, Исаак Ульяницкий и как они повсюду щеголяют с фотокамерами, он в начале 1960-х годов приобрёл первую технику «Зенит-С». Отучившись в Москве на курсах кинооператоров, он и сам взял в руки кинокамеру.

После закрытия Ухтинской студии телевидения в 1976 г. устроился фотографом в производственное объединение «Комигазнефтестрой».

Вместе с известным журналистом Валерием Булычёвым ему довелось побывать на Карском море и на Малой земле.

Одним из первых был прият в Союз журналистов СССР.

Почти «с колёс» в его объектив попали поле и лес, затем – красивый паровоз с уходящими вдаль вагонами. Позже стали появляться более сложные сюжетные композиции, которые автор осмелился представить широкой аудитории в 1965 году на выставке под эгидой только что созданного фотоклуба «Тиман». С тех пор он старался не пропускать общеклубные и республиканские смотры, часто проводившиеся в фойе ЦДК, в кинотеатре «Юбилейный» и Доме творческих работников. Богатство художественного содержания, живость и юмор его фоторабот возымели действие. В конце 1970-х годов в газете «Известия» появился его снимок «Папины помощницы». Одна за другой фотографии Мансурова стали публиковаться в журналах «Оружием юмора» и «Советское фото» в разделе тематических конкурсов. С каждым снимком у автора связана особая история. Например, по теме «Автомобиль не роскошь» он запечатлел автобус, открывший поутру глаза. «Чудаками» им были названы ухтинцы, непонятно зачем пилившие огромный рулон бумаги. А снимок «Сила притяжения» публиковался по тематике «Взгляд» и наглядно демонстрировал, что искусство обладает недюжинным магнетизмом.

Как-то в Новороссийске Александр Степанович случайно заметил телефонный аппарат, соединённый с трубкой железной цепью. Вскоре снимок «Цепная связь» появился на страницах газеты «Известия», журналов «Крокодил» и «Советское фото». Так в течение нескольких десятилетий на просторах нашей республики рождались его многочисленные фотографические этюды: ижемский пейзаж «Деревенька моя», устьцилемская ребятня, сыктывкарское «Заречье», интинские оленеводы, первые молодожёны Усинска, ненцы острова Колгуев. Большая часть экспозиции посвящена, конечно, Ухте. Здесь и летний пейзаж реки Ухты, и великолепный архитектурный ансамбль Октябрьской площади 1960 года, и портреты горожан. Особенно запоминаются дети, например, искупавшийся в снегу мальчик или задумчивый Никитка, освещённый мягким и ровным светом. Морщинистые лица стариков одним своим выражением могут рассказать историю целой жизни.

Александр Степанович признаётся, что хоть и любит все свои фотографии, особо ему дороги снимки из серии «Скульптор – зима», которые он делал во время своих многочисленных лыжных прогулок по лесу. «Мне нравилось фотографировать ёлочки и разгадывать, какую снежную фигуру на этот раз слепила зима. Вот как будто старичок-лесовичок, а вот сердечко, а это похоже на модницу в шикарном платье», – говорит он. Несмотря на то, что уже несколько лет он не фотографирует, привычка замечать необычные явления в обыденной жизни осталась, поэтому время от времени его руки невольно ищут фотокамеру, с которой ранее был неразлучен.

Фотографией Александра Степановича Мансурова открывается второй альбом об Ухте (1979), на основе его снимков составлены «Фотолетопись. История города Ухты в фотографиях» (2008), «Историко-культурный атлас города Ухты» (2009).⁴⁶

Принимал участие в съёмках фильмов «Главный геолог», «Когда прирастаешь сердцем», «Землепроходцы». Участник городских выставок («Я на Севере живу...», «Город и люди»), призёр всесоюзных, всероссийских (Армавир, Ставрополь, Ярославль, Переславль-Залесский) и республиканских фотовыставок. Его работы неоднократно становились победителями и призёрами различных фотоконкурсов, печатались в популярных советских журналах «Крокодил» (1986), «Советское фото», в газете «Известия».

⁴⁶ Сластихин В. «Я на Севере живу...» // Ухта. 1986. № 3 (7668).



*Поход за кадром в лес. А. Мансуров.
Архив А. Мансурова*

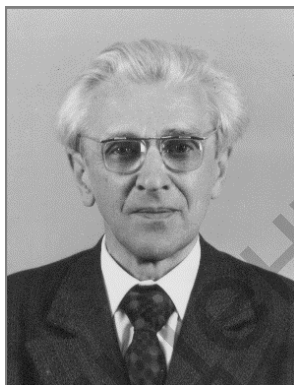


*Встреча членов клуба «Ермак» ЦРТДЮТ
с А. С. Мансуровым (январь 2010 г.).
Фото из работы В. Ефимова.
Слева направо: Ефимов В., Федотова Т. А.,
Мансуров А. С.*

Литература:

1. Ярость черно-белого мира Александра Мансурова. – Текст: электронный // Ухта24. – 2009. – Декабрь. – URL: <http://uhta24.ru/novost/?id=2121> (дата обращения: 02.11.2019).
2. Танкова, Н. Фотограф, подаривший историю городу / Н. Танкова // Ухта. – 2009. – № 190. – С. 3.
3. Евлампиев. О. Старейшина ухтинского «фотоцеха»/ О. Евлампиев // НЭП. – 2013. – № 13 (216). – С. 6–7.
4. Сизоненко, О. История пишется объективом / Олег Сизоненко ; фото О. Сизоненко, А. Мансурова // Ухта. – 2018. – Октябрь (№ 42). – С. 1, 7 : фото.

НАДЕЖДИН ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ



*Надеждин В. П. (1912–1991),
член Союза советских художников (до 1941),
лауреат премии Союза работников
Кинематографии СССР (1961),
фотохудожник, кинорежиссёр УСТ
(1960–1962).
Архив семьи Надеждина*

Родился 3 февраля 1912 г. в деревне Ивановка Тамбовской губернии в многодетной семье сельского священника.

Здесь Василий Петрович закончил девятилетнюю школу, а затем обучался в художественных студиях, здесь же он начал трудовую деятельность в 1928 г. Работал художником сельскохозяйственной академии, в краеведческом музее (г. Козлов (Мичуринск), Москва).

С 1937 г. серьёзно увлёкся фотографией. В 1930-х гг. оформил крупный проект – альбомы НИИ плодоводства им. И. В. Мичурина. До ареста член Союза советских художников работал в г. Мичуринске и Москве. Автор, художник и фотограф альбома «Советское плодоводство» (1940), художник по проектированию и оформлению отделов о И. В. Мичурине на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве (1936–1939).

Призван в действующую армию 24.06.1941 г. В 1941 г. за неосторожные слова в адрес Сталина Василий Петрович был арестован. Приговорён 16 сентября 1942 г. особым совещанием по ст.58-10 УК РСФСР к 10 годам ИТЛ. В заключении в Ухтижемлаге на общих работах с января 1943 г. В 1944 г. переведён на должность фотографа АХО, расконвоирован. Освобождён 06.03.1951 г.

Жил в Ухте. 1951–1958 гг. – заведующий, директор Ухтинской центральной фотографии «Динамо», технорук всех фотографий Ухтинского совета спортивного общества «Динамо».

Василий Петрович фиксировал на плёнку все наиболее важные события в жизни не только города, но и республики. Коллектив фотоателье приглашали снимать важнейшие события экономической, политической, культурной жизни Коми АССР. Поэтому не удивительно, что тысячи негативов автора ныне хранятся в Национальном музее Республики Коми и Ухтинском краеведческом музее.



*На съёмках кинофильма
об Ухте (1960-е гг.).
Фонд ИКМ г. Ухта*

Его работы украшают целый ряд буклетов: «Ухта сегодня» (1963), «Коми АССР. Ухта» (1964), «Коми АССР. 50 лет советской нефтяной промышленности. 1918–1968» и др. Произведения фотографа, заметки о его мастерстве публиковались в местной (газета «Ухта»), республиканской (газеты «Красное знамя» и «Молодёжь Севера»), общесоюзной прессе (газета «Советская Россия», журналы «Советское фото» и «Нефтяник»).

Двадцать два произведения мастера украшают хорошо известный в нашей республике фотоальбом «Коми – край мой северный», изданный Коми книжным издательством в 1970 г., а также знакомый каждому ухтинцу фотоальбом «Ухта», опубликованный в 1979 г.

В альбоме «Коми – край мой северный» Василий Петрович выступил и как художественный редактор. Его работа в этом качестве была удостоена диплома 2-й степени Комитета по печати при Совете министров РСФСР.

Участник городских и республиканских выставок художественной и репортажной фотографии (в 1957, 1959, 1964, 1965 гг.).

1958–1960 гг., 1962–1965 гг. – руководитель кино-, фотостудии Центрального дома культуры в Ухте.

В январе 1958 г. ухтинцы увидели на экране «Киносборник № 1» (оператор В. П. Надеждин).

Первым успехом любительской киностудии Надеждина – режиссёра и оператора – стал научно-технический фильм «За технический прогресс», который был награждён дипломом Всесоюзного смотра любительских фильмов в 1959 г. Фильм был показан по всем телестудиям страны.

В 1959–1960 гг. любительской киностудией при ЦДК сняты ряд киноочерков «Люди семилетки», «Наше лето», «Разведчики недр».

1960–1962 гг. – кинорежиссёр Ухтинской студии телевидения.

В 1961 г. Ухтинские кинолюбители снимают фильм «В глубь тайги», в котором рассказывается о промышленном освоении Ухтинского района. И вновь работа сценариста В. П. Надеждина, режиссёра Г. Павлова, оператора Г. Адамсона и ассистентов оператора Истомина и В. Алексеева была отмечена дипломом Всероссийского смотра 1962 г. По результатам смотра в числе восьми картин кинолюбителей Москвы, Ленинграда, Грузии ухтинский фильм направлен для массовой печати и показан в кинотеатрах страны.

Василий Петрович снял научно-познавательный очерк «По голубым дорогам тайги» о новых методах геологических исследований и киноочерк «Песни над Пармой» о творческой жизни ухтинцев. Обе работы Надеждина также попали в обменный фонд телепрограмм Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

С течением времени Надеждину удалось выявить значительное количество документов по истории поисков и добычи ухтинской нефти в архивах страны: ЦГАДА, ЦГАОР, ЦГАКФифД, ИМЛ, архиве ПО «Коминетфть» и др.

Итогом работы Надеждина-краеведа стала книга «Колыбель российской нефти», вышедшая в 2005 г.

1965–1977 гг. – инженер Бюро технической информации Ухткомбината Коми СНХ (ПО «Коминепфть»), по совместительству продолжает руководить кино-, фотостудией ЦДК нефтяников.

Ноябрь 1977 г. – вышел на пенсию, но продолжал работать по временным договорам в качестве фотографа, оформителя в различных организациях и предприятиях города, занимается общественной деятельностью.

Он один из организаторов Ухто-Печорского «Мемориала» (1988–1989).

Ещё одной стороной деятельности Василия Петровича Надеждина стало активное участие в работе по созданию Городского краеведческого музея. Надеждин был одним из членов городского музейного совета, принимал активное участие в оформлении музея, выступал консультантом при строительстве зала истории города «С чего начиналась Ухта».

Умер 28 января 1990 г. в городе Ухте, гражданская панихида состоялась в Историко-краеведческом музее.

18 октября 1991 г. – В. П. Надеждин реабилитирован посмертно.

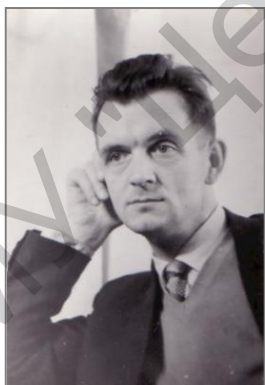


Удостоверение № 6 (1962–1963) Надеждина В. П. – киномеханика УСТ. Фонд ИКМ г. Ухта

Литература:

1. Василий Петрович Надеждин: биобиблиографический указатель / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта», отдел краеведения; составители : Е. Г. Булдакова, Т. А. Рожкова. – Ухта, 2012. – 40 с. – (Краеведы Ухты; Вып. 10).
2. Надеждин Василий Петрович.- Текст : электронный // Виртуальный музей ГУЛАГа. – URL: <http://www.gulagmuseum.org/showObject.do?object=310943&language=1> (дата обращения: 12.04.2019).
3. Иванова, И. В. Надеждин Василий Петрович / И. В. Иванова // Покаяние: Мартиролог. – Т. 12. Ч. 2 / составитель М. Б. Рогачев. – Сыктывкар, 2017. – С. 50.

ПОМАДОВ ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ



*Помадов Г. И. (1926–1979),
редактор УСТ (1963–1976).
Архив А. Мансурова*

Родился 30 марта 1926 года в селе Краскино Хасанского района Приморского края. С 1941 года – в Ухте. Здесь окончил школу, начал работать на Ярегской нефтешахте № 1.

С 1943 года участвовал в Великой Отечественной войне. После демобилизации в 1950 году вернулся в республику.

С 1951 по 1959 год работал в редакции «Красное знамя» в должности фотокорреспондента, разъездного корреспондента. Заочно окончил факультет журналистики Московского государственного

университета им. М. В. Ломоносова.

С 1959 г. по 1962 г. – заведующий отделом редакции газеты «Ухта».

В 1963 году поступил на Ухтинскую студию телевидения, где проработал до её закрытия в 1976 году. Был корреспондентом, редактором теленовостей, старшим редактором общественно-политических передач.

После закрытия Ухтинской студии телевидения возглавил корреспондентский пункт республиканского телевидения по Ухтинскому, Вуктыльскому и Троицко-Печорскому районам.

Г. И. Помадов был журналистом широкого профиля. Ему были подвластны самые разные жанры – от оперативной, сжатой информации до развёрнутых репортажей и телеочерков. Прекрасно владел не только пером, но и фото- и кинокамерами.

Хорошо знал республику, её экономику, культуру. Его очерки о людях труда шли по телевидению, публиковались в газетах, литературно-художественных сборниках.

Награждён медалями, почётными грамотами.

Г. И. Помадов скончался 3 ноября 1979 года.

Литература:

1. Находка журналиста // Ухта. – 1974. – 13 декабря. – С. 3.
2. Помадов Геннадий Иванович // Летописцы Республики Коми: очерки / составители : Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 76-77.

РУЛЕВА (ФЕЛЬДБУШ) АМАЛИЯ АНДРЕЕВНА



*Рулева А. А.,
ассистент режиссёра
УСТ (1961–1976).
Фото Г. Е. Лисецкого*

Родилась 22 января 1926 г. в с. Демьяновка Омской области.

В 1964 г. окончила начальный курс отделения для руководителей театральных коллективов при Центральном доме народного творчества им. Н. К. Крупской, а в 1970 г. – Загорский Кинотехникум комитета по Кинематографии.

В декабре 1942 г. как немка-трудармейка была переселена из Сибири в Ухтижемлаг. Осуждена 22 января 1943 г. Всю войну проработала на строительстве дороги Крутая–Войвож, затем в конторе Газопромысла. Демобилизована из трудармии 14 мая 1947 г. Реабилитирована УВД Омской области 31 марта 1999 г.

С 1961 г. работала помощником режиссёра, ассистентом режиссёра, режиссёром на Ухтинском телевидении до его закрытия в 1976 г. 19 марта 1976 г. А. А. Рулева выдавала в эфир последнюю передачу УСТ. Ей помогали операторы С. Карпов и В. Спиридонов, художник Б. Блощинский, инженеры Н. Карпова, А. Ерыгин.

Принимала активное участие в общественной жизни студии: несколько раз избиралась в состав местного комитета, была председателем месткома. В 1978 г. выехала с мужем в г. Кимры. С 1993 г. проживает в г. Москве.

Вспоминает А. Бирюзов:

– Амалия Андреевна Рулева была последним официально работающим сотрудником УСТ, когда все остальные работники были уже уволены. Ей было поручено неблагодарное, грустное дело: сжигание киноплёнок для извлечения коллоидного серебра (из образующегося при сгорании плёнок пепла особым способом в промышленных условиях извлекалось так называемое коллоидное серебро, которое вновь шло на изготовление светочувствительных материалов (кино- и фотоплёнок). На сдачу этого «вторичного

серебра» в то время «спускались» жёсткие планы для тех организаций, которые получали кино- и фотоплёнки в больших объёмах (а УСТ относилась именно к таким организациям, поскольку у неё было действующее кинопроизводство).

Перед тем, как бросить в костёр очередную партию киноплёнки, А. А. Рулева скрупулёзно отбирала наиболее ценные киноматериалы (на начале киноплёночных рулонов по действующим в то время в киноцехе УСТ жёстким правилам делались надписи, по которым можно было определить, какая тема в данном материале, когда он снят, кто его снимал). В костёр шли прежде всего киноплёнки старых фильмов (которые приходили на УСТ для показа по городскому телевидению), «срезки» киноматериалов, которые образовывались при производстве кинофильмов в киноцехе УСТ, дубль-негативы, дубль-позитивы широкоплёночных кинофильмов, а также негативы 16-мм сюжетов, прошедших в эфире УСТ. А. А. Рулевой была дана установка отбирать для Ухтинского кинокорреспондентского пункта ГТРК Коми Гор наиболее крупные и важные для истории города киноролики производства УСТ как с расширенными, так и с короткими сюжетами. Остальные киноплёнки шли в костёр, который горел во дворе студии в большой железной бочке. Тяжёлые ЯУФы (ящики упаковки фильмов) с киноплёнками выносил из здания уже бывшей УСТ к горящему в бочке костру пожилой сторож.

К делу своему Амалия Андреевна подходила со всей ответственностью, отбирая важные, на её взгляд, киноматериалы, видимо поэтому дело шло медленнее, чем хотелось бы вышестоящему руководству Сыктывкарской студии телевидения, которая была правопреемницей УСТ. И там решили разобраться, почему ликвидация Ухтинской студии телевидения идёт медленно, почему там всё ещё продолжает работать штатный сотрудник А. А. Рулева. И в Ухту направили заведующего отделом новостей Сыктывкарской студии телевидения Анатолия Пошуменского. А. В. Пошуменский прежде всего потребовал у А. А. Рулевой журнал учёта киноматериалов УСТ. Для «новостийщика» Пошуменского все материалы в журнале уже не представляли никакого интереса, никакой ценности, поскольку все они уже прошли в эфире, а некоторые не по одному разу. И он буквально закричал на Амалию Андреевну:

– И что, вот из-за медленного сжигания вот этих маленьких сюжетиков мы так медленно идём к закрытию Студии телевидения, к прекращению выплат коммунальных расходов? Дайте мне красный карандаш!

И Анатолий Владимирович красным карандашом стал крест-накрест черкать в журнале одну страницу за другой, при этом выкрикивая:

– Это сжечь! Это сжечь! И это сжечь!

Так пошла в огонь и в том числе весьма ценная для истории Ухты часть документальных киноматериалов в небольших сюжетах формата 16 мм. Хорошо, что крупные киносюжеты и киночерки к тому времени были уже отобраны (для Ухтинского кинокорреспондентского пункта ГТРК Коми Гор). Эти материалы впоследствии оказались в личном архиве кинооператора В. Лебедченко. Позднее наличие таких материалов В. Лебедченко отрицал. Однако фактически материалы существовали, большая их часть была случайно обнаружена в контейнере с твёрдыми бытовыми отходами. Это были весьма ценные документальные 16-мм негативные киносюжеты. Они стали основой документального 6-минутного кино ролика «Вуктыл – не тыл!» о начале освоения Вуктыльского газоконденсатного месторождения и строительства газопровода «Вуктыл – Ухта».

Ролик находится в Комплексе выставочных залов ООО «Газпром трансгаз Ухта».

Литература:

1. Зеленская-Зысман, Е. А. Рулева (Фельдбуш) Амалия Андреевна / Е. А. Зеленская-Зысман // Лагерное прошлое Коми края (1929-1955) в судьбах и воспоминаниях современников. – 2-е изд., испр. и доп. – Ухта, 2016. – С. 114.
2. Рулева (Фельдбуш) Амалия Андреевна. – Текст : электронный // Книга памяти Республики Коми. – Т. 10. Ч. 1 – URL: <https://base.memo.ru/person/show/351914> (дата обращения: 02.11.2019).



*Рулева А. А. – ассистент режиссёра УСТ.
Архив А. С. Мансурова*



*Подбор материалов к одной из передач.
Слева Рулева А. А. Архив семьи Рулевых*



*Слева Ильин В. И., Рулева А. А.
Архив семьи Рулевых*



*Рулева А. А. во время командировки на п-ов Ямал.
Архив семьи Рулевых*

СЕМЕЙКИН ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ



*Семейкин Ю. А. (1933–1988),
отличник телевидения и радиовещания
СССР, редактор литдрамы УСТ
(1960–1976).
Архив А. Мансурова*

Родился 28 июня 1933 года в Оренбурге в семье военнослужащего. С 1948 года жил в Ухте. Закончил среднюю школу, в 1952 году поступил на отделение журналистики филологического факультета Ленинградского университета. В 1956 году по семейным обстоятельствам оставил учёбу и начал работать литературным сотрудником в городской газете «Ухта».

В 1960 году участвовал в открытии Ухтинской студии телевидения, с которой связана вся его дальнейшая творческая работа вплоть до закрытия телестудии в 1976 году.

Именно на Ухтинском телевидении в полную силу развернулся журналистский талант Ю. А. Семейкина. Возглавляя редакцию литературно-художественных программ, а затем киноредакцию, внёс заметный вклад в создание кинолетописи республики, стал одним из инициаторов рождения в республике «большого» телевизионного кино.

Ю. А. Семейкин – автор двух серий кинолетописи, созданной к 50-летию автономии Коми. В них прослежено развитие Коми края за два послевоенных десятилетия.

После закрытия Ухтинской студии телевидения Ю. А. Семейкин перешёл на работу во Всесоюзное промышленное объединение «Комигазпром», в группу управления и информации. С 1980 года в течение двух лет работал редактором газеты «Заря Тимана» Сосногорского района. С 1982 года – сотрудник отдела научно-технической информации производственного объединения «Севергазпром».

Награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», значком «Отличник телевидения и радиовещания СССР», почётными грамотами.

Умер Ю. А. Семейкин в 1988 году.

Литература:

Семейкин Юрий Алексеевич // Летописцы Республики Коми: очерки / составители : Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 86-87.

ТРУБАЧЁВ ФЕОДОСИЙ МАТВЕЕВИЧ



*Трубачёв Ф. М. (1922–2003),
директор УСТ (1963–1976).
Архив семьи Трубачёвых*



*Трубачёв Ф. М.
перед телекамерой.
Архив ЦБ*

Родился в 1922 г. в с. Подбельск Корткеросского района Коми АССР в крестьянской семье.

В родном селе в 1937 г. окончил семилетнюю школу и поступил в Сыктывкарское педагогическое училище. В 1939 г. в стране был принят закон о всеобщей воинской службе, который отменил положение об отсрочке от призыва в армию учителей-мужчин. Многие школы оказались с недокомплектом кадров. Поэтому в октябре этого года более половины учащихся третьего курса училища были направлены в школы. Получил направление в начальную школу д. Парч Усть-Куломского района. И год работал в этой школе. В октябре 1940 г. был призван в ряды Красной Армии. Курс обучения в педучилище заканчивал экстерном уже после войны, в 1946 г.

Май 1940 г. – май 1945 г. – наводчик орудия, в дальнейшем командир орудия 168 артиллерийского полка (в июле 1943 г. полку было присвоено наименование артиллерийской Ленинградской Краснознамённой бригады). Воевал на фронтах: Юго-Западный, Московская зона обороны, Волховский, Ленинградский, Второй Белорусский.

Январь 1946 г. – демобилизован, вернулся в с. Подбельск.

Март 1946 г. – октябрь 1946 г. – инспектор военно-физической подготовки Министерства просвещения Коми АССР, г. Сыктывкар.

Октябрь 1946 г. – июль 1948 г. – слушатель областной партшколы г. Пермь.

Июль 1948 г. – декабрь 1952 г. – зав. отделом пропаганды и агитации Удорского РК ВКП(б) с. Кослан Коми АССР.

Декабрь 1952 г. – июнь 1956 г. – лектор Воркутинского ГК КПСС, г. Воркута Коми АССР.

Июнь 1956 г. – ноябрь 1959 г. – зав. отделом пропаганды и агитации Воркутинского ГК КПСС, г. Воркута Коми АССР.

Ноябрь 1959 г. – май 1962 г. – секретарь по идеологическим вопросам Троицко-Печорского РК КПСС, с. Троицко-Печорск Коми АССР.

Май 1962 г. – январь 1962 г. – второй секретарь Троицко-Печорского РК КПСС, с. Троицко-Печорск Коми АССР.

1963 г. – заочно закончил Ленинградскую Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

Январь 1963 г. – июнь 1976 г. – директор Ухтинской студии телевидения, г. Ухта Коми АССР.

Июнь 1976 г. – май 1977 г. – зав. кабинетом политпросвещения объединения «Ухталес», г. Ухта, Коми АССР.

Май 1977 г. – февраль 1979 г. – пенсионер.

Февраль 1979 г. – апрель 1979 г. – оператор машиносчётной станции статуправления Коми АССР.

Апрель 1979 г. – рабочий по уходу за зданием машиносчётной станции статуправления Коми АССР.

Декабрь 1980 г. – 5 октября 1991 г. – лаборант Ухтинского горно-нефтяного техникума, там же – работа в музее истории исследований и освоения нефтяных богатств Ухты и Коми Республики и истории самого техникума.

3 июля 2003 г. – завершился жизненный путь, захоронен на Крохальском кладбище г. Ухта.

Награждён: Орден Красной Звезды (1945 г.), Орден Отечественной войны II степени (1985), медали – «За боевые заслуги» (1943), «За оборону Ленинграда» (1943), «За оборону Москвы» (1945), «За Победу над Германией» (1946), «За взятие Кёнигсберга» (1947), «За оборону Киева» (1987), Медаль Жукова (1999); юбилейными медалями и знаками.

Литература:

Феодосий Матвеевич Трубачёв: библиографический указатель / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта», сектор краеведческой библиографии; составители : И. Д. Пашковская, Р. Н. Федорович. – Ухта, 2012 – 28 с. – (Краеведы Ухты; Вып. 9).

СПИСОК
35-мм кинофильмов производства Ухтинской студии телевидения

Список передан И. Г. Ворониным, директором Ухтинского кинопроката в 1977 г. (последним начальником киноцеха УСТ).

Данные фильмы сняты на 35-мм киноплёнке, имеют оптические фонограммы. Пока не была введена на УСТ своя технологическая линейка по производству фильмов, некоторые из них озвучивались на Ленинградской студии документальных фильмов.

№ п/п	Название фильма	Кол-во частей	Год выпуска	Авторы
1.	Песни над Пармой	2	1961	сценарий: В. П. Надеждин, М. Щеглов; режиссёр-оператор В. П. Надеждин
2.	По голубым дорогам тайги	1	1961	автор-оператор В. Надеждин
3.	Землепроходцы	5	1961	сценарий: А. Ляпкало, М. Гаврилов; режиссёр М. Гаврилов, оператор А. Гамбарян
4.	Когда прирастаешь сердцем	2	1962	сценарий – В. Булычев, режиссёр-оператор А. Гамбарян
5.	Печорские встречи	2	1962	сценарий – В. Булычев, режиссёр-оператор А. Гамбарян
6.	Следы, ведущие к преступлению	1	1963	сценарий – М. Гаврилов, режиссёр Ю. Дроздов, оператор И. Поздняков
7.	Тропой поиска	2	1963	сценарий – В. Булычев, режиссёр-оператор А. Гамбарян
8.	По дну будущего моря	3	1963	сценарий – В. Булычев, режиссёр Ю. Дроздов, оператор А. Гамбарян
9.	Вторая судьба	2	1963	сценарий – А. Курков, режиссёр Ю. Дроздов, операторы: А. Гамбарян, И. Ульяницкий
10.	Широкие горизонты	1	1963	сценарий – А. Курков, режиссёр Ю. Дроздов, операторы: А. Гамбарян, И. Ульяницкий
11.	Великие перемены	1	1964	сценарий – Ю. Дроздов, А. Курков, режиссёр Ю. Дроздов, оператор И. Ульяницкий
12.	Здравствуй, Нарьян-Мар!	1	1964	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, операторы: Я. Колунтаев, А. Гамбарян
13.	Печора, родная Печора	3	1965	сценарий – А. Курков, режиссёр М. Щеглов, оператор И. Ульяницкий

14.	Северная сюита	1	1965	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Помадов
15.	Они вернутся с рассветом	2	1965	сценарий – В. Булычев, режиссёр Ю. Дроздов, операторы: Я. Колунтаев, Г. Лисецкий
16.	Деликатесный цех Севера	1	1965	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор И. Поздняков
17.	Праздник на сопке Опседа	1	1965	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор И. Поздняков
18.	Щедрое сердце Ямала	2	1965	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
19.	Парень из нашего города	2	1965	сценарий – И. Пехтерев, режиссёр М. Щеглов, оператор В. Лебедченко
20.	Песня о Печоре	2	1967	сценарий – М. Щеглов, режиссёр М. Щеглов, оператор И. Ульяницкий
21.	Разбуженный край	3	1967	сценарий – В. Булычев, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
22.	Звезда над заводом	2	1967	сценарий – В. Булычев, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
23.	Ухтинский ордена Ленина	1	1967	сценарий – В. Булычев, режиссёр Ю. Дроздов, оператор В. Лебедченко
24.	Главный геолог	2	1967	сценарий – В. Булычев, режиссёр Ю. Дроздов, оператор В. Лебедченко
25.	День короткого лета	1	1967	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
26.	Тихие шаги осени	1	1967	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
27.	День большого пути	2	1969	автор-оператор И. Ульяницкий, режиссёр Ю. Дроздов

28.	Обязаны зоркому глазу Ильича	2	1969	сценарий – Ю. Дроздов, режиссёр Ю. Дроздов, операторы Г. Лисецкий, И. Ульяницкий
29.	Таёжными тропами	2	1969	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр В. Худяев, оператор Г. Лисецкий
30.	Сегодня в Усть-Цильме «Горка»	2	1969	сценарий – В. Журавлев-Печорский, режиссёр В. Худяев, оператор Г. Лисецкий
31.	Песня всегда рядом	1	1969	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
32.	Ижемская радуга (цветной)	1	1969	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
33.	Шугор – река студёная (цветной)	1	1971	режиссёр – Ю. Дроздов, оператор В. Лебедченко
34.	Печорские этюды	1	1971	авторы: Г. Лисецкий, И. Ульяницкий
35.	Поколения	2	1971	сценарий – В. Соболев, режиссёр И. Назарова, оператор Г. Лисецкий
36.	Дедушка и ромашки – 1 часть	1	1971	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор В. Лебедченко
37.	Наш друг Явтысый	1	1971	сценарий. – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
38.	Мы – мирные люди	3	1971	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Г. Лисецкий, оператор А. Борисов
39.	Свет над Пармой	3	1971	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор В. Лебедченко
40.	Наступление продолжается	3	1971	Сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр Ю. Дроздов, оператор Г. Лисецкий
41.	Июльские зори	2	1971	сценарий – Ю. Семейкин, режиссёр В. Худяев, оператор Я. Колунтаев
42.	Под Северным небом	2	1972	автор-режиссёр Г. Помадов, оператор Г. Лисецкий

- | | | | | |
|-----|---|---|------|--|
| 43. | Музыкальные снежинки | 2 | 1972 | сценарий – Г. Помадов,
режиссёр Г. Лисецкий,
оператор В. Соколовский |
| 44. | Ты нужен людям
(копии нет). Фильм об
актёре Сыктывкарского
драмтеатра | 2 | 1973 | сценарий – Н. Володарский,
режиссёр В. Худяев,
оператор Г. Лисецкий |
| 45. | Заря над Тиманом | 2 | 1974 | автор-режиссёр Г. Помадов,
операторы: Я. Колунтаев, В. Лебедченко |

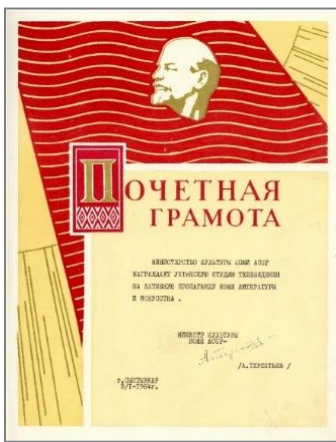
НАГРАДЫ УСТ
(фонд Историко-краеведческого музея г. Ухта)

- БД**
(1962 г.?) Почётная грамота коллективу работников литературно-драматической редакции УСТ за создание документального фильма «Здравствуй, Нарьян-Мар» / Ненецкий окружком КПСС, Исполком окружного Совета депутатов трудящихся (161/3881-осн.ф.).
- 1964 г.** Почётная грамота за активную пропаганду коми литературы и искусства / Министерство пропаганды Коми АССР, г. Сыктывкар, 3 января 1964 г. (161/3882-осн.ф.).
- 1967 г.** Почётная грамота в связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции за активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся / Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР, Коми Обком Союза работников культуры, г. Сыктывкар, 1967 г. (161/3889-осн.ф.).
- 1967 г.** Почётная грамота в связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции за активную, плодотворную работу в радиовещании и телевидении / Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры, г. Москва, 7 ноября 1967 г. (161/3881-осн.ф.).
- 1967 г.** Почётная грамота за активную пропаганду коми национальной литературы и искусства / Министерство культуры Коми АССР и Коми Областной комитет Союза работников культуры, г. Сыктывкар, 5 января 1967 г. (161/3880-осн.ф.).
- 1968 г.** Диплом за телефильм «Парень из нашего города» / от имени ЦК ВЛКСМ, Центрального Совета по туризму ВЦСП и ЦК ДОСААФ СССР Центральный штаб Всесоюзного похода комсомольцев и молодёжи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа (подписал маршал СССР И. С. Конев), г. Москва, 8 сентября 1968 г. (БН-арх. ИКМ г. Ухта).
- 1968 г.** Почётная грамота коллективу авторов УСТ (Пехтерев И. Е., Лебедченко В. Г., Видюк Н. А.) за создание фильма «Парень из нашего города» в связи с 50-летием ВЛКСМ / ЦК ВЛКСМ, г. Москва (БН-арх. ИКМ г. Ухта).
- 1968 г.** Грамота за большую работу по военно-патриотическому воспитанию воинов-уральцев, допризывников и призывной молодёжи / Уральский военный округ, 30 апреля 1968 г. (161/3864-осн.ф.).
- 1970 г.** Почётная грамота в связи с десятилетием Ухтинской студии телевидения / Совет Министров Коми АССР. Постановление № 270 от 14.07.1970 г., г. Сыктывкар (161/3879-осн.ф.).
- БГ**
(1970?) Почётная грамота в связи с десятилетием Ухтинской студии телевидения и за значительный вклад, внесённый её коллективом в коммунистическое воспитание трудящихся / Совет министров Коми АССР, г. Сыктывкар, 1970 г. (161/3893-осн.ф.).
- 1970 г.** Грамота за активное участие в охране и пропаганде памятников истории и культуры / Коми республиканское отделение ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры), г. Сыктывкар, 29 декабря 1970 г.
- 1971 г.** Грамота за активную пропаганду физической культуры и спорта в молодёжной телевизионной программе «На старт» / Комитет по физической культуре и спорта Ухтинского горисполкома, г. Ухта, 18 июня 1971 г. (161/3888-осн.ф.).
- 1971 г.** Почётная грамота за активную пропаганду физической культуры и спорта в честь 50-летия Коми АССР / Комитет по физической культуре и спорту Ухтинского горисполкома, г. Ухта, 22 августа 1971 г. (161/3888-осн.ф.).
- 1972 г.** Почётная грамота за создание фильма по истории пионерской организации г. Ухты «Страна алых галстуков» / Коми Обком ВЛКСМ, г. Сыктывкар, 27 октября 1972 г. (161/3885-осн.ф.).

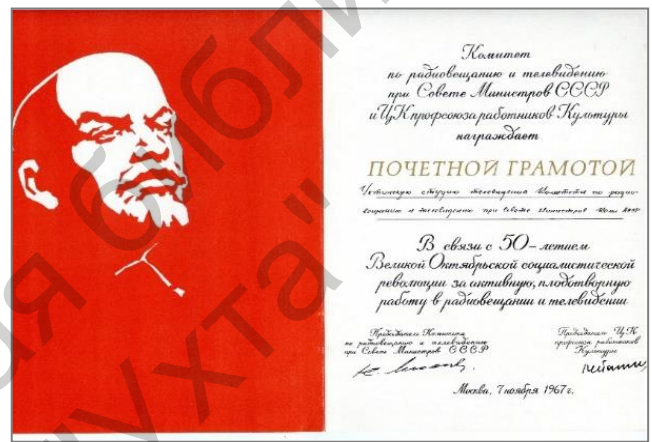
- 1972 г. Почётная грамота за активное участие и творческие успехи в днях культуры и искусства, посвящённых 50-летию образования СССР / Коми областной совет профсоюзов, Министерство культуры Коми АССР, г. Сыктывкар, 29 октября 1972 г. (161/3893-осн.ф.).
- 1972 г. Почётная грамота за активную деятельность по укреплению мира между народами / Советский комитет защиты мира, г. Москва, № 520 от 30 ноября 1972 г. (161/3892-осн.ф.).
- 1972 г. Почётная грамота за активную пропаганду физкультуры и спорта в честь 50-летия образования СССР / Ухтинский Горсовет ДСО «Труд», г. Ухта, 17 декабря 1972 г. (161/3891-осн.ф.).
- 1973 г. Диплом Первой степени за активное участие в работе по охране, благоустройству, пропаганде памятников истории советского общества и их использование в коммунистическом воспитании трудящихся / Министерство культуры РСФСР, ВООПИК, г. Москва, 1973 г. (161/3895-осн.ф.).
- 1973 г. Диплом за активное участие в культурно-шефской работе на селе / Министерство культуры СССР (подписала министр Е. А. Фурцева), ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок, г. Москва, 5 октября 1973 г. (161/3898-осн.ф.).
- 1974 г. Диплом за активное участие в культурно-шефской работе на селе / Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок, г. Москва, 4 октября 1974 г. (161/3897-осн.ф.).



1968 г. Почётная грамота и Диплом ЦК ВЛКСМ Ухтинской студии телевидения и её сотрудникам за фильм о Дмитрии Бушуеве «Парень из нашего города»



1964 г. Почётная грамота Министерства пропаганды Коми АССР за активную пропаганду коми литературы и искусства



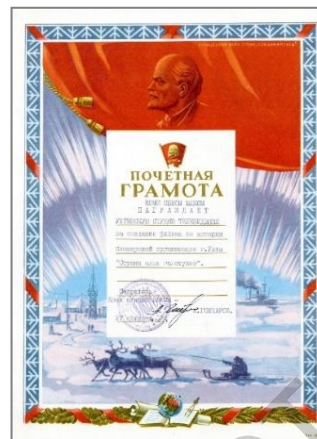
1967 г. Почётная грамота Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры (г. Москва) в связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции за активную, плодотворную работу в радиовещании и телевидении



1970 г. Почётная грамота Совета министров Коми АССР в связи с десятилетием Ухтинской студии телевидения и за значительный вклад, внесённый её коллективом в коммунистическое воспитание трудящихся



Постановление СМ Коми АССР от 14 июля 1970 г. № 270 о награждении УСТ в связи с десятилетием



1972 г. Почётная грамота Коми Обкома ВЛКСМ за создание фильма по истории пионерской организации г. Ухты «Страна алых галстуков»



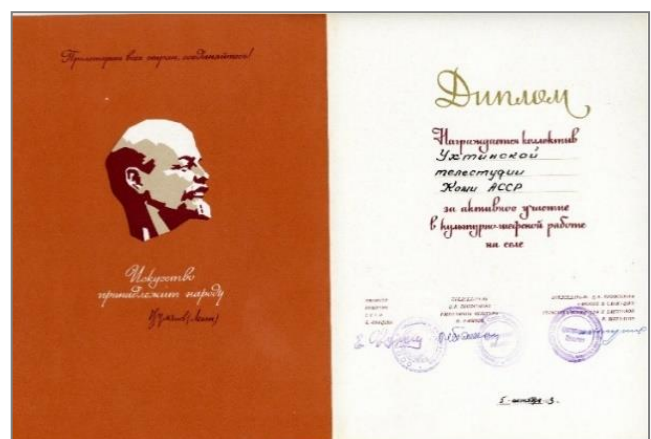
1972 г. Почётная грамота Советского комитета защиты мира (г. Москва) за активную деятельность по укреплению мира между народами



1972 г. Почётная грамота Коми областного совета профсоюзов и Министерства культуры Коми АССР за активное участие и творческие успехи в днях культуры и искусства, посвящённых 50-летию образования СССР



1973 г. Диплом Первой степени Министерства культуры РСФСР и ВООПИК (г. Москва) за активное участие в работе по охране, благоустройству, пропаганде памятников истории советского общества и их использование в коммунистическом воспитании трудящихся



1973 г. Диплом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок (г. Москва) за активное участие в культурно-шефской работе на селе

УСТ – СВЕТЛЫЙ СЛЕД В ИСТОРИИ УХТЫ

Вот и закончился наш экскурс в историю Ухтинской студии телевидения, которая на протяжении шестнадцати лет как магнитом притягивала ухтинцев к голубым экранам. Это был удивительный период в истории нашего города, отмеченный бурным развитием газовой, нефтяной промышленности, строительной индустрии Коми АССР. Журналисты местной телестудии, делая зрителей соучастниками всех значимых событий в экономической и культурной жизни города и района, создавали уникальную видеолетопись промышленной столицы республики.

В составе Ухтинской студии телевидения было семь редакций, каждая из них вела свой тематический блок. Возглавляли редакции и работали в них люди талантливые, горячие, креативные, по-хорошему амбициозные. Это способствовало созданию особой атмосферы дружбы и взаимопонимания, а в итоге – рождению неординарных, талантливых телепередач. Сатирический журнал «Телеглаз», «Новости», программа «На молодёжном меридиане», передача «По письмам телезрителей» и многие другие были интересны ухтинцам не только по близкой и волнующей их тематике – они узнавали на экранах телевизоров своих коллег, знакомых, соседей, друзей, а иногда – и себя. На вопросы горожан в прямом эфире отвечали руководители города. Темы, поднятые журналистами, нередко служили сигналом к принятию неотложных и действенных мер. Поэтому и пустели улицы города после 19 часов, когда начинались передачи УСТ.

Работа на Ухтинской студии телевидения определила творческую биографию многих её сотрудников. Здесь в киноцехе проходил свои первые университеты автор целого ряда фильмов об известных ухтинцах Анатолий Бирюзов. Успешно окончив отделение кинорежиссёров Ленинградского института культуры, Анатолий Иванович много лет трудился в корпоративном телевидении ОАО «Севергазпром» сразу в трёх ипостасях: сценариста, режиссёра, кинооператора. Журналист Валерий Ильин прошёл путь от помощника генерального директора объединения «Коминетфть» до помощника президента НК «Коми-ТЭК». Его публикации в большой прессе трижды позволили ему стать победителем Всероссийского конкурса журналистов, освещающих работу топливно-энергетического комплекса. Его труд отмечен званием Заслуженного работника Республики Коми. Журналисты Юрий Семейкин и Сергей Волковинский много лет возглавляли редакцию газеты «Заря Тимана». Журналист Тамара Просужих в течение многих лет работала собственным корреспондентом телерадиокомпании «Коми Гор». Её труд отмечен премией имени Виктора Савина и званием «Заслуженный работник Республики Коми».

Фамилии ведущих журналистов и работников студии были хорошо известны зрителям, они были в городе на слуху. Это тележурналисты Антонина Гороян, Валерий Ильин, Юрий Семейкин, Валерий Булычёв, Тамара Просужих, Сергей Волковинский, кинооператоры Георгий Лисецкий, Валентин Лебедченко, Анатолий Борисов, Александр Мансуров, фотокорреспондент Иван Кильдюшов, телеоператоры Сергей Карпов, Артём Жуков, Юрий Никифоров, звукорежиссёр Арнольд Ковтуненко. В коллективе телестудии работали три участника Великой Отечественной войны: директор студии Феодосий Матвеевич Трубочёв, тележурналист Геннадий Помадов, кинооператор Яков Колунтаев. Яков Григорьевич, имея тяжёлое ранение в правое плечо, был одним из лучших кинооператоров телестудии.

Нашу книгу-альбом мы неслучайно назвали «Без права на дубль». Это своего рода констатация того факта, что в то время не было видеозаписи, не было технической возможности делать записи дублей с последующим отбором для эфира лучших из них. Все передачи шли исключительно в прямом эфире. Вызывает большое сожаление, что не осталось записей телепередач, многие из которых отличались высоким художественным уровнем.

Знаковым событием в истории УСТ стало создание собственной технологической «линейки» по производству профессиональных широкоплёночных 35-мм кинофильмов с оптической фонограммой. Отметим, в те годы это была единственная в стране местная телестудия, специалистам которой оказался по плечу подобный проект. Первые 35-мм кинофильмы ухтинцы монтировали и озвучивали на Ленинградской студии документальных фильмов. А последние 8 лет весь процесс осуществлялся непосредственно в Ухте.

Сейчас кажутся нереальными истории, как начальник киноцеха Иван Георгиевич Воронин с механиком по точной аппаратуре Александром Семёновичем Гриненко собирали в Москве по киностудиям «Мосфильм», «Военфильм», «Центрнаучфильм» узлы и детали этой «линейки»; как с огромным трудом добивались разрешений и соответствующего документального оформления в таких инстанциях, как Комитет по телевидению и радиовещанию СССР, Министерство обороны СССР; как доставляли весь этот необычный груз в Ухту; как осуществлялся монтаж добытого оборудования в киноцехе на улице Мира.

В итоге запущенная в работу «линейка» прошла «на ура» приёмку специальной комиссией Гостелерадио (такая приёмка была необходима, чтобы студию включили в планы обеспечения киноплёнкой и химикатами для её проявки). Больше того, ухтинская технологическая «линейка» как по параметрам картинки, так и по качеству звука была лучшей среди фильмопроизводящих телестудий страны.

Всего за годы работы УСТ было выпущено 46 одно-, двух-, трёх-частевых кинофильмов. Это много, если учесть, в каких сложных условиях проходил весь процесс производства фильмов: начиная с киносъёмки тяжёлой в буквальном смысле этого слова аппаратурой на разных, иногда режимных объектах, куда надо было ещё доехать-добраться. Затем следовала проявка отснятых киноплёнок, потом – рабочих копий, далее – монтаж, сложный процесс озвучивания и, наконец, печать прокатных копий со световым паспортом. Эта работа всех специалистов, причастных к производству кинофильмов на УСТ, не может не вызывать искреннего уважения и восхищения.

Остаётся сожалеть, что история большого творческого коллектива была прервана. 18 декабря 1975 года вышел приказ председателя Госкомитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров СССР тов. С. Г. Лапина № 479 о ликвидации Ухтинской студии телевидения и Ухтинского радиотелецентра (организации, которая выдавала в эфир телепродукцию). «Яркая вспышка в культурной жизни Ухты», как образно выразился диктор ГТРК Коми гор Виктор Шерстнев, погасла. Вместе с Ухтинской студией телевидения в стране были закрыты около сорока региональных местных телестудий, подобных УСТ. А всего за 1976–1980 годы по стране было закрыто около 70-ти телестудий. Тому были две основные причины: первая – приход в периферийные регионы двух каналов центрального телевидения, вторая – большие затраты на содержание местных телестудий. Ещё одной из причин стала уже заявлявшая о себе новая телевизионная технология – видеозапись, т. е. запись на магнитную плёнку, которая давала телевизионщикам «право на дубль», давала возможность неоднократной записи дублей репетиций телепередач с движением и звуком и монтажа окончательного «чистового» эфирного дубля.

30 апреля 1976 года Ухтинская студия телевидения была официально закрыта. Однако съёмки событийной кинохроники в Ухте не прекратились. Для этого был создан Ухтинский кинокорреспондентский пункт ГТРК Коми гор в составе Г. И. Помадова (кинооператор, заведующий корпусом), Т. В. Просужих (корреспондент-тележурналист) и В. Г. Лебедченко (кинооператор).

В задачи корпуса входила съёмка сюжетов на киноплёнку, которая затем переправлялась в Сыктывкар, а потом – и подготовка собственных передач, с выездом всех участников на сыктывкарскую студию телевидения.

Спустя 17 лет после закрытия УСТ была предпринята попытка (и довольно удачная для того времени) воссоздать в урезанном масштабе небольшую телестудию при администрации города с маркой УТВ. В эти же годы возникли частные коммерческие телекомпании: ГСП и «День». Кардинально поменялась технология телевидения: на смену прямому эфиру и трудоёмкому «мокрому» процессу производства кинопродукции пришла электронная техника. Первый электронный формат был так называемым «аналоговым», а его разновидность – Супер-VHS. В этом формате Ухтинское телевидение (с аббревиатурой УТВ) работало довольно долго. Позднее и в Ухте появилось главное чудо современной технологии – ЦИФРА. Телевидение получило такие технические возможности, особенно фантастические для компьютерного монтажа и анимации, о которых в прежние годы даже не мечталось.

В 2016 году в Ухте открылся корпус Коми телекомпании «Юрган» под руководством тележурналиста Виктории Науменко. Зрители могут смотреть материалы этого корпуса об Ухте и ухтинцах на канале ОТР как через эфирное, так и через кабельное телевидение ГСП.

Помимо этого, в городе с 1978 года работает телестудия Ухтинского государственного технического университета, начало которой положили бывшие работники УСТ Николай Подоров и Зинаида Вагунина.

Продукция всех перечисленных телекомпаний – важный взнос в копилку документальной летописи нашего города, которая должна быть сохранена для будущего, для истории Ухты.

В заключение предлагаем познакомиться с фотоальбомом об УСТ – иллюстрацией к текстовым материалам, к многогранной работе большого творческого коллектива. В альбоме вы увидите и технические средства, на которых делали свои талантливые передачи работники УСТ. Отметим: основную часть фотоархива сохранил бывший телеоператор УСТ Сергей Иванович Карпов.

Авторы-составители книги-альбома
«Без права на дубль»

ФОТОАЛЬБОМ

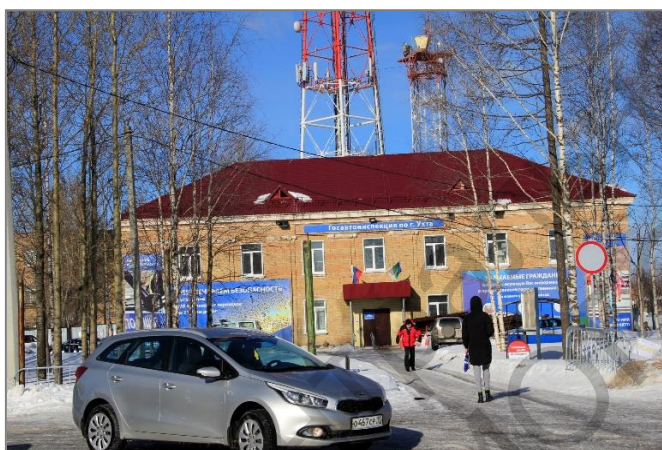
А сейчас уважаемый читатель, мы предлагаем тебе совершить фотоэкскурсию на Ухтинскую студию телевидения. Тем более, что сохранённые в основном Сергеем Ивановичем Карповым и другими работниками студии фотографии дают почти полное представление, в каких условиях, на какой аппаратуре, с кем и как работали ухтинские телевизионщики.



Ухтинская студия телевидения (1970-е гг.).
Архив А. С. Мансурова



Телевизионная мачта. Ухта (2020 г.).
Фото А. И. Бирюзова



Бывшее здание Ухтинской студии телевидения
(2020 г.). Фото А. И. Бирюзова



Телевизионный комплекс г. Ухты
с высоты птичьего полёта (1980-е гг.).
Фото из работы В. Ефимова



Первая статья о строительстве телецентра.
Эрлих Н. В нашем городе будет телевизионный центр // Ухта. – 1957. – 12 мая (№ 55). – С. 3.
Фото из работы В. Ефимова



На строительстве телецентра // Ухта. – 1959. – 27 октября. – С. 3.
Фото из работы В. Ефимова



Заседание приёмной комиссии по телецентру (1960 г.). Фото из работы В. Ефимова.
Слева направо стоят: 1-й и 2-й инженеры из Томска, Феденев Александр Алексеевич – инженер Барнаульского телецентра, председатель приёмной комиссии Ухтинского телецентра, впоследствии начальник Ухтинского телецентра; сидят: Берлянт Давид Львович – первый директор Ухтинской студии телевидения, Разманова Ольга Мисайловна – председатель Комитета по телевидению и радиовещанию Коми АССР, Колмаков Александр Иванович – начальник Управления связи Коми АССР, 7-й – Скрипник Константин Михайлович – начальник связи Ухткомбината, неизв., Власова Ирина Арсеньевна – руководитель строительства Ухтинского телецентра, Водарская М. Б. – главный архитектор города Ухта.
Фото из работы В. Ефимова

Оборудование телецентра



Ухтинская студия телевидения. Аппаратная (1960-е гг.). Архив С. И. Карпова.
Слева направо сидят: Карпова Н. А., Маер Е.; стоят Прокофьева (Пластинина) Л, Зыкова А.



Пульт аппаратно-студийного комплекса (АСК) (1960-е гг.). Архив С. И. Карпова.
Идёт телепередача, за тройным стеклом – павильон, микрофонный оператор, два КПЛа,
(кинопроекторы линзовые) и телевизионная камера № 5

С. И. Карпов. Площадь павильона была 100 квадратных метров, этого было, конечно, недостаточно. Оборудование для Ухтинской студии телевидения было привезено прямо с ВДНХ, новеньким. А спроектировал этот малый телецентр коллектив Томского политехнического института. Аналогичное оборудование было установлено в Рубцовске, потом оно было заменено на более современное по тем временам – «Район». У нас эта замена произошла летом 1967 года, кстати, то был последний выпуск такого оборудования Псковским радиозаводом.



Пульт аппаратно-студийного комплекса (АСК) (1960-е гг.). Фото А. С. Мансурова.
Архив Г. Семейкиной.

Ведут передачу (слева направо, сидят): Долгобородов Владимир Фёдорович – электромеханик телецентра, Беднов Эдуард – ассистент режиссёра, Гаврилов Марк – режиссёр, Сыскина Нина (впоследствии Карпова), неизв. – один из электромехаников телецентра, Прокофьев Валерий – электромеханик; стоят: Гриненко Раиса – помощник режиссёра, Гриненко Александр Семёнович – старший электромеханик УКВ радиостанции

В 1960-е годы ухтинские телевизионщики работали в живую, сразу выдавая в эфир картинку. С. И. Карпов. В то время многие жители Ухты представляли Ухтинское телевидение как одну фирму, которая и готовила «телепродукты» и «доставляла» их к экранам телевизоров горожан. Однако Ухтинское телевидение всегда состояло из двух отдельных организаций, двух юридических лиц. Это РТПЦ (радиотелепередающий центр), в который входил коллектив специалистов, отвечающих за исправную работу большого количества оборудования, разных технических средств. Они обслуживали, настраивали, содержали в рабочем состоянии эти средства.

Именно эти люди занимались самым ответственным и, пожалуй, самым сложным делом - выдачей телепередач в эфир. Вторая организация – УСТ (Ухтинская студия телевидения). Это творческий коллектив: тележурналисты, редакторы, выездные и павильонные операторы, режиссёры, звукорежиссёры, осветители, микрофонные операторы и т.д.



За пультом во время репетиции режиссёр Бокатанова Бронислава. Архив С. И. Карпова



Пульт управления студии. Архив А. С. Мансурова. Первый справа звукорежиссёр Ковтуненко Арнольд и режиссёр Худяев Василий



Аппаратная (1960-е гг.). Архив С. И. Карпова



Звукоцех. Архив А. С. Мансурова



Слева направо: Николаев – главный режиссёр, с кинокамерой Лисецкий Георгий – кинооператор, Гриненко Александр, на втором плане Астафьев Евгений – начальник киноцеха

*С. И. Карпов. Я сказал «выдавали». Мы передачи в эфир именно выдавали, как говорят, «живьём», в то время никакой магнитной записи (видеозаписи) не существовало. Авторы передач, как хорошо сказала редактор молодёжных программ УСТ Тамара Просужих, работали «без права на дубль». Перед выдачей любой студийной передачи проводились «тракты», т. е. репетиции, в которых участвовал большой коллектив. Например, перед **выдачей спектакля**, естественно, это актёры, участвующие в сценах, которые предстоит выдать в эфир, телеоператоры, режиссёр, звукорежиссёр, микрофонный оператор, осветители, помощники режиссёра, а также коллектив технических работников телецентра. Так что на выдаче передач в эфир было занято большое количество работников телецентра.*



Одна из первых передач УСТ (1960 г.).
Архив С. И. Карпова.
У телевизионной камеры телеоператор
Карпов Сергей



Рабочий момент в студии.
Архив А. С. Мансурова



Момент передачи УСТ, за телекамерой Сергей Карпов



Обычный рабочий день Ухтинской студии телевидения (1969 г.). Фото А. Жукова.
 Архив С. И. Карпова.
 Слева Богоявленский В. Е. – режиссёр,
 Карпов С. И. – оператор



Первая телекамера УСТ
 Томского политехнического института (1960 г.).
 Архив С. И. Карпова.
 За телекамерой Карпов С. И.

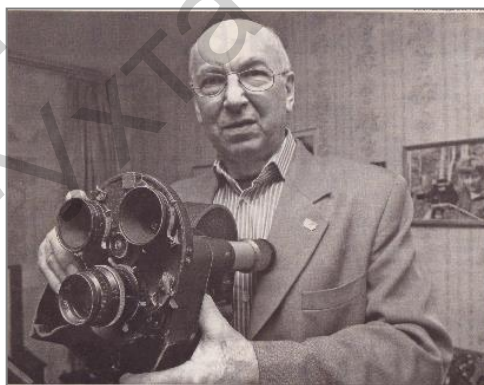
Момент подготовки передачи.
 Архив С. И. Карпова.
 Слева направо: Волобуев Юрий –
 «кабельмейстер», неизв. – рабочий сцены;
 Карпов Сергей – оператор, Михайлова (Каделя)
 Татьяна – помощник режиссёра, возле окна
 Богоявленский В. Е. – режиссёр



Телекамеры КТ-5.
 Архив А. С. Мансурова



Мансуров А. С. снимает кинокамерой
 «Пентафлекс». Архив А. С. Мансурова



Лебедченко Валентин – телеоператор
 с кинокамерой «Конвас» (2008 г.).
 Марка кинокамеры «Конвас» расшифровывается
 «Константин Васильев» (советский конструктор).
 Фото А. Скорнякова



Кинотехник. Архив А. С. Мансурова



Кинопроектор «Украина».
 Архив А. С. Мансурова



Гриненко Александр, сначала старший электромеханик УКВ радиостанции, потом старший инженер по ремонту точной техники киноцеха. Архив С. И. Карпова

С. И. Карпов. Это был суперталантливый «технар»». Он сконструировал, например, машину для проявки киноплёнок, которая была по некоторым параметрам лучше заводской. Он пользовался особым уважением в коллективе студии, о нём говорили: «Только Гриня это может сделать». Отремонтировать, к примеру, какую-то непонятную поломку в сложной кинокамере. Он разработал проект кинокомплекса для УСТ, потом вместе с руководителем киноцеха И. Г. Ворониным они отыскивали на разных киностудиях Москвы необходимые блоки и детали, с большими сложностями оформили их официальную передачу, потом доставили в ящиках поездом в Ухту. В монтаже нового комплекса по производству кинофильмов участвовал почти весь коллектив студии, работа кипела круглые сутки – как на комсомольско-молодёжной стройке. Новый кинокомплекс 35-мм линейки по производству кинофильмов, законченный производством (с оптической фонограммой) был запущен в работу примерно в конце 60-х годов. Но, к сожалению, недолго пришлось на этой новой аппаратуре поработать – телестудию в 1976 году закрыли.



Гриненко А. С. за настройкой проявочной машины для киноплёнки. 1971 г. Фото А. Бирюзова



Гриненко Александр Семенович. Архив С. И. Карпова



Гриненко Александр Семёнович – механик по точной аппаратуре. Архив С. И. Карпова



Мы трудились в едином порыве!



РАЗМАНОВА Ольга Мисаиловна – председатель Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров Коми АССР. Архив А. С. Мансурова



ФЕДЕНЕВ Александр Алексеевич – начальник телецентра (1960–1964 гг.)



ВЛАСОВА Ирина Арсеньевна – руководитель строительства телецентра, затем главный инженер, начальник телецентра (1964–1981 гг.). Фото из работы В. Ефимова



БЕРЛЯНТ Давид Львович – первый директор УСТ (1960 г.)



ТРУБАЧЁВ Феодосий Матвеевич – директор УСТ (январь 1963 г. – июнь 1976 г.). Архив А. С. Мансурова



ВОРОНИН Иван Георгиевич – заместитель директора УСТ. Архив А. С. Мансурова



Редактор литературно-драматических передач Семейкин Юрий Алексеевич (слева) и заместитель директора УСТ Воронин Иван Георгиевич



НАДЕЖДИН Василий Петрович – первый начальник киноцеха УСТ, фотограф. Архив ИКМ г. Ухта



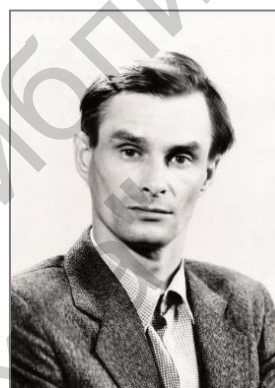
Наизхадин В. П. на фотосъёмке (конец 1940 – начало 1950-х гг.). Архив ИКМ г. Ухта



АСТАФЬЕВ Евгений – начальник киноцеха. Архив А. С. Мансурова



ЖИГМАНОВ Анатолий Фролович – начальник Ухтинского цеха РТПЦ (радио-телепередающий центр) (1970-е гг.). Фото из работы В. Ефимова



КЛЕСТОВ Владимир Николаевич – инженер УКВ-радиостанции (передатчиков телецентра) (1975 г.). Фото из работы В. Ефимова.



Директор телецентра Клестов В. Н. (слева) и Ефимов В. (4 декабря 2009 г.). Фото из работы В. Ефимова



Ухтинская студия телевидения (начало 1970-х гг.). Архив Т. В. Просужих.

Слева направо сидят: Семейкин Юрий Алексеевич, Ковтуненко Арнольд Михайлович, Куликова Ирина Виссарионовна, Семейкина Галина Михайловна, Лебедченко Калерия Георгиевна, Рулева Амалия Андреевна, Бокатанова Бронислава Владимировна, Ильин Валерий Иванович, Трубочёв Феоdosий Матвеевич; стоят (снизу-вверх):

1-й ряд – Кличникова Валентина, Пестерева Людмила, Борисов Анатолий, Скакунов Виктор Николаевич, Дорофеева Татьяна, Забалуева Вера, Володарская Фрида Сабировна, Лебедева Нелли Андреевна, Пиндрус Эмма Карловна, Носова Устинья Ивановна, Просужих Тамара Валериевна, Володарский Николай Абрамович, Каделя Татьяна Александровна;
 2 ряд – Соколовский Владимир, Воронин Иван Георгиевич, Лушков Василий Иванович, Колунтаев Яков Григорьевич, Ерыгина Надежда, Соболев Валентина Петровна, Бочкарева Василиса Петровна, Кейн Валерия Григорьевна, Олифиренко Светлана, Сергеева Татьяна, неизв., Подоров Николай Григорьевич, Ульяницкий Исаак Иосифович, Коргачина Валентина Андреевна, Ерыгин Анатолий, Лисецкий Георгий;
 3 ряд – Пугачёв Илья Тимофеевич, Ивков Иван Иванович, Гриненко Александр Семёнович, Коржакова Галина Николаевна, Волковинский Сергей Сергеевич, неизв., Лебедченко Валентин Григорьевич, Захаренков Альберт, Гладких Римма Николаевна, Помадов Геннадий Иванович, Жаркова Татьяна;
 4 ряд – Худяев Василий Асикритович, Никифоров Юрий Александрович, Рочев Владимир, Завражнов Юрий, Терентьев Леонид, Мешвелашвили Владимир, неизв., Богданов Владимир, Туробов Евгений Васильевич



Коллектив работников УСТ, телецентра и съёмочная группа, которая снимала в Ухте художественный кинофильм «Время летних отпусков» по повести А. Рекемчука (1960 г.).

Слева направо сидят: неизв., за столом Добротворская Римма – диктор, Васильева Елена – диктор, Этуш Владимир – актёр, Конюхова Татьяна – актриса, Матвеева Павла – электромеханик телецентра; стоят: Лобосенко Валерий – рабочий сцены, Карпова Нина – электромеханик телецентра, Лебедченко Валентин – телеоператор, Куликова Ирина – редактор УСТ, Перелыгин Юрий – инженер, Гордиенков Виктор – техник, неизв., Беднов Эдуард – ассистент режиссера УСТ, Константин Воинов – режиссёр фильма, Власова Ирина – главный инженер телецентра, Зубков Валентин – актер, неизв., Козулин Анатолий – редактор УСТ.



Коллектив работников УСТ, телецентра и съёмочная группа «Мосфильма», снимавшая в Ухте художественный кинофильм «Время летних отпусков» по повести А. Рекемчука (1960 г.).

Архив С. И. Карпова.

Слева направо сидят: Добротворская Римма – диктор, Васильева Елена – диктор, Этуш Владимир – актёр, неизв., Конюхова Татьяна – актриса;
 стоят: Куликова Ирина – редактор УСТ, Гордиенков Виктор – техник, Добротворский Виталий – телеоператор УСТ, неизв., Беднов Эдуард – ассистент режиссёра, неизв., Власова Ирина – главный инженер телецентра, Зубков Валентин – актёр, неизв.



Коллектив киноцеха УСТ (середина 1970-х). Архив А. С. Мансурова.

Слева направо сидят: Ульяницкий Исаак – кинооператор, Новиков Сергей – начальник киноцеха, Ковалёва Ольга – проявщица, Колунтаев Яков – кинооператор, Лебедченко Валентин – кинооператор;
 стоят: Кильдюшов Иван – фотограф, Захаров Геннадий – осветитель, неизв. – фотограф, Мансуров Александр – кинооператор, Булычёва Людмила, Соколовский Владимир – осветитель, Перминова Галина, Лисецкий Георгий – кинооператор, Кричкин Анатолий – осветитель



Коллектив телецентра (начало 1960-е гг.). Фото из работы В. Ефимова.
Слева направо сидят: Феденев А., Скрипник К. М., Власова И.А., Колупаева Т. Г.; стоят: Власов Г.,
Матвеева П. П., Шерров В. М., Перелыгин Ю., Гордиенков В. Л., Карпова Н. А., Грязнов Г.



Коллектив телецентра (1970-е гг.). Фото из работы В. Ефимова.
Слева направо сидят: Паламарчук Галина, Зиновьев Владимир, Рочев Владимир, Карпова Нина;
стоят: Кравцова Тамара, Ушакова Нелли, Шапенкова Альбина, Власов Геннадий



Коллектив Вуктыльского телецентра (1970–1980-е гг.)
Фото из работы В. Ефимова



Коллектив телецентра (начало 1970-х гг.).

Слева направо сидят: неизв., Кипрушев Гельсон, Власова Ирина, Габидуллин Абдулла;
стоят: Чеснокова З., Гатауллин Шамиль, Долгобородов Владимир, Зиновьев Владимир



Сотрудники УСТ возле здания Ухтинского ГК КПСС после обмена партбилетов.

Слева направо (снизу вверх):

1 ряд – Власова И. А., Воронин И. Г., Мищенко Т. А., Тарвердиева А., Канышева В. П.;

2 ряд – Карпов С. И., Туробов Е. В., Трубачёв Ф. М., Гладких Р. Н., Гороян А. А.;

3 ряд – Семейкин Ю. А., Лисецкий Г. Е., Поляков В. И., Ильин В. И.



Участники семинара работников телевидения Коми АССР в Ухте у здания ЦДК нефтяников (конец 1960-х гг.). Архив С. И. Карпова.

Степаненко Борис Иванович – директор Сыктывкарской студии телевидения, Богоявленский Владимир Евгеньевич, Лисецкий Георгий Евгеньевич, Ульяницкий Исаак Иосифович, Воронин Иван Георгиевич, Дроздов Юрий Николаевич, Худяев Василий Асикритович, Семейкин Юрий Алексеевич



«Летучка» (разбор передач, прошедших за неделю, их оценка). Архив А. С. Мансурова.

Слева направо: Соболев Валентина – старший редактор молодёжных передач, Чарикова Раиса – помощник режиссёра, Власова Альбина – помощник режиссёра (1-й ряд); Волковинский Сергей – редактор «Новостей» (2-й ряд)



Момент «летучки» (начало 1970-х гг.). Архив С. И. Карпова.

Котова Нина Степановна – главный редактор и Дроздов Юрий Николаевич – главный режиссёр



Момент «летучки» на телестудии (декабрь 1968 г.). Архив С. И. Карпова.

Слева направо: Семейкин Юрий, Семейкина Галина, Пиндрус Эмма, Якушев Владимир, Котова Нина



На «летучке» УСТ (1970-е гг.). Архив Т. В. Просужих.

Слева Просужих Тамара и Смирнов Анатолий, главный редактор Сыктывкарской студии телевидения



На тракте (репетиции) одной из телепередач. Архив С. И. Карпова.

Слева направо: Николай Горобец – звукооператор, Ерыгина Надежда – ассистент режиссёра, Володарская Фрида – режиссёр, Власова Альбина – помощник режиссёра; стоит Завражнов Юрий.



Бокатанова Бронислава Владимировна – режиссёр детской редакции (слева) и Рулева Амалия Андреевна – помощник режиссёра детской редакции. Архив С. И. Карпова

С. И. Карпов. «Бронислава Бокатанова начинала работать ассистентом режиссёра детских передач, впоследствии стала режиссёром детской редакции. Амалия Андреевна Рулева была помощником режиссёра этой редакции. Впоследствии перешла в общественно-политическую редакцию в качестве ассистента режиссёра. 19 марта 1976 года мне с ней и телеоператором Вячеславом Спиридоновым, пришлось выдать и прощальную передачу Ухтинского телевидения. Это была передача Общественно-политической редакции, называлась она «Земля наша северная», вёл её старший редактор Валерий Иванович Ильин».



Слева направо: Киселёв Юрий – осветитель, Николай Горобец – звукооператор, Пехтерев Иван – редактор молодёжных программ. Архив С. И. Карпова

Юрий Киселев, впоследствии уехал на Петрозаводскую студию телевидения, где работал телеоператором.



Беседа двух «мэтров». Архив С. И. Карпова.
Звукорежиссёр Ковтуненко Арнольд (слева)
и телеоператор Жуков Артём



Подготовка к сдаче экзамена по технике
безопасности. Электромеханики телецентра.
Архив С. И. Карпова.
Паламарчук Галина (слева)
и Павлекова Александра



В коридоре «небоскрёба» вывесили новую
стенгазету. Архив Т. В. Просужих.
Слева направо: Ильин Валерий Иванович,
Худяев Василий Асикритович,
Семейкина Галина Михайловна



Кинофильмы УСТ в фондах Историко-
краеведческого музея г. Ухты (2009 г.).
Фото из работы В. Ефимова.
Ефимов В. – член клуба «Ермак» ЦРТДЮТ



Субботник (1960-е гг.).
Архив С. И. Карпова



Субботник (1960-е гг.).
Архив С. И. Карпова



Коллектив телецентра
(1960-е гг.).
Фото из работы
В. Ефимова



Ухтинская студия телевидения. Лыжи (1960-е гг.).

Архив С. И. Карпова.

Слева направо: Никифоров Юрий,
Колунтаев Яков, Камурко Раиса,
Подоров Николай, Власов Геннадий



Лыжная прогулка коллектива телецентра
(начало 1970-х гг.).

Фото из работы В. Ефимова



На отдыхе (начало 1970-х гг.).

Фото из работы В. Ефимова



Поход за грибами (1960-е гг.).

Фото из работы В. Ефимова.

Слева направо: Кравцова Т. В.,
Кравцов В. Р., Прокофьев В. С.,
Жиравин Н. И.;
сидит – Жигманов А. Ф.



Гатауллин Шамиль
и Гороховский Аркадий
на отдыхе (начало 1970-х гг.)



Свадьба. ЗАГС (12 октября 1973 г.).

Архив С. И. Карпова.

Жених Юра Давлетбаев, невеста Надя Куликова



Встреча Нового года (1970-е гг.).

Фото из работы В. Ефимова.

Слева направо: Прокофьева (Пластинина) Л.,
Прокофьев В. С. и Карпова Н. А.

СОТРУДНИКИ УСТ

Дикторы

Фото из архива С. И. Карнова



Первые дикторы Ухтинской студии телевидения
Васильева Елена и Гизатулин Рафаэль (1960 г.).
Фото из архива Е. Долгополовой (Васильевой)



Елена Васильева – практикант, в дальнейшем
первый диктор Ухтинской студии телевидения
(1960 г.)



Добротворская Римма.
*Она приехала к нам с Пензенской студии
телевидения, категорированный диктор*



Ливанова Валентина.
*Впоследствии была диктором-информатором
в Ухтинском аэропорту*



Слева направо: неизв., сидит Якушев Владимир – помощник режиссёра,
Гвоздовский Виктор – диктор



Прокофьева (Пластинина) Людмила



Фрагмент одной из передач.
Ведёт передачу диктор Прокофьева
(Пластинина) Людмила



Щеглова Ирина



Репетиция одной из передач.
Дикторы Щеглова Ирина и Гвоздовский Виктор



«На солнышке». Слева направо: Ерыгин Анатолий – диктор,
его супруга Ерыгина Надежда – режиссёр, Прокофьева (Пластинина) Людмила –
ассистент режиссёра общественно-политических передач и диктор

Редакторы



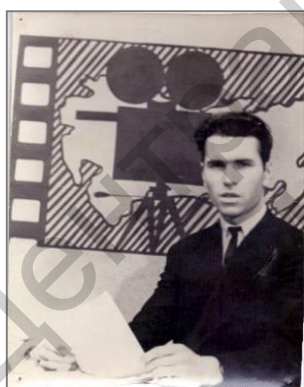
Курков Алексей – первый главный редактор.
Архив А. С. Мансурова



Калбанов – редактор.
Архив А. С. Мансурова



Пехтерев Иван – редактор. Архивы С. И. Карпова, А. С. Мансурова (фото справа)



Мейлахов Александр – редактор кинопрограмм.
Архив С. И. Карпова



Бульчев Валерий – редактор.
Архив А. С. Мансурова



Володарский Николай – редактор.
Архив А. С. Мансурова



Куликова Ирина – редактор.
Архив С. И. Карпова



Кейн Валерия – редактор выпуска печатных программ. Архив С. И. Карпова



Семейкина Галина – редактор кинопрограмм.
Архив С. И. Карпова



Семейкина Галина – помощник режиссёра.
Архив А. С. Мансурова

Режиссёры



Богоявленский Владимир Евгеньевич – режиссёр.
Из архива А. С. Мансурова, В. М. Гой (фото справа)



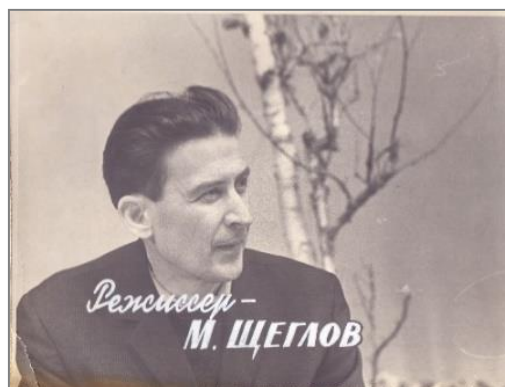
Мордви́нцев Михаил Ильич – режиссёр
общественно-политической редакции.
Архив А. С. Мансурова



Гаврилов Марк – режиссёр.
Архив А. С. Мансурова



Худяев Василий – режиссёр
Архив А. С. Мансурова



Щеглов Михаил Константинович – режиссёр.
Архив А. С. Мансурова, С. И. Карпова (фото справа)



Куляс Михаил Иванович – помощник режиссёра.
Архив А. С. Мансурова



Якушев Владимир – помощник режиссёра.
Архив А. С. Мансурова



Гриненко Раиса Семеновна – помощник режиссёра. Архив С. И. Карпова



Машкова Нина Ивановна – зав. постановочной частью. Архив А. С. Мансурова



Рулева Амалия Андреевна – помощник режиссёра.
Архив А. С. Мансурова



Канева Нина Гавриловна – помощник режиссёра молодёжных программ. Архив Н. Каневой



Каделя (Михайлова) Татьяна – помощник режиссёра. Архив С. И. Карпова



Чарикова Раиса – помощник режиссёра.
Архив С. И. Карпова

Кино- и телеоператоры



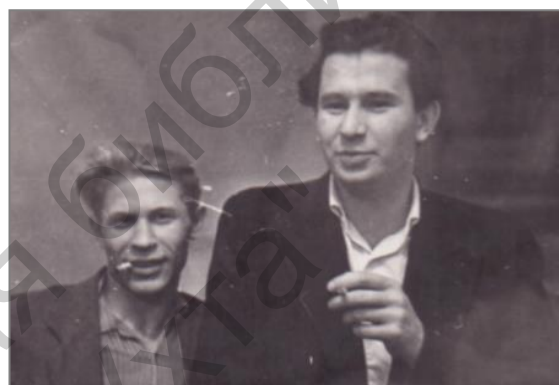
Борисов Анатолий – ассистент кинооператора.
Архив А. С. Мансурова



Гамбарян Алексей – кинооператор.
Архив А. С. Мансурова



Слева Семейкин Юрий – редактор литдрамы и
Добротворский Виталий – телеоператор.
Архив С. И. Карпова



Телеоператоры. Слева Карпов Сергей,
Добротворский Виталий.
Архив А. С. Мансурова.

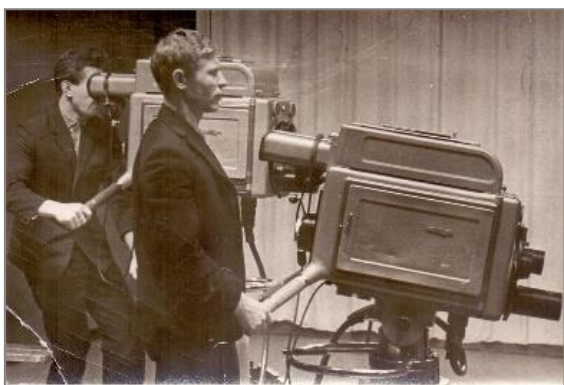
*В. Добротворский приехал к нам из Пензенской
студии телевидения, первый наш
профессиональный телеоператор*



Никифоров Юрий – телеоператор. Из архива Т. В. Просужих, А. С. Мансурова (фото в центре)



Вагунин Валентин – телеоператор.
Архив Т. В. Просужих



На переднем плане Карпов С. И.
Архив С. И. Карпова



Сыктывкарская студия телевидения. Ведётся
передача спектакля «Варшавская мелодия»,
поставленного Кировским театром.
На переднем плане оператор Ухтинской СТ Карпов
Сергей, оператор Сыктывкарской СТ Анпилогов
Рудольф. Архив С. И. Карпова



Работа в перехлёст. Справа лицом Карпов С. И.
Архив С. И. Карпова



Телеоператоры. Слева Жуков А. Е. и Карпов С. И.
Архив С. И. Карпова



Колунтаев Я. Г. – кинооператор.
Архив Л. Я. Ануфриевой



Слева Колунтаев Я. Г. – кинооператор,
Худяев В. А. – режиссёр. Архив Л. Я. Ануфриевой



Слева направо: Колунтаев Я. Г. – кинооператор,
неизв., Штрих Г. Архив Л. Я. Ануфриевой



Слева направо: Колунтаев Я. Г. – кинооператор,
Аверенков И. – шофёр, Помадов. Г. И. – редактор.
Архив Л. Я. Ануфриевой



Колунтаев Я. Г. – кинооператор.
Архив Л. Я. Ануфриевой



Колунтаев Я. Г. – кинооператор.
Архив Л. Я. Ануфриевой



Колунтаев Я. Г. – кинооператор.
Архив Л. Я. Ануфриевой



Лебедченко Валентин – кинооператор.
Архив А. С. Мансурова



Мансуров А. на съёмках сюжетов
для ежедневных новостей.
Архив А. С. Мансурова



Поздняков Иван –
ассистент кинооператора.
Архив А. С. Мансурова



Соколовский Владимир –
ассистент кинооператора.
Архив А. С. Мансурова

Звукорежиссёры



Звукорежиссёр Ковтуненко Арнольд. Архив С. И. Карпова.
Он был одним из лучших звукорежиссёров телевидения Коми АССР



Во время передачи. За пультом слева (фото слева) звукорежиссёр Ковтуненко Арнольд, рядом с ним ассистент Володарская Фрида, стоит Соколова Надежда.
Архив С. И. Карпова



Ковтуненко Арнольд – звукорежиссёр.
Архив С. И. Карпова



Ковтуненко Арнольд – звукорежиссёр.
Архив А. С. Мансурова



Перминов Герман Степанович –
первый звукорежиссёр.
Архив А. С. Мансурова

Фотографы



Самсонова Антонина – фотограф.
Архив А. С. Мансурова



Кильдюшов Иван – фотограф.
Архив А. С. Мансурова

Осветители, проявщицы, монтажницы и другие



Ивков Иван – осветитель.
Архив А. С. Мансурова



Ткачук Вася – осветитель.
Архив А. С. Мансурова



Коржакова Галя – проявщица.
Архив А. С. Мансурова



Проявщица Коржакова Галя за работой.
Архив А. С. Мансурова



Ковалёва Оля – проявщица.
Архив А. С. Мансурова



Суляева Валя – монтажница.
Архив А. С. Мансурова



Булычева Людмила – монтажница.
Архив А. С. Мансурова



Электромеханик телецентра Карпова (Сыскина) Нина за настройкой телевизионной камеры.
Архив С. И. Карпова



Карпова Нина – электромеханик.
Фото из работы В. Ефимова



Кравцова Тамара (слева) и Карпова (Сыскина) Нина –
электромеханик. Фото из работы В. Ефимова



Гатауллин Ш. А. и Долгобородов В. Ф. –
электромеханик.
Фото из работы В. Ефимова



Долгобородов Владимир Федорович –
электромеханик (1970-е гг.)
Фото из работы В. Ефимова.



Палямарчук Глина – электромеханик.
Фото из работы В. Ефимова



Кравцова (Удоратина) Тамара.
Фото из работы В. Ефимова



Семяшкин Валентин Александрович –
электромеханик телецентра.
Фото из работы В. Ефимова



Лыжин Валентин – электромеханик.
Фото из работы В. Ефимова



Павла Матвеева – электромеханик УКВ радиостанции (передатчики).
Фото из работы В. Ефимова



Сотрудники телецентра. Справа Кравцов В. Р.
Фото из работы В. Ефимова



Художник Жданов Владимир, держит в руках макет символа правосудия для оформления передачи



Рассавичус Адам – плотник.
Архив А. С. Мансурова



Мешвелашвили Владимир – водитель.
Архив А. С. Мансурова



Терентьев Леонид – водитель.
Архив А. С. Мансурова

ПЕРЕДАЧИ УСТ

Передачи из павильона

Фото из архива С. И. Карпова



Фрагмент телепередачи.
Сидит первый слева Трубачёв Феодосий Матвеевич
– директор УСТ, стоит Новосёлова Людмила
Николаевна – третий секретарь Ухтинского ГК
КПСС



Фрагмент передачи «Телеглаз».
Третий слева Мудраков Борис Васильевич, в то
время председатель партконтроля в Ухте.
Ведёт передачу диктор Прокофьева Людмила



Участники одной из телепередач.
Слева направо: Карпов С. И., Липин И. А.,
Мишаков В. Н., первый справа Ильин В. И.



Фрагмент передачи молодёжной редакции
о правосудии.
Слева Ишова Вера – секретарь комитета ВЛКСМ
треста «Жилстрой», в центре Троханович Мария –
секретарь Ухтинского ГК ВЛКСМ



Фрагмент передачи молодёжной редакции.
Слева направо: Забалуева Вера, третья Соболев
Валя – старший редактор молодёжных программ,
первый справа Шульженко Виктор Иванович –
первый секретарь Ухтинского ГК ВЛКСМ



Фрагмент молодёжной передачи. Ведёт Соболь Валентина (в центре)



Фрагмент молодёжной передачи.
Архив Н. Каневой.
Слева направо: Подоров Н., неизв.,,
Вагунина З., Канева Н., Лебедев Е.



Фрагмент молодёжной передачи.
Архив Н. Каневой.
Слева направо: Подоров Н., Лебедев Е., Канева Н.



Перед камерой Грецкий Василий –
композитор из Сосногорска



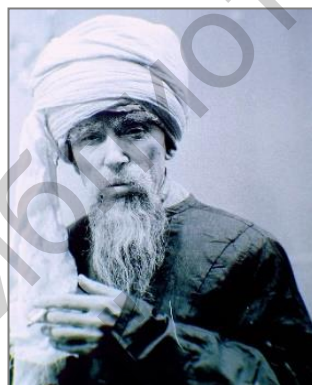
Рисует в кадре художница Короткова Ирина



Фрагменты передачи молодёжной редакции – «Кафе "Лучистое"». За камерой Карпов С. И.



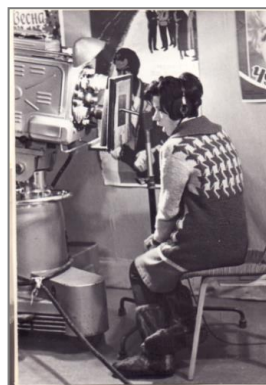
Программу для детей «АБВГ Дейка» ведёт диктор Людмила Прокофьева (Пластинина) (1965 г.)



Фрагмент передачи для детей ведёт помощник режиссёра телестудии Профит Зинаида, в роли старика Хоттабыча – Мордвинцев Михаил



Встреча с диктором ЦТ Владимиром Ухиным – «дядей Володей», ведущим цикла передач для детей «Спокойной ночи, малыши»



В эфире передача «Киноэкран». За кадром (1968 г.). Архив Т. А. Каделя.
Каделя Т. – помощник режиссёра



Фрагменты передачи тележурнала «Здоровье». Вел его работники горбольницы



Идёт передача. Канева Н. Г. – редактор,
Королёв Л. П. – врач-рентгенолог.
Архив Н. Каневой



Встреча с ленинградскими поэтами.
Ведёт передачу диктор
Щеглова Ирина (третья слева)



Встреча с композитором Дмитрием Покрассом (1970-е гг.)



Встреча с композитором Александром Аверкиным (1960-е гг.).
Он приезжал к нам дважды



У микрофона Борис Брунов – известный конферансье Мосэстрады (20 ноября 1968 г.)



Поёт солист Большого театра, народный артист Армянской ССР Артур Айдиня



Ярославский симфонический оркестр под управлением Юрия Арановича.

Впоследствии дирижёр лондонского и шведского симфонических оркестров



Владислав Гейх – артист Ленинградской филармонии, первый исполнитель песни «Морзянка»



Выступление известного в 1960–1970 гг. эстрадного певца Виктора Кохно



Поёт Семенкина. Операторы Лариса Дроздова и Артём Жуков



Поёт Анна Ли (Вербовая)
(самодетальность пос.
«Аэропорт», г. Ухта)



Выступает известный в то время
в Ухте аккордеонист Кристо Энно
Юревич



Участница самодеятельности,
чтица, сотрудница института
ПечорНИПИнефть



«Умирающий лебедь» Камиля Сен-Санса в
исполнении Козулиной Зинаиды, ухтинской
самодеятельной актрисы



Выступает солистка ЦДК нефтяников.
За телекамерой Виталий Добротворский

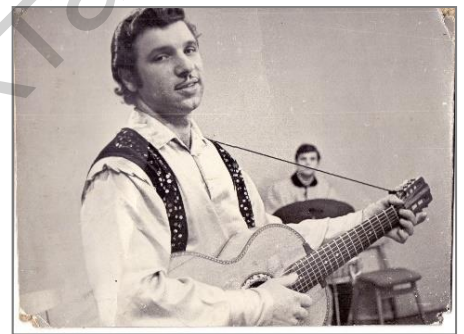


Выступление вокально-инструментального ансамбля
Ухтинского индустриального института (1970 г.).
Архив УГТУ.
Слева направо: Горошко А., Чесноков В.,
Корбаков Н., Борисенко Г., Паршева А.,
Букшпун Я.



Фрагменты выступления ансамбля «Веснянка» Херсонской филармонии.

Камеры работают «вперехлѣст». Камера Артѣма Жукова (справа) работает на исполнителей, Сергея Карпова – на дирижѣра



Фрагменты выступления цыганского ансамбля



Ансамбль «Гюльпан» (Калмыкия)



Концерт ансамбля «Думка» (Украина).
Оператор Карпов С. И.



Концерт ансамбля под управлением Вацлава
Мастеницы (филармония Коми АССР)

Передачи, посвящённые дням культуры республик



Передача, посвящённая Дням культуры
Белорусской ССР в Коми АССР



Встреча с министром культуры Коми АССР
Терентьевым Александром Вячеславовичем



Отчётный вечер деятелей искусств Коми АССР.
В центре главный режиссёр
Коми республиканского драмтеатра
Аврамов Иван Иванович



Актёры республиканского драмтеатра Глафира Сидорова и Михаил Красильников во время передач отчётных вечеров деятелей искусств Коми АССР на телевидении в Ухте



Отчётный вечер деятелей искусств Коми АССР. В центре Леканов Василий, драматург, пишущий на коми, и редактор литдрамы Володарский Николай Абрамович (справа)



Отчётный вечер деятелей искусств Коми АССР



Встреча с композитором Я. Перепелицей. Фото на память в перерыве между репетициями. (1970-е гг.). Слева направо: Карпов Сергей – телеоператор, Щеглова Ирина – диктор, Перепелица Яков



Фрагменты передачи, посвящённой 50-летию Коми АССР (1971 г.). На фото справа Володарский Н. А. (слева)



Фрагменты выступления ансамбля песни и танца Коми АССР «Асья-Кыя» («Утренняя заря»)



Момент передачи о Сыктывкарском музыкальном театре, за камерой Жуков Артём



Опера «Кармен» в постановке артистов Сыктывкарского музыкального театра



*Слева стоит Азовцев Вячеслав,
в то время он был ведущим
солистом театра*

Опера «Чио-Чио-Сан» («Мадам Баттерфляй») Джакомо Пуччини
в постановке Сыктывкарского музыкального театра



Балет «Яг-морт»

СПЕКТАКЛИ



Один из первых спектаклей «Барabanщица (1961 г.). Архив В. Лебедченко (ф. 1).
На ф. 1 слева направо сидят: второй Валентин Лебедченко; стоят: Щеглов Михаил Константинович – режиссёр спектакля, Добротворский Виталий, Куляс Михаил, Гриненко Раиса



Сцены из спектакля «Домна Каликова»



Сцены из спектакля «Министерская дача», поставленный Мордвинцевым Михаилом Ильичом.
За телекамерой Карпов С. И.



Момент репетиции. Лежит, «убитый» по сюжету, исполнитель роли помощник режиссёра Якушев В., рядом сидит Оводов А., репетицию ведёт режиссёр Богоявленский В. Е.

Сцены из спектакля и момент репетиции спектакля «Яма» по пьесе Э. Володарского.
В спектакле заняты ухтинские актёры



Фрагмент репетиции спектакля в постановке УСТ. Репетирует главный режиссёр Николаев, исполнительница роли – Володарская Фрида

Ухтинская студия телевидения. Спектакль «Жили-были старик со старухой». Исполнители режиссёры УСТ Худяев Василий и Мордвинцев Михаил. Операторы Дроздова Лариса (слева) и Жуков Артём

Жуков Артём работает на Воркутинской студии телевидения, где выдаётся в эфир спектакль УСТ



Фрагменты спектакля Воркутинского драмтеатра. Оператор Карпов С. И.



Фрагменты спектакля «Человек со звезды» Кировского драматического театра. Оператор Карпов С. И.

С. И. Карпов. Наши телеоператоры вместе с В. Богоявленским ездили в Киров отсматривать этот спектакль. На нашем ТВ режиссёром передачи был В. Богоявленский, выдавали спектакль в эфир мы с Артёмом Жуковым



Первый справа ассистент режиссёра Эдуард Беднов



Сцены из спектакля одного из украинских театров по поэме Т. Г. Шевченко «Мать-наймичка» («Мать-служанка»)



Фрагменты спектакля «Домой вернулись моряки» Львовского театра. Оператор Карпов С. И.

Съёмки передач на объектах



Кинооператоры УСТ во время съёмки на Первомайской площади.

Архив С. И. Карпова.

На фото 1 с камерой Колунтаев Яков



Парад на Первомайской площади.

Гриненко А. С. на съёмках телерепортажа
(1970 г.). Из архива А. С. Гриненко



Просужих Т. В. Во время съёмки репортажа
с демонстрации на Первомайской площади
(1970-е гг.). Архив Т. В. Просужих



Съёмка на улицах г. Ухты. Архив С. И. Карпова.
Ульяницкий Исаак – кинооператор



На съёмках «Очерк о городе» (1961 г.).

Архив А. С. Мансурова.

Слева направо: Мамонов – шофёр, Пехтерев И. –
редактор, Гамбарян А. – редактор, Мансуров А. –
ассистент кинооператора.

*Гамбарян Алексей позднее очно закончил ВГИК,
работал на Ленфильме. Это он снял отличный,
весёлый фильм «Солёный пес». Александр
Мансуров проработал на УСТ 12 лет*



Съёмка на натуре.
Слева направо: Пехтерев Иван,
Лебедченко Валентин, Щеглов Михаил



На учебной съёмке участники киностудии
«Тиман». В камеру смотрит Грецкий Василий,
объясняет Гриненко Александр.

*Участники любительской киностудии «Тиман»
тесно сотрудничали с киноцехом УСТ, проявляли
здесь киноплёнку, давали для показа в эфире
отдельные сюжеты (формата 16 мм, сначала на
негативной, потом на обрабатываемой киноплёнке)*



Стоят у камеры Колунтаев Яков –
кинооператор (слева) и Захаров Геннадий
ассистент. Архив А. С. Мансурова



Съёмки о людях Ухты. Архив А. С. Мансурова.
Слева направо Голдобин – буровик, Фиалка –
буровик, Рулева А. А. – режиссёр, Мансуров А. С.
– кинооператор



На съёмках в поликлинике № 1.
Архив А. С. Мансурова.
Слева направо: Булычёв В. – редактор,
Рулева А. – режиссёр, Мансуров А. – оператор



На съёмках в Усть-Ухте.
Архив А. С. Мансурова.
Первый справа сидит А. Мансуров



А. Мансуров на съёмках сюжета о работе ЗЖБи (завод железобетонных изделий).
Архив А. С. Мансурова



Снимается очерк о ДOME пионеров.
Слева направо: Мансуров А.,
Гриненко А., Гороховский А.
Архив А. С. Мансурова



VII геологическая конференция Республики Коми (г. Сыктывкар, апрель 1976 г.).
Архив А. С. Мансурова.
Съёмку ведёт кинооператор Мансуров А.



Подсъёмки в районе Крохалея к спектаклю УСТ «Простите нас» по повести Ю. Бондарева.
Режиссёр Богоявленский В. Е. и оператор Карпов С. И. Архив С. И. Карпова, Просужих Т. В. (ф. 2).
С. И. Карпов. В итоге мы весь спектакль «Простите нас» сняли на кино.



Съёмка фильма «Землепроходцы». В роли старого летописца Иван Поздныков.
Архив А. С. Мансурова

На съёмках фильма «Щугор – река студеная» (1968 г.). Архив В. Лебедченко. (ф. 1), Т. А. Каделя

Фильм снимался на реке Щугор, правом притоке реки Печоры, который берёт начало в Уральских горах. На досъёмках часть оборудования нечаянно оказалась в воде. Удивительно, но камеру удалось сберечь от воды. Ценную аппаратуру оператор Лебедченко хранил в специальном футляре.



Лебедченко В. – кинооператор



Лебедченко В. и Каделя Т.



Каделя Т. – помощник режиссёра



На реке Печоре. Съёмка фильма о Печоро-Илычском заповеднике (1964 г.).
Архив В. Г. Лебедченко



На съёмках одного из сюжетов для теленовостей.
Слева Богоявленский Владимир Евгеньевич – режиссёр и Спиридонов Вячеслав Дмитриевич – телеоператор. Архив Т. В. Просужих



На съёмках очерка о лесниках. На ст. Юкарка, Боровской леспромхоз. Архив А. С. Мансурова.
Слева направо: Мансуров А. С. – кинооператор, Худяев В. А. – режиссёр, Ткачук – осветитель



На съёмках очерка о лесниках.
Архив А. С. Мансурова.
Слева направо: Дроздов Юрий – режиссёр, Лисецкий Георгий – кинооператор, Мансуров Александр – кинооператор



На съёмках фильма об охотниках
«Таёжная быль».
Архив А. С. Мансурова



Съёмки на Ям-озере.
Архив А. С. Мансурова.
Слева Мансуров А. – оператор,
справа Богданов В. – редактор



На съёмках очерка о
рыбаках и охотниках
в верховьях Ухты.
Архив
А. С. Мансурова.
Оператор
А. Мансуров



Съёмки фильма о нефтяниках на Вой-Воже.
Архив А. С. Мансурова.
Слева Булычев В. – редактор и Гамбарян А. –
кинооператор



Мансуров А. на съёмках сюжета для ежедневных
новостей. Архив А. С. Мансурова



Гамбарян А. на съёмках очерка о газовиках. Нижняя Омра, Троицко-Печорский район.
Архив А. С. Мансурова



Коллектив редакции общественно-политических передач на съёмках в Усинске (1970-е гг.).
Фото из работы В. Ефимова



Съёмка на Возейском нефтяном месторождении. Подготовка передачи о комсомольско-молодёжной буровой бригаде Рашида Гафарова (1970-е гг.).
Архив Т. В. Просужих.
Слева направо: Просужих Тамара – редактор молодёжных программ.

В 1977 г. КОМСОМЛЬСКО-молодёжный коллектив нефтеразведочной экспедиции № 4 Ухтинского территориального геологического управления получил премию Коми комсомола



Мансуров А. (слева) и редактор Ильин В. в командировке на угольной шахте в Инте.
Архив А. Мансурова



Мансуров А. на съёмке в г. Печора.
Архив А. С. Мансурова



Строительство трубопровода. Прокладка дюкера через реку Ижма (1972 г.).
Архив А. С. Мансурова.
Александр Мансуров на съёмках с кинокамерой «СП» (Советская портативная)





Мансуров А. на съёмках фильм о людях острова Колгуев. Архив А. С. Мансурова



Съёмки кинофильма о Вуктыле



Обед на трассе. Поездка в посёлок газовиков Вуктыл (26 марта 1977 г.).
Архив А. С. Мансурова.
Третий слева А. Мансуров, Г. Лисецкий

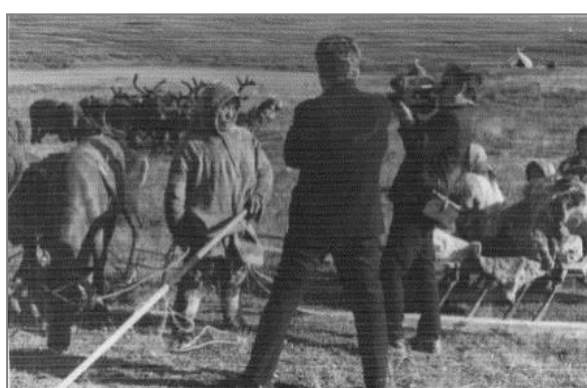


Мансуров А. С. на съёмке в районе Вуктыла.
«Здесь будет город заложен ...».
Фото из работы В. Ефимова

Съёмка в Большеземельской тундре



Крайний слева режиссёр УСТ Дроздов Юрий,
в центре редактор Семейкин Юрий



Съёмка оленеводов



Съёмочная группа на заполярной станции
Лабытнанги. Архив С. И. Карпова.

С радиоприемником «Спидола»
Лисецкий Георгий, справа
Семейкин Юрий



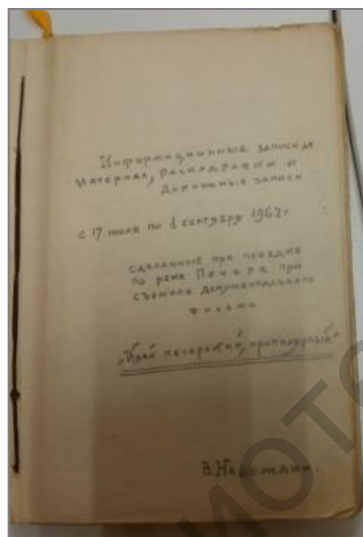
Лабытнанги. Архив С. И. Карпова.
Слева направо: главный режиссёр Дроздов Юрий, первый
ненец-вертолётчик Явтысый Семен, редактор литдрамы
Семейкин Юрий.

*Семён Явтысый, к сожалению, разбился на вертолётё
МИ-4, у вертолётё отлетела лопасть*

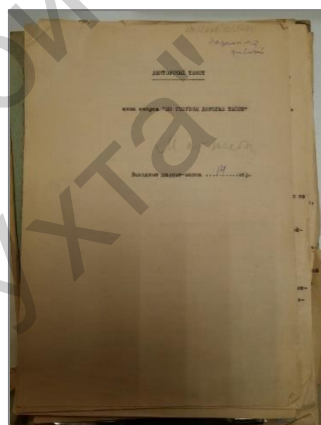
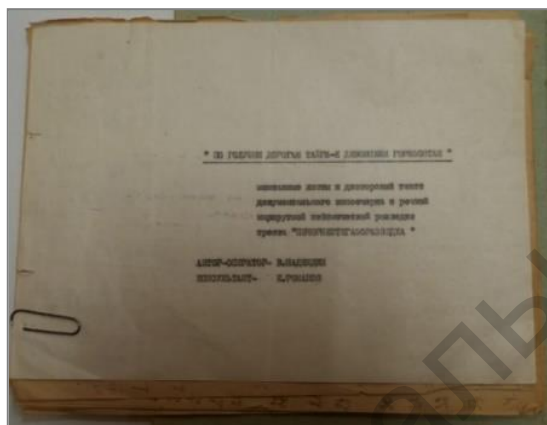
Материалы о съемках фильмов из Историко-краеведческого музея г. Ухты



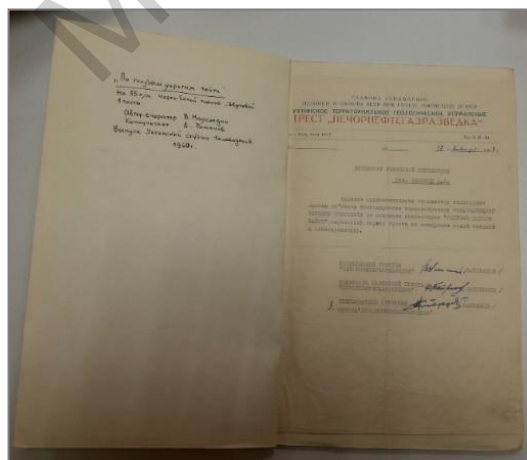
Письмо УСТ № 01/17 от 7 февраля 1961 г., направленное руководителям предприятий, организаций, учреждений Коми АССР с просьбой оказать помощь в организации съёмки фильма к 40-летию Коми АССР группе, руководимой режиссёром УСТ В. П. Надеждиным. Архив ИКМ г. Ухта



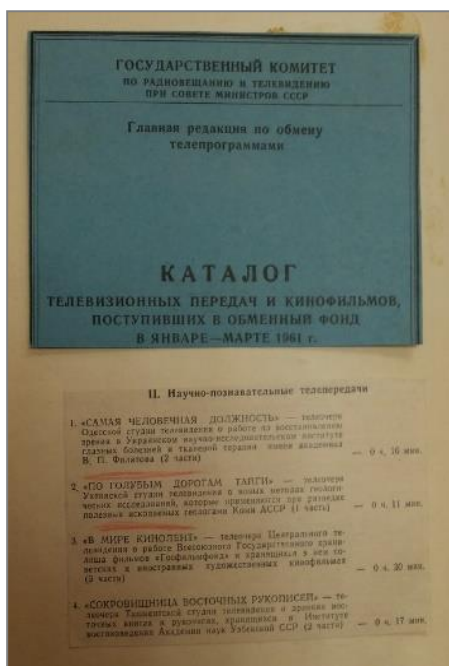
Информационные записки и материал, раскладки и дорожные записки, сделанные при поездке по реке Печоре с 17 июня по 1 сентября 1962 г. при съёмках документального фильма «Край печорский приполярный» (режиссёр В. П. Надеждин)



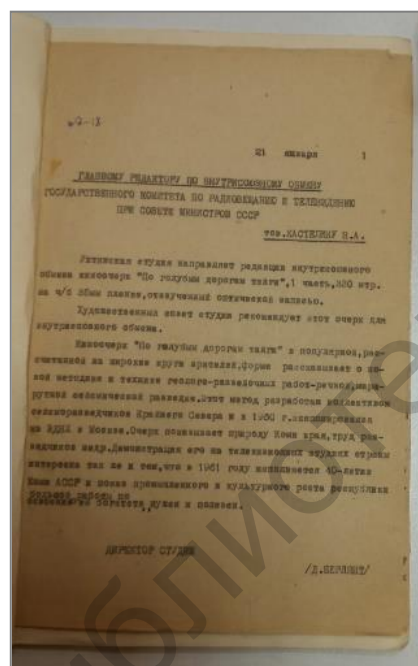
Монтажные листы и дикторский текст документального киноочерка «По голубым дорогам тайги – к девонским горизонтам» о речной маршрутной сейсмической разведке треста «Печорнефтегазразведка» (Автор-оператор – В. Надеждин, консультант – Е. Романов) (1960 г.)



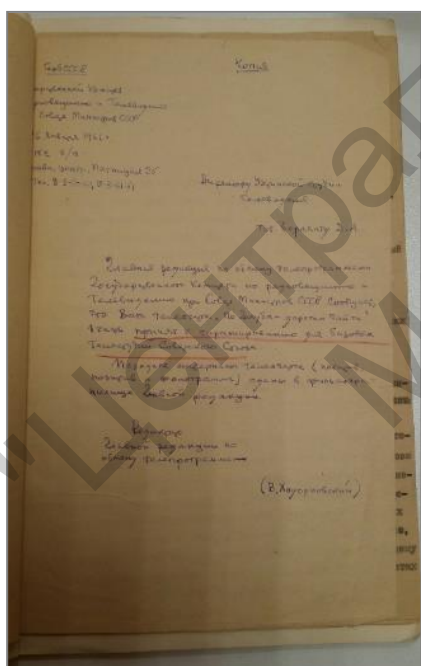
Письмо треста «Печорнефтегеофизика» от 17 января 1961 г. с выражением благодарности кинооператору В. П. Надеждину за создание киноочерка «Голубые дороги тайги». Архив ИКМ г. Ухта



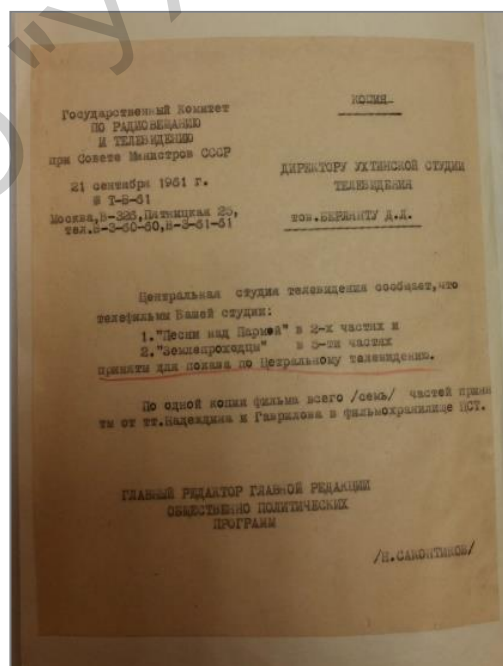
Фрагмент Каталога телевизионных передач и кинофильмов, поступивший в обменный фонд ГК по телевидению и радиовещанию при СМ СССР в январе-марте 1961 г. Раздел II. Научно-познавательные телепередачи. II. 2. «По голубым дорогам тайги». Архив ИКМ г. Ухта



Копия письма УСТ № 07-18 от 21 января 1961 г. о передаче киноочерка «По голубым дорогам тайги» в обменный фонд ГК по телевидению и радиовещанию при СМ СССР. Архив ИКМ г. Ухта



Копия письма ГК по телевидению и радиовещанию при СМ СССР № б/н от 26 января 1961 г. О принятии к тиражированию телеочерка «По голубым дорогам тайги» для базовых телестудий Советского Союза. Архив ИКМ г. Ухта



Копия письма ГК по телевидению и радиовещанию при СМ СССР № Т-В-61 от 21 сентября 1961 г., в котором сообщается, что телефильмы УСТ «Песни над Пармой» (в 2-х частях) и «Землепроходцы» (в 5 частях) приняты для показа по Центральному телевидению. Архив ИКМ г. Ухта

Программы УСТ.

Из архива С. И. Карпова



1965 г.



1969 г.



1969 г. с. 2-3.



1971 г.



1971 г. С. 2.



1973–1976 гг.

ВСЕГО было выпущено 583 программы Ухтинской студии телевидения.



Одна из первых программ теле-радиопередач Ухтинской студии телевидения «Показывает Ухта» № 4 (1-10 июля), 1965 г.

Выходила 3 раза в месяц. Отпечатано на 1 листе с оборотом (всего 4 стр.). Формат А5. Печать – чёрно-белая. Включены 2 фото о работе УТВ. Дан анонс теле- и радиопередач. Всего в 1965 г. выпущено 89 номеров.

Издатель: Ухтинская студия телевидения. Отпечатано: г. Ухта, гортипография. Тираж 7 000. Цена – нет.



Последняя программа теле-радиопередач Ухтинской студии телевидения «Ухта. Телевидение, радио» от 23-29 февраля 1976 г. Отпечатано на 1 листе с оборотом.

Издатель: радиотелецентр. Отпечатано: г. Ухта, гортипография. Тираж – 18 220 экз. Цена 3 коп.

На обороте размещено объявление: «В связи с закрытием с 1 апреля 1976 года Ухтинской студии телевидения и радиотелецентра с 1 марта выпуск программы передач Ухтинской студии телевидения прекращается. Подписчикам и в киоски будет поступать программа республиканского радио и телевидения».

На программе автографы работников телевидения.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

Юбилейная медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970 г.).

Награду вручает Батраков А. И. – заведующий отделом культуры Ухтинского горисполкома, Архив А. С. Мансурова.



Награждается директор студии телевидения
Трубачёв Ф. М.



Награждается режиссёр Дроздов Ю. Н.



Награждается редактор Семейкин Ю. А.



Награждается главный инженер телецентра
Подоров Н. Г.



Награждается кинооператор
Лисецкий Г. Е.



Награждается режиссёр Бокатанова Б. В.



Награждается редактор Панева Н. З.



Награждается главный редактор Котова Н. С.

**Торжественное собрание
в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
Награждение юбилейной медалью участников войны
(павильон студии, 1975 г.). Награду вручает Лисецкий Г. Е. – секретарь парторганизации.
*Фото из архива С. И. Карнова***



На трибуне Феодосий Матвеевич Трубачёв – директор телестудии. За столом слева направо: Лисецкий Георгий Евгеньевич – секретарь парторганизации, кинооператор, Мухина Елена Федоровна – начальник отдела кадров, Колунтаев Яков Григорьевич – кинооператор, Помадов Геннадий Иванович – редактор-кинооператор



Награждается Трубачёв Феодосий Матвеевич – директор телестудии



Награждается Колунтаев Яков Григорьевич – кинооператор



Награждается Помадов Геннадия Ивановича – редактор-кинооператор



50-летие УСТ. В гостях у Т. В. Просужих
(г. Ухта, ул. Тиманская, 26 июня 2010 г.).
Фото А. И. Бирюзова.

Слева направо: Просужих Т. В. (редактор
молодёжных програм), Волковинский С. С.
(редактор теленовостей), Никифоров Ю. А.
(телеоператор)



50-летие УСТ. В гостях у Т. В. Просужих
(г. Ухта, ул. Тиманская, 26 июня 2010 г.).
Фото А. И. Бирюзова.

Слева направо снизу вверх : Семейкина Г.,
Башкирова Г. Д., Каделя Т. А. (1-й ряд); Карпова Н. А.,
Просужих Т. В., Вагунина З. Г. (2-й ряд); Гладких Р. Н.,
Никифорова В., Подоров Н. Г., Волковинский С. С.
(3-й ряд); Никифоров Ю. А., Карпов С. И. (4-й ряд)

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ об УСТ

1957 г.

1. Эрлих, Н. В нашем городе будет телевизионный центр / Н. Эрлих // Ухта. – 1957. – 12 мая (№ 55). – С. 3.

1958 г.

2. Власова, И. Строительство телецентра в Ухте началось / И. Власова // Ухта. – 1958. – 19 января (№ 8). – С. 3.
3. В ожидании бетонных блоков // Ухта. – 1958. – 26 января (№ 11). – С. 3.
4. На строительстве телецентра // Ухта. – 1958. – 19 июня (№ 71). – С. 2.
5. Что сделано по строительству телевизионного центра в Ухте // Ухта. – 1958. – 22 декабря (№ 148).
6. Силаев, В. Наши пожелания: [о строительстве Ухтинского городского телевизионного центра] / В. Силаев // Ухта. – 1958. – 16 февр. – С. 3.
7. Власова, И. Вниманию тов. Солоцкого!: [о строительстве УТВ] / И. Власова // Ухта. – 1958. – 24 июля. – С. 2.
8. Кузнецов, Б. Дело за строителями / Б. Кузнецов // Ухта. – 1958. – 11 ноября. – С. 4.

1959 г.

9. Волос, З. Почему башня нашего телецентра изготовлялась в Днепропетровске / З. Волос // Ухта. – 1959. – 24 января (№ 10). – С. 3-4.
10. Анисимов, В. На строительстве телецентра / В. Анисимов // Ухта. – 1959. – 16 июня (№ 70). – С. 1.
11. Власова И. Будет телецентр! / И. Власова // Красное знамя. – 1959. – 15 ноября. – С. 4.
12. Юрьев, С. Второй в Республике / С. Юрьев // Ухта. – 1959. – 8 августа (№ 93). – С. 2.
13. На строительстве телецентра // Ухта. – 1959. – 27 октября. – С. 3.
14. Бороздин, А. Монтажники – высотники / А. Бороздин // Ухта. – 1959. – 24 октября (№ 126). – С. 2.

1960 г.

15. Ухтинский телецентр вступает в строй // Ухта. – 1960. – 9 января (№ 4). – С. 2.
16. Смоленцев, Ал. Пикники тезок: Фельетон / Ал. Смоленцев // Ухта. – 1960. – 31 мая. – С. 3.

1961 г.

17. 40 лет Коми АССР. 1921-1961: Очерки о развитии экономики и культуры Коми республики. – Сыктывкар: Коми Книжное Издательство, 1961. – 156 с.; 27 л. ил.
18. Смирнов, Е. «Больше передач интересных и разных» / Е. Смирнов, Р. Кутепов, П. Матвеев, Н. Аникиев // Ухта. – 1961. – 30 марта (№ 38). – С. 3.
19. «Завтра день радио...»: [фотоинформация об Ухтинском телецентре] / фото Я. Колунтаева // Ухта. – 1961. – 6 мая (№ 53). – С. 3.
20. Концерт самодеятельности ЦДК по телевидению // Ухта. – 1961. – 17 июня. – С. 4.
21. В погоне за сенсацией // Ухта. – 1961. – 10 августа. – С. 3.
22. Новиков, С. Фильмы, снятые ухтинцами / С. Новиков // Ухта. – 1961. – 5 октября. – С. 2.
23. Круковский, В. И в тундре, и в песне / В. Круковский // Красное знамя. – 1961. – 11 октября.
- 24.
25. Брайковская, В. «Землепроходцы» на экранах московских телевизорах / В. Брайковская // Ухта. – 1961. – 14 октября. – С. 3.

1962 г.

26. Встреча в эфире // Ухта. – 1962. – 22 марта (№ 34). – С. 4.
27. Апарников, Л. На голубых экранах столицы / Л. Апарников // Ухта. – 1962. – 28 апреля.

1963 г.

28. Николаевский, Н. На экране – столица: [о фильме Ухтинской студии телевидения о Сыктывкаре. Режиссер Ю. Дроздов, оператор – А. Гамбарян, Сценария А. Куркова.] / Н. Николаевский // Красное знамя. – 1963. – 8 августа. – С. 4.
29. Гольдберг, Г. Там, где будет море: [телефильмы Ухтинского телецентра о будущем Печорском море] / Г. Гольдберг // Красное знамя. – 1963. – 27 августа.
30. Ермолаева, С. Почем нынче халтура: [о сценариях автора Кушманова для Ухтинского телевидения. Статья фининспектора] / С. Ермолаева // Ухта. – 1963. – 7 сентября. – С. 3.
31. Петров, С. «Море подбосьн» = «На дне моря»: [о новом телефильме Ухтинского телецентра] / С. Петров // Югд туй. – 1963. – 10 сентября.

1964 г.

32. Козулин, А. «Жили-были старик со старухой»: [Телеспектакль по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида, поставленный УСТ]. Режиссер В. Богоявленский / А. Козулин // Ухта. – 1964. – 7 мая. – С. 2.
33. Хватит, товарищи, спать хочется! : из последней почты: [о передачах УСТ в позднее время] // Ухта. 1964. – 10 октября. – С. 3.

1965 г.

34. Некрасов, Б. Концерт, доставивший радость: [о концерте классической музыки на УСТ] / Б. Некрасов // Ухта. – 1965. – 3 февраля. – С. 2.
35. Бирюкова, Л. За ширмой словесных штампов: [о службе теленовостей на УСТ] / Л. Бирюкова // Ухта. – 1965. – 3 марта. – С. 3.
36. Терентьев, П. Телевизионная рецензия: [Воркутинская СТВ на сборник УСТ «В краю таежном»] / П. Терентьев // Ухта. – 1965. – 17 июля. – С. 2.
37. Лебедев, В. А бой нужен! : Премьера телевизионного спектакля «Дом под кручей»: [по рассказу Ю. Казакова, УСТ. Режиссер М. Щеглов] / Валентин Лебедев // Ухта. – 1965. – 18 июля. – С. 2, 4.
38. Пусть ярче горя голубые экраны: [к 5-летию УСТ] // Ухта. – 1965. – 25 июля. – С. 8.
39. У нас в гостях композитор Дзержинский // Ухта. – 1965. – 15 августа. – С. 4.
40. Лазарев, Е. «Здравствуй, Нарьян-Мар!»: [об одноименном документальном фильме УСТ. Автор Ю. Семейкин, режиссер Ю. Дроздов, кинооператоры – Я. Колунтаев, А. Гамбарян] / Е. Лазарев // Ухта. – 1965. – 19 сентября. – С. 2.
41. Лазарев, Е. Дорогой поисков: Премьера телеэкрана: [о документальном фильме УСТ «Они вернуться с рассветом» о геологах и геофизиках Ухты. Сценарий – В. Булычев, режиссер – Ю. Дроздов, Кинооператоры – Г. Лисецкий и Я. Колунтаев] / Е. Лазарев // Ухта. – 1965. – 26 сентября. – С. 3: кадры из фильма.
42. Первый в Коми Республике // Ухта. – 1965. – 5 ноября (№ 180). – С. 2.
43. Оригинально, с выдумкой: [передача о дне милиции на УСТ] // Ухта. – 1965. – 12 ноября. – С. 2.

1966 г.

44. Никонов, Е. Первое знакомство: Премьеры голубого экрана: [о новом тележурнале «Горизонт» на УСТ. Режиссер М. Щеглов, редакторы И. Пехтерев, В. Ильин] / Е. Никонов // Ухта. – 1966. – 29 января. – С. 2.
45. Кравцов, В. Командировка: [о монтаже аппарату Войвожского радиотранслятора] / В. Кравцов // Ухта. – 1966. – 2 февраля. – С. 3.
46. Некрасов, Б. Раздумья перед голубым экраном: заметки: [положительный отзыв о музыкальных передачах Э. Беликова, передачах о киноискусстве Ю. Семейкина и др.] / Б. Некрасов // Ухта. – 1966. – 15 февраля. – С. 2.
47. Курков, А. В отрыве от жизни: [обзор передач ухтинского радиовещания] / А. Курков // Ухта. – 1966. – 26 февраля (№ 40). – С. 3.
48. Михайлов, А. Помогать, убеждать, воспитывать: Телезритель продолжает разговор: [о передачах УСТ, в частности о работах Э. Беликова – сериях музыкальных передач] / А. Михайлов // Ухта. – 1966. – 6 марта. – С. 3.
49. Мейлахов, А. По обе стороны экрана: [о зрительской конференции УСТ] / А. Мейлахов // Ухта. – 1966. – 20 апреля. – С. 2.
50. Некрасов, Б. Круг нерешенных проблем: Телезритель продолжает дискуссию: [к зрительской конференции, организованной УСТ] / Б. Некрасов // Ухта. – 1966. – 27 апреля. – С. 3.
51. Некрасов, Б. Мир прекрасного на голубом экране: [о телевизионной передаче на УСТ «В мире прекрасного». Редактор Э. Беликов, ведущий Ю. Семейкин] / Б. Некрасов // Ухта. – 1966. – 29 апреля. – С. 3.
52. Поздравляем! : [директор УСТ Ф. М. Трубачев награжден Почетной грамотой Президиума Верховного совета Коми АССР] // Ухта. – 1966. – 6 мая. – С. 1.
53. Трубачев, Ф. Ухта. Телевидение: [о работе, проблемах, планах УСТ] / А. Мейлахов // Ухта. – 1966. – 20 мая. – С. 3.
54. Гурова, Н. Человечность. Вкус. Мера: [о новом фильме «Скрипка», который показала редакция «Горизонт» Ухтинской студии телевидения] / Н. Гурова // Ухта. – 1966. – 31 июля (№ 148). – С. 3.
55. Традиционная встреча: [об отчете деятелей культуры и искусства Коми АССР на УСТ] / А. Мейлахов // Ухта. – 1966. – 28 декабря. – С. 1.

1967 г.

56. Михайлов, А. Ближе к запросам зрителей. Раздумья у «голубого экрана»: [Критические заметки о работе Ухтинской студии телевидения] / А. Михайлов // Ухта. – 1967. – 8 января (№ 6). – С. 3.
57. Покровский, Э. «Страницы бессмертия»: [об одноименном телеспектакле УСТ, посвященном Домне Каликовой. Режиссер В. Худяев, сценарий Ю. Семейкина. Главную роль исполняет З. Козулина] / Э. Покровский // Ухта. – 1967. – 27 января. – С. 3.
58. «Ухте» отвечает директор Ухтинской студии телевидения Ф. М. Трубачев // Ухта. – 1967. – 24 февраля. – С. 3.
59. Терентьев, А. Куда исчез «Телеглаз»: Реплика телезрителя / А. Терентьев // Ухта. – 1967. – 28 марта. – С. 3.
60. Мейлахов, А. На голубых экранах Ухты – Воркута. Телевизионная переключка / А. Мейлахов // Ухта. –

1967. – 29 марта (№ 63). – С. 3.

61. [Фотоснимок: режиссер Ю. Дроздов и кинооператор Г. Лисецкий. УСТ] / БП // Ухта. – 1967. – 7 марта. – С. 2.

62. Пехтерев, Ив. «Горизонт» идет к зрителям: [о молодежном творческом объединении «Горизонт» на УСТ] / Ив. Пехтерев // Ухта. – 1967. – 7 мая. – С. 3.

63. Панева, Н. «Над выпуском работали»: [о редакции теленовостей УСТ, активистах и сотрудниках] / Н. Панева // Ухта. – 1967. – 7 мая. – С. 3.

64. Лесной, И. «Главный геолог»: [о премьеры УСТ, документальный фильм об А. Я. Кремсе] / Иван Лесной // Ухта. – 1967. – 7 мая. – С. 3; кадр из фильма.

65. Котова, Н. Наши главные темы: [о работе УСТ. Статья гл. редактора студии] / Н. Котова // Ухта. – 1967. – 7 мая. – С. 2.

66. Ильин, В. Немного статистики: [фильмы, конкурсы, фестивали. Об УСТ] / В. Ильин // Ухта. – 1967. – 7 мая (№ 90). – С. 2.

67. Гороян, А. Для пап и мам: [о работе редакции передач для детей] / А. Гороян // Ухта. – 1967. – 7 мая. – С. 3.

68. Воронин, Н. Теплая встреча в Заполярье: [информации о поездке УСТ в Воркуту] / Н. Воронин // Ухта. – 1967. – 7 мая. – С. 2.

69. Вятский, Е. Показывает ЦТ: [о программах Центрального телевидения, привезенных в Ухту москвичами и показаны. 15 мая 1967 г.] / Е. Вятский // Ухта. – 1967. – 19 мая. – С. 1.

70. Крючков, А. Звучат коми старинные песни (заметки телезрителя): [о передаче музыкально-драматической редакции, посвященной выходу в свет сборника «Песни Вычегды и Сысолы». Ст. редактор программы Н. А. Володарский] / А. Крючков // Ухта. – 1967. – 20 мая. – С. 2.

71. Фильм ухтинцев на всесоюзном телеэкране: [о документальном фильме об А. Я. Кремсе] / А. Крючков // Ухта. – 1967. – 3 октября. – С. 3.

72. О награждении Почетными грамотами Президиума Верховного Коми АССР: [в т. ч. награжден Худяев Василий Асекритович – режиссер УСТ] / А. Крючков // Ухта. – 1967. – 28 октября. – С. 1.

73. «УСТ» - в гостях у сыктывкарских телезрителей // Ухта. – 1967. – 28 октября. – С. 1.

74. Кашанов, Л. Творческая удача: [о телепередаче УСТ, посвященной Д. Б. Кедрину. Реж. А. Богоявленский] / Л. Кашанов // Ухта. – 1967. – 28 ноября. – С. 2.

75. На всесоюзном телеэкране: [о показе на ЦТ фильма «Тихие шаги осени». Автор сценария Ю. Семейкин, реж. Ю. Дроздов, кинооператор Г. Лисецкий] // Ухта. – 1967. – 1 декабря. – С. 3.

1968 г.

76. Рассказ о славном полководце: [о телепередаче, посвященном М. Н. Тухачевском. Автор В. С. Алексеев] / БП // Ухта. – 1968. – 28 февраля. – С. 3.

77. Булычев, В. Одержимые: [очерк о кинооператорах УСТ. на снимке оператор Я. Колунтаев за работой] / В. Булычев // Ухта. – 1968. – 7 мая. – С. 2; фото.

78. Курьята, Р. Заглядывая в будущее / Р. Курьята // Ухта. – 1968. – 7 мая. – С. 2.

79. Слово хозяевам эфира: [статьи Н. П. Павлова – начальник эксплуатационно-технического узла связи и И. А. Власовой – начальника телецентра] // Ухта. – 1968. – 7 мая. – С. 2.

80. Пурмаль, С. Скучная передача: [мнение зрителя о телепередаче УСТ «Здоровье»] / С. Пурмаль // Ухта. – 1968. – 8 мая. – С. 3.

81. Вопросы к телезрителям: [анкета, разработанная УСТ] // Ухта. – 1968. – 28 декабря. – С. 1.

1969 г.

82. Бобарькин, В. Творческая удача: [о передаче УСТ из цикла «Новое о строительстве». Передача от 17 января была посвящена новым строительным материалам, работе Северного филиала ВНИИСТА] / В. Бобарькин // Ухта. – 1969. – 28 января. – С. 2.

83. Козулин, А. «Объяснение в ненависти»: Заметки о новом телеспектакле УСТ: [о спектакле по драме И. Штока «Объяснение в ненависти. Реж. В. Богоявленский, актеры – участники Ухтинского народного театра АВ. Емельянов, А. Оводов, Л. Панькова, В. Лебедев и др.] / А. Козулин // Ухта. – 1969. – 29 января. – С. 3.

84. Козулин, А. Лаконично, выразительно: [о передаче 2 февраля 1969 г. по УСТ, посвященной поэту, лауреату премии им. Горького Вас. Федорову] / А. Козулин // Ухта. – 1969. – 11 февраля. – С. 3.

85. Сегодня – день радио: фото С. Карпова и мачты Ухтинского телецентра / фото Л. Борисова // Ухта. – 1969. – 7 мая (№ 88). – С. 1.

86. Фотоинформация [о 3-х дневном семинаре работников киностудий и телевидения Сыктывкара, Воркуты и Ухты, проходившей в Ухте. На фото группа участников семинара] // Ухта. – 1969. – 3 июня. – С. 8.

1970 г.

87. Лехмус, В. Первый республиканский: [фестиваль телевизионных фильмов. Ухтинцы представили 10 работ. 1-й приз фестиваля получил фильм «Таежными тропами» (сценарий Ю. Семейкина, режиссер В. Худяев. Спецприз получил оператор Г. Лисецкий] / В. Лехмус // Ухта. – 1970. – 7 февраля. – С. 3.

88. Центральное телевидение на пути к Ухте: [о строительстве радиорелейной связи между Сыктывкарком и Ухтой] // Ухта. – 1970. – 10 апреля. – С. 1.
89. [Фотоинформация о творческой встрече сотрудников телестудий Коми АССР в ЦДК] / фото Л. Борисова // Ухта. – 1970. – 27 мая. – С. 2.
90. Почетная награда [о награждении Почетной грамотой Совета Министров Коми АССР Гороян А. А. – старший редактор детских передач, Колунтаев Яков Георгиевич – кинооператор, Помадов Геннадий Иванович – режиссер теленовостей, Худяев Василий Асекритович – режиссер] // Ухта. – 1970. – 21 июля. – С. 1.
91. Пора творческой зрелости: Ухтинской студии телевидения 10 лет: [беседа с главным редактором художественных программ Ю. Семейкиным, директором УСТ Ф. М. Трубачевым] / Беседу вел Е. Подмастерьев // Ухта. – 1970. – 23 июля. – С. 3: фото.
92. Семейкин, Ю. Зрелость творческого коллектива: Ухтинскому телевидению – 10 лет / Ю. Семейкин // Красное знамя. – 1970. – 30 июля.
- 1971 г.**
93. Подмастерьев, Е. О молодежи, для молодежи: ТВ и зритель: [о работе молодежной редакции УСТ] / Е. Подмастерьев // Ухта. – 1971. – 16 января. – С. 3.
94. Сибирцев, А. Щугор – река студеная: о новом фильме УСТ [«Щугор – река студеная». О цветном телефильме режиссера Ю. Дроздова, оператора В. Лебедченко, редактора Ю. Семейкина] / А. Сибирцев // Ухта. – 1971. – 24 августа. – С. 3.
95. Помадов, Г. Росица: очерк [о телевизионном фильме УСТ «Весна в Усогорске»] / Г. Помадов // Красное знамя. – 1971. – 6 ноября.
- 1972 г.**
96. За пропаганду идей мира: [Решением Советского комитета мира УСТ награждена грамотой за активную пропаганду идей мира и дружбы между народами. Грамоту Ф. М. Трубачеву вручил заместитель Коми республиканского комитета защиты мира В. Ф. Иванов] // Ухта. – 1972. – 14 декабря. – С. 3.
- 1973 г.**
97. Бобарькин, А. К такому приходишь выводу [о передаче УСТ «На старт», вышедшей в эфир 30 января. Об удаче телевизионщиков. Передача подняла важную проблему в ассоциации хоккея в Ухте] / А. Бобарькин // Ухта. – 1973. – 8 февраля. – С. 3.
98. Круковский, В. С., Болдырев, А. А. Ухта. / В. С. Круковский, А. А. Болдырев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1973.
- 1974 г.**
99. Находка журналиста: [Г. И. Помадов – редактор УСТ при съемках документального фильма «Заря над Тиманом» использовал документа центрального партархива, где нашел документ – постановление СНК о строительстве дороги «Половники-Ухта» за подписью В. И. Ленина] // Ухта. – 1974. – 13 декабря. – С. 3.
- 1975 г.**
100. Козулин, А. Художники: [о киносюжете телевизионной программы «Земля наша северная», посвященная художникам, живущим в Ухте: о В. Шустове, А. Бухарове и В. Кустове. Авторы сюжета режиссер З. Вагунина, оператор Г. Лисецкий] / А. Козулин // Ухта. – 1975. – 17 мая. – С. 3.
- 1983 г.**
101. Александров, А. Имена достойные уважения / А. Александров // Ухта. – 1983. – 19 октября. – С. 2.
- 1985 г.**
102. Чесноков, В. А. Внимание: говорит и показывает Москва: [Ухтинскому радиопередающему телевизионному центра – 25 лет] / В. А. Чесноков // Ухта. – 1985. – 25 июля.
- 1988 г.**
103. Михайлов, С. Миф или реальность: [об инициативе молодежи создать в Ухте кабельное телевидение] / С. Михайлов // Ухта. – 1988. – 31 декабря. – С. 2.
- 1990 г.**
104. Сидор, Ю., Беляев, Г. В. Местное телевидение: «за» и «против» / Ю. Сидор, Г. В. Беляев // Красное знамя. – 1990. – 27 марта.
105. Тумасян, А. «Говорит и показывает Ухта»: [отклик на статью Ю. Сидора в газете «Ухта» от 31 марта, 1990 г.] / А. Тумасян // Ухта. – 1990. – 4 мая.
106. Матюшкин, Д. Телеместа. Или Третий не лишней: [о проблемах кабельного телевидения в Ухте] / Д. Матюшкин // Ухта. – 1990. – 4 мая. – С. 3.

107. Меркулова, С. Артист «журналистского жанра»: [о журналистах программы «Взгляд», побывавших в Ухте (встреча в ГДК); о журналисте Владиславе Листьеве] / С. Меркулова // Ухта. – 1990. – 24 мая. – С. 3.
108. Говорит и показывает Ухта или еще раз о местном телевидении [письмо инициативной группы в Гостелерадио Коми АССР, ответ пред. Гостелерадио г. Беляева и дир. радиотелецентра Б. Давыдова; материал Ю. Сидора] // Ухта. – 1990. – 31 мая.
109. Сидор, Ю. «Говорит и показывает Ухта, или еще раз о местном телевидении» / Ю. Сидор // Ухта. – 1990. – 31 мая (№ 104).
110. Филиппов, В. Открытое письмо председателю горсовета Дуркину Н. Я. [по поводу возобновления телестудии в Ухте и прекращения реконструкции сохранившегося павильона под контору] / В. Филиппов // Ухта. – 1990. – 28 июня.
- 1991 г.**
111. «Канал - TV» - наш канал: [интервью с генеральным директором ГМП «Ухтинская городская телевизион. редакция «Канал TV» Олегом Гальмивым и коммерческим директором Сергеем Пироговым] // Ухта. – 1991. – 11 июня. – С. 1.
112. Ухте предлагается начать собственное телевидение // Молодежь Севера. – 1991. – 19 октября.
- 1993 г.**
113. Подарок связистов: [о начале трансляции ТВ Санкт-Петербурга] // Ухта. – 1993. – 20 ноября. – С. 1.
- 1994 г.**
114. Егоренков, А. Не «нищие» протягивают руку: Быть или не быть Ухтинскому TV / А. Егоренков // Ухта. – 1994. – 17-23 марта (№ 2).
115. Степанова, Е. «Завтра вы увидите то, что никогда не видели»: [об Ухтинском TV] / Е. Степанова // Ухта. – 1994. – 22 июля.
116. Петрова, М. Лиха беда начало?: [о возрождении Ухтинского TV] / М. Петрова // Ухта. – 1994. – 14-16 декабря (№ 64).
117. Ершов, А. Телевидение Ух-ты!: [беседа с директором Ухтинского ТВ А. Шаховцевым] / А. Ершов // Ухта. – 1994. – 14-16 декабря (№ 64).
- 1995 г.**
118. От доброй воли «доброе дяди» зависит судьба Ухтинского TV // Ухта. – 1995. – 28 июля – 3 авг. (№ 30).
119. Есть на TV передача: [журналистка С. Акунина организовала передачу «Дословно» на Ухтинском TV] // Ухта. – 1995. – 21 сентября. – С. 2.
- 1996 г.**
120. Сологуб, Г. «Мы ни то, ни другое, мы – нормальные люди»: [О съемках телепрограммы «Играй, гармонь!» в Ухте] / Г. Сологуб // Ухта. – 1996. – 20 февраля.
- 1997 г.**
121. УСТАми опытных...: [сотрудники ГПБ готовят вечер, посвященный встрече поколений Ухтинского TV] // НЭП плюс С. – 1997. – 29 мая.
122. Республика коми: Энциклопедия. Т. 1. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1997.
- 1998 г.**
123. Сулейманова, И. «НТВ+» остается в Ухте непоКАБЕЛимо: [по поводу СКТ «Бриг»] / И. Сулейманова // НЭП плюс С. – 1998. – 28 мая. – С. 1, 4.
124. Сулейманова, И. Почему ухтинцы не смотрят ТВ-6 // НЭП плюс С. – 1998. – 4 июня. – С. 4.
- 2000 г.**
125. Лазарев, А. Больше каналов, больше телевидения! : [о конкурсе за право обслуживания телевизионных антенн общего пользования города и телевидения вообще в Ухте] / А. Лазарев // Молодежь Севера. – 2000. – 12 мая. – С. 2.
126. Рубцова, Л. В Ухте появится новый телеканал: [«Прометей – АСТ»] / Л. Рубцова // НЭП+С. – 2000. – 1 ноября. – С. 2.
127. Республика коми: Энциклопедия. Т. 3. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000.
128. Булычев Валерий Владимирович // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 29-30.
129. Володарский Николай Абрамович // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 31.
130. Гладких Римма Николаевна // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 33.

131. Гороян Антонина Алексеевна // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 33-34.
132. Ильин Валерий Иванович // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 41.
133. Козулин Анатолий Иванович // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 44-45.
134. Лазарев Евгений Иннокентьевич // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 52.
135. Ланцевская Галина Семеновна // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С.53-52.
136. Лисецкий Георгий Евгеньевич // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 57-58.
137. Помадов Геннадий Иванович // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 76-77.
138. Семейкин Юрий Алексеевич // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 86-87.
139. Панева, Н. Ухтинские университеты / Н. Панева // Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д. М. Леканов, Н. З. Панева, А. С. Петрунев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000. – С. 195-80.

2001 г.

140. Евлампиев, О. Ухтинское телевидение кризис жанра или производственный конфликт: [] / О. Евлампиев // НЭП+С. – 2000. – 5 декабря. – С. 2.

2002 г.

141. Чуманова, А. Как отсудить право смотреть телевизор?: [ухтинцы опять лишились смотреть телевизор] / А. Чуманова // НЭП+С. – 2002. – 31 июля. – С. 6.
142. Евлампиев, О. Каждому ухтинцу по 26 каналов: [ухтинская фирма сети кабельного телевидения ООО «ГСП» и городская администрация ведут переговоры] / О. Евлампиев // НЭП+С. – 2002. – 13 ноября. – С. 2.

2003 г.

143. Сухаренко, Е. Все информационное золото мира – для городов республики: [система кабельного телевизионного вещания ООО «ГСП» в Ухте] / Е. Сухаренко // Регион. – 2003. – № 4. – С. 50-51.
144. Чуманова, А. Времечко Игоря Воеводина в Ухте / А. Чуманова // НЭП+С. – 2003. – 18 июня. – С. 8.

2004 г.

145. Чуманова, А. «Будка гласности» об СТС: [канал СТС по кабельному телевидению «ГСП» (г. Ухта)] / А. Чуманова // НЭП+С. – 2004. – 15 декабря. – С. 2.
146. Козулин А.Н. На ветрах истории. Город Ухта. Хроника. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2004. – 504 с.
147. Телевидение в Ухте строили всем миром. Вспоминает Ирина Арсентьевна Власова // От морзянки до интернета: история развития связи в Республике Коми. - Сыктывкар: [б. и.], 2004. – С. 61-68.

2005 г.

148. Чужих детей не бывает: [благотворительная акция радиостанции «Европа Плюс Ухта»«Чужих детей не бывает»] // НЭП+С. – 2005. – 3 июня. – С. 13.
149. Горбунова, К. Для тех кто не хочет погорячее: [рекламные ролики эротического содержания на «УТВ-ТВ»] / К. Горбунова // НЭП+С. – 2005. – 30 сентября. – С. 5.

2006 г.

150. Оператор кабельного телевидения Наталья Богожкова на задании, «окапывается» возле лыжной базы «Сияние Севера»: [фотоинформация] // НЭП+С. – 2006. – 21 апреля. – С. 10.
151. В Ухте станет меньше одним телеканалом: [РТР-Спорт с 26 июня 2006 г.] // Ухта. – 2006. – 24 июня. – С. 1.
152. Одним телеканалом меньше: [Прекращение телепрограммы «РТР-Спорт»] // НЭП+С. – 2006. – 30 июня (№25). – С. 2.
153. «Окультурить телевидение: [В Ухтинском телевидении нет каналов достойных по своему культурному содержанию] // НЭП+С. – 2006. – 22 сентября. – С. 9.

2007 г.

154. Леонидов, А. Социальная реклама: [Проблемы размещения социальной рекламы на Ухтинском телевидении] / А. Леонидов // Ухта. – 2007. – 14 марта. – С. 2.

2008 г.

155. Пашинская, Т. «Говорит и показывает Ухта» / Татьяна Пашинская; фото А. Скорнякова // НЭП+С. – 2008. – 22 февраля (№ 7). – С. 4-5.

156. «Спорт» в Ухте взял тайм-аут: [В Ухте после окончания Олимпиады завершилось эфирное вещание телеканала «Спорт»] // Республика. – 2008. – 28 августа. – С. 2.

2009 г.

157. Пашинская, Т. Фильм, фильм, фильм... Ухта в зеркале документального и художественного кино / Татьяна Пашинская // НЭП. – 2009. – 20 марта (№ 11). – С. 6.

158. «В поисках утраченной кинолетописи Ухты.» // НЭП. – 2009. – 24 апреля (№15).

159. Пашинская, Т. Наш адрес – не дом и не улица, наш адрес – УСТ: [судьба первой плеяды ухтинских телевизионщиков] / Татьяна Пашинская // НЭП. – 2009. – 2 октября (№ 38). – С. 10: фото.

160. Пашинская, Т. В кадре – Александр Мансуров / Татьяна Пашинская. – Текст : электронный / НЭП. – 2009. – Декабрь. – URL: http://www.nepsite.ru/news/society/v_kadre_aleksandr_mansurov/ (дата обращения: 24.02.2019).

161. Пашинская, Т. В один из дней короткого лета...: [о времени, людях и событиях на Ухтинской студии телевидения: Ланцевская Галина Семеновна] / Татьяна Пашинская // НЭП. – 2009. – 9 окт. (№ 39). – С. 6: фото.

162. Бывалина, Н. Дмитрий Гончаров: «Надо быть спокойным, сосредоточенным и умным...»: [о Дмитрие Гончарове, видео-операторе студенческого телевидения УГТУ и призере Всероссийского конкурса студенческих СМИ] / Надежда Бывалина // НЭП. – 2009. – 30 окт. (№ 42). – С. 7: фот.

163. Бывалина, Н. Дмитрий Гончаров: «Надо быть спокойным, сосредоточенным и умным...»: [о Дмитрие Гончарове, видео-операторе студенческого телевидения УГТУ] / Надежда Бывалина // НЭП. – 2009. – 6 ноября. – С. 7.

164. Воронцова, И. Д. Город высокой культуры / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 378-389.

165. Прядко, Т. Ухтинскому телевидению – 15 лет!: [свое 15-летие отпраздновало МУП «Ухтинское телевидение»] / Т. Прядко // Ухта. – 2009. – 4 августа. – С. 1.

166. Бирюзов, А. В Ухте делали кино профессионального формата / Анатолий Бирюзов // Ухта. – 2008. – 18 августа (№ 122). – С. 2.

167. Бирюзов, А. В Ухте делали кино профессионального формата: [Ухтинская телестудия] / А. Бирюзов // Ухта. – 2009. – 22 августа (№ 126). – С. 3.

168. Духовская, Н. В. Газета «Ухта» / Н. Духовская // Историко-культурный атлас города Ухты / ред.-сост. И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 413-418.

169. Танкова, Н. Фотограф, подаривший историю городу / Н. Танкова // Ухта. – 2009. – № 190. – С. 3.

2010 г.

170. Панова, А. «Новости – это продукт, который интересен всем»: [встреча с главным редактором информационной программы «День» Н. Крутских, чтобы узнать, как обстоят дела на «телекухне»] // Ухта. – 2010. – 19 июня. – С. 3.

171. Народная фотолетопись начинает пополняться / Пресс-служба КРО партии «Единая Россия // Республика. – 2010. 15июля. – С. 3.

172. Власова, И. А. Телевидение в Ухте строили всем миром: [об истории УСТ] / И. А. Власова, В. Н. Клецов // Красное знамя. – 2010. – 22 июля. – С. 12.

173. Лудникова, А. Виват королям и королевам прямого эфира / Анастасия Лудникова; фотограф Тамара Просужих // Ухта. – 2010. – 23 июля (№ 130). – С. 1.

174. Евлампиев, О. Человек, «светописавший» историю Ухты: [о фотографе В. А. Семенове]/ Олег Евлампиев // НЭП. – 2010. – 23 июля. – С. 10.: фото.

175. Рожко, К. «Говорит и показывает Ухта»: [К 50-летию Ухтинской студии телевидения] / Кристина Рожко // НЭП. – 2010. – 30 июля (№ 29). – С. 3: фото.

176. «Без права на дубль» [Электронный ресурс] // Новости недели. – 2010. – 24 июля (№131-132). – URL: uktareclama@mail.ru (дата обращения 07.06.2019).

177. Просужих, Т. Без права на дубль: [об УСТ, которой исполнилось 50 лет] / Т. Просужих // Ухта. – 2010. – 24 июля. – С. 12.

178. Морозова, Э. По ту сторону экрана: [интервью с человеком за кадром – директором ГСП Константином Эдуардовичем Пивоваровым] / Эльнара Морозова// НЭП. – 2010. – 3 сентября (№ 34). – С. 8: фото.

179. Попова, О. «Говорит и показывает Ухта» / Ольга Попова: [о тематической встрече краеведов города Ухты и бывшими сотрудниками Ухтинской студии телевидения]// Палитра города. – 2010. – 23 сентября (№ 274). – С. 3.

2011 г.

180. Евлампиев, О. Ухтинцы – лауреаты Первого канала / Олег Евлампиев; фото А. Скорняков // НЭП. – 2011. – 5 августа (№ 30). – С. 2: цв. фот.

181. Власова, И. Ирина Власова: «Телеведущий должен быть грамотным»: [о работе на Ухтинском

телевидении рассказывает начальник Ухтинского телецентра Ирина Власова] / Ирина Власова; интервьюер С. Грищенко, фот. О. Шелеметьева // Alma mater. – 2011. – 19 октября (№ 4). – С. 5: фот.

182. Валерий Владимирович Булычев: биобиблиографический указатель. – Текст : электронный / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта», сектор краеведческой библиографии; сост. Г. Г. Тиктинская, Р. Н. Федорович. – Ухта, 2011. – 24 с. – (Краеведы Ухты; вып. 7). – URL: <http://www.ukhta-lib.ru/resources/pub/rio/index/ethno/kraevedy/Булычев.pdf> (дата обращения: 10.02.2019).

2012 г.

183. Феодосий Матвеевич Трубачёв: биобиблиографический указатель / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта», сектор краеведческой библиографии; составители : И. Д. Пашковская, Р. Н. Федорович. – Ухта, 2012 – 28 с. – (Краеведы Ухты; Вып. 9).

184. Наталия Крутских: «А как отказать маме или папе, которые просят о помощи?» [Текст] / Н. Крутских; интервьюер О. Супруга; фотограф О. Сизоненко // Ухта. – 2012. – 9 июня (№ 100-101): фот.

185. Морозова, Е. Человек с большим сердцем [Текст] / Екатерина Морозова // Ухта. – 2012. – 5 дек.: фот.

2013 г.

186. Чернышева, Г. С. Исследование рынка Интернет-услуг и кабельного телевидения в городе Ухта / Г. С. Чернышева // Севергеоэкотех – 2013. XIV международная молодежная научная конференция. 20 - 22 марта 2013 года: материалы конференции. – Ухта: УГТУ, 2013. – Ч. III. – С. 45-50: табл. – ISBN 978-5-88179-752-2.

187. Яглов, Ю. Журналисты ухтинской программы «День» объявили войну «МММ»: [о доследственной проверке по заявлению журналистов телепрограммы «День» об обнаружении листовок с информацией в деятельности организации «МММ-2012»] / Юрий Яглов // Молодежь Севера. – 2013. – 15 марта (№ 10). – С. 11.

188. Евлампиев, О. Старейшина ухтинского «фотоцеха» / О. Евлампиев // НЭП. – 2013. – № 13 (216). – С. 6–7

2014 г.

189. Роман Маковский: «Молодожены поражают меня своими творческими идеями» [Текст] / фотоограф В. Васильев // Палитра города. – 2014. – 22 мая № 20. – С. 1-2: цв. фот.

190. Свирчевская, Н. Новость, как и блюдо, надо уметь подать [Текст] / Надежда Свирчевская // Alma mater. – 2014. – 11 июня (№ 25). – С. 3: цв. фот.

191. Лобанов, С. Эра цифрового телевидения [Текст] / Сергей Лобанов; интервьюер И. Штерева // Палитра города. – 2014. – 23 октября (№ 42). – С. 10: фото.

192. Башаров, Б. Ухтинцам стал доступен второй мультиплекс программ цифрового ТВ / Богдан Башаров // Палитра города. – 2014. – 18 декабря (№ 50). – С. 3: цв. ил.

2015 г.

193. Соколов, Виталий Анатольевич. Вытеснит ли эфирная «цифра» спутниковое телевидение? [Текст] / В. А. Соколов; фот. А. Шабалин; интервьюер Я. Чернецкая // Палитра города. – 2015. – 29 января (№ 3). – С. 3: цв. фот.

194. Родионова, Н. Ухтинка о Первом канале: «Помогать другому не принято» / Нина Родионова // PRO город Ухта. – 2015. – 9 мая (№ 18). – С. 8: цв. фот.

195. Коллектив газеты «Республика». 10 лет без Лисецкого / Коллектив газеты «Республика» // Республика. – 2015. – 4 июня (№ 56). – С. 19: фот.

196. Богажкова, Н. Доброе утро» от ухтинки [Текст] / Наталья Богажкова; интервьюер О. Иванова // НЭП. – 2015. – 18 сентября (№ 36). – С. 6: цв. фот.

197. Крутских Наталия [Текст] // Республика - Ухта. – 2015. – 10 сент. (№ 35). – С. 12: фот.

198. Деркаева, Я. «Журавли»: [о мемориальном вечере и фильме «Журавли», снятом к 70-летию Победы телевидением Ухты и показанном на День белых журавлей] / Ярослава Деркаева // Красное знамя Севера. – 2015. – 5 ноября (№ 87). – С. 3: фот.

199. Семенов, Роман. Новости Ухтинского ТВ будут выходить в эфире «Юргана» [Текст] / Р. Семенов // Республика. – 2015. – 17 ноября. – С. 2.

200. Трубачев, Феодосий. Без единого ранения [Текст] / Ф. Трубачев // Трибуна. – 2015. – 25 декабря (№ 52). – С. 11: фото.

201. Кильдюшов Иван Николаевич // Культура Ухты в лицах: справочно-библиографическое издание / автор-сост. В. Квачантирадзе / МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта». – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2015. – С. 140-144.

2016 г.

202. Сизоненко, О. Я русский бы выучил только за то... – Джон, а почему русский язык? [Текст] / Олег Сизоненко; фот. О. Сизоненко // Ухта. – 2016. – 11 июня (№ 23). – С. 1: цв. фот. Аннотация: О пребывании ведущего передачи «Поедем, поедим» Джона Уоррена в Ухте.

203. Город «онлайн» [Текст] // НЭП. – 2016. – 8 июня (№ 22). – С. 5: цв. фот. Аннотация: О видеокамерах на улицах города.

204. Богажкова, Н. Первый канал: мечты сбываются! : [о работе на главном телеканале страны ухтинки Н.

Богажковой] / Наталья Богажкова; интервьюер Н. Духовская // Палитра города. – 2016. – 24 ноября (№ 46). – С. 4: фото.

2017 г.

205. Свирчевская, Надежда. «Бронзовый» диплом: [о дипломе 3 степени информационного сюжета учебно-практической телестудии УГТУ, 2017] / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2017. – 15 февраля 2017 (№ 3). – С. 3: цв. фот.

206. Севрук, Я

207. . Выжить в сибирской тайге: [о проекте реалити-шоу о выживании в сибирской тайге и кандидате на участие в нем жителя Коми Александра Головки] / Ярослав Севрук // Республика. – 2017. – 14 марта (№ 26). – С. 3: фот.

208. Пивоваров Константин Эдуардович [Текст] // Ухта. – 2017. – 6 мая (№ 17). – С. 8: цв. фот.

2018 г.

209. Сизоненко, Олег. История пишется объективом: [об ухтинском фотографe Александре Степановиче Мансурове] / О. Сизоненко; фот. О. Сизоненко // Ухта. – 2018. – 27 октября (№ 42). – С. 1, 7: цв. фот.

Рукописи, воспоминания, материалы из фонда ИКМ

210. Письмо редакции гор. газеты «Ухта». – Ухта, 6 января 1958 г.

211. Берлянт, Д. Ровно год назад засветились голубые экраны... : [Отчет о работе УСТ] (рукопись). – Ухта, 20 июля 1961 г. Фонд ИКМ г. Ухта (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1960-1969 гг.).

212. Трубачев, Ф. Ответы на вопросы телезрителей (рукопись). – Ухта, 1966. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1960-1969 гг., 8 л.).

213. Котова, Н. Справка о передачах УСТ, отражающая строительство газопровода «Сияние севера» (рукопись). – Ухта, август 1967 г. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1960-1969 гг., 3 л.).

214. Ильин, В. И. Ухтинская студия телевидения (рукопись). – Ухта, 3 октября 1968. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1960-1969 гг., 12 л.).

215. Трубачев, Ф. Справка о работе редакции передач для молодежи УСТ (рукопись). – Ухта, октябрь 1968 г. Фонд ИКМ г. Ухты. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1960-1969 гг., 2 л.).

216. Трубачев, Ф. Справка о работе УСТ в свете решений XXIII съезда КПСС (рукопись). – Ухта, 10 ноября 1969 г. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1960-1969 гг., 7 л.).

217. Письмо председателю Ухтинского горисполкома (рукопись). – Ухта, 7 июля 1971 г.

218. Трубачев, Ф. Добрый вечер дорогие телезрители: [Обращение к телезрителям]. – Ухта, 30 декабря 1971. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1960-1969 гг. (Без названия), 3 л.).

219. Трубачев, Ф. Итоги социалистического соревнования (рукопись). – Ухта, 15 февраля 1973 г. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1970-1974 гг., 5 л.).

220. Список киносюжетов УСТ о нефтегазовой промышленности 1973-1974 гг. (рукопись). – Ухта, 5 сентября 1974 г. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1970-1974 гг., 3 л.).

221. Список работников ухтинской студии телевидения на 30 декабря 1975 г. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы, 3 л.).

222. Трубачев, Ф. Справка о работе УСТ 1974-1975 гг. – Ухта, 5 ноября 1975 г. Фонд ИКМ г. Ухта. (Папка № 4. Ухтинское телевидение. Документы, ТВ программы. Справки о передачах. 1970-1974 гг., 4 л.).

223. Награды Ухтинской студии телевидения. Фонд ИКМ г. Ухта, 161/3879-3898- осн. ф. (акт № 6 от 18.05.1988).

224. Поздравления, письма Ухтинской студии телевидения. Фонд ИКМ г. Ухта, Папка 5. (акт от 11.01.89 г.).

225. Власова, И. А., Воспоминания о развитии ухтинского телецентра (рукопись). – Ухта, 20 ноября 2001 г.

226. Клестов, В. Н. Воспоминания (устные). – Ухта, 4 декабря 2009 г.

227. Ефимов, В. История ухтинского телевидения (рукопись) / Владимир Ефимов; руководитель: Федотова Татьяна Александровна // Центр Развития Творчества Детей и Юношества. – 2010. – 25 с; прилож. (место хранения; Отдел краеведения МУ «Центральная библиотека МОГО "Ухта"»).

228. Линкова, Л. Ю. Становление и развитие телевидения Республики Коми во второй половине XX века. [На правах рукописи]: дис. ...канд. ист. наук: 07.00.02: защищена .20.06.2014 / Линкова Наталья Юрьевна. – Текст : электронный. – Сыктывкар, 2013. – 216 с. – URL:<https://docviewer.yandex.ru/view/> (дата обращения: 05.02.2019).



МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»
Адрес: Республика Коми, г. Ухта, пр. Ленина, 40.
Отдел краеведения
Телефон: (8-8216)75-03-66
www.ukhta-lib.ru